

۱۸۱۳

پیشانیہ دہلی

295

عبدالواحد مستعلم ثانوی سوم

ج

5708

جلد ۱ | ماہ محرم الحرام ۱۳۲۵ھ مطابق جولائی ۱۹۰۶ء

ہندوستان کی معیشت زرعی پر انگریزی قبضہ کا اثر

(بنگال میں عطار دیوانی سے قبل)

زراعت معیشت ہند کے جسم میں بہتر قلب کے ہے۔ ہستکاریوں کی تباہی کے بعد تو یہ اس ملک کے گذارہ کا کم و بیش شہاوریہ ہے۔ ہمارے جدید تعلیم یافتہ طبقہ کو مغربی تاریخ معاشی کے علمی مطالعہ نے اب تک اس اہم ترین معاشی عنصر سے بغیر بار کھا کچھ انگریز حکام کے اس بیان سے کہ ہندوستان صرف زراعت کے لئے موزوں ہے صنعتی ترقی کا خیال یہاں دیوانگی سے اس گروہ کو اس شجر ممنوعہ کا بھی ذلادہ بنا دیا۔ اب اودھر چند سال سے ملک کی سیاسی تحریک کے ضمن میں پینیل پیدا ہوا کہ ہندوستان کی صنعتی ترقی کو بھی زراعت سے قریبی رابطہ ہونا چاہئے۔ بلکہ شاید معاشی فلاح کی بہترین صورت یہی ہو کہ آبادی کے خالی اوقات کو کسی طرح صنعتی پیدائش دولت میں صرف کیا جائے۔

یوں گویا زراعت کی ترقی کا مسئلہ ملک کی ریاست معاشی کا اہم ترین مسئلہ بن گیا۔

تحریک کے سلسلہ میں یہ معاشی خیال پیدا ہوا تھا وہ آج تقسیم نامودہ ہو چکی ہے لیکن اس کے بہت سے مفید اثرات ہیں سے ایک یہ عام احساس بھی ہے کہ ملک کی ترقی کی تمام مجوزہ تدابیر غلط ہیں یا دہوکہ اگر ملک کی محنت کش آبادی کی اکثریت کے شغل یعنی زراعت کو ترقی دینے کی تدابیر نہ لی جائیں گھر کی ترقی، مویشیوں کی پرورش اور نگہداشت کی طرف توجہ نہ دیکھ دیں گی تحریک یہ سیاسی احساس کا نتیجہ ہیں۔ حکومت وقت نے بھی اس عام احساس کی صحت کو ایک زرعی کمیشن مقرر کر کے تسلیم کیا ہے۔ توقع ہے کہ تعلیم یافتہ ہندوستانیوں کا وہ حصہ جو معاشی مسائل سے کچھ بھی دلچسپی رکھتا ہے وہ اس مسئلہ کے تمام پہلوؤں پر غور کرے گا۔ میں خود کو شش کروں گا کہ سالہ چاروں کے توسط سے اس مسئلہ کے مختلف پہلوؤں پر اپنے خیالات کا اظہار کروں۔

چونکہ ہر اس قسم کے مسئلہ کے فہم میں اسکے متعلق تاریخی معلومات سے مدد ملتی ہے اس لئے میں چند مضامین میں یہ ظاہر کر چکی کہ کوشش کروں گا کہ آبادی کے جس حصہ کے ہاتھ میں آج کل ہندوستان کی زراعت ہے وہ اس شغل تک کیسے پہنچی اور اپنے شغل کی طرف آنکا جو رویہ ہے یعنی انکے انہماک یا بے اعتنائی۔ ترقی کی خواہش یا حالت موجودہ پر بالوسی آمیز رقابت۔ بلند حوصلگی یا پست ہمتی کے کیا تاریخی اسباب ہیں۔ ان باتوں کے پیدا کرنے میں بے گنتی چیزیں اپنا اثر ڈالتی ہیں، لیکن ہم اس مضمون میں صرف ایک عنصر یعنی حکومت وقت کے اثر کا مطالعہ کریں گے یہ سیاسی اثر بھی کچھ انگریزوں کی حکومت کے وقت سے ہی نہیں شروع ہوا بلکہ ہندو مسلم عہد حکومت کے اثرات بھی آج تک ملتی ہیں۔ حیثیت ندی میں تین طور پر موجود ہیں۔ لیکن چونکہ انگریزی عہد ہم سے قریب تر ہے اور بڑی حد تک ان اثرات کا حامل اور وارث ہے۔ جو ہم سے زیادہ بعید ہیں اس لئے ہم صرف انگریزی حکومت کے اثر پر اجمالا نظر ڈالیں گے۔

جہاں حکومت براہ راست معاشی اعمال میں حصہ نہیں لیتی وہاں اسکا اثر ملک کی حیثیت پر بالواسطہ پڑتا ہے۔ مثلاً زرعی پیداوار پر حکومت جو محصول لیتی ہے اس کے کم یا زیادہ ہونے سے قیمتیں متعلقہ کے عمل پر بڑا گہرا اثر پڑتا ہے۔ اگر کان یا جہان لے کہ وہ محصول سے زائد محنت کیلئے اپنی

پیداوار بڑھائے تو اضافہ تمام کا تمام اس سے محاصل حکومت کے طور پر لے لیا جائے گا تو وہ باوجود اپنی ضربِ اہل کُندِ ذہنی کے اس حماقت سے باز رہے گا۔ گذشتہ انقلابِ عظیم کے بعد روس کے کانوں کا رویہ اس بارہ میں نہایت سبق آموز ہے۔ اسی طرح اگر اسکی محنت کے ثمرات کسی دوسرے درمیانی طبقہ (مثلاً زمیندار) کے ہاتھ آسکیں تو وہ پھر بھی اپنی کھیتی باڑی کو ترقی نہ دے گا۔ اگر زمیندار کو یہ معلوم ہو کہ اسکی زمینداری زیادہ دن نہیں چل سکتی اور حکومت کا ہاتھ اسے موقع پا کر کسی ایسے کے سپرد کر دے گا جو حکومت کو اس سے زیادہ رقم لدا کرے تو وہ لازمی طور پر کوشش کرے گا کہ جب تک موقع ہے اپنے ماتحت کانوں سے جائز ناجائز طریقوں سے جو کچھ حاصل کر سکتا ہے حاصل کرے۔ دود اندیش اور فلاح ملک کی خواہاں حکومتیں کوشش کرتی ہیں کہ محاصل کو دواجی حدود میں رکھ کر اور حقوقِ قانونی کے تحفظ کی ضامن بن کر اس صورت حال کو کبھی نہ پیدا ہونے دیں ناقتہ اندیش اور لالچی حکومتیں اپنے خزانہ کو بڑھانے کے لئے ایسی صورتیں پیدا کر دیتی ہیں جو بے اطمینانی اور بے اعتباری کا گھن بنگر معیشت قومی کی جڑوں کو کھوکھلا کر دیتی ہیں۔ ہم سطور ذیل میں دیکھیں گے کہ انگریزوں کے قبضہ ہندوستان کے ابتدائی زمانہ میں ایٹ انڈیا پالیسی کا رویہ اپنی مقبوضہ ارضیہ کے متعلق کیا رہا اور کیوں۔

ابھی مغلوں کا آفتابِ اقبال عروج ہی پر تھا کہ ہندوستان کے معاملات سیاسی و ملکی میں ایک نئے عنصر کا ظہور ہوا یعنی فرنگی تجارت کا۔ سترہویں صدی کے وسط میں سندھ سے لیکر بنگال تک ساحلِ ہند پر جہاں کہیں تجارت اور کاروبار کے مواقع تھے یہ فرنگی تاجر ضرور موجود تھے۔ اور صرف ساحل ہی پر نہیں بلکہ خود اندرون ملک میں بھی ہر طرف انکا وجود محسوس ہوتا تھا۔ سوائے پنجاب کے ملک کا کوئی قابل ذکر حصہ ایسا نہ تھا جو انکی تجارتی الوافرمی کا بوجھ لگھا نہ ہو۔ رفتہ رفتہ خود تجارت کی ضرورتوں نے ان تجارتی شرکتوں کو ملک گیری کی طرف متوجہ کیا۔ باہمی رقابتوں اور سربرہنوں کا جال سارے ملک پر پھیل گیا اور بالآخر ملک میں اقتدار حاصل کرنے کے لئے ان شرکتوں میں

خود باہم اور پھر ملک کے موجودہ حکمرانوں سے جنگ و جدال کی نوبت آئی لیکن ہم اس مضمون میں تنازعہ کی یہ عبرت اگیز داستان ناظرین کے سامنے پیش نہیں کرنا چاہتے۔ یہاں مقصود صرف یہ ہے کہ کارکنان قضا و قدر نے ان تاجروں کی جس شرکت کو اس ملک کی حکومت کیلئے چاہا تھا انکی اس سیاست کا ایک خاکہ پیش کیا جائے جو بندوبست اراضی کے متعلق انہوں نے اختیار کیا۔

اپنی زیر اثر اور مقبوضہ اراضی کے متعلق انگریزی تجارت کی اس جماعت نے کچھ عجیب متضاد کارروائیاں کیں۔ جو شخص ان متضاد اعمال و احکام میں کوئی ٹکا گلت ڈھونڈنا چاہے اسکا کام واقعی بہت دشوار ہے۔ کبھی ملک کے قدیم مالکان اراضی کو یہ کہہ کر تنہا یا جاتا ہے کہ گنان کے حقوق کی پاسداری ضروری ہے، کبھی پھر ایک نیا طبقہ امرا پیدا کرنے کی کوشش ہوتی ہے کہ ملک کی ترقی بلا اس طبقہ کی مدد کے ناممکن ہے اور پھر یہ ملک کا قدیم رواج بھی ہے، اسکا نوں کے حقوق بے درجہ سے پامال کر دئے جاتے ہیں اور اسکے بعد انہیں بدظالم زمینداروں کے ستم سے بچانے کی تدبیر کی جاتی ہیں، کبھی انگریزی کی خاطر زمین کو گنان کا ہر سال نیلام ہوتا ہے، کبھی مالگداری دوامی طور پر مقسور کر دی جاتی ہے۔ اور لطف یہ ہے کہ جب اس قسم کی کوئی نئی کارروائی کی جاتی ہے تو وہ ملک کی تاریخ کا ورسم و رواج و حقوق انسانیت و قانون اخلاق ہر جز اس کارروائی کے موافق ہوتی ہے۔ اور جب کچھ دن بعد اس کے بالکل متضاد کارروائی ضروری قرار پاتی ہے تو اسکی موافقت میں بھی یہی سب واسطے دئے جاتے ہیں!!

یہ عجیب بات بس اس طرح سمجھ میں آتی ہے کہ ان کارروائیوں کے بانی تاجرتھے اور انگریز تاجر کی نظر ہمیشہ اپنے مالی نفع پر رہی۔ وہ قوموں اور ملکوں کی قیمت کو روپیہ آنہ پانی میں تحویل کرتا رہا۔ وہ کسی مذہبی عقائد کا اپنے عمل میں پابند نہ تھا۔ حکومت اپنے ساتھ جو ذمہ داریاں لاتی ہے وہ ان سے بھی بیگانہ تھا۔ ہندوستان میں برطانوی حکومت کے قیام کے متعلق یہ بات عجیب حیرت خیز اور مافوق الفہم سی ہے کہ اس کے بانیوں نے کبھی اس کے بنانا کا ارادہ نہیں کیا اور نہ اس ملک کو کبھی محض سیاسی غرض کیلئے چاہا۔ انہوں نے اگر یہ مقصود تھا

کیس تو انہیں بھی غرض تجارت تھی۔ یہ مفتوحہ علاقوں میں تہذیب و تمدن کے علم بردار نہ آئے تھے۔ یلیطفہ تو بعد کی شہنشاہی ضروریات نے اختراع کرایا ہے۔ قبضہ و ملک گیری سے مقصد صرف یہ تھا کہ ہندوستانی بازار میں انکی قوت خرید جو بہت کم تھی اس میں اضافہ کیا جائے۔ ضرورت اس کی بھی تھی کہ اپنے ملک سے سونا چاندی نہ منگنا پڑے اور ہندوستانی ساہوکاروں سے بہت بہت سود دے کر قرض نہ لینا پڑے اسکی بس یہ صورت تھی کہ مقبوضہ علاقوں کی مالگذاری سے یہ کام کالاجائے۔

یہ تھا اصل مقصد جس کے حصول کیلئے ہر ذریعہ جائز تھا۔ کبھی ایک طریقہ مناسب خیال کیا گیا کبھی دوسرا۔ اگر بڑی قوم کی سیرت سے جو لوگ واقف ہیں وہ اس میں سیرت قومی کی خصوصیت امتیازی کا پر تو دکھیں گے۔ یہ قوم کبھی کسی عام اصول سے اپنے کو پابند نہیں کرتی بلکہ ہمیشہ ہر مسئلہ پر از سر نو غور کر کے اپنے مفید مطلب فیصلہ کرتی ہے۔ پھر اس مفید فیصلہ کے جوازیں تمام اخلاقی اصول پیش کرتی اور واقعی اپنے نفس کو اس کے حق ہونے کا یقین دے لیتی ہے۔ چنانچہ یکساں اطمینان قلب کے ساتھ مقصد سے متضاد کارروائیاں انجام دیتی ہے۔ یہ گہمستان قلب اس قوم کو دوسروں کے مقابلہ میں بڑی اخلاقی قوت بہم پہنچاتا ہے۔ اور ریاست کی پرہیزگاروں میں ضمیر کے حسب ضرورت مطمئن یا غیر مطمئن ہوجانے سے بڑی سہولتیں پیدا ہوجاتی ہیں۔ چنانچہ ہندوستان میں ابتدائی قبضہ کے حالات کا مطالعہ کریں تو بالاجبور اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ ان تمام اخلاقی اصولوں کے پردہ میں جکے ماتحت مختلف کارروائیاں کی گئیں بس تاہم سرکادین تھا اور تاجر کا ایمان اپنی رو بہادر زیادہ رو بہم۔

ہندو بہت آراغنی کے متعلق مختلف کارروائیوں کی تفصیل کرنے سے پہلے یہ بتانا ضروری ہے کہ ایٹ انڈیا کمپنی اور دوسری فرنگی شرکتوں کی تجارت کے لئے ہندوستان کے اندر بے سودی رو بہم کا فراہم کرنا شرط حیات تھا۔ یہ نہیں ہندوستان کی غریب آبادی میں ان ہتھیار کی بہت کم مانگ تھی جو یورپ سے تاجر لاتے تھے اور رسم و رواج اور مذاق کے اختلاف نے اس مانگ کو اور بھی کم کر دیا تھا۔ لیکن یہ شرکتیں ہندوستان سے مل خرید کر باہر بیچنا چاہتی تھیں۔ اور ان چیزوں کے لئے قیمت ادا کرنی پڑتی تھی نقد۔ دوسرے ایشیائی ممالک میں بھی یورپ کی چیزوں کی

ہمگ نہ تھی اور یہ اجسام ہاں سے بھی چیزیں خرید کر اپنے ملک کو بھیجنا چاہتے تھے۔ ان چیزوں کی قیمت بھی یا تو ہندوستانی اجناس سے ادا کی جاتی تھی یا ایسی اجناس سے جو ہندوستانی مال کے عوض کسی اور بازار میں خریدی گئی ہوں۔ ہندوستان اور دوسرے ممالک سے جو کچھ مال خریدنا ہوتا تھا اس کے لئے یورپ کو ہندوستان میں نقد روپیہ کی ضرورت پڑتی تھی یعنی انکی تجارت کی قوت خرید اس نقد رقم کے بقدر تھی جو انکے پاس ہندوستان میں موجود ہو۔

اس رقم کی فراہمی کی صاف اور سادہ صورت تو یہ تھی کہ یورپ اپنا سونا چاندی ہندوستان بھیجتا لیکن اس زمانہ میں جو مذہب معاشی یورپ کے سیاست میں مقبول تھا وہ اسکی کسی طرح اجازت دیتا تھا۔ انگریزی تاجروں کو اس بارہ میں سب سے زیادہ دشواریاں تھیں چنانچہ ۱۶۱۸ء ہی میں لندن کے ساہوکاروں نے حکومت وقت کو عرضی دی تھی کہ ایٹ انڈیا کمپنی کے برآمد کی وجہ سے چاندی بازاروں میں بہت کمیاب ہوگئی ہے۔ ۱۶۲۲ء میں ایوان حکومت میں اس قدر تیز و تند بحث اس مسئلہ پر ہو کہ ہندوستان کیلئے جو جہاز کمپنی کے روانہ ہونے والے تھے انہیں اپنا سفر ملتوی کرنا پڑا۔

فراہمی زر کی دوسری صورت یہ تھی کہ ہندوستانی ساہوکاروں سے قرض لیا جائے۔ یہ صورت انگریز تاجروں نے اکثر اختیار کی اور اسی سے یہاں کے بینوں اور ساہوکاروں سے انگریزوں کا وہ تعلق شروع ہوا جس کی وجہ سے یہ زر کا کاروبار کرنے والا طبقہ انتظام ملک میں پیش پیش ہو گیا۔ بہر حال سودی قرض دے دیکر ان ہندوستانی ساہوکاروں نے کچھ دن خوب روپے کمایا۔ یہ جو روپیہ دیتے اس پر شرح سود بہت زیادہ ہوتی تھی مثلاً ۱۶۲۵ء اور ۱۶۵۰ء کے درمیان سوئٹ میں شرح سود کا اوسط ۱۲ فیصدی تھا۔ ۱۶۵۹ء میں ۹ فیصدی کی شرح سے انگریزوں کو بہت کم سرمایہ مل سکا تھا۔ ۱۶۳۰ء و ۱۶۴۰ء کے درمیان مشرقی ساحل پر شرح سود ۲۴ اور ۳۶ فیصدی کے درمیان تھی۔ بنگال میں اس زمانہ میں شرح سود تقریباً ۳۶ فیصدی تھی۔ ان شرحوں پر روپیہ قرض لینے کا نقصان تاجر کی نظر سے پوشیدہ نہیں رہ سکتا۔

ایک تیسری صورت یہ تھی کہ ہندوستانی تجارت میں سرمایہ لگایا جائے اور اسکا منافع جناس کی شکل میں یورپ بھیجا جائے۔ انگریزی کمپنی کو سرمائے میں روئے یہ رویہ اختیار کرنے پر مجبور کیا۔ صرف اس بات سے بچنے کے لئے کہ یورپ سے سیم وڈر باہر نہ بھیجا پڑے۔ ایشیائی ملک میں تجارتی تعلقات کا ایک جال بچھا دیا گیا۔ ہندوستان میں روئی کا جو مال خریداجاتا تھا اسے سیام و چین بھیج کر سیامی چمڑا اور چینی خام ریشم خریداجاتا تھا اور اسے جاپان میں بچکر وہاں سے چاندی اصل کیجاتی تھی اور اس چاندی سے پھر ہندوستان میں چیزیں خریدی جاتی تھیں۔ ملک کی اندرونی بارت میں جب اس طرح ان تاجروں کو کچھ بڑی بڑی گئی تو پھر وسائل آمدورفت پر قبضہ لھو دیگر مراعات یا سی کی طرف بھی توجہ ہوئی۔ اور سچ تو یہ ہے کہ ان فرنگی تجارت کے ذہن میں یہ خیال بہت شروع ہی پیدا ہو چکا تھا کہ ملک کے ذرائع پیدائش دولت پر ایسا تہبط قائم کر لیں کہ اندرونی تجارت اور لگداری کی رقم سے اپنی تجارت کا پورا سرمایہ فراہم ہو سکے اور وطن سے سیم وڈر کے منگوانے ضرورت باقی نہ رہے۔ (۱)

قوت خرید میں اضافہ کی اس ضرورت کیساتھ ہندوستان میں سلطنت برطانیہ کے عروج و استان و بہتر ہو۔ اور بند و بست اراضی کے متعلق ایٹ انڈیا کمپنی کی ساری کارروائیاں ہی غرض سے ظہور پذیر ہوئیں۔

ہیٹ پہلا اہم واقعہ جس نے اس انگریزی شرکت تجارت کو بنگال میں مسئلہ اراضی سے دوچار ماوہ کلکتہ، سواتی اور گودوند پور کے تین موضوعوں کا پٹہ تھا جو انہوں نے مغل قانون اراضی کے تحت حاصل کیا۔ اس پٹہ کے ذریعہ انہیں ان تینوں قبضوں کی زمینداری کے حقوق ملے تھے اور ان سے حکومت وقت وہی با لگداری وصول کرتی تھی جو ان سے پہلے ان موضوعوں کے دوسرے

۱۱ دہندری گورنر گون نے سن ۱۷۷۳ء میں اس خیال کا اظہار کیا تھا۔ دیکھئے صفحہ ۲۵۴

Calendar of State Papers, Colonial Series, East India ۱۵۱۶-۱۱

مرتبہ E. Hainsbury. مطبوعہ لندن ۱۸۷۲ء

زمینداروں سے یعنی ایک ہزار ایک سو چار سو روپے روپیہ۔ حق زمینداری حاصل کرنے کے لئے انگریزی
کپنی کو حکم ملا تھا کہ سابقہ زمینداروں کو ایک ہزار روپیہ ادا کرے اور وہ انھیں کپنی نے "امن و سکون"
کی خاطر تیرہ سو ادا کئے۔ (۱)

اس ٹیڈ کی رو سے کپنی کو اختیار تھا کہ گائیکوں سے لگان وصول کرے، لیکن یہ بات قابل لحاظ
ہے کہ شرح لگان حکومت کی طرف سے معین تھی چنانچہ جب ۱۸۳۲ء میں کپنی کے عہداروں نے اپنی کلکتہ
کی زمینداری میں اضافہ لگان کی کوشش کی اور اس کی خبر پھیلی تو صاحب صوبہ کا ایک فرمان صادر
ہوا کہ ایسا کرنا قانوناً ممنوع ہے اور صوبہ نے اس پروانہ میں صاف توضیح کر دی کہ کپنی ایک ایسی
کارروائی کا ارادہ کر رہی ہے جس کا خود صاحب صوبہ کو اختیار نہیں۔ اور اگر وہ اپنے اس ارادہ
پر قائم رہی تو قوانین سلطنت کی رو سے انکی زمینداری ضبط کر لی جائیگی۔ (۲)

مذکورہ حقوق زمینداری حاصل ہونے کے کوئی ۱۵ سال بعد فریج سیر نے تین ہزار سالانہ کے
پیشکش کے عوض انگریزوں کو حق آزادی تجارت عطا کیا، مذکورہ بالا تینوں قبصوں میں انکے حق زمینداری
کی تجدید کی، انکے علاوہ ۲۸ اور قبصوں میں انکے لئے اسی قسم کے اختیارات منظور کئے، اور حکم دیا کہ
چالیس لکھ زمین یہ جہاں چاہیں کارخانہ بنانے کے لئے انہیں دی جائے۔ اگر جیہ حاکم صوبہ مرشد علی خاں
کی مخالفت نے ان قبصوں میں حق زمینداری حاصل نہ ہونے دیا تاہم انگریز برابر گرد و نواح کی اراضیاں
کو اپنے اثر میں اس طرح لا رہے تھے کہ ہندوستانی زمینداروں سے زمینداری حقوق کراہے پر حاصل
کرتے جاتے تھے۔

انگریزی اثر کی ترقی کا ایک اہم واقعہ کلکتہ کی ملکداری کی معافی ہے۔ ۱۸۳۷ء میں جب
وٹسن اور کلاپٹون نے سراج الدولہ سے کلکتہ چھین لیا تو یہ نہیں کیا کہ بطور فاتح اس پر قابض رہیں بلکہ

(۱) دیکھئے "Old Fort William in Bengal" جلد اول صفحہ ۴۰-۳۹

(۲) دیکھئے J. S. Noholl: "Interesting Historical Events relative to the Province of Bengal"

طبع ثانی لندن ۱۸۴۷ء جلد اول صفحہ ۲۲

اپنے آوردہ نئے حاکم میر جعفر کے سامنے درخواست پیش کی کہ انہیں معافی لگان کی سند عطا کر دیجئے۔
 چنانچہ یہ سند دیدی گئی اور ۱۷۷۱ء میں جن ۲۸ قصبوں کا وعدہ ہوا تھا وہ بھی کمپنی کو مل گئے کمپنی
 کا تسلط کوئی ۸۸۲ مربع میل پر ہو گیا اور اس رقبہ کو ۲۲ پرگنہ کہتے ہیں۔ اس پورے علاقے پر
 کمپنی کو زمینداری کے حقوق حاصل تھے اور اس کے عوض صوبہ کے خزانہ میں ۲۲۲۹۵۸ روپیہ سالانہ
 بطور مالگداری ادا کرنے ہوتے تھے لیکن یہ رقم بھی کچھ بہت دن خزانہ میں نہیں پہنچی، مرشد آباد
 کے سیٹھ اپنی ریشہ دوانیوں میں کامیاب ہوئے اور ان ۲۲ پرگنوں کی مالگداری جولائی ۱۷۵۹ء
 میں کلاؤ کو خدمت شاہی (مغل شہنشاہی کی خدمت!!) کے صلہ میں بطور جاگیر التمتع دیدی گئی۔
 ۱۷۶۵ء میں اس جاگیر کی اور دس سال کیلئے توسیع ہوئی اور طے پایا کہ اس مدت کے بعد
 یہ جاگیر کمپنی کو مل جائے۔

میر جعفر کو ہٹا کر قائم علیاں کو حاکم صوبہ بنانے میں انگریزوں نے جو مدد دی اس کے صلہ میں
 بہت بڑا علاقہ بلا مطالبہ مالگداری انہیں دیا گیا اور جب پھر قائم علی کو ہٹا کر میر جعفر کو مسند پر بٹھایا
 تو ظاہر ہے کہ اس سند کی تجدید ہوئی۔ اور اس طرح بردوان، مدناپور، اور چنگام کے اضلاع انگریز
 تسلط میں آگئے۔ بالآخر ۱۷۶۵ء میں شاہ دہلی نے اس معافی کی تصدیق کر دی اور کمپنی کو بنگال، بہار
 اور اڑیسہ کا دیوان بھی مقرر کیا۔ ہم سطور ذیل میں صرف ان علاقوں کا ذکر کریں گے جو بنگال میں حقوق
 دیوانی حاصل ہونے سے پہلے انگریزی اثر میں آچکے تھے اور ان کاروائیوں پر اجمالی نظر ڈالیں گے جو
 ان علاقوں میں انتظام اور بندوبست اراضیات کے مسئلہ میں کمپنی نے اختیار کیا۔

ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں کہ جب حکومت زراعت سے صرف یقین رکھے کہ کاشتکار کی محنت
 کے ثمرات کا بڑے بڑے حصہ اس تک کسی طرح پہنچ جائے تو اس کا لازمی نتیجہ معیشت نہی کی تباہی
 ہے۔ ہم اس وقت کمپنی کی جن کارروائیوں پر نظر ڈالنا چاہتے ہیں اس کا مقصد یہی ہے کہ کسی طرح
 مالگداری ٹرے۔ لیکن کمپنی نے مالگداری میں جو اضافے کے معیشت زراعت کے لئے انکے ضرر تھا
 اور تباہ کن اثر کا اندازہ اس وقت تک نہیں ہے جب یہ معلوم ہو کہ انگریزوں کے تسلط سے پہلے خود دیہی

حکومت قومی پیدائش دولت کی اس اہم شاخ زراعت پر برابری مطالبات کا بار بڑھا رہی تھی جیسا کہ ذیل کی تفصیل سے ظاہر ہوگا۔
بنگال کا پہلا بندوبست شاہ اکبر کے عہد میں (۱۵۸۵ء میں) ہوا۔ اس ”اصل طومار جمع بادشاہی“ کی رو سے بنگال کی مالگداری ۱۰۶۹۳۱۵۲ روپیہ تھی۔

دوسرا بندوبست ۱۶۵۸ء میں شاہ شجاع کے اہتمام سے ہوا۔ اس ”ترمیم شدہ جمع طوماری“ کے مطابق کل مالگداری - ۱۳۱۱۵۹۰۰ روپیہ تھی۔

تیسرا بندوبست ۱۷۲۲ء میں مرشد قلی خاں نے کرایا اور اس ”جمع کامل طوماری“ کی رو سے مالگداری - ۱۴۲۸۸۱۸۶ روپیہ قرار پائی۔

اس کے بعد خود مرشد قلی خاں اور اس کے جانشینوں نے ابواب کیفیت اور توفیر کے نام سے مالگداری میں برابر اضافہ کیا۔ ۱۷۶۳ء تک مالگداری میں مندرجہ ذیل حیرت خیز اضافہ ہوا۔
۱۔ ”ابواب“ سے جو زیادہ تر مرشد قلی خاں (۱۷۲۲ء)

شجاع الدین خاں (۱۷۳۹-۴۵ء) اور

علی وردی خاں (۱۷۴۵-۵۰ء) نے لگائے۔ ۴۲۲۳۲۶۰ روپیہ

۲۔ ”کیفیت“ سے جو زیادہ تر قاسم علی خاں نے (۱۷۵۶-۶۲ء) لگائی۔ ۲۵۲۳۵۶۳ روپیہ

۳۔ ”توفیر“ کی مد میں جو زیادہ تر قاسم علی خاں نے لگائی۔ ۳۱۶۲۳۵۸ روپیہ

میزان ”اضافہ“ ۱۱۹۰۹۳۸۸ روپیہ

ذیل کے جدول سے ظاہر ہوگا کہ مختلف اوقات میں مالگداری میں فیصدی کس قدر اضافہ ہوا اور اس اضافہ کی تیز رفتار کا اندازہ ہو سکے گا۔

۱۷۸۳ء تا ۱۷۵۶ء (یعنی ۲۷ سال میں) ۱۷ فیصدی اضافہ

۱۷۵۵ء تا ۱۷۲۲ء (یعنی ۳۳ سال میں) ۱۳ فیصدی اضافہ

۱۹۲۲ء تا ۱۹۲۳ء (یعنی ۳۴ سال میں) ۲۹ فیصدی اضافہ (۱)

۱۹۵۶ء تا ۱۹۶۳ء (یعنی ۷ سال میں) ۲۰ فیصدی اضافہ (۱۱)

اس زمانہ میں نہ طریق کاشت میں کوئی غیر معمولی تغیر ہوا تھا نہ زراعت کے علم میں کوئی ایسا انقلابی انکشاف ہوا تھا کہ زمین کی پیداوار دو چند ہو جاتی، نہ اجناس زرعی کی قیمت میں کوئی بڑی تبدیلی ہوتی تھی۔ اس لئے اس اضافہ کے منی صرف یہ تھے کہ ایک حریف حکومت سٹہ بڑھانے والے زمینداروں کی مدد سے ملک کی کم نصیب اور کم ہمت کسان آبادی کو پیسے ڈال رہی تھی۔

اس مصیبت اور تباہی کے عالم میں صوبہ کے ایک حصہ پر انگریزوں کا تسلط ہوتا ہے۔ برکات مغرب کی یہ حامل قوم صورت حال میں کوئی خوشگوار تبدیلی پیدا کرنے کے بجائے اسے اور بھی بدتر کر دیتی ہے۔ یہ نئے ”شاہ مدار“ دھرمے کو مارتے ہیں۔ مثال کے طور پر ملاحظہ ہوں ۲۲ پرگنوں کی خالص مالگداری کے مندرجہ ذیل اعداد جو آپ اپنی تشریح کرتے ہیں۔

۱۹۶۳ء میں ۴۸۶۳۵۲ روپیہ

۱۹۶۴ء میں ۹۷۳۲۹ روپیہ

۱۹۶۵ء میں ۱۱۱۶۴۹۵ روپیہ

چوبیس پرگنوں پر تسلط کے بعد کوئی ۱۶ مہینہ تک تو کمپنی نے مالگداری جمع کرنے کا کام اپنے ہاتھ میں رکھا لیکن ۱۹۵۹ء میں اعلان کیا گیا کہ پرگنوں کی مالگداری بذریعہ نیلام متعین ہوگی جو لوگ مالگداری جمع کرنے کا کام کرنا چاہیں وہ اپنے شرائط ”کمپنی بہادر“ کو سمجھیں جو سب سے زیادہ مالگداری ادا کرنے کا ذمہ لے گا اور ارضیات اسی کو تفویض کی جائیگی۔ قدیم مالگداری جمع کرنے والے جواب کم و بیش سو روٹی ہو گئے تھے اپنے حقوق نہایت خوشامدانہ اور ذلت آمیز طریقہ سے کمپنی کے رو برو پیش کرتے ہیں لیکن کمپنی طے کرتی

ہے کہ ان اراضیات سے پورا پورا فائدہ حاصل کرنے کی صورت بس یہی ہے کہ انہیں نیلام کیا جائے (۱)۔ چنانچہ ان پر گنوں کو ۱۵ قطعوں میں تقسیم کیا گیا اور سب سے اونچی بولی بولنے والے کے نام ۳ سال کے لئے انہیں بذریعہ نیلام بیچ دیا گیا۔ سرکاری بولی ۵۸۱۳۰۰ روپیہ تھی۔ خریداروں کے مقابلے بولی کو ۶۵۰۰ تک بڑھایا۔ اور سٹہ کی وہ ایسی پھلی کہ سٹہ میں بعض ساہوکاروں نے اسی زمین کے سال بھر کے اجارہ کے لئے دس لاکھ روپے پیش کئے! اور راجہ نوب کشن اور گھوشال خاندان کے ایک رکن نے سالانہ ۳ لاکھ دینے کی تجویز کی!! صدر کونسل نے ان تجاویز کو اس بنا پر مسترد فرمایا کہ ”زمینوں کی قیمت اس سے زیادہ ہے، لیکن ستم ظریفی ملاحظہ ہو کہ تجویز کو نامنظور فرماتے ہوئے ”غریب کسانوں کے اغراض“ کی پامالی کا اندیشہ بھی ظاہر کیا گیا ہے! (۲)۔

جنگام، بردوان اور مدنا پور میں بھی موجودہ حقوق کی طرف سے بے پروائی اور اضافہ مالگداری کے لئے ہر ممکن تدبیر کی یہی کیفیت تھی۔ جنگام کے ضلع کی مالگداری سٹہ میں ۶۸۴۲۲ روپیہ تھی۔ ۲۶ سال میں یہ چار چھٹے زیادہ ہو چکی تھی اور سٹہ میں رقم مالگداری ۳۱۵۲۴ تک پہنچ چکی تھی لیکن چونکہ یہ رقم ضلع کی بابت سے زیادہ تھی اس لئے صرف کاغذ پر درج تھی اور کبھی دو لاکھ سے زیادہ مالگداری واقعاً وصول نہیں ہوئی۔ لیکن گلگتہ کی انگریزی کونسل نے ۲۲ جون سٹہ کے حکم میں کیا خوب استدلال کیا ہے کہ چونکہ اس ضلع کی مالگداری میں برابر اضافہ ہوتا رہا ہے اس لئے اور اضافہ ہونا چاہئے، ہاں اس کے ساتھ ہی اطمینان طلب اور تسکین ضمیر کا یہ نسخہ بھی شامل

(۱) دیکھئے Long: Selections from the Unpublished.

Records of the Government of India. جداول صفحات ۲۳-۲۴

(۲) دیکھئے ایضاً انتخاب ۹۱۲

ہے کہ وہ رعایا کی فلاح و خوشنودی کا ضرور خیال رکھا جائے۔ اس رعایا پروری کی صورت یہ تھی کہ کمپنی نے پہلے سال طبع کی بدحواسی میں سوا سات لاکھ سے زیادہ رقم وصول کی اور اگرچہ یہ رقم بعد کو کسی ڈھنگ سے وصول نہ ہو سکی تاہم شکایت ملک ضلع کی مالگذاری کا اوسط سالانہ چار لاکھ سے زیادہ ہی رہا (۱)۔

مدناپور میں بھی یہی حال ہے۔ ضلع کے ٹنے کے بعد ہی ”گورٹ آف ڈائریکٹرس“ کو لکھا جاتا ہے کہ مالگذاری کی رقم سے کمپنی کے لئے اشیاء برآمد کی خریداری کے لئے وافر رقم مل جائیگی اور بلا سود کے کارخانہ کا خرچ بھی نکل آئے گا (۲)۔ یہاں کے زمیندار چونکہ عرصہ سے مالگذاری ادا کرنے کا کام کر رہے ہیں اور رعایا سے ذاتی تعلقات پیدا کر چکے ہیں اس لئے اضافہ مالگذاری کی کارروائی میں ان سے خاطر خواہ کام نہیں نکل سکتا، لہذا قرار پاتا ہے کہ کمپنی کے اغراض کی بہترین حفاظت اس طرح ممکن ہے کہ زمینداروں کے اختیار کو بالکل متناہی جائے اور ایسے عہدہ دار مقرر کئے جائیں جو براہ راست رعیت سے لگان وصول کریں (۳)۔ ضلع کا انگریز حاکم جو مقامی حالات سے بہتر واقف ہے اس کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتا ہے۔ زمینداروں کے موروثی حق کی حمایت کرتا ہے۔ لیکن حکام بالادست اسپر ذرا کان نہیں دہرتے۔ ضلع میں زمینداروں کو ہٹا کر وصولیابی مالگذاری کا کام ”تخصیص داروں“ کے سپرد کیا جاتا ہے جس انگریز حاکم نے زمینداروں کی حمایت کی تھی اسی کو حکم ملتا ہے کہ انہیں بالکل فنا کر دے اور وہ اس حکم کی تعمیل کرتا ہے۔ اور سال ہی بھر بعد اپنے ایک ماتحت کو حکم دیتا ہے کہ ”زمینداروں کو ان کے علاقوں سے نکال باہر کرو۔ ان کے ذاتی مال اور ملک کو اور ان کے ساتھیوں کے

(۱) دیکھئے: **Ferninger: Introduction to the Fifth Report CXXII.**

(۲) دیکھئے: **CXXIV** ضمیمہ

اور اس کی کونسل کا مراسلہ مورخہ ۲۷ نومبر ۱۸۶۳ء

(۳) ملاحظہ ہو: **Vansittart.**

مال کوٹا دو اس کے قتل اور پناہ کی جگہوں کو سہارا کر ڈالو۔ سیرت انسانی حالات گزشتہ
سے کس طرح تطابق پیدا کر لیتی ہے! ان حداثیات پر عمل بھی ہوتا ہے۔ اور جب کوئی دوسرا شخص ان
علاقوں کی مالگاری کی ذمہ داری نہیں لیتا تو حکم ملتا ہے کہ انہیں تباہ و برباد کر ڈالو، جلا ڈالو،
تاکہ نئی رعایا کی آنکھیں ہو جائیں۔ اور یہ سب کچھ کیوں؟ اس لئے کہ ضلع کی مالگاری کی رقم
۸ اور ۹ گنی ہو جائے۔ ۱۹۶۹ء میں وصول شدہ مالگاری سوا لاکھ سے کم تھی۔ ۱۹۶۹ء میں
دس لاکھ سے اوپر!

تیسرے ضلع مینی بردوان میں بھی صورت حال کچھ مختلف نہیں رہی۔ مالگاری کے بڑھانے
کے لئے یہاں بھی نیلام کا مضطر طریقہ رائج کیا گیا۔ ۱۹۶۹ء کی جمع بندی میں نیلام کر کے ایک ہی
سال کے اندر کوئی ۶ لاکھ کا اضافہ کیا گیا۔ دوسرے سال نیلام میں بولیاں اور بھی بڑھا کر بولی گئیں
اور جب یہ نئے شہ والے واجب الادا رقم کسی طرح نہ دے سکے تو ان کی شخصی املاک منقولہ وغیرہ
منقولہ کو فروخت کر کے یہ کمی پوری کی گئی (۱) نیلام میں بولیاں بولنے والے زیادہ تر درواز
اضلاع کے شہ باز، روپیہ پیسہ کا لین دین کرنے والے، حکام صنفہ، مالگاری، محاسب،
وغیرہ ہوتے تھے۔ پُرانے زمیندار جو پشتاپشت سے اس عہدہ کے فرائض ادا کر رہے تھے اور
علاقہ مقبوضہ کو اپنی جائداد سمجھنے لگے تھے وہ کیسے یہ گوارا کر لیتے کہ نیلام میں ایک اجنبی شخص
بڑھی ہوئی بولی بول کر انکا علاقہ ہاتھ سے چھین لے، یہ لامحالہ اور بھی چڑھی ہوئی بولی بولتے
تھے۔ لیکن یہ ظاہر ہے کہ صرف بولی کے بڑھانے سے زمین کی زرخیزی تو بڑھ جاتی نہیں اور
کسانوں کو نوچنے کھوسنے کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ پھر اپنے ویرانہ تعلقات کی بنا پر یہ زمیندار
رعایا سے ایسی بیدردی کا سلوک بھی شکل ہی سے کر سکتے تھے۔ نتیجہ اس سب کا یہ ہوتا تھا کہ
وقت پر مالگاری ادا نہ کر سکتے تھے۔ چنانچہ ان غریبوں کے حقوق زمینداری ضبط کر لئے جاتے

اور بقایا مالگزاری انکے مال کو فروخت کر کے وصول کیا جاتی لیکن زمیندار اور کان کے تعلقات کو جاننے والے سمجھ سکتے ہیں کہ جب حکومت صرف اس بات پر نظر کرے کہ زمینداروں سے جس قدر ہو سکے وصول کرے تو جیتک زمیندار پر یہ نوبت پہنچے کہ اسکی جائداد اور مال فروخت ہو رہا یا پر کیا کچھ قیامت اس زمیندار کے ہاتھ سے نہ گزر چکتی ہوگی۔

مالگزاری کے اس نیلام نے کسانوں اور پرانے زمینداروں دونوں کو تباہ و برباد کر ڈالا۔ معیشت زرعی کے حاملوں کا یہ پڑا ناطقہ جب یوں تباہ کیا جا رہا تھا تو ساتھ ہی کپنی کے کارکن اپنے خانگی بنیوں، محاسبوں، کوسیلوں، اور سسٹم کریئروں میں سے ایک اور ”طبقہ امار“ کی تعمیر نو میں مشغول تھے اہم اس وقت اس درد انگیز داستان کو یہیں ختم کر رہے ہیں اور آئندہ کسی موقع پر ان کارروائیوں کا مختصر حال بدینہ ناظرین کرینگے جو حقوق دیوانی کے لہجائے کے بعد کپنی نے زمین کے متعلق کیں۔ اور بنگال کے بندوبست دوائی سے عام مورخین کی رائے میں لازماً کاروبار نے بندوبستان میں انگریزی نمونہ پر ایک ”طبقہ امار“ کی جو بنیاد ڈالی اسکی حقیقت کو ظاہر کرنے کی بھی کوشش کریں گے۔

بڑا کبر

ایکھ کر شیوہ سر زوری دس رنگی کو
لالہ جی چاہتے ہیں کہ مسلمان نہیں
ہے دعا حق سے مسلمان بھی بدل جائیں اب
ان کو توفیق عطا ہو کہ یہ انسان نہیں

جو پہلی نہ کوئی بوجھ سکا
لارڈ ارون نے ود اب بوجھی ہت
”بھس“ کو اور ”چنگی“ کو دینا الزام
”بی جہال“ کو نئی سو بھی ہے

کونسل میں جا کے نقل محفل بننا
کالچ کے پروفیسر کی ہے یہ مانی
کیون قصر شرف میں بنو قسے داخل
ہو ہاتھ میں جس کے علم دفن کی چابی
کوئی امس سے یہ بات جا کر کہدے
لے عاشق دودھ واسے فڈلے لابی
بھائی اپنے سلیم شامی کو نہ چھوڑ
دیتی نہیں تجھ کو زیب یہ گر گلابی
کونسل کی فضا سکون کی دشمن ہے
بڑھ جائیگی تیر سی بیکلی بیتا بی
کس طرح سے شیر مال ہوگی تجھے ہضم
جب بار شکم ترے لئے ہے آبی
بمخوں میں بحث کی زور باندھیں گے وہ سب
جیسے صوائے شور میں مرغابی
تو یوں کونسل کے ہال میں تڑپے گا
ترسم نہ رسی بہ کعبہ اسے اعرابی
غافل یہ راستہ ہے ترکستان کا

عابد

اسلام اور موجودہ خیالات کیساتھ تصوف اسلامی کا تعلق

از ڈاکٹر نکلسن (کیسج)

محترمی ڈاکٹر محمد نظام الدین صاحب پرنسپس فارسی جامعہ عثمانیہ نے ڈاکٹر نکلسن کا یہ خطبہ اردو میں ترجمہ کر نیکے لئے ایک انگریزی نوٹ کے ساتھ عنایت کیا تھا جس کا ترجمہ یہ ہے۔
”ہندوستانیوں سے ڈاکٹر نکلسن کا تعارف کراہیکی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ ان کا نام علم تصوف کا ایک فاضل مبصر کی حیثیت سے مشہور ہو گیا ہے۔ سر ڈاکٹر اقبال اور انیسویں صدی کے تعلق ہے جو عمر خیام اور شہر بلذ میں ہے جو کہ نکلسن پیشہ ڈاکٹر اقبال کے علاج ہے ہیں لیکن ان کا وہ ریویو جو ”پیام شرقی“ پر رد اسلام کے پہلے پرچہ میں شائع ہوا ہے ان کو ایک کامل تقابلی نگاہی نظر کرتا ہے۔“

یہ مضمون وہ خطبہ جو ۱۹۲۳ عیسوی میں کیسج کی ”مسلم ایسوسی ایشن“ میں پڑا گیا تھا۔ یہ تصوف کی ان جہلکوں میں سے ایک ہے جنہوں نے ڈاکٹر نکلسن کی اعلیٰ ذہنیت کو ہمیشہ روشن رکھا ہے۔ اس میں انہوں نے اسلامی تصوف کا ایک طرف تو اسلام اور دوسری طرف موجودہ خیالات کے ساتھ تعلق ظاہر کیا ہے۔ اس مطالعہ سے واضح ہو جائیگا کہ ڈاکٹر نکلسن کا ذہن کی طرح تصوف کی بے پایاں گہرائیوں میں کام کرتا ہے۔
ڈاکٹر نکلسن کے اس مضمون کا ترجمہ پیش کرنے سے قبل میں ڈاکٹر نظام الدین صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے اس مضمون کے تصوفی الفاظ اور اصطلاحات وغیرہ کی اصلاح دورستی میں میری کافی مدد فرمائی ہے۔

سید محمد الدین قادری زور

اسلام آباد جامعہ عثمانیہ

میں خوش ہوں کہ آج مجھے آپ کو ایک ایسے موضوع پر قلم کرنا نصیب ہوا ہے۔

تین سال سے زیادہ مدت سے میں کام کر رہا ہوں آپ جانتے ہیں کہ یہ ایک وسیع اور محفوظ موضوع ہے اور مجھے اس موقع پر اپنے ملاحظات کو اس کے چند مخصوص پہلوؤں پر محدود کرنا چاہئے۔ لہذا میں چند الفاظ اس بارے میں کہوں گا کہ اسلامی تصوف کا تعلق ایک طرف تو اسلام کے ساتھ اور دوسری طرف موجودہ خیالات کیساتھ کس قسم کا ہے۔ اس کے ضمن میں ایک تیسرا رشتہ بھی پیدا ہو جاتا ہے یعنی اسلام اور موجودہ خیالات کا تعلق لیکن مجھے چاہئے کہ میں اسکوئی الحال بحث سے خارج کر دوں جس طرح میرا خیال ہے کہ اگر تو درپا، اصلی اور ذاتی مذہبی، تجربہ ایک حد تصوفی ہوتا ہے تو بغیر اسلامی تصوف کا گہرا مطالعہ کئے یہ ناممکن ہے کہ اسکو ایک روحانی قوت سمجھنے میں اس کے ساتھ کافی انصاف کیا جائے۔ یا مسلمانوں کے گہرے خیالات اور اعلیٰ سطح نظر کو سمجھ سکیں نہ بہایت تعجب خیز معلوم ہوتا ہے کہ ایسے اہم اور اثر کے اعتبار سے ایسے فائدہ مند عنصر کثیر اور گزشتہ صدی تک یورپ کے اسلام پر لکھنے والے مصنفوں نے توجہ نہیں کی اور اس سے زیادہ تعجب انگیز امر یہ ہے کہ ایک اولوالعزم مسلمان سید امیر علی نے بھی ”اسپرٹ آف اسلام“ کے پہلے ایڈیشن میں انہی کی بجا تقلید کی۔ دوسرے ایڈیشن میں جو گزشتہ سال شائع ہوا ہے۔ مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ اسلام کی تصوفی اور عینی اسپرٹ پر ایک چھوٹی سی فصل پائی جاتی ہے اگرچہ وہ بھی کافی طور پر ظاہر نہیں کرتی کہ ابراہیم ابن ادہم اور بایزید سے لیکر غزالی اور جلال الدین رومی تک صوفی سالکین کا اسلام کا کتنا زیادہ مرہون منت ہو۔

یہ سمجھا گیا ہے کہ تصوف کے اہم تجلیات غیر اسلامی سرخموں مثلاً عینائی، ہائیت، یونانی مذہب و حکمت یا ہندوستانی معتقات وغیرہ سے اخذ ہیں۔ انہیں کچھ حقیقت ہو لیکن کسی طرح حقیقت نہیں میری ساری تصوف نے اگر انہیں ارتقا میں متفرق تحریکات سے بھی جن سے اسکو باقاعدہ بہت کچھ حاصل کیا۔ لیکن اہلی اور بنیادی طور پر وہ اسلام ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ ابتدائی صوفیوں کے پاس سوائے قرآن کے کوئی اور کتاب نہ تھی۔ انہوں نے قرآن کا نہایت غور و خوض سے مطالعہ کیا، اس کو زبانی یاد کیا۔ رات دن اسکا دور جاری رکھا، اور ہر سورت، ہر آیت اور تقریباً کتاب کے ہر لفظ میں جو معنی پوشیدہ ہیں ان پر غور کیا۔ اگرچہ قرآن پوری طرح سے ایک صوفیہ نہ کتاب نہیں کہلاتی جاسکتی

تا ہم کوئی بھی جو اسکا بنظر معائنہ مطالعہ کرنا چاہتا ہے ان مطالبات کو حاصل کرنے میں ناکام نہ رہے گا جو انسان کیساتھ اور فطری طور پر صوفیانہ توضیحات کی طرف رجوع ہوتے ہیں۔ ہم نے اسکو پیدا کیا، ہم جانتے ہیں جو کچھ اسکی روح اس سے کہتی ہے، اور ہم اسکی رگ گردن سے بھی قریب ہیں، جو جس طرف توپٹے اس طرف خدا کا چہرہ ہے۔ وہ زمین پر ہر ایک فنا ہونے والا ہے لیکن تیرے خدا کا شاندار اور عظمت چل رہا ہمیشہ باقی رہیگا۔ اس قسم کے الفاظ واجب الوجود کا غوری خیال پیدا کرتے ہیں اور صوفی کو یقین دلاتے ہیں کہ ہر مخالف عقیدہ کے باوجود خدا جس کی وہ پرستش کرتا ہے وہ وہ ہے اور نہ وقت سے حاصل ہونے والا ہے۔ پرانے صوفیوں کے اکثر عقائد و عملیات اسی طرح قرآن ہی پر مبنی ہیں! انہوں نے مروجہ دنیا داری کے تحت روعی میں زائدانہ زندگی بسر کی اور خدا پر کامل بھروسہ رکھا۔ انہوں نے خدا پرستی کو ایک مجوزہ فرضیہ ہی نہ سمجھا بلکہ رفتہ رفتہ اسکو ذاتی ضرورت کی تلقین خیال کرنے لگے اور اسی نقطہ سے زہد، تصوف میں اور خوف خدا عشق خدا اور اس کے ساتھ اتحاد کی خواہش میں منتقل ہو گیا۔ اس موقع پر ہمیں اسلام اور تصوف کی علیحدگی کی ظاہری علامتیں بھی نظر آ جاتی ہیں۔ آپ کو یاد ہو گا کہ بصرہ کی مقدس صوفی رابغہ نے جب انے سوال کیا گیا تھا کہ وہ پیغمبر سے محبت کرتی ہیں؟ تو کیا تھا کہ ”یا رسول اللہ! آپ سے کون محبت نہیں رکھتا؟“ لیکن خدا کی محبت میرے دل میں اسقدر بھری گئی ہے کہ اب اسیں کسی اور کی محبت یا نفرت کیلئے کوئی اور جگہ نہیں، محبت خدا کیلئے ہمیں ایک نیا عقیدہ ہے۔ محبت اور خودی سے سخت قطع تعلق کی ضرورت ہے۔ اور یہ اسلام کیلئے ایک نیا عقیدہ تھا۔ قرآن بہت کم خدا کو محبت کا مدار بتاتا ہے۔ اگرچہ اسیں اکثر مذکور ہے کہ خدا ان ایمانداروں کے ساتھ محبت کرتا ہے جو صابر، عاجز اور پاک وغیرہ ہوتے ہیں۔ یہ دراصل صوفی ہی ہیں جنہوں نے اسلام کو محبت کا مذہب بنا دیا۔ وہ تلقین کرتے ہیں کہ محبت علم کی طرح خدا کے فضل سے حاصل ہوتی ہے۔ خدا کی محبت بوقت کرتی ہے۔ وہ لوگ جنہیں اس نے منتخب کر لیا ہے اُسے اپنے دلوں میں بھرتی ہوئی پاتے ہیں یہ شعلہ مراقبہ، عبادت اور شدت طلب سے اور بھرتا جاتا ہے۔ خدا کے سوا ہر دوسری چیز کی خواہش اور محبت کو دل سے باہل دور کر دیتا ہے۔ تاکہ خدا کی محبت اسیں کمال طور پر جلوہ گر ہو سکے۔ اور چونکہ خدا ہر جگہ موجود ہے اس لئے

صوفیوں اپنی محبت اور ہمدردی کو نہ صرف نبی نوع انسان بلکہ تمام جانداروں تک پھیلاتے ہیں اس کی ایک انتہائی مثال ان بزرگ کی ہے جنہوں نے کئی سوئیں تک ان حیوانیوں کو ان کے مقام پر رہنے دیا تاکہ ان کے لئے سہولت ہو۔

یہ محبت کا عقیدہ اور معرفت خدا جب محبت کے درجہ کو پہنچ جائیں تو خطرناک ہیں کیوں کہ وہ صوفیہ شریعت کو اکثر چیلنے کا ایک آسان ترین عذر ہو سکتے ہیں نیز اس لئے کہ اگرچہ ہمارے وقت سے ہزاروں سال پہلے ہی نہیں ہے لیکن یقیناً وہ اسی طرف دھبہ کرتے ہیں تیسری اور چوتھی ہجری صدیوں میں۔ وہ تو تحریکیں آزادی سے رو بہ ترقی تھیں۔ اور تصوف اور اسلام کا درمیانی فاصلہ زیادہ تر وسیع ہوتا گیا۔ صوفیوں کی طرف سے ان متضاد رجحانوں کو متحد کرنے کیلئے تیسری نیا پوری نے ایک قابل ذکر کام کیا اس نے پانچویں صدی کے وسط میں اپنا مشہور رسالہ لکھا جس میں یہ ثابت کیا ہے یا کم از کم ثابت کر کے کہ سوشلزم کی ہے کہ اسی کے صوفیائے کرام نے ہمیشہ اپنے درس و تدریس کو قرآن شریف اور سنت پر مبنی رکھا ہے لیکن وہ شخص جس نے نہ صرف تصوف کو اسلام میں ایک مستقل اور دعائیہ حیثیت کیا بلکہ تصوف کی اسپرٹ میں جو کچھ خوبیاں تھیں ان سے اسلام کی قوت کو ابھار کر کے اس میں اضافہ کیا غزالی تھے قبل اس کے کہ وہ ان صوفیانہ تجربات کو حاصل کرتے جو ان کی زندگی کے تمام احوالوں میں ان کے ساتھ رہے غزالی نے اسلامی فلسفہ اور دنیاویات کے تمام شعبوں میں کمال حاصل کر لیا تھا چنانچہ وہ بغداد کے (جامعہ) میں دنیاویات کے پروفیسر تھے لہذا وہ اس کام کیلئے کافی طور پر موزوں تھے جس کو انہوں نے کیا۔ انہوں نے نہ صرف صوفیوں بلکہ عام مسلمانوں کیلئے لکھا اور ایک ایسا عقیدہ اور عالمانہ پیرایہ اختیار کیا جو ہر اوسط درجہ کی ذہنیت کو اپنی طرف متوجہ کر سکتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اگرچہ ان کی مصنفات صوفیانہ مسائل سے پُر ہیں غزالی کو صوفیانہ اپنے (مطلق) میں شامل نہیں کرتے۔ اسی لئے ان صوفیائے کرام نے جو غزالی کے بعد ہوئے ہیں بہت کم ان کا ذکر کیا ہے تاہم غزالی نے وہ کام کیا جو تمام صوفی نہیں کر سکتے اور شاید انہی کے زمانہ سے اسلام عیسائیت سے زیادہ صوفیانہ مذہب ہو گیا ہے۔ وہ صوفیوں کے اصولی عقیدہ کو مانتے ہیں کہ انسانی رُوح خدا سے متصل ہوتی ہے اور خدا انہی کو اپنا جلوہ دکھاتا ہے جبکہ رُوحیں پاک ہو گئی ہوں۔ ان کے خیال میں مذہب

ظاہری حرکات عبادت یا پختہ عقائد پر مشتمل نہیں ہے بلکہ ایمان شخصی اور تجربہ پر تہم وہ خود کو عقیدہ
برداشت کی غلطی سے بچانے اور اسناد و روایات کا کمال طور پر لحاظ رکھنے میں خبیثہ اختیار کرتے ہیں۔
انہوں نے عہد تنگی میں خود سے یہ سوال کیا تھا کہ حقیقت کیا ہے؟ اور جو جواب انہیں ایک فضیلت
مکاشفہ میں حاصل ہوا وہ یہ تھا "وہی پیغمبر یا نازل ہوئی" اسکا عقیدہ تھا کہ تمام مذہبی علم الہام سے نازل
ہوتا ہے۔ بنی نوع انسان کے مستند اساتذہ انبیاء اور اولیاء ہی میں ذہن صلوات یا تو مفروضی ہوتے ہیں
یا عقلی اور یا اس دنیا کی اشیاء سے متعلق ہوتے ہیں یا دوسری دنیا کی لیکن یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ عقلی علم اور
عقلی علم ایک دوسرے کے مخالف ہیں۔ ہر ایک دوسرے کا محتاج ہے۔ اور عقل مند ہی آدمی ہے جو دونوں
کو متحد کر دیتا ہے۔ تاہم یہ سچ ہے کہ عقلی اور نقلی دنیوی دنیاوی اور عقباوی دونوں قسم کے علوم حقیقتاً متضاد
ہیں۔ وہ شخص جو ایک کیلئے وقف ہو جاتا ہے بالعموم دوسرے سے محروم رہتا ہے۔ قوت عقل دونوں پر
ساویانہ حاوی ہو سکتی ہے۔ صرف انبیاء تمام علم بر حاوی ہو سکتے ہیں اور علم کی جو کائناتیں حضرت محمد
صلی اللہ علیہ وسلم کے قبضہ میں ہیں جو سر شعبہ میں انسان کے رہبر اور معلم ہیں اسکی تم سجدہ لوگ کہ غزالی نے دینی
ارتقاء اسلام کے لحاظ سے معلومات کو اس حد پر چھوڑا جہاں کہ انہوں نے پایا تھا۔ اگرچہ انہوں نے اپنی
قوت فہم سے کام لیا لیکن وہ معقولی نہ تھے۔ انہوں نے اشعری کی قدیم دینیات کی طرف توجہ کی اور اس میں انشور
جان والدی لیکن انکی ذات ایک غیر معمولی قوت کردار تھی جس نے انکے مذہبی جوش اور نفسیاتی تجربہ کی نادر
طاقت سے متحد ہو کر شکل کو رفع کیا اور اسلام کو دوبارہ نہ صرف اپنے لئے بلکہ ہر شخص کیلئے حکام فیہ اور
قلب انکی صدا پر ایک کہنے کیلئے تیار تھا ایک جاندار مذہب بنا دیا۔ غزالی کا تصوف زاہدانہ، عابدانہ اور
اخلاقی مقصد کا تھا جو خاص طور پر تزکیہ نفس اور اس کے کمال سے متعلق تھا۔ وہ ان جرات آمیز فلسفیانہ
تخیلات میں کبھی مشغول نہیں ہوتے جو ابن عربی کی تصنیفات میں نظر آتے ہیں انکے مباحث کے دوائے حقیقت
قرآن و سنت سے متعلق ہیں اور اسکا بہت کچھ صواب و متروک ہو چکا ہے لیکن اسکا کام ایسا نہیں ہے کہ پرانا
ہو جائے۔ اسکے برخلاف ابھی ابھی یورپ کے مطالعین مذہب نے اس کی خاص طور پر توجہ کی ہے۔ یہ ہم
مدہم اس پیرائے کیلئے کے باعث ہیں جس کو غزالی یہی مباحث پر نگاہ کرتے وقت استعمال کرتے ہیں

اور بالخصوص اس لئے بھی کہ ان مسائل کے ساتھ اسکا بڑا ذنیات پر منحصر ہوتا ہے اور انکا آغاز فطرت انسانی کے ابتدائی مراحل سے ہوتا ہے۔ یہاں قرون وسطیٰ سے تعلق نہیں رکھتے بلکہ زمانہ موجودہ سے۔ تصوف نے اسلام میں جقدر اضافے کئے انکا اظہار بدقت چند الفاظ میں کیا جاسکتا ہے ہیں محتاجا بہر حال ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ صوفیوں نے اس امر کے اصرار سے بڑی خدمت کی کہ خدا کے ساتھ ”بالہمت ذاتی تعلق“ مذہب کی اصلی روح ہے۔ اور یہ کہ اس آگاہی کے بغیر تمام مذاہب اور عقیدے بے کار ہیں۔ نیز عبادت ظاہری صرف اس حیثیت سے مفید ہے کہ وہ تمام جو کچھ باطن کو محسوس ہوتا ہے اور باطن جبکا تجربہ کرتا ہے اسکا منظر ہے۔ صفائی قلب کیلئے انہوں نے جو کوشش کی اس نے انہیں اسلام کے اخلاقی عقائد اور تعلیمات کو گہرا کرنے اور ان میں روحانیت پیدا کرنے کے قابل بنادیا۔ اس طرح جو قابل تعریف نتیجے انہوں نے حاصل کئے وہ اس شخص پر ظاہر ہوں گے جو ”اچا کے خزانے“ پڑھے صوفیوں کا کوئی فرقہ نہیں ہے بلکہ وہ ایک برادری ہے۔ اس کے پاس سوائے ان فرائض کے جو مسلمانوں میں مشترک ہیں اصول یا عمل کا کوئی تعین اور یکساں طریقہ نہیں ہے۔ وہ مانتے ہیں کہ خدا تک پہنچنے کے اتنے ہی راستے ہیں جتنی روحوں میں انکی بہترین بستیوں نے اپنے مذہبی فرائض کو نہایت وفاداری کے ساتھ بلکہ احکام کے حدود سے زیادہ بھی انجام دیا ہے۔ لیکن انہوں نے اس عقیدہ پر اپنی روحانی آزادی کو بھی برقرار رکھا ہے کہ حقیقت فرقہ جاتی تعصبات سے کہیں دور واقع ہوتی ہے۔ اور نیز یہ عقائد اور طریقہ عبادت پر جھگڑنے سے خدا نہیں ملتا۔ از منہ متوسط میں تحمل عیسائیوں کی ایک نا دلجوئی کی تھی اور اگر وہ مسلمانوں میں کم نادر (عام) تھی تو اسکی بڑی وجہ صوفیت کا اثر تھا۔

تصوف تمام ترقی یافتہ مذاہب کا اس قدر جاندار عنصر ہے کہ میرے خیال میں اسکو ہمیشہ اسلام میں ایک اہم حیثیت حاصل رہیگی لیکن کیا وہ ہمیشہ دنیا کے کاموں سے علیحدہ ہو کر فاشی کے ساتھ کچھ طرح شخص رہے گا جیسے کہ اب ہے؟ کیا منظم صوفیانہ زندگی جس کے جامع مظاہرہ و ریشوں کے حلقے میں اسلام کا ایک مستقل عنصر بنی رہے گی۔ کیا مسلمان آخر کار زمانہ خیال کے ساتھ متعلق ہو جائیگے کہ تصوف ایک ایسا عنصر ہے جو تمام حقیقی مذاہب میں داخل ہے۔ جس سے ہر ایک شخص کا دنیا کی طرف ایک

رجحان قائم ہو سکتا ہے یا یہ کہ وایک ایسا طریقہ زندگی ہے جو قبول یدامیر علی " اجتماع انسانی کی بنیادوں کو کھوکھلی کر دیتا ہے اور قولے انسان کو محفل کر دیتا ہے " یہ دراصل صوفیوں کی بحیثیت جمہوری صادق آتا ہے نہ کہ افراد پر۔ ہر زمانہ اور ہر ملک میں بعض غیر معمولی فطرتیں ہوتی ہیں جو خود کو غیر ارادی طور پر خدا کے سپرد کر دیتے اور اسی کیلئے زندہ رہنے کی طرف بڑھتی ہوئی محسوس کرتی ہیں۔ انہی کی بنی نوع انسان کے بڑے بڑے اساتذہ یعنی انبیاء اور اولیاء ہوتے ہیں لیکن ایسے خدا میں غرق ہو جانے والے بندے مقابلہ کم ہوتے ہیں اور ان لوگوں کے متعلق جنہوں نے تصوف کو ایک پیشے کے طور پر اختیار کیا ہے یقیناً یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس طرح ملک کو نقصان پہنچا رہے ہیں۔ اس کے علاوہ مذہبی نقطہ نظر سے بھی اس میں شبہ ہے کہ وہ اپنے وقت کا بہترین انتہال کر رہے ہیں۔ دوسری طرف یہ برادریاں اپنے غیر متعلقہ افراد کے ساتھ ملکر اسلام کی صرف اکیلی مذہبی نظم میں متشکل ہوتی ہیں اس لئے وہ کسی طریقوں سے فائدہ مند اثرات ڈالتی ہیں۔ ممکن ہے کہ مستقبل میں موجودہ ضروریات سے قریبی تعلق پیدا کرنے کے بعض ذریعے معلوم کئے جاسکیں گے۔

میں نے آپ کو بہت دیر تک ٹھہرائے رکھا لیکن شاید آپ مجھ کو اجازت دیں تاکہ میں اسلامی تصوف کے اسلام اور عیسائیت کی درمیانی کڑی ہونیکی اہمیت کے متعلق ایک ایک دو نقطوں کا اضافہ کروں۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ موجودہ خیالات سے یعنی مغربی عیسائیت کے خیالات اسلامی تصوف کی طرف نسبت اسکی فقہ اور شرعی مسائل کے بہت زیادہ ہند روی کیا تھا راغب ہیں مگر اگرچہ دراصل قرون وسطی کی دماغی پیداوار ہیں اور یورپ کیلئے یہ زیادہ تر تاریخی کچھي رکھتے ہیں برخلاف اس کے تصوف نہ صرف قرون وسطی کے طریقہ خیال سے جو اب تک موجودہ عیسائیت میں باقی ہے بلکہ مذہبی تجربوں کی ان ذاتی شکلوں سے بھی جن سے عیسائی تصوف کا ہر طالب علم روشناس ہوتا ہے نمودار شاہد ہیں رکھتا ہے۔ مثلاً صوفی شہید طاج کا عقیدہ اس خیال پر مبنی ہے کہ خدا نے انسان کو اپنی ہی صورت پر پیدا کیا ہے۔ یہ وہ بیان ہے جو انجیل میں پایا جاتا ہے، بخلاف ریح انسان کے اٹھا کا ذکر کرتے وقت طاج لاہوت اور ناسوت کی اصطلاحات استعمال کرتے ہیں جو شامی عیسائیت میں

(حضرت عیسیٰ کی زبان اور انسانی فطرتوں کو ظاہر کرتی ہیں۔ عیسائی عقیدہ کہ حضرت عیسیٰ خدا کے بیٹے ہیں مسلمانوں اور صوفیوں دونوں ہمیشہ سے رد کیا گیا ہے لیکن بعض صوفیوں نے محمدی عقیدہ تثلیث کے مقرر کردہ نیکی بھی کوشش کی ہے۔ ابن العربی کہتے ہیں کہ خدا کے اصلی نام تین ہیں۔ اللہ، محمد بن رب اور دوسرے تمام انکے ماتحت ہیں۔ اور جلی کا خیال ہے کہ خدا کی ذات تثلیث یعنی اصل الاصول خالق اور مخلوق پر منقسم ہے یہ نظریہ ایک نہایت اہم نتیجہ پیش کرتا ہے یعنی یہ کہ ذات باری ایک خاص اور متحد الاصل انفرادیت نہیں ہے۔ بلکہ خود اس تفریق کا ایک اصول موجود ہے۔ عیسائیت خدا کی شخصیت میں تفریق پیش کرتی ہے اور جلی کا خیال ہے کہ یہ تفریق خدا کی ذات میں ہے یعنی خدا کے متفرق دو بے یا شکلیں ہیں۔ ان کا عقیدہ اسلام اور عیسائیت کے عقائد سلسلہ کا ایک درمیانی راستہ ہے۔ ایک دوسرا مقام جہاں تصوف اور عیسائیت پہلو بہ پہلو ہیں وہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اور (حضرت عیسیٰ کی شخصیتوں کا تخیل ہے۔ آنحضرت کے متعلق صوفیوں کا نقطہ نظر جو ایک حد تک قرون متوسطہ کے تمام مسلمانوں کے عام رجحان کو ظاہر کرتا ہے مسلمانوں کے (آنحضرت کے متعلق نقطہ نظر سے بچہ مختلف تھا اور (حضرت عیسیٰ کے متعلق اس نقطہ نظر سے بچہ شاعر ہے جو اکثر عیسائیوں میں اقبوت تک پایا جاتا ہے۔ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اپنے ہم عصروں اور ابتدائی مسلمانوں کیلئے وہی تھے جو قرآن اکو کہتا ہے کہ ”تمہارے جیسا آدمی ہے“، ”حقیقتاً ایک ایسا آدمی جس پر وحی نازل ہوتی ہے اور جو خلقت اور اوصاف کے لحاظ سے بالکل انسان ہے“، ”ان منازل ارتقا کا مطالعہ تعجب خیز اور فائدہ مند ہے جنہیں مذہبی احساسات کے بڑھنے والے اثر کے ذریعہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کو نہ صرف ربانی صفات سے مصنف کیا گیا ہے اور اسی طرح انکی تقدیس کی گئی ہے جیسا کہ حضرت عیسیٰ کی عیسائی کرتے ہیں۔ اس وقت تفصیل میں دینا نہیں چاہتا لیکن آپ کو اسکی شہادتیں میری ایک چھوٹی سی کتاب ”دی ایلیا آف پرسنلٹی (The Idea of Personality in Islam) میں مل سکیں گی جو قریب ہی میں یونیورسٹی (کیمبرج) کی جانب سے شائع ہونیوالی ہے۔ صوفیوں سمیرہ کو ایک ایسے انسان کا خیال ہے کہ میں پیش کرتے ہیں جس میں تمام ربانی صفات جمع ہو گئی ہوں جسکے خیال کے موافق میرے نزدیک ہے کہ

”جس نے مجھے دیکھا خدا کو دیکھا“ جس طرح حضرت عیسیٰ نے کہا تھا کہ جس نے مجھے دیکھا (آسمانی) باپ کو دیکھا، مسلمانوں کا مسلمانانِ کامل عیسائیوں کے مسئلہ لوگس Logos کے مساوی ہے یہ صرف صوفیوں ہی تک محدود نہیں ہے اس کی ایک دوسری شکل شیخوں میں پائی جاتی ہے اور اسکے بعض علامات سینوں میں بھی نمایاں ہیں جنہیں سے اکثر کا عقیدہ ہے کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی روح سب سے پہلی چیز ہے جسکو خدا نے پیدا کیا۔ عیسائیوں کے موجودہ رجحانات تخیل لوگس Logos کے لائق نہیں ہیں۔ اور بعض عیسائی مسیح کو اسی طرح نہیں سمجھنا چاہتے جس طرح پہلے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کو سمجھتے تھے تاہم یہ صحیح ہے کہ اکثر مسلمان انسانی اور خدا کے درمیان ایک واسطہ (یعنی وہ وجود دونوں کے درمیان) صرف اس لئے واسطہ بن سکتا ہے کہ اس میں ربانی اور انسانی فطرتیں جمع رہتی ہیں لیکن امانت کے لئے عیسائیوں کے ہم آہنگ ہیں اور تمام اصولی سوالات کو درگزر کرنے کے بعد بغیر متعصب عیسائی کو چاہئے کہ ان اخلاقی اور روحانی تخیلات کی صفائی اور عظمت کو مانے جسکو صوفیوں نے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی ذات میں جمع کیا ہے اور جس سے اکثر مسیح کے پہاڑ والے خطبے (Sermon) کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ عیسائیت کے اخلاق کی طرح اخلاقی تصوف ایک قانونی مجموعہ میں مضبوط نہیں ہیں اور اس لئے انہیں نشوونما کی قابلیت ہے۔ مذہب میں امکان ہے کہ وہ جامد اور بے چمک بن جائے لیکن جس مذہب میں تصوفی عنصر زندہ رہتا ہے وہ ترقی اور آزادی سے کبھی محروم نہیں رہ سکتا۔ میں اس امر میں شبہ نہیں کرتا کہ اسلام ترقی اور آزادی کی طرف بڑھ رہا ہے اور سمجھتا ہوں کہ اسلامی تصوف بھی آزادی اور مصباحت کے اس پل کے نیچے پتھروں میں سے ایک ہے جسکو مشرق اور مغرب کے درمیان بنانا چاہئے اور جو چند دنوں میں یقیناً بنایا جائے گا قطعاً۔

مشرق و مغرب

رابندر ناتھ ٹکوری سے گفتگو

(از آلہ سہ سوریانی)

رابندر ناتھ ٹکوری دوبارہ اطالیہ تشریف لائے ہیں اور اس مرتبہ خود موسیقی نے انہیں مدعو کیا ہے۔
روم میں وزیر اعظم نے کمال عزت و حرمت سے ان کا استقبال کیا۔ علاوہ روم کے فلورنس اور ٹورین
میں بھی ان کا خیر مقدم بڑے زور شور سے ہوا اور ہزار ہا آدمی ”فنون لطیفہ کے معنی“ اور ”مدرسہ
خائنٹی ٹیکسٹ“ پر ان کی تفسیریں سننے کے لئے جمع ہوئے۔ وہ یہی تقریر لندن میں بھی کرینگے
اور اپنی کمزوری قلب کی شکایات کے متعلق ماہرین فن سے مشورہ کرینگے۔

فلورنس میں مجھے ان سے دیر تک باتیں کرنے کا فخر حاصل ہوا۔ ہم دونوں کی ملاقات
ان کے ہوٹل کے نور آفتاب سے مہر مکرے میں ہوئی جہاں لنگ آرون کا منظر آنکھوں کے
سامنے تھا مگر مجھے وہی میٹھی لیکن کسی قدر خستہ آوازیں باتیں کر رہے تھے وہ ایک بڑی آرام کرسی
پر آرام سے لیٹے ہوئے تھے اور سیلا لیگرکوف کے نئے ناول کے انگریزی ترجمہ پر نرمی سے ہاتھ
پھیر رہے تھے۔

وہ کہنے لگے ”اطالیہ کی خوشنمائی روز بروز میری نظریں کھیتی جاتی ہے اور فلورنس مجھے
اطالیہ کے سب شہروں میں زیادہ خوبصورت نظر آتا ہے۔ لیکن مجھے اس سے زیادہ خوشی ہوتی
اگر میں عمر اور شہرت کا بار دوش پر لیکر اطالیہ نہ آتا بلکہ کیش اور شینے کی طرح نوگرفار کی حیثیت سے زیارت
کرنے نکلتا۔ شباب اس پیام کو ہر سہتا جو اطالیہ کی شاعری دے رہی ہے لیکن شہرت اور
بڑے بڑے دونوں میں زمیری کوشش کو دخل ہے اور زمیر قصور۔“

ٹکوری نے پھر اپنی عالمگیر شہرت کا ذکر پھیلا دیا میں اس لئے نہیں بنا ہوں کہ مارا
شہرت کا بار مارا پھروں اور مجمع میں خصوصاً اہل مغرب کے مجمع میں مجھ پر آنکھیں اٹھیں

زندگی اور ہمیں کا پیغام داخلی ہے سچی زندگی تمام مکالمہ داخلی ہوتی ہے۔ لوگ جمع ہوتے ہیں کہ شاعر کو دیکھیں اور اُس کی باتیں سنیں لیکن دیکھنے اور سننے کے بعد بھی وہ اُسے نہیں پہچانتے کیونکہ شاعر پوشیدہ رہتا ہے۔ جتنا زیادہ شور مچاتا ہے اور جتنا کثیر جمع ہوتا ہے اسی قدر گہرے پردے میں شاعر اپنی روح کی آڑ میں چھپ جاتا ہے اور لوگ اسے نہیں پہچان سکتے۔ اب میرے لئے شہرت کے بوجھ سے بکدوش ہونے کی کیا تدبیر ہے؟

میں نے سیلا لیگروف کے ناول کی طرف اشارہ کر کے پوچھا ”کیا آپ یورپ کے بہت سے مصنفوں کی کتابیں پڑھتے ہیں؟“ انہوں نے جواب دیا ”میں انگریز مصنفوں کی کتابیں پڑھتا ہوں اور میرے مدرسے کے بچے انگریزی کتابوں پر بڑے شوق سے گرتے ہیں۔ بہت زیادہ انگریزوں کی پرشہل اقوام کے ادب خصوصاً روسی ادب کا ہوتا ہے اور اس میں سب سے بڑا کردار آنتھونی ٹریگینی ایف اور گورکی کی تصانیف کا۔“

اندرونی بے آہنگی | ہماری گفتگو میں مشرقی اور مغربی تہذیب کے تعلقات کا ذکر آنا لگتا ہے۔ اے الگ رہنا چاہئے لیکن اسی کیساتھ ضروری ہے کہ دونوں میں ہم آہنگی ہو اور ایک دوسرے کی تکمیل کرے۔ ایشیا میں ہم لوگ پہلے ہی ایک دوسرے سے دور ہیں اور مختلف ملکوں، نسلوں اور مذہبوں میں بٹے ہوئے ہیں۔ تم لوگ یورپ والے باوجود مشرقی اختلاف کے اور نزاعات کے مدتوں کی کشش کے بعد اپنی تہذیب کو متحد کرنے میں کامیاب ہو گئے ہو اور یہ اتحاد ایک طرح کا معجزہ ہے خصوصاً نظم اور سائنس کے علم کی ترتیب کے لحاظ سے اور اسلئے یہ بہت اہم چیز ہے۔

”مگر کیا آپ کے خیال میں دنیا اس تہذیبی اتحاد میں بھی غلط انداز اور مبالغہ نہیں ہو رہی ہے؟“

”ممکن ہے لیکن یہ بات ہمیشہ نہیں رہے گی۔ تم لوگ ابھی پہلے سے زیادہ مکررے، خود سر اور سخت گیر ہو اور اپنی کئی تبدیلیاں چھاری ملک گیری کی جوس اور نا امانی میں ترقی ہو رہی ہے۔ لیکن تمہارے لئے اس سے بھی بڑا خطرہ یہ ہے کہ تم بے آہنگی کو زندگی کا انگریز اور اٹل قانون سمجھنے کی

عادت ڈالو اور سب سے بڑھ کر یہ کہ تم اندرونی بے آہنگی یعنی روح انسانی کی خانہ جنگی کو ضروری اور چھا سمجھو۔ آج ایسے لوگ موجود ہیں جنکے خیال میں سچی زندگی اسی دائمی اندرونی نقیض اسی خیالات جذبات اور خواہشات کی گھسان لڑائی کا نام ہے۔ یہ ایک خطرناک غلطی ہے۔ تمثیلی زندگی خود اپنی سے اور دوسروں کی دائمی نقیض کا نام نہیں ہے۔ کیونکہ زندگی کا کام یہ ہے کہ ہمارے نفس میں ہم آہنگی پیدا کرے اور امن اور اتحاد کی روشنی سے دنیا کو منور کر دے۔

دولت و آزادی یہ ضرور ہے کہ اس اندرونی اور بررونی پیچیدگی کا سبب جنگ عظیم کا واقعہ ہاند ہے لیکن یہ چیز ہمیشہ نہیں رہیگی۔ ایک دن تم پر یہ راجہ کی جنگی کہ خارجی منافعی کی خواہش اور انکا اٹھا کر یا بغاوت ملادو خطرناک ہو اور تمہیں اپنے گھروں اور اپنے دلوں کی تہذیب سے ضروری ہو نیکا احساس ہونے لگے گا۔ اسوقت تمہیں معلوم ہو گا کہ بہت سی چیزیں جنہیں تم قابل قدر سمجھتے تھے صدیوں کا گھوراپہیں اور اسوقت تم دلیں ٹھان لو گے کہ اس کو مٹے کہ جو تمہارے راستے میں حائل اور تم پر بار ہے دم بھر میں صاف کر کے پھینک دو۔ اسوقت تم دراصل اندر اور باہر کی خدا داد زمین کے مالک ہو گے اسیر عمارت بناؤ گے اور زمین آبنو کی فصل کیلئے بیج بو گے اسوقت تم تہذیب کی ایک بلند سطح پر پہنچو گے اور اپنے اور دوسروں کے ساتھ مہاشائی کا حق ادا کرنا سیکھو گے۔

کیا آپ بھی اوروں سے اس خیال میں متفق ہیں کہ صفائی اور نئی تعمیر کے اس ضروری کام میں ہمیں امریکہ سے مدد ملے گی۔

”ہمیں امریکہ بہت دور ہے وہ خود ان بدیوں کا شکار ہے جو نیکیوں میں خلل ڈالتی ہیں اور وہ حد زیادہ دو لختندہ اسکو مخاطب کر کے مسیح کے یہ اعلان کہے جاسکتے ہیں اورٹ کا سوئی کے ناکر سے گزر جائاس سے کہیں زیادہ آسان کہ دو لختندہ آدمی آسانی سلطنت میں داخل ہو سکے امریکہ یورپ کی بڑ اور بہت آزادی اسوقت کر سکتا ہے جب وہ خود مصیبت کے گہرے سمندر کو عبور کر چکا ہو۔ ملادوس کے امریکہ آزاد نہیں ہے۔ یہ سچ ہے کہ ہم ہندوستان والے خیمروں کے غلام ہیں لیکن امریکہ والوں کے مقابلہ میں ہم یعنی ہماری رو میں کہیں زیادہ کاغذ میں۔“

ذاتوں کی تقسیم

اس موضوع پر قلم اٹھانے سے پیشتر یہ ظاہر کر دینا ضروری ہے کہ اسلامی فتوحات سے قبل ہندوستان کی تاریخ تقریباً مفقود ہے۔ کوئی ایسا قابل اعتبار ذریعہ نہیں جو چمکی بنا و قطعاً محکم ملایا جاسکے۔ یوں تو ہر چیز کی حقیقت سے اٹکا ہوا شکل ہے لیکن تاریخی مواد کی کمی نے ذاتوں کی اصلیت اور ابتدا کا پتہ لگانا اور بھی دشوار کر دیا ہے۔

ہندوستان کی اجتماعی زندگی پر ذات پات کا جو اثر ہے وہ ہر ایک کو معلوم ہو جاتا ہے۔ ہندو آبادی کا تعلق ہے وہ تمام کی تمام ”جاتیوں“ کی زنجیروں سے جکڑی ہوئی ہے۔ مجال نہیں کہ ان سے اپنے آپ کو آزاد کر سکے الا اس صورت میں کہ ہندوستان مغربی تہذیب کے رنگ میں تبدیل ہو جائے اور ہندوستانی اپنی نہایت ہی قدیم تہذیب کو خیر باد کہیں۔ یہ امر بھی فراموشداشت کے قابل نہیں کہ اس تقسیم کا اثر صرف ہندو فرقے پر نہیں بلکہ مسلمان بھی اس کے زیر اثر ہیں۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ ہندوستان کے مسلمان زیادہ تر نو مسلم ہیں یہ خیال غلط ہے کہ ہندوستان میں سیدوں خلوں یا ترکوں کی تعداد اتنی ہے جتنی عام طور پر سمجھی جاتی ہے صرف مذہبی تبدیلی سے اور وہ بھی حسب برائے نام ہو سوسائٹی کے قوانین کی پابندی پر کوئی خاص اثر نہیں پڑتا۔

ذات کی اصلیت کا پتہ چلانے کے لئے مختلف نظریے پیش کئے گئے ہیں۔ ان میں سے پُرانا اور مشہور خیال جس پر ایرانی چال کے ہندوؤں کا ایمان ہے یہ ہے کہ ”انامندی سورج علی و برتر ہونے پر ہوا تو اس کی شکل اختیار کر کے برہمن، کھتری، ویشی، اور شودر اپنے منہ، بازوؤں، راتوں، اور پیروں سے علی الترتیب پیدا کئے اور ان کے فرائض مقرر کر دیئے۔ برہمن کا کام تھا پڑھنا، قربانی چڑھانا اور صدقے وصول کرنا۔ کھتری کے ذمہ لوگوں کی حفاظت تھی، ویشی کے سپرد جانوروں

مضمرین کا آخری حصہ پر فیسر کلاٹ کے ان لکچروں سے مقتبس ہے جو موصوف نے جامعہ علیہ کے شاگرد

کی خدمت بھیتی باڑی تجارت اور بیہوار کام تھا اور عربی شعور کے ذمہ ان تینوں کی خدمت تھی اس خیالی گورک و محند سے کل کے جب ہم علم کی روشنی میں واقعات کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہم کسی اور نتیجہ پر پہنچتے ہیں۔

ذات کے لئے شکر کا خاص لفظ ”جات“ یا ”جاتی“ ہے جس کے معنی ہیں پیدائش۔ گویا اس سے انسان کی پیدائش، اعزاز اور رتبہ کا پتہ چلتا ہے۔

اب اس لفظ کے ساتھ سب سے پہلے تین باتوں کا خیال ذہن میں آتا ہے۔ اولاً کہ ایک ذات کے لوگ کسی ایک پیشہ کے پابند ہیں، دوسرے وہ صرف اپنے ہی دائرہ میں شادی کر سکتے ہیں اور آخری یہ کہ وہ غیر ذات کے لوگوں کیساتھ کھانا نہیں کھاتے۔ دنیا میں اور جگہ بھی مختلف جماعتیں تو انین اجتماعی کی پابند ہوتی ہیں لیکن ایسی نخی کہیں نہیں پائی جاتی جیسی ہندو قوم میں

یوں تو ذاتوں کی تعداد تین ہزار تک بتائی جاتی ہے لیکن ۱۴۲۹ء میں مسلمانوں اور لفظ یہ ہے کہ ذاتوں کی تعداد دین بدن رو بہ ترقی ہے۔

صرف چار تقسیموں کا خیال بالکل غلط ہے۔ ایک ذات کے تمام لوگ آپس میں تعلقات نہیں قائم کر سکتے تھے۔ خود منو کے عہد (دوسری صدی عیسوی) میں چار سے زائد تقسیمیں ہو چکی تھیں بہمن مرد کو غیر بہمن عورت سے شادی کا حق حاصل تھا۔ اس طرح جو اولاد ہوتی تھی وہ بہمن تھی اور نہ دوسری تینوں ذاتوں میں سے کسی سے اسکا تعلق ہو سکتا تھا۔ وہ اور ہی نام سے منسوب کی جاتی تھی۔ مثلاً ابستھ (کیش) ماں کی اولاد (پانشاد) شودر (ماں کی اولاد) ان کے فرائض بھی جدا گانہ ہوتے تھے۔ پہلے کا کام دوادار اور دوسرے کا مچلی کیڑا تھا غرض منو کے وقت میں بھی گھروں

۱۲
Rietzel and Hira Lall "Tribes and Castes of the Central Provinces." P 10.

۱۳
H. H. H. "India." P. 208.

ویدیہ، ملا، پھولی، کھاس، دراوڑ، ساک، کرات، چٹال، اجستھ، نشتاد، مارگوارہ،
 واسا، کیواریت، اجوک، کراوڑ، دگمکوں اور وین مختلف ذاتوں کا پتہ لگتا ہے۔
 ان میں شروع کی تو قسیم قومی فرقوں کی بنا پر ہیں اور باقی سب پیشوں کے لحاظ سے۔

آج بھی ہندوستان میں پیشوں کے لحاظ سے قسیم موجود ہیں مثلاً کاشتکار، دوست کاشتکار، جیسے جگہ،
 موچی، برہمن، اور کھار، اندام (جیسے گڈریے، حجام، دھونی اور دوسرے پیشوں کے لوگ جیسے
 ڈوم، انجومی پھیرے، نٹ، گوتے وغیرہ دوسری نسل کے اعتبار سے بھی قسیم ہیں مثلاً

راج ہنسی اور چٹال بنگال میں، کولی، مہارہی میں اور نایر مدراس میں۔
 ہونین کا ایک بہت بڑا گروہ اس بات کا قائل ہے کہ ہندوستانی ذاتوں کی تقسیم پیشوں کی
 بنا پر ہے اسے شک نہیں کہ یہ ایک بڑی حد تک صحیح ہے جیسے جیسے زمانہ ترقی کرتا گیا اور نئے نئے کام
 نکلتے آئے ویسے ہی ذاتوں کی تعداد بڑھتی چلی گئی۔ آج بھی ہمارے سامنے اس قسم کی مثالیں موجود
 ہیں اور نئی ذاتوں کے بننے کلسہ برابر جاری ہے نہ صرف ایک ایک ذات کے بھی متعدد
 فرقے ہوتے چلے جا رہے ہیں جنہیں نظر ہر کوئی خاص معنی نہیں ہوتا۔

مثال کے طور پر وہ لوگ جو چوڑے کا کام کرتے ہیں انہیں ہم چارہ کی عام اصطلاح سے یاد
 کر سکتے ہیں یہاں پر یہ بات قابل غور ہے کہ جب وہ چارہ جو کھاں صاف کرنے اور ادھیرے کا غلط
 کام ترک کر کے صاف کام مشلا جوتا بنانا یا چوڑے کا اور سا ان تیار کرنا شروع کر دیتے ہیں تو عام
 چاروں سے برادرانہ تعلقات بھی قطع کر لیتے اور اپنی ایک مستقل ذات بناتے ہیں انکا دھترہ پانی، اور
 مشادیوں کا دائرہ اپنی ہی برادری تک محدود ہوتا ہے۔

اسی طرح ہندوستان کی تمام ذاتیں آپس میں چھوٹے چھوٹے گروہوں میں منقسم ہیں اور
 وہ اسی محدود دائرہ کے اندر تمام تر تعلقات رکھتی ہیں۔

۱. Risley, "People of India." P. 260

۲. Wadia and Joshi, "The Wealth of India." P. 191.

ہندوستانی ذات بات کی تقیم سے بہت پیشتر دنیا میں پیشہ کے لحاظ سے تقسیم ہو چکی تھیں۔ ایک گروہ صرف ایک پیشہ کو اختیار کر لیتا تھا اور اس کی اولاد بھی اسی کی پابند ہوتی تھی لیکن یہ ضرور ہے کہ پابندی صرف ایک منفی معنی مردوں تک محدود تھی، شادیاں باہر ہو سکتی تھیں۔

منو نے جن ذاتوں کی تصریح کی ہے ان میں بھی دو قسم کی ذاتیں ملتی ہیں ایک وہ جو پیشہ کے لحاظ سے ہیں اور دوسری وہ جو نسل کے اعتبار سے جو لوگ باہر سے ہندوستان میں نئے نئے آئے تھے انہیں اپنے رنگ پر ناز تھا اور خاندانی توقیت کے اعتبار سے سب سے پہلے کھتری، پھر برہمن اور تیسرے درجہ کے ویش تھے، پتی اس ملک کے باشندے جو رنگ میں آریوں کی نسبت کالے تھے شودر کہلاتے اس تقیم میں نسل و رنگ و جراتیاز ہیں۔

یہ تقسیم تھیں تو ضرور لیکن یہ نہیں تھا کہ ایک جماعت میں سے دوسری میں جانا محال ہو۔ سات سو سال قبل مسیح تک نہایت آسانی سے پیشہ بدلا جاسکتا تھا۔ چنانچہ پُرانی تاریخی کتابوں خصوصاً "جات" میں ہیں اسکا کافی ثبوت ملتا ہے۔

"ایک شہزادہ اپنی بہن کے حق میں تخت سے دست بردار ہو کر تجارت کا پیشہ اختیار کر لیتا ہے" ملہ
"برہمن شکاریوں اور چری ماروں کا پیشہ کرتے ہیں" ملہ

جیسا کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں اس قسم کی جماعت بندیاں دنیا کے اور ملکوں میں بھی ہو چکی تھیں ہندوستان میں کوئی غیر معمولی بات نہ تھی اور ملکوں کی طرح شروع شروع میں یہاں بھی مختلف جماعتوں کے لوگ بلا کسی وقت کے آپس میں شادیاں کر سکتے تھے۔ اس قسم کی متعدد مثالیں خود برہمنوں کے نوشتوں میں موجود ہیں کہ نہ صرف اہلی ذات کے مرد نے ادنیٰ درجہ کی عورت سے شادی کی ہے بلکہ یہی کہ اہلی ذات کی عورت نے اونے درجہ کے مرد سے باضابطہ شادی کی ہے

۱. Davids: "Buddhist India." P. 56.

۲. Ibid. P. 57.

۳. Ibid. P. 59.

جب تک کہ جماعت ہندی میں زیادہ منتہی نہیں پیدا ہوئی تھی اسوقت تک تقسیم ہند کا راستہ ثابت ہو نہیں سکتا لیکن جب صورت حال بدل گئی اور ایک محدود چار دیواری سے باہر نکلنا ناممکن ہو گیا اسوقت سے یہ قومی نقصان کا باعث ہو رہی ہے۔ دوسرے الفاظ میں اسے اس طرح بیان کیا جاسکتا ہے کہ جب ”جماعت“ ”ذوات“ میں تبدیل ہو گئی اسی وقت انفرادی و قومی زوال کا باعث ہوئی۔ اب سوال یہ ہے کہ ہندوستان میں جماعت کو ذوات کیونکر بنایا گیا ہے

جب آریوں کا آنا بند ہو گیا اور وہ یہاں کے باشندوں میں مل جل گئے تو خالص آریہ قوم کا نشان سر زمین ہند سے بالکل اڑ گیا البتہ ایک نئی قوم جو یہاں کے باشندوں اور آریوں کا مجموعہ تھی ضرور پیدا ہو گئی اور وہ قوم اپنے آپ کو یہاں کے اصلی باشندوں سے الگ تھلگ دیکھنا چاہتی تھی۔ تقریباً ایک ہزار سال قبل مسیح ہندوستان میں این دمان کا دور دورہ ہو چکا تھا لیکن واطینان کے ساتھ جماعتوں کی ایک نئی ترتیب بھی پیدا ہوئی اور وہ اس طرح۔

جوں جوں لوگوں پر مذہبیت کا غلبہ ہوتا گیا اسی مناسبت سے مذہبی مظاہرے اور تہوار بڑھتے گئے، علم کی بھی کچھ اشاعت ہوئی۔ ان تمام چیزوں نے ملکر مذہبی پیشواؤں کا رتبہ بہت بلند کر دیا اسوقت یہ پیشوائی کسی خاص فرسے کیلئے مخصوص نہ تھی۔ ہر جماعت کیلئے دروازہ کھلا ہوا تھا بس نہیں بلکہ قابلیت اسکا معیار تھا۔ مذہبی پیشوا کا کام کوئی سہل کام نہ تھا وہ اپنی تمام زندگی مذہب کے لئے وقف کر دیتا اور اسی راہ میں فنا ہو جاتا تھا۔ وہ دوسروں پر بار نہ تھا (جیسا کہ آخر میں ہو گیا) اسکی عبادت پاکیزہ تھی۔ اسکی پوری عمر ہی نور انسان کی خدمت میں صرف ہوتی تھی۔

اور تعلقات کی مثالیں موجود ہیں کہ مذہبی پیشوا خادموں کی بجائے آجائیں جیسے ہی ہندوستان میں بھی ہوا۔ یہ گروہ ہندوستان کی سب سے قوی جماعت ثابت ہوا کیونکہ علم خواہ دینی ہو یا دنیاوی سب ان کے گھر کی میراث تھی اور علم کے معنی میں قوت۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اپنے ساتھیوں کی نظروں میں عزت کی نگاہ سے دیکھے جانے لگے۔ کچھ عرصہ میں انہوں نے نہایت ہی غیر معمولی اعزاز حاصل کر لیا و اس عزت نے تسونے پر سہاگے، ”کا کام کیا پہلے وہ اگر خدمت کو فریجتے تھے تو ب عزت پر ناز کرنے لگے۔

ایک عرصہ تک انہوں نے قابل اور ستم کو لوگوں کو اپنے دائرہ میں داخل ہونے سے نہیں روکا لیکن جب انہوں نے اپنے اعلیٰ خیالات سے علیحدگی اختیار کر لی تو دوسروں کیلئے بھی پیشوائی کی راہیں بند کر دیں اور خود ایک تنگ دائرہ میں محدود ہو گئے۔ حالات گرد و پیش نے بھی انکا ساتھ دیا اور اب باہر والوں کیلئے اس پیشے کے اختیار کر نیکی کوئی صورت ہی باقی نہ رہی۔

سکون اور امن و امان کیساتھ ہی مختلف جماعتیں مختلف پیشوں کو اختیار کر چکی تھیں۔ یہ جماعتیں اپنے ذاتی مصالح اور پیشوں کی ضروریات کی بنا پر دن بہ دن بہت تنگ نظر ہوتی گئیں۔ برہمن نے سب سے پہلے محسوس کیا کہ اس کے کام کیلئے ایک خاص ترین گ کی ضرورت ہے اور اسی طرح کھتری، ویش، شودر اور دوسری جماعتوں نے بھی۔

اس کے علاوہ آریہ دراوڑی اور خالص دراوڑی جماعتیں علیحدہ علیحدہ تھیں جیسا کہ ہر جگہ بتایا، آج بھی ہندوستان میں جو کیفیت ایٹھکوانڈین حضرات کی ہے اس سے اس امر کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ہندوستان کے قدیمی باشندوں اور مخلوط نسل لوگوں کے تعلقات آپس میں کیسے بگڑ چکے۔ رفتہ رفتہ ایک جماعت سے دوسری میں جانا مشکل ہوتا گیا غرض ایک طرف تو امتیاز نسل و رنگ اور دوسری جانب ہنر کے اعلیٰ و ادنیٰ درجات نے برہمن کو اپنی ایک مستقل ذات بنانے میں کافی مدد دی۔ اپنے ذاتی اثر اور اس موقع سے برہمن نے پورا پورا فائدہ اٹھایا اور اس نے تمام لوگوں پر وہ قوانین نافذ کئے جنکی رو سے ایک گروہ سے نکل کر دوسرے میں جانا ناممکن ہو گیا۔

مذہب، برہمن کے ذاتی مقاصد کے حصول کا ایک نہایت ہی کامیاب ذریعہ تھا۔ کسی مذہب کا ”زور“ اس کے پیروں کی جماعت پر حالانکہ اسکی ”قوت“ پیروں کی روشن دانگی (یہاں ”زور“، Might اور ”قوت“، Strength کے مرادف ہے۔)

برہمن نے اپنی انتہائی قوت اس پر صرف کی کہ لوگ جاہل رہیں۔ علم کے دروازے عام مخلوق کے لئے بالکل بند تھے۔ اس حالت میں برہمن نے جماعت و قصبہ کی بنیاد پر ”ذات“ کا جھنڈا لٹکایا۔

اب سوال یہ پیدا ہو کہسے کہ وہ تمام قوم پر حاوی کیونکر رہا۔ ہاں شبہ اس کی مخالفت
 بھی ہوئی لیکن برہمن کی کامیابی کی ایک بہت بڑی وجہ ہندوستان کے اس زمانہ کا غلوٹانل
 طبقہ ہے۔ کیونکہ خود اس طبقہ کی بقا و اژوں کی تقسیم پر پھر بھی اسکی مدد سے برہمن حسب مشا
 کا مایاب ہوا۔

غزل

از حضرت ہادی مہلی شہری

از برائے دست و بازو جس جان پروردہ	گر بھی خواہی متاع زندگی را سہرہ
پیش در دست نیاید از رہ نجارگی	بر خیال بے سہرہ ویا صورت دیکر وہ
خون فاسد مایہ سودائے غفلت نہا بے	یک رنگ جاں را متاع نوک صد شتریدہ
محو کن از سینہ دافع بے دلی و بے کسی	از وفا پر گشتن امید خود سہرہ
کن مجسم ماضی خود را بہ پیش چشم دل	مرغ پر افشا نہ را سرمایہ شہریدہ
سوختن ہم ہر تو باشد متاع اعتبار	جلوہ برقی طور را از زیر خاکستریدہ
زن بدریائے عمل با بہت دسردانگی	سہرہ پر برد غم خدا کا ری بود از سہرہ

پیش کارے تو نباشد از غم ملت جفا

ہر چہ ہادی میدہی خود را فقط زیر و رہ

سینور اکیارا

پروفیسر گنیا کا موڈ میکی نیپلز کا ایک مشہور ڈاکٹر ہے اس کا مکان جنہیں سے خوشبو کی لپٹیں نکلتی ہیں، اکورونائے کے قریب ہے اس کے ہاں ہر قاش کے لوگ پہنچتے ہیں، خاص کر خوبصورت کنواری لڑکیاں جو سناٹا لوسیا میں ہمدرد کے ال کی تجارت کرتی ہیں، وہ کل بیاریوں کی دوا بیچتا ہے خراب دانت کھانے میں عذر نہیں کرتا۔ میلے کے دوسرے روز لڑکا کھڑا لوگوں کے زخم سینے میں ماہر ہے۔ سائل کی بولی، اڈزی لاطینی کے ساتھ ملا کر اس انداز سے بولتا ہے کہ مریضوں کے دل میں عقیدت پیدا ہوتی ہے۔ اس کی آپریشن کی کرسی سے زیادہ لمبی خستہ اور بوسیدہ کرسی دنیا کی کسی بندرگاہ میں نہیں پائی جاتی۔ اس کا جسم چہرہ، آنکھیں جھوٹی اور سبز اور ناک لمبی اور اس کے پتے ہونٹوں پر چھکی ہوئی ہے اس کے گول شانے اس کی تپلی انگلیں پرانے وقت کے مخروط کی یاد دلاتی ہیں۔

گنیا کا مرنے بڑی عمر میں نوجوان کیا راما می سے شادی کی۔ ماما ایک پرانا سزا یافتہ تھا۔ جس کی نیپلز میں سب وقعت کرتے تھے۔ اس نے بورگوڈی ساتویں نان بانی کا کام شروع کر دیا تھا اور جب وہ مرا تو تمام شہر نے افسوس کیا۔ کیا راکا حسن اس آفتاب کے حیات بخش اثر سے نہایت آب و تاب سے شگفتہ ہوا، ہو تو ری کے انگوڑوں اور سارنٹو کے رنگتوں کو حرارت پہنچاتا ہے۔

پروفیسر گنیا کا موڈ میکی کا مناسب دوسروں عقیدہ تھا کہ میری بیوی جینی جین ہے اسی قدر پاک و امن بھی ہے۔ علاوہ بریں وہ جانتا تھا کہ ایک قزاق کے خاندان میں عصمت و محنت کا کس قدر پاس ہوتا ہے گروہ ڈاکٹر تھا اور فطرت نوائی بن کر درپوں اور بے چینیوں کا شکار رہتی ہے، ان سے بھی واقف تھا چنانچہ جب میلان کے اساتیرا نیری نے پیازا ڈوی او تیری میں عورتوں کے کپڑے سینے کی دکان کوٹی اور اس کے ہاں آمد و رفت شروع کی تو اسے کسی قدر تعجب ہوئی اساتیرا

جوان اور قبول صورت تھا اور ہر وقت مسکراتا رہتا تھا جری مہن و دھت نامی کی بیٹی کے رگ و پے میں نیپلز کا اثر سرایت کئے ہوئے تھا، وہ ایسی نہ تھی کہ اپنے فرض سے غافل ہو کر اپنے میلان کے ہم وطن سونا جاتر تعلق پیدا کر لیتی، تاہم اسانیو کو ڈاکٹر کی غیر موجودگی میں اُس کے ہاں آنے سے رغبت اور ہینٹو کی خلوت میں باریابی تھی۔

ایک دن ڈاکٹر معمول سے کچھ پہلے مکان پہنچا تو دیکھتا کیا ہے کہ اسانیو کیا راکے آگے گھٹنوں کے بل جھکا ہوا ہے، سینور، اُسے دیکھ کر، وقار و مکننت کیساتھ اٹھ کر چلی گئی اور اسانیو بھی اٹھ کھڑا ہوا گیا کا موڈ نیکی، نہایت اضطراب و تردد کے ساتھ اُس کی طرف بڑھا۔

”عزیز من، تم میرا معلوم ہوتے ہو، اچھا کیا جو مجھے دکھانے آئے ہیں ڈاکٹر ہوں اور انسانی دکھ درد رفع کرنے کا تہیہ کر چکا ہوں تمہیں تکلیف ہی اس سے انکار نہ کرو۔ تمہارا چہرہ اکتایا ہوا ہے یقیناً تمہیں شدید درد دوسرے بہت عقل مندی کی، کہ مجھے دکھانے آئے بے فکر، تمہیں شدید درد، ڈاکٹر جس ساند کی سی طاقت تھی یہ کہتا جاتا تھا اور اسانیو کو اپنے مطلب کی طرف گھسیٹ رہا تھا وہاں اسے زبردستی اپنی معروف آپریشن کی کرسی پر لٹا دیا جوتوا تری چالیس سال سے درد میں مبتلا نیپلز والوں کا بار اٹھا رہی تھی۔

پھر مضبوطی سے گرفت کر کے کہا۔

”اب سمجھا تمہارے دانت میں درد ہے یہ بات ہی! واقعی تمہارا دانت بہت خراب ہو گیا ہے یہ کہہ کر ایک ڈبے میں سے دانت نکالنے کا ہیب آلہ نکالا اور اسانیو کا منہ زبردستی کھول کر اُس کے ایک جھٹکے سے ایک دانت نکال ڈالا۔

اسانیو خون قھونکتا ہوا اچھا اور پروفیسر گیا کا موڈ نیکی اُس کے پیچھے دخیانہ خوشی سے مغلوب ہو کر چھا۔

”خوب دانت ہے! نہایت خوب دانت ہے!“

الفاظ کو اپنانا

آج کل دنیا میں تقریباً ۲۴۲۴ زبانیں بولی جاتی ہیں۔ ان میں سے دو چار وحشی زبانوں کے علاوہ کوئی زندہ زبان ایسی نہیں ہے جس میں پرانے الفاظ داخل نہ ہو گئے ہوں۔

یہ اجنبی الفاظ دو قسم کے ہوتے ہیں کچھ تو وہ ہیں جن کا تلفظ خود اس قابل تھا کہ وہ اس نئی زبان کے الفاظ کے ساتھ اپنی کی طرح مل گئے یا اہل زبان نے ان کا بوجہ اور سر بدل کر ان کو اپنا لیا، اور بعض وہ ہیں جن کا یہودی یا صدیوں سے ہوا آتا ہے پھر بھی زبان میں اجنبی معلوم ہوتے ہیں۔

جو زبانیں کئی نسلوں کے الفاظ سے بنی ہوئی ہیں۔ مثلاً اردو ان میں بدیشی الفاظ کو اپنا لینے کی صلا بہرہ اتم ہوتی ہے، لیکن جو زبانیں عربی کی طرح خالص بے میل اور یک نسل ہیں، ان کا ترجمہ بہتر ہے اجنبی الفاظ کو برداشت نہیں کر سکتا ہندوستان میں ابھی تو ورے ہی دونوں سے، ریل، انشیں، گلاس اور لٹ صاحب داخل ہوئے مگر کوئی شخص ان کو محض الفاظ کی نوعیت کی بنا پر اجنبی نہیں بتا سکتا، لیکن عربی میں جیسے، جینقیق، اور ابریقی تقریباً ایک ہزار برس سے بولے جاتے ہیں مگر صاف انہیں نمایاں طور پر خیل اور بدیشی معلوم ہوتے ہیں کیونکہ ان الفاظ کا ترجمہ خالص عربی الفاظ کے ترجمہ اور ان کے مطابق نہیں ہے۔

اس سے ہمارا یہ منشا نہیں ہے کہ اردو جیسی زبانوں میں دوسری قسم کے الفاظ اور عربی جیسی زبانوں میں پہلی قسم کے الفاظ آج اب ہیں بلکہ مطلب یہ ہے کہ غیر زبانوں کے الفاظ عربی میں اگر بہت زیادہ اکثریت کیساتھ دوسری قسم میں داخل ہو جاتے ہیں ہمارا منشا صرف یہ ہے کہ اردو جیسی زبانوں کو غیر زبانوں کے الفاظ اپنا لینے میں بہت کم شرائط کی پابندی کرنی ہوتی ہے۔ مگر عربی جیسی زبانوں میں عیسوی زبانوں کے الفاظ کو عربی بنالینے کیلئے بہت سی ایسی باتوں کا خیال رکھنا پڑتا ہے جن کو اردو میں نظر انداز کر دیا جاتا ہے یا ان کا خیال کم کرنا ہوتا ہے۔

۱۔ غیر زبانوں کے الفاظ قبول کر لینے کے لئے جب پہلی شرط یہ ہے کہ اس خیل لفظ کی مشق

تھی، یعنی جس زمانے میں بمقدور زیادہ انیس عربیت کے خالص جذبات تھے اسی قدر زیادہ شدت کے ساتھ انہوں نے اسکا بھی لحاظ رکھا کہ انجی الفاظ کو زبان میں رائج کرنے سے پہلے اس کے لہجہ و لفظ میں اتنا فرق کرو یا جائے کہ وہ الفاظ کسی خالص عربی مادہ سے مشتق معلوم ہوں۔

ہندی اردو میں بھی ہم کو چند مثالیں اس قسم کی ملیں گی جن سے معلوم ہوگا کہ ہم نے بھی نااہلہ طوطہ پر اکثر الفاظ کی ترویج میں اس جذبہ سے کام لیا ہے مثال کے طور پر ذیل کے چند الفاظ ملاحظہ ہوں۔
آم لوٹ اس لفظ کی اصلیت "ٹمٹ" ہے اگر بحسبہ اصلی لفظ قائم رہتا تو بھی لفظ اردو میں کہیں سکتا تھا، مگر عوام نے آم لوٹ کر دیا، اور اب اشتقاقی حیثیت سے بھی لفظ خالص اردو ہو گیا۔ ہندوستان کے دیہاتی "مس"، کو جو جاری بول چال میں "تا بیا" ہے، "تا" کہتے ہیں اس بنا پر آم لوٹ کے معنی ہوئے "تائے کا لوٹا۔"

لال ٹیم "لینٹرن" بدلتا لائین ہوا لیکن دیہاتی گنوار لال ٹیم بولتے ہیں، جس کو دوسرے لفظوں میں "سیخ لودالی چیز" کہہ سکتے ہیں۔

مرچا پور اعظم گڑھ کے ضلع میں ایک گاؤں ہے جس کا نام پہلے میرزا پور تھا، آج کل یہ شریف آباد کی جاتی ہے۔ انہوں نے اس کو مرچا پور کر دیا جو خیال انکے میرزا پور یا امیر زاد پور تھا جس کے معنی ہوئے مخدوں کی بستی۔

برات ہندوں کے قدیم تمدن میں قرب و جوار کی لڑکی اپنی بیٹی اور بہن کے برابر سمجھی جاتی تھی اسکے ساتھ نکاح کرنا معیوب تھا، اس لئے فوجوانوں کو بہت دور و سار کا سفر کر کے اپنے لئے بیویاں لانی پڑتی تھیں اس زمانہ میں تنہا سفر کرنا ممکن تھا اسلئے ہر بر (شوہر) کو اپنے دوستوں اعزاء اور اقربا کو اپنی یا ترا (سفر) ابرات میں شریک کرنے کیلئے دھوکہ دیا پڑتا تھا۔ مسلمان جب لے تو انکے قدیم تمدن میں ابرات اکیلے کوئی لفظ نہ تھا، مگر انہوں نے رقص و دعوت کی مناسبت سے برات کو برات کر دیا، برات فارسی میں اس فقرہ کو کہتے تھے جس کے ذریعہ سے دلینے اور تنخواہیں برآمد ہوتی تھیں۔ مشہور ہے۔

برات عاشقان برشاخ آہو

یعنی لاشیروں کی روزی کا شہہ فرمان شاخ آہو پر ہے۔

آدم خالص عبری لفظ ہے عربی کے واسطے سے دنیا کے سب سے پہلے انسان کا نام ہے اہل ترجمہ آدم ہے گندم گون یا بے انتہا محبتی یہ لفظ اکثر نڈتوں کی زبان سے آدم رکبہ والہ مانا گیا ہے شاید وہ اسے آدم منور قدیم ترین انسان کا تحفہ سمجھتے ہیں۔

قدیم فارسی میں آمار روزی یا کم سیری ظاہر کرتا تھا انا ہار، کے سننے میں "نا شکم سیر" ہوتے نہاری تھے ناہائشکنیدناشتہ کر لیجئے، رفتہ رفتہ انا ہار صبح کے ناشتہ کا نام ہو گیا، اردو والوں نے انا ہار سے نہاری بنا کر صبح کے وقت عینا شروع کر دیا اب نہاری گویا نہار (دن) سے منسوب سمجھی جاتی ہے اصل لفظ منور ہے ہماری طرف عورتیں اکثر بولتی ہیں کہ فلاں آدمی بڑا منور ہے گویا اس کا منور مٹھروا اس کی موٹائی کا نتیجہ ہے، موٹا آدمی بعض وقت دو تہند کے منی میں بھی بولتے ہیں جس کا نتیجہ بھی بیشتر منور ہوتا ہے۔

اردو میں اس قسم کے الفاظ بہت کم ملتے ہیں مگر عربی میں بکثرت ایسے الفاظ ملتے ہیں جن کا معنی ہونا قطعی ہے یعنی ہر پہر بھی کتب لغت کی بھی جانیں تو ان الفاظ کی وجہ اشتقاق بیشتر ہونی لگے گی۔ اہل میں ابھرک، تھا۔ عربوں نے اس کی چمک دمک کی مناسبت سے ابرق بنادیا ابرق جس کا مادہ برق ہے۔

ایراہ، تھا ایراہ سے ایراق ہو گیا اور ایراق سے عراق ہو گیا، ایراہ کی وجہ تسمیہ عمرہ نے عراق یہ بتائی ہے کہ اہل ایران ہر اس چیز کو ایراہ کہتے تھے جو سمندر سے قریب ہو، عراق اصلہ کا ساحلی علاقہ ہے ایراہ اگر ایراہ تھا تو بھی عربی ترنم کے خلاف نہوتا، ایراق بنکر خالص عربی لفظ ہو گیا اور راقہ (پہنانا) کی مناسبت سے اس کو عربی سے مناسبت بھی حاصل ہو گئی لیکن یہ وزن عربی تھا۔ کا نہیں ہے اسلئے عراق کر دیا گیا جو خالص عربی ہو گیا۔ ابھر و کہتے ہیں کہ اہل حجاز ہر اس چیز کو عراق کہتے ہیں جو ساحلی ہو یہ لفظ اہل کے اعتبار سے تو فارسی ہے مگر کتب لغت میں مذکور ہے کہ کسی نے اس کو

وراق القریہ سے اخذ قرار دیا ہے اور عرق کی جمع بتایا ہے کسی نے اسکا اخذ عراق
والارض البخرہ کو بتایا ہے عرق کا مادہ بکثرت پانی پر ولالت کرتا ہے، عرق اس
رگ کو کہتے ہیں کہ جس میں خون دوڑتا ہے۔ عرق پسینہ کو کہتے ہیں۔
گزنیہ کا عرب ہی، مگر اس کا عربی اخذ جزا بتایا جاتا ہے گویا جزیرہ جزائے حفاظت یا جزائے
جزیمہ کفر ہے۔

کلبیا کو کہتے ہیں، یہ لفظ کلبیا کی نہیں بلکہ فارسی لفظ کشت کی خرابی ہے عرب نے کشت
کینسہ نصاری کو کینتہ نصاری کر دیا عربی اشتقاق کی رو سے نصاری کے جمع ہونے کی جگہ کا
نام ہو گیا۔ کنا سہ قدیم عربی میں اس جگہ کو کہتے تھے جہاں لوگ گھروں کے بھاریں بوبادن جمع
کرتے تھے۔

قلعی ہارنگہ کی اصل کدہ ہے، کدہ ہندوستان کا ایک ساحلی گاؤں تھا جہاں چین کی طرف کے جہاز
انہر رکتے تھے، وہاں رانگے کی ایک کان تھی۔ . . . ایک مسلمان سیاح نے اپنے سفر نامے
میں لکھا ہے کہ رانگے کی کان یہاں کے سوا دنیا بھر میں اور کہیں نہیں ہے، مسلمانوں کو ابتداءً اسی
کان کا پتہ تھا چنانچہ انہوں نے اس کا نام بھی اس موضع کے نام پر رکھ رکھ دیا، عربوں نے اسکو قلعہ کر دیا
اب یہ عربی لفظ ہو گیا کیونکہ قلعہ کا عربی مفہوم کھودایا اکیڑنا ہے چرکہ کان بھی کھودی جاتی ہے اسی قلعہ
کی مناسبت سے طبری کا لفظ نکلا جو "الرمال بقلعی" کا مخفف ہے۔

قرآن مجید میں، ذکوۃ، مشکوۃ، انجیل، قیل، استبرق وغیرہ بعض مذہبی اور تمدنی الفاظ الے
ہیں جنکو آج کل نہایت زبردست دلائل کی بنا پر غیر زبانوں کا لفظ بنا دیا جاتا ہے لیکن مسلمان علماء
نفت میں اختلاف ہے کہ آیا قرآن مجید میں غیر زبانوں کے الفاظ ہیں یا نہیں محققین کی اکثریت نے یہ
فیصلہ کیا ہے کہ قرآن میں ایک لفظ بھی غیر عربی نہیں، اور انہوں نے فیصل کے علاوہ ہر لفظ کا
عربی اشتقاق اور عربی وجہ تسمیہ بتائی ہے۔ مخالفین کی طرف سے یہ دلیل پیش کی جاتی ہے کہ قرآن
مجید میں قیل، استبرق، سندس، کافور، زبخیل وغیرہ ایسی چیزوں کے نام ہیں جو عرب

میں پیدا ہوتی ہی نہیں۔ اس لئے یقیناً ان چیزوں کے ساتھ انکے اسامی غیر زبانوں سے آئے ہوں گے۔

یہ اعتراض کو صبح ہے مگر غلط فہمی پر مبنی ہے جو لوگ اس کے قائل ہیں کہ قرآن مجید میں غیر عربی الفاظ نہیں اسکے معنی یہ نہیں ہیں کہ غیر عربی چیزوں کے نام قرآن مجید میں نہیں آتے بلکہ مطلب یہ ہے کہ قرآن مجید میں جقدر الفاظ ہیں وہ سب عربی کے مخصوص اوزان کے مطابق ہیں اور انکو عربی کے ادوں کے ساتھ اشتقاقی قرابت بھی ہے۔

جو لوگ استبرق کا مادہ برق کو بتاتے ہیں انکا مطلب یہ ہے کہ مدلول استبرق میں ایک صفت ایسا بھی ہے جس پر برق کے خفتات دلالت کرتے ہیں۔

عام لفظ میں انہی قسم کے اقوال کو انکی ٹالی پر محمول کرینگے۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ ہم عرب علمائے لغت کے ایسے متعدد اقوال پیش کر سکتے ہیں جن سے پتہ چلیگا کہ یہ لوگ لفظ کو عجی مانتے ہوئے بھی اسکا عربی اشتقاق بتانے کی کوشش کرتے تھے، یا قوت کی معجم البلدان دیکھو اور مندرجہ ذیل لکھوں کے ناموں پر غور کرو۔ یا قوت نے سب کو عجی تسلیم کرتے ہوئے انکی عربی وجہ اشتقاق بھی بتائی ہے۔
دیار بکر میں ایک شہر شہر تھا۔ یہاں کے بہت سے علما شہور تھے، یا قوت نے صرف لفظوں آمد میں تسلیم کیا ہے کہ

وما اظنا الا غطر و دنیہ
میں اس کو رومی کے سوا کچھ نہیں جانتا
وہ کہتے ہیں کہ یہ عربی مادہ (عوم د) کا اسم فاعل ہے۔ آمد کا مفہوم عربی میں ہے غصہ کرنے والا اس کے بعد فرماتے ہیں۔

والحاج مینجا ان حصا تہاج

تغص بن ارادہ

کنب اور رانہ میں کنب نام کا ایک شہر تھا یا قوت اس نام کو عجی تسلیم کرتے ہوئے بتاتا ہے کہ عربی میں یہ گویا کنب بہت موٹا آدمی جو کام نہ کر سکے کی مع ہے۔

قرطبہ یہ عجیب عربی میں قرطب یعنی دہاد اکر نیکی ہیں گو قرطبہ کا مفہوم مفتوحہ زمین ہے۔
 ہزار یہ عجیب ہے اس عربی محج ذرہ یڈرہ کا مادہ ہے جکا ماضی متعل نہیں اس صورت میں
 اسکا ترجمہ متروکہ علاقہ ہو گیا یا پھر مستغنیہ سے ماخوذ ہے اور اس صورت میں یہ جگہ ناپاک دل والوں کی
 بستی ہوگی۔

طیلسان۔ اس کے متعلق صاف اقرار کیا ہے کہ ”فارسی ہے عربی بنا لیا گیا اصل اسکی تاشان ہے“
 پھر عجیب فرماتے ہیں کہ اسکا مادہ آطلس (وہ بھیڑ یا جس کے بال بھڑکے ہوں) کا مصدر طلس یا طلسہ ہے۔
 غرض ان چند مثالوں سے یہ معلوم ہوا کہ علمائے لغت مغرب الفاظ کو عجیب تسلیم کر لینے کے باوجود
 اس لفظ کا عربی مادہ بھی تلاش کرتے رہتے کیونکہ ان کو علم تھا کہ ال عرب عجیب الفاظ کو جب تک عربی نہ
 بناتے تھے اسوقت تک وہ آزادی کیساتھ ان الفاظ کو استعمال کرنا پسند نہ کرتے تھے اور تعجب
 کی شرائط میں سے ایک انکے خیال میں یہ بھی تھی کہ لفظ کو حتی الوسع برحسیت سے عربی ہونا چاہئے۔
 ابکل جو عربی اخبارات اور رسائل نکلتے ہیں انکو دیکھ کر ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ عربوں کا
 وہ جذبہ تعریب فنا ہو گیا ہے تاہم اب بھی مصر و شام میں کچھ ماہران تعریب اسکا خیال رکھتے ہیں
 مصر کے ایک ماہر تعریب شیخ ابراہیم یازجی نے سائن بورڈ کیلئے اُرمہ کیا اچھا لفظ وضع کیا ہے۔ اسکی
 اصل ایک فرانسیسی لفظ آرمیری (Armoire) ہے جو (Armoire) آرمیر (فوجی - ٹرینوالا سپاہی) سے ماخوذ

ہے یہ لفظ عربی میں (آرما) کی صورت میں آیا، اصلی زبان میں شاہی علم یا بھندے کو کہتے تھے۔ کثرت
 استعمال نے اسے ہر جماعت کے شمار اور سائن بورڈوں کیلئے عام کر دیا۔ شیخ ابراہیم یازجی نے
 بدل کر اسے اُرمہ کر دیا اب یہ خالص عربی لفظ ہو گیا ہے کیونکہ اُرمہ (خانہ جماعت خانہ دکان)
 کو اُردو (شانات راہ) سے خاص مناسبت ہے اور لفظ عربی وزن پر ہو گیا ہے۔ اس کے علاوہ مصر و
 شام میں مختلف اشخاص اور مختلف جماعتیں جو جدید الفاظ کے وضع کرنے یا یعنی الفاظ کے مغرب بنانے
 میں نہایت سرگرم اور کوشاں ہیں انکے متعلق ہم انشاء اللہ آئندہ محبت میں تفصیل سے بحث کریں گے۔

بادشاہ دہلی اور کمپنی بہادر کی خط و کتابت

جبکہ دہلی کی سلطنت ایسٹ انڈیا کمپنی کے ہاتھ میں آئی اسوقت سے سلاطین دہلی کی حیثیت کمپنی کے ہاتھ میں ایک موم کے گڑے کی سی ہو گئی اخیر زمانہ میں معلوم نہیں گذشتہ شاہانہ وقار کا پاس کر کے یا شاید اس خیال سے کہ عوام میں بے چینی و اضطراب نہ پیدا ہو کہ رکنان کمپنی ان بادشاہوں کا ان کے روزانہ کے اخراجات کیلئے کوئی جاگیر یا سالانہ وظیفہ مقرر کر دیا کرتے تھے اس پر بھی جوں جوں کمپنی کا اثر و اقتدار بڑھتا گیا انکی جاگیروں اور وظیفوں میں روز بہ روز کمی آتی گئی آج کوئی علاقہ ہاتھ سے نکل گیا کسی رقم میں کمی کر دی گئی کبھی کوئی عہد بھیجیں لیا گیا فرض اس طرح رفتہ رفتہ انکی تمام ملک و جائیداد انکے ہاتھ سے نکل گئی اور آج بہت سے ایسے شاہی خاندان کے ممبران ہیں جنکا ماہانہ وظیفہ دو تین روپے سے زیادہ نہیں ہے اور اسے بعض قاعدت پسند طبعتیں مراحم خسروانہ سے تعبیر کرتی ہیں۔ بہر حال سلاطین مغلیہ کے وظائف و جاگیروں کی تخفیف کو خواہ حکام برطانیہ کی ان انسانی اور غصب حقوق سے تعبیر کیا جائے یا اس سبب جو کچھ بھی وظیفہ ملتا ہو اسے مراحم خسروانہ اور الطاف کریمانہ کا ایک جزو سمجھا جائے یہ اپنی جگہ پر درست ہے کہ اس قسم کے واقعات پیش آنے، چنانچہ ایسا ہی ایک واقعہ انیسویں صدی کے اوائل نصف کا بھی ہے جبکہ سلطان حسین الدین شاہ ثانی دہلی کے برائے نام تاجدار تھے اور ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے لارڈ ڈاہرسٹ ہندوستان کے اصلی والی اور حکمران بنے ہوئے تھے۔ قابل پور (یا کبیر پور) ایک جو ضلع دریائے جمنہ کے کنارے واقع تھا اس کے مغرب اور شمال کے درمیان جوگاؤں پڑتے تھے وہ بادشاہ موصوف کیلئے بطور جاگیر کے وقف کر دئے گئے تھے۔ اس علاقہ کا تمام انتظام انظرم ریڈنٹ کے سپرد تھا لیکن خزانہ عامرہ سے ایک مقررہ رقم وظیفہ کی صورت میں ہر سال بادشاہ کو ملاتی تھی خواہ اس علاقہ سے وہ رقم پوری وصول ہوتی یا نہوتی یہ جاگیر یا وظیفہ بادشاہ کو اس عہد نامہ کی بنا پر ملا تھا جو انکے والدین گور شاہ عالم ثانی اور لارڈ ورتلی کے درمیان طے پایا تھا اس عہد نامہ کی رو سے طے پایا تھا کہ ایک مقررہ رقم بادشاہ کو ہر سال دیا جائے خواہ وہ رقم پوری کی پوری

علاقہ مذکور سے وصول کر لیجئے یا اسکا کچھ حصہ کمپنی کو اپنے خزانہ سے دینا پڑے لیکن کچھ عرصہ کے بعد کمپنی کی طرف سے اس وظیفہ میں کمی ہونے لگی جو بادشاہ کو سخت ناگوار گزری اور یہ تخفیف نہ صرف ناگوار خاطر ہی ہوئی بلکہ اسکی وجہ شاہی اخراجات پورے ہونے مشکل ہو گئے۔ مزید برآں یہ کہ ابنگ افسران کمپنی جب بھی شاہانِ غنیدہ کو کسی تحریر یا تقریر میں مخاطب کرتے تھے تو القاب یا آداب میں انکے شاناً مراتب کو براہِ ملحوظ رکھتے تھے لیکن عزت و احترام کے دولفظ بھی انکو گراں معلوم ہونے لگے اور وہ اب سے انہیں اپنی تحریروں اور تقریروں میں مساویانہ القاب یا ذکر کرنے لگے بادشاہ سلامت کو افسران کمپنی کے اس رویہ سے بھی ایک بڑی حد تک شکایت تھی۔

لیکن دراصل جس چیز کی سبب زیادہ شکایت تھی، وہ وظیفہ کی تخفیف تھی جس سے فی بحقیقت شاہانہ اثر و اقتدار میں بہت کمی آجائے گا اندیشہ تھا۔ چنانچہ بادشاہ سلامت نے یہ ارادہ کیا کہ کمپنی کی اس ناانصافی اور اپنی حق تلفی کی پیل ملک معظم گلستان کے پاس کریں، ممکن ہے کہ وہ ہم تنگی کا خیال کر کے اسکی کچھ شنوائی کریں اور معاملہ رو براہ ہو جائے۔ اسی زمانہ میں رام سوہن رائے اپنی ملازمت سے دست بردار ہو کر کلکتہ میں آکر مقیم ہوئے تھے جہاں اب آپکا مشغلہ تعلیمی، معاشرتی اور مذہبی اصلاح کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ انہی دنوں آپکا خیال انگلستان جاسیکا ہو رہا تھا کہ شدہ شدہ یہ خبر آپکے کانوں تک پہنچ گئی کہ بادشاہ موصوف اپنے معاملہ کی چارہ جوئی ملک معظم گلستان کے پاس کرتی چاہتے ہیں چنانچہ آپنے دیکھا کہ موقع اچھا ہے، اس سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔ فوراً انہوں نے بادشاہ سلامت کے پاس ایک عرضی گزرائی جس میں خاندان شاہی سے اپنے قدیم تعلقات ظاہر کر کے بعد اس خدمت کیلئے آپے کو پیش کیا۔ دیرالدرہ سے اسکی دوستی تھی انہوں نے بادشاہ سے اسکے لئے عارش کی کہ آدمی اچھا ہے چنانچہ بادشاہ سلامت کی طرف سے اس کا جو جواب ملا ہے وہ یہ ہے۔

”آپ کو معلوم ہو کہ عرضی مورخہ ۲۲ اپریل ۱۸۵۷ء ہمارے حضور میں دیرالدرہ سے گزرائی اور اس کے مضمون سے ہمیں اطلاع ہوئی۔“

ایک عرصہ سے ہماری یہ خواہش رہی ہے کہ اس معاملہ کو پہلے انگلیت میں پیش کیا جائے اور پھر

اس کے بعد انگلستان لجا یا جائے تاکہ ہم کو یہ معلوم ہو جائے کہ دراصل اس قوم میں انشاء کس حد تک موجود ہے لیکن مختلف وجوہ سے یہ معاملہ تک نہیں پہنچ سکا چنانچہ اب ہم آپ کو اس عرض کیلئے کہتے ہیں کہ آپ ایک اپیل کا خاکہ فارسی میں تھکرا در اسی کے ساتھ اسکا انگریزی ترجمہ ہمارے سامنے پیش کیجئے۔

اگرچہ ان اعلیٰ اخذات کی بنا پر جو آپ کے دادا نے ملک معظم آنجہانی کے وقت میں صوبجات مشرقی کے زمانہ قیام میں انجام دی ہیں، ہمیں آپ پر پورا اعتماد تھا۔ لیکن اب دیرالکدولہ کی گفتگو سے آپ کے جوش عقیدت کا حال معلوم کر کے ہمیں اور سب زیادہ اطمینان ہو گیا ہے کہ آپ اس معاملہ کو جو ہمارے دل سے لگا ہوا ہے پورے طور سے انجام دیں گے اور ہمیں قوی امید ہے کہ آپ اپنی قابلیت کے مطابق اس معاملہ میں پوری کوشش اور جانفشانی سے کام لیں گے اور ہمارے احکام کے مطابق عمل کرتے رہیں گے۔

نیز ہم یہ بھی اطلاع کرنی چاہتے ہیں کہ دیرالکدولہ نے بعض انگریزی کاغذات کی یہ نظر مہیا کی ہیں اور دو یا تین تو ابھی حال میں پیش کی ہیں اور کہا ہے کہ ان دستاویزات سے شاہی مقصد کی کامیابی میں بہت زیادہ مدد ملے گی۔ لہذا ہم ان کاغذات کو آپ کے پاس بھیجتے ہیں اور تاکید کرتے ہیں کہ اگر آپ انہیں کارآمد سمجھتے ہوں تو اپنے پاس محفوظ رکھیے۔ مگر لیکن ان کے علاوہ بھی رام موہن رائے کو کچھ اور کاغذات کی ضرورت محسوس ہوئی چنانچہ انہوں نے دربار شاہی میں لکھ بھیجا اور بادشاہ نے اپنے وکیل، خاص مرزا آصف علیگ کو ایک خط و کمر مشراے اسٹرننگ کے پاس بھیجا جو اس وقت فارسی زبان کے تمام کاغذات و دستاویزات کے مستند اسکرٹری انکو

لے ان تمام خطوط کی اصل یا تو فارسی میں ہے یا انگریزی میں اور بعض زبانوں میں بھی موجود ہیں اور اب متروک ہے۔ چنانچہ محاورہ اور زبان کے خیال سے ہم نے اس کے ترجمہ میں کمی قدر درجیم سے کام لیا ہے لیکن وہیں تک جہاں تک کہ مضمون میں فرق نہ آئے۔

لیکن یہ کاغذات انہوں نے نہ دئے اور لکھا کہ۔

”جن کاغذات کی نقول آپ کو درکار ہیں انکے متعلق میرا خیال ہے کہ اگر آپ ریزیدنٹ
مقیم شاہجہاں آباد (دہلی) کے دفتر سے طلب کریں تو زیادہ بہتر ہے جہاں تمام کاغذات
موجود ہیں اور مجھے یقین ہے کہ حضور کے افسران جہاں ریزیدنٹ بہادر دہلی سے درخو
است کرینگے وہ فوراً وہ کاغذات انہیں دیدینگے، زیادہ عداوب۔“

پانچ ۲۳ اکتوبر ۱۸۵۷ء کو بادشاہ نے ریزیدنٹ دہلی، سرانید ورد کو لبروک کو ایک خط بھیجا
جس میں انہوں نے انگریزی کاغذات کی ایک فہرست دی تھی جسکی نقل انہیں چاہئے تھی۔ مگر ریزیدنٹ
نے بھی اس حکم کی تعمیل سے انکار کر دیا۔ اب بادشاہ نے مجبور ہو کر فروری ۱۸۵۷ء میں ایک خط گورنر
جنرل کے پاس لکھا جس میں انہوں نے تفصیل اپنے اس ارادہ کا اظہار کر نیکی بعد کہ وہ جاگیر کی علاقہ کے
پوری مالگداری نہ ملنے کی پیل ملک منظم انگلستان کے پاس کرنی چاہتے ہیں اور اس غرض سے انہیں چند
کاغذات کی ضرورت ہے جسکی نقل انہیں دلا دی جائے۔ یہاں سے بھی وہ کاغذات انہیں نہ ملے۔
اب بادشاہ نے مجبور ہو کر رام موہن رائے سے ایک درخواست براہ راست ملک منظم انگلستان
کے پاس لکھوائی اور اسی کے ساتھ اس درخواست کی ایک نقل مع ایک خط کے چیف سکرٹری کے توسط
سے حکومت ہند کے پاس بھی بھیجی جس میں رام موہن رائے نے لکھا کہ

”چونکہ درخواست ہذا کا مضمون حکومت ہند کے طریق عمل سے تعلق رکھتا ہے لہذا مجھ کو ملک منظم
ابو نصر معین الدین محمد اکبر بادشاہ کی طرف سے یہ حکم ملا ہے کہ اس کا مضمون میں گورنر جنرل
باجلاس کونسل کی اطلاع کیلئے آپ کے پاس بھیج دوں تاکہ اگر وہ مناسب سمجھیں تو ان
تعمیلات کو خود دفع کر دیں ملک منظم انگلستان کے نام جو خط لکھا گیا ہے وہ بھیجا جا چکا ہے
اور اسکی ایک دوسری نقل میں خود اپنے ہمراہ لیکر انگلستان جانکی تیاری کر رہا ہوں۔“

یہ سکرگورنر جنرل کے حوالے سے اسے بابتہ ہو گئے اور انہوں نے فوراً ریزیدنٹ کے توسط سے ایک خط
لکھا جس میں انہوں نے اپنے انتہائی حیرت و استعجاب کا اظہار کیا اور یہ دریافت کیا کہ آیا بادشاہ ملتا

رام موہن رائے کو اپنا سفیر مقرر کیا ہے یا یہ یونہی بن بیٹھے۔ وہ خط یہ ہے۔

”نائب صدر باصلاح کونسل کی اسوقت درخواست ہے کہ آپ بادشاہ سلامت سے صرف اس حیرت کا اظہار کر دیں جس سے حکومت نے انکے مذکورہ بالا خط کو دیکھا ہے اور انھیں ان بے بنیاد اور بے حدود یا الزامات پر انہیں سخت عجب ہو چکینی بہادر کے شاہی عہد نامہ کی خلاف ورزی کرنیکے متعلق لگایا گیا ہے۔ اسوقت یہ امر غیر ضروری خیال کیا جاتا ہے کہ اس قرارداد سے سرمو بھی تجاوز کیا جائے جو ان مطلوبہ کاغذات کے متعلق پہلے منظور کیا جا چکی ہے۔“

نیز مجھے ہدایت کی گئی ہے کہ میں بابورام موہن رائے کے متعلق بادشاہ سے یہ طے نہ کر لوں کہ آیا وہ انہیں اپنا سفیر تسلیم کرتے ہیں۔“

گورنر جنرل کے اس خط کے بعد ریزیدنٹ نے خود بادشاہ سے ملاقات کرنی چاہی جو اسوقت رمضان کی وجہ سے نہ ہو سکی لیکن چند دنوں میں روزے گزر جائیکے بعد بادشاہ نے انہیں شرف پارلیمانی بخشا۔ اس ملاقات میں جونج کی گفتگو ہوئی، اسکی اطلاع ریزیدنٹ نے گورنمنٹ کو جن لفظوں میں دی اس کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

”بادشاہ سلامت تسلیم کرتے ہیں کہ بیشک انکا یہ ارادہ ہے کہ وہ بابورام موہن رائے کو اپنا سفیر بنا کر انگلستان بھیجیں تاکہ وہ وہاں جا کر ملک منظم کی خدمت میں ایک خط پیش کریں۔ آئیے یہی ظاہر فرمایا کہ انکو اس خدمت پر راضی کر کے جانے کی تجویز سب سے پہلے فریدالدین خاں دبیر الدولہ نے کی ہے۔ بادشاہ سلامت نے اسی کے ساتھ اپنے منشی کو مجھے اس خط کا مسودہ بھی سنبھالایا جو وہ انگلستان بھیجنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے فرمایا کہ اسکی ایک ہر شدہ صاف نقل رام موہن رائے کے پاس موجود ہے۔ میں نے اپنی درخواست ظاہر کی کہ اس خط کی ایک نقل مجھے بھی مہنی چاہئے تاکہ میں اسکا مضمون بیان کرنے میں اپنے حلقہ پر بھروسہ کر سکیں بجائے خود اس نقل کو گورنمنٹ کے سامنے پیش کر دوں لیکن

مجھ سے کہا گیا کہ غالباً رام موہن رائے نے خود اسکی ایک نقل گورنمنٹ میں بھیج دی ہوگی
 بادشاہ سلامت کو بہت افسوس ہوا کہ اگر اس خط کا کوئی فقرہ یا جملہ گورنر جنرل
 بہادر کی نظر میں قابل اعتراض معلوم ہوا اور انہوں نے فرمایا کہ یہ انتہائی احتیاج میں
 جس نے انہیں اس طریقہ عمل کے اختیار کرنے پر مجبور کیا کہ وہ اپنا ایک غیر انگلستان
 بھیجیں اس سے پہلے تھوڑے بہت اضافہ وظیفہ کی جو درخواستیں وہ بھیجتے تھے تو انکا اثر
 یہ ہوتا تھا کہ کچھ نہ کچھ وظیفہ بڑھا دیا جاتا تھا لیکن انکے خاندان کی جو حالت اسوقت ہے
 اؤ انکے قریبی اور دوری رشتہ دار جیسے حاجتمند نظر آتے ہیں اسکی بنا پر یہ ضروریات
 روز بہ روز بڑھتی جا رہی ہیں۔ انہوں نے ارل آف ہرٹس سے جو گزارشات کی تھیں
 انہیں انہوں نے یہ ظاہر کر دیا تھا کہ وہ تھوڑی بہت سر ممکن اعانت پر بھی قناعت
 کر لیں گے بلا لحاظ اس کے کہ وہ کتنے کے مستحق ہیں لیکن انکی اس درخواست کو نامنظور
 کر دیا گیا اور اب اس کے بعد جو باؤسی ہوئی ہے وہی انکے اس اپیل کا اہلی سبب ہے۔
 اپنی ان مصیبتوں کو ظاہر کرتے ہوئے انہوں نے فرمایا کہ آج سے ۲۵ سال پیشتر
 انکے تمام بھائیوں اور بہنوں کیلئے فی کس ۲۵ روپیہ ماہانہ مقرر کیا گیا تھا لیکن اب اتنی
 ہی رقم انکے بیٹوں اور پوتوں پر بھی تقسیم کرنی پڑتی ہے اور باوجود کمال ہمدردی و
 اعانت کے جو انکے بس میں ہے انہیں سے اکثر کو ۵ روپیہ ماہانہ سے بھی زیادہ نہیں
 پڑتے ہیں اور جنوں کو تو وہ بھی نہیں دیتے۔“

ریز چیفٹ نے یہ شکایتیں اور واقعات جو گورنر جنرل کے سامنے پیش کئے ان سے انکی انکھیں
 کھل گئیں اور انہوں نے مجبور ہو کر رام موہن رائے کے خط کی نقل اور بادشاہ کی درخواست دونوں
 کو اپنے ایک خط کے کورٹ آف ڈاکٹر ان کے سامنے پیش کر دیا اسکا جو کچھ اثر ہوا اسکا ذکر
 تو بعد میں آئے گا۔ لیکن اسوقت چونکہ رام موہن رائے کی روانگی کا زمانہ قریب آ رہا تھا اس لئے
 انہوں نے پھر ایک بار گورنمنٹ کے پاس ان کاغذات کیسے لکھا لیکن انہیں پھر اسی ناکامی کا منہ

دیکھنا پڑا۔ اس کے بعد رام موہن رائے نے یہ کوشش کی کہ بادشاہ دہلی کی طرف سے جو راجہ کا خطاب تھا اسے وہ باقاعدہ طور پر حکومت ہند سے تسلیم کرا لیں چنانچہ اس غرض کیلئے انہوں نے ایک خط حکومت کے پاس بھیجا لیکن حکومت نے اسے تسلیم کرنے سے صاف انکار کر دیا اسی عرصہ میں رام موہن رائے کی بعض دوسرے حلقوں سے بھی مخالفتیں ہونے لگیں یہ حال دیکھ کر انہیں اندیشہ ہوا کہ کہیں اس قوت میں میں انکا انگلستان کا جانا بھی نہ رہ جائے۔ اس لئے انہوں نے یہ سببیت دیکر راجپوت گرج کی حیثیت سے جا بکی ٹھانی اور فوراً ہی پاسپورٹ کیلئے ایک درخواست بھیج دی جو بلا کسی مزید قوت کے منظور ہو گئی اور انہیں پاسپورٹ مل گیا غرض رام موہن رائے ۱۰ نومبر ۱۸۵۷ء کو الیون مہار سے انگلستان روانہ ہو گئے۔

۸ جولائی ۱۸۵۷ء کو رام موہن رائے صحیح و سلامت انگلستان پہنچے یہاں انکا نہایت شاندار خیر مقدم ہوا مختلف دعوتیں ہوئیں متعدد ایڈریس پیش کئے گئے شہنشاہ انگلستان اور شہنشاہ فرانس نے ہندوستان کے اس شاہی سفیر کو شرف باریابی بخشا اور اپنے ساتھ ایک سے زائد بار کھانے پر مدعو کیا یہ سب کچھ ہوا لیکن اصل مقصد اسی باقی تھا جس کے طفیل میں انکو یہ اعزاز و اکرام حاصل ہوا۔ اس کے لئے رام موہن رائے نے جو کچھ کیا وہ یہ تھا کہ اس اسبل کے ممبروں کی ایک تحریروں کا تبادلہ دہلی کی طرف سے انہوں نے ملک منظم انگلستان کے پاس بھیجی تھی جو اگر انگلستان کے تمام ذی اثر اور باختیار لوگوں کے پاس بھیجی اور اسکی ایک نقل کورٹ آف ڈائریکٹران میں بھی پیش کر دی۔

اسی عرصہ میں (۱۸۵۷ء) کورٹ آف ڈائریکٹران کے پاس حکومت بنگال کی طرف سے متعدد مراسلے اور تحریروں پہنچ چکی تھیں جکا اثر یہ ہوا کہ کورٹ نے بادشاہ کے ولیعہد میں ۳ لاکھ سالہ کا اضافہ منظور کر لیا اور اسے انہوں نے ایک خط میں نہایت تفصیل کے ساتھ عطا کر دیا ہے جو گورنر جنرل باطلاس کونسل کے نام ۱۲ فروری ۱۸۵۸ء کو لندن سے بھیجا گیا تھا۔ خط میں کہہ دیا کہ ہم اس بات کو منظور کرتے کیلئے خوشی تیار ہیں کہ وہ ولیعہد جو ملک منظم اور اسکے شاہی

خاندان کی امداد و اعانت کیلئے مقرر کیا گیا تھا ۵۰ لاکھ روپیہ سالانہ تک بڑا دیا جائے اور اس بات کو ہم آپ کے اختیاریں چھوڑتے ہیں کہ یہ تین لاکھ کی اضافہ شدہ رقم آپ جس طرح مناسب اور صحیح سمجھیں اہل خاندان کے حقوق کا لحاظ رکھتے ہوئے ان پر جس طرح چاہیں تقسیم کر دیں۔

۴۔ یہ امر نہایت واضح طور پر سمجھ لینا چاہئے کہ اس اضافہ وظیفہ کو جو ہم اس وقت منظور کر رہے ہیں بادشاہ دہلی کو اپنے ہر قسم کے مطالبات کے جواب میں قبول کرنا ہوگا۔
۵۔ ہم اس اطلاع کا ذکر کر دینا بھی مناسب سمجھتے ہیں جو قلعہ کی ناگفتہ بہ حالت اور اسکی مرمت کے مصارف کے متعلق ہمارے پاس پہنچی ہے اگر اس اضافہ شدہ رقم کو مستحقین کو دینے بجائے قلعہ کی مرمت کیلئے خیال میں دشوار معلوم ہو تو اسکے لئے آپ خود ایک رقم منظور کر سکتے ہیں اسکے بعد قلعہ کی مرمت و درستگی کا تمام خرچ رئیس خاندان کے سر ہار کرے گا۔

غرض کورٹ آف ڈائرکٹران کا یہ فیصلہ حکومت ہند کے توسط سے بادشاہ دہلی کے پاس پہنچا جسے بادشاہ نے منظور کرنے سے صاف انکار کر دیا اسلئے کہ وہ تین لاکھ کے اس حقیر اضافہ کو مع ان شرائط کے اس وقت تک منظور کرنا نہیں چاہتے تھے جب تک کہ خود انکے سفیر رام موہن رائے کی طرف سے اس امر کے متعلق کوئی اطلاع نہ آجائے چنانچہ انہوں نے اسکے جواب حکومت ہند کے پاس جو خط لکھا وہ حسب ذیل ہے۔

”آپ کی عرضی مورخہ ۱۲ جولائی ۱۸۵۳ء موصول ہوئی جس میں آپ نے یہ اطلاع دی ہے کہ کورٹ آف ڈائرکٹران نے ازراہ عنایت میرے مقررہ ”پیشکش“ میں تین لاکھ روپیہ سالانہ کا اضافہ منظور کیا ہے اور یہ اضافہ میرے تمام ان مطالبات کے جواب میں ہے جو میں نے راجہ رام رائے کے ذریعہ سے پیش کئے ہیں اس کے ساتھ آپ نے مجھے یہ بھی اطلاع دی ہے کہ یہ حکومت ہند کے اختیاریں ہے کہ وہ اس رقم کو جس طرح چاہیں

ارکان خاندان میں تقسیم کریں اور یہ کہ اس رقم کا ایک حصہ قلعہ اور اس کے متعلقہ عمارت کی مرمت و دہشتی کے لئے علیحدہ کر دیا جائے۔

کورٹ آف ڈائریکٹران نے میرے سالانہ "پبلیکیشن" میں جو کچھ بھی اضافہ کیا ہے اُنکا میں دل سے شکر گزار ہوں لیکن جہاں تک میرے ان مطالبات کا تعلق ہے جو افسران کمپنی کے ساتھ معاہدہ و معاملہ پر مبنی ہیں وہ اس سے کہیں بلند پایہ حیثیت رکھتے ہیں۔ ان مطالبات کو تسلیم کرنے کیلئے میں نے جو شاہی سفیر بھیجا ہے وہ اتنا بگڑا ہوا ہے کہ میں تقسیم سے تاؤ فیکہ اسکی طرف سے مجھے کوئی اطلاع نہ ملے، میں ان شرائط کو ہرگز قبول نہیں کروں گا۔ یہ باتیں میں نے اسوقت بھی کہی تھیں جب آپ مجھے ملے تھے۔

بادشاہ کا یہ جواب مسٹر فریزر سکرٹری گورنر جنرل نے انگریزی میں ترجمہ کر کے گورنمنٹ کے پاس پیش کیا اور اسی کے ساتھ یہ بھی لکھا کہ

پرسوں مجھے یہ اطلاع ملی ہے کہ رام موہن رائے کے خطوط بادشاہ کے پاس آگئے ہیں جنہیں انہوں نے یہ ہدایت کی ہے کہ وہ کسی ایسی درخواست کو ہرگز منظور نہ کریں جس سے انکے ان مطالبات کا فائدہ ہاتھ سے جاتا ہو جو انکے ہنگامستان میں پیش کئے گئے ہیں اور جنکے متعلق امید ہے کہ رام موہن رائے کی کوششوں سے منظور کر لئے جائیں گے۔

بادشاہ کا جواب اور اسپر مسٹر فریزر کا یہ خط پانچے بعد گورنر جنرل نے کورٹ آف ڈائریکٹران کو لکھا کہ بادشاہ نے اضافہ و ضمیمہ مع ان شرائط کے جو اسکے ساتھ وابستہ ہیں منظور کرنے سے صاف انکار کر دیا ہے جس کے جواب میں کورٹ آف ڈائریکٹران نے گورنر جنرل کو ایک خط لکھا جو حسب ذیل ہے۔

۲۔ بادشاہ دہلی نے ہمارے اضافہ کردہ ضمیمہ کو مع ان شرائط کے منظور کرنے سے اسوقت تک کیلئے انکار کر دیا ہے جب تک کہ انہیں انکے سفیر مقیم ہنگامستان کی طرف سے اس کے متعلق کوئی اطلاع نہ ملے آپ نے خوب کیا جو انہیں یہ اطلاع کر دی کہ آپ

کو اس موضوع پر مزید بحث مباحثہ کرنے کا کوئی اختیار نہیں ہے اور یہ آپ کے (بادشاہ کے) نامنظوری کی اطلاع ہمارے پاس (کورٹ آف ڈائریکٹران) کو دی جائے گی۔ اگر انکی کسی دستخط آپ کے پاس آئے تو آپ میں فوراً مطلع کیجئے۔ لیکن اس کے بعد اگر وہ اس اضافہ کو مع ان شرائط کے منظور کرنے پر راضی ہوں تو آپ کو پورا اختیار ہے کہ ان انتظامات کو پورے طور

پر عمل میں لائیں جو ہمارے مراسلہ مورخہ ۱۳ فروری ۱۸۳۲ء میں درج ہیں۔“

بدقسمتی یا خوش قسمتی (کپنی کے نقطہ خیال سے) اسے اسی عرصہ میں رام موہن رائے کا، ۲۷ ستمبر ۱۸۳۲ء کو انتقال ہو گیا، جس سے وہ مقصد پورا نہ ہو سکا جس کیلئے ڈیگنٹان بھیجے گئے تھے اور وہی اضافہ وظیفہ جسے چند دن پہلے بادشاہ نے نہایت تحارت کیساتھ ٹھکرایا تھا اسے اب مع ان تمام شرائط اور پابندیوں کے منظور کرنا پڑا۔ چنانچہ ۱۳ ستمبر ۱۸۳۲ء کو بادشاہ نے مسٹر فزیر کے نام جو خط لکھا اس میں انہوں نے نہایت گول مول الفاظ میں اس اضافہ کو مع ان شرائط کے منظور کیا ہے۔ اپنے اس خط میں وہ لکھتے ہیں کہ:-

”ہم نے جو خط بھیجا تھا اور جس میں ہم نے یہ لکھا تھا کہ آیا گورنمنٹ کا ارادہ اضافہ کردہ رقم یعنی تین لاکھ روپیہ میں کچھ اور بڑھانے کا ہے یا نہیں اور اگر ایسا نہیں ہے تو تمام رقم اضافہ کئے جائیگی تاہم آج تک ہمارے پاس بھیج دیا نہیں، اس کے جواب میں آپ کی عرضی موصول ہوئی جس میں آپ نے یہ لکھا ہے کہ آپ کی عرضی کے جواب میں اس تک کوئی ہدایت نہیں ملی۔ نیز آپ نے یہ بھی فرمایا ہے کہ مجھے اس اضافہ کے مع ان شرائط کے منظور کرنے کی صورت میں ایک خط لکھنا چاہئے تاکہ وہ خط مع ایک رپورٹ کے گورنمنٹ کے پاس بھیج دیا جائے اور یہ بھی کہ جب ہدایات میں عمل کروں۔ آپ نے پہلی عرضی جو بھیجی تھی میں آپ نے لکھا تھا کہ بعد از شرائط کے ایک شرط یہ ہے کہ اس رقم کا کچھ حصہ گورنمنٹ کی خواہش کے مطابق خاندان شاہی کے ارکان میں تقسیم کیا جائے۔ دوسری شرط یہ ہے کہ ان مصلحت کو جو رام موہن باہو کے سپرد کئے گئے ہیں، آگے نہ بڑھایا جائے۔ تیسری یہ ہے کہ اس اضافہ

شدہ رقم میں سے کچھ حصہ قلعہ اور اس کے متعلقہ عمارات کی مرمت و درستگی کے لئے علیحدہ کر دیا جائے۔ اب صورت حال یہ ہے کہ اس اضافہ شدہ رقم میں سے کچھ حصہ اہل خاندان کو دیا جائے گا اور اس کی اطلاع حکومت کو کر دی جائیگی۔ رہا مطالبات پر مصرعہ رہنے کا سوال کہ جبکہ لئے راجہ رام موہن رائے انگلستان بھیجے گئے تھے اور خود گورنمنٹ کے وعدوں اور معاہدوں کی رو سے عاید ہوتے ہیں اگر گورنمنٹ آف وائسرائے کے انصاف صرف اس قدر اضافہ کا مقتضی ہے جو میرے ساتھ کیا گیا ہے تو کیا مجھے اس سے زیادہ حاصل کرنے یا گورنمنٹ کے معاہدوں کے تسلیم کرانے کا کوئی اور اختیار ہے؟ روزانہ کے کثیر اخراجات کی وجہ سے قرض خواہوں کا جو شدید تقاضہ ہو رہا ہے اور اس کثیر رقم کی وجہ سے جو مجھے اپنے بغیر کے انگلستان بھیجے میں صرف کرنی پڑی ہے ان ہر دو وجوہ سے مجبور ہو کر میں نے یہ اضافہ اس وقت منظور کر لیا ہے۔ لیکن چونکہ گورنمنٹ کے معاہدوں کی رو سے ہمارے مطالبات اس سے کہیں زیادہ ہیں لہذا آپ دریافت کیجئے اور لکھئے کہ صرف تین ہی لاکھ روپیہ سالانہ کی کیوں منظوری دی گئی اور صرف اسی قدر اضافہ کر نیکیا وجوہ و سبب اب ہیں؟

رہا القاب و آداب کا سوال کہ جن کے متعلق بھی شکایت ہے۔ اس کے بارے میں یہ گزارش کروں گا کہ جو عزت میری لارڈ آف امرسٹ کے ساتھ قائم رکھی گئی تھی کم سے کم وہی آئندہ بھی باقی رہنی چاہئے (یعنی یہ کہ آئندہ گورنران سے ملاقات کا بھی وہی دستور ہو گا جو لارڈ آف امرسٹ کے ساتھ تھا) اور اب سے لارڈ ولیم بینٹک مجھ سے انفاط کیا تھا خطاب کریں جبکہ پہلے رواج تھا یا جن انفاط میں لارڈ آف امرسٹ کیا کرتے تھے اس بارہ میں میں گورنر جنرل سے توقع رکھتا ہوں کہ وہ اسے تسلیم کر لیں گے۔

قلعہ اور اس کے متعلقہ عمارات کی درستگی و مرمت میں خود اپنے آرام و آسائش کے خیال سے بھی ضروری سمجھتا ہوں اور اس کے لئے ایک مالمانہ رقم علیحدہ کر دیا جائیگی

خاید آپ واقف نہیں کہ مجھ پر قرضو امیوں کا کتنا شدید تقاضا ہے اور روزانہ کے اخراجات تک کا بھی کوئی سہارا نہیں ہے۔ مہربانی کر کے آپ فوراً گورنر جنرل کو لکھئے اور اضافہ شدہ وظیفہ جس تاریخ سے منظور ہوا ہے اس وقت سے لیکر آج تک کا وصول کر کے بھجور کیجئے۔

لیکن اس دروازہ گیر خط کے بعد بھی مسٹر فریزر نے بادشاہ کو یہ لکھا کہ اگر آپ اس اضافہ وظیفہ کو مع ان شرائط کے منظور کرنا چاہتے ہیں تو اور واضح طور پر اپنی منظوری اور قبولیت کا اظہار کیجئے تاکہ اس سے آئندہ غلط فہمیاں پیدا نہ ہوں۔ بادشاہ نے یہ بھی کیا اور کیسے نہ کرتے، خلی مشہور ہے، مرنایا نہ کرتا۔

نوٹ :- یہ تمام خط و کتابت مسٹر براہیند زاتہ منبری نے اسپرمل ریکارڈ آفس سے لیکر سیکرٹری ہائی ہائیڈ کی جی جی ڈورن ریویو کے گذشتہ اپریل اور مئی کے دو نمبروں میں مکی ہے اسی کے ساتھ انہوں نے وہ پرنٹڈ اپیل بھی شائع کی ہے جو راجہ رام موہن رائے نے لکھی تھی اور جسے لیکر خود وہ انگلستان گئے تھے۔ اس اثبات سے موصوف کو یہ کہنا ناقص و بے کاستیہ اہم کام کیلئے بادشاہ دہلی نے راجہ رام موہن رائے کا انتخاب کیا اور انہوں نے بھی اس مقصد کو نہایت کامیابی کیساتھ انجام دیا لیکن آئندہ منبر میں ہم انشا اللہ انہی تحریروں سے یہ دکھائیں گے کہ راجہ رام موہن رائے نے انگلستان جانے کے لالچ میں خود اس کام کو حاصل کیا اور وہ اس میں کامیاب بھی نہیں ہوئے۔

سید

گوری اماں

- ایسٹر آ رہا تھا۔ ایسٹر کو سٹینٹنویج سیکسولف پریشان اور مضمحل تھا۔ اس کی کیفیت بظاہر وقت سے ہوئی جب گوروؤش کیف کے ہاں اُس سے پوچھا گیا۔ "ایسٹر کہاں کا کرو گے؟"

سیکسولف نے جواب دینے میں تامل کیا۔

میزبان نے جس کا ذیل بھاری، نظر کمزور، اوپاؤں میں جکڑا ہوا تھا، کہا: "ہمارے ہاں آ جانا"

سیکسولف آزر رہا تھا، کیا اُس لڑکی سے جس نے اپنی ماں کے الفاظ سن کر جلدی سے اس کی طرف دیکھا اور فوراً نظر ہٹا کر بدستور ایک نوجوان مددگار پر فیسر سے گفتگو میں مشغول ہو گئی؟

شادی کے لائق لڑکیوں کی ماؤں کے نزدیک سیکسولف قابل قبول تھا۔ اس سے وہ اور بھی جلتا تھا وہ خود کو ایک من ناکھذا سمجھتا تھا۔ اگرچہ اس کی عمر صرف بیستیس سال تھی۔ اُس نے ترش روئی سے جواب دیا: "آپ کا شکریہ میں یہ رات ہمیشہ گھر پر گزارتا ہوں"

لڑکی نے اُس پر نظر ڈالی، مسکرائی، اور پوچھا: "کس کے ساتھ؟"

سیکسولف نے تھوڑی سی حیرت سے جواب دیا: "تنہا"

بگم گوروؤش کیف منہ بنا کر مسکرائی: "آدمیوں سے بھاگتے ہو!"

سیکسولف اپنی آزادی کا دلدادہ تھا۔ کبھی کبھی اسے تعجب ہوتا تھا کہ کیسے شادی کرنے پر نیم رضا مند ہو گیا تھا اب وہ اپنے مختصر سادہ طرز سے بچے ہوئے کرے، اپنے سحر، مستقل مزاج خدشہ کار فیدو اور اس کی اسی قدر عمر بوی کرشین کا جو کھانا پکاتی تھی، عادی ہو گیا تھا۔ اور اسے پورا یقین تھا کہ اپنی پہلی محبت کے ساتھ وفاداری کے خیال سے شادی نہیں کرتا۔ بس میں تنہا، بے مقصد زندگی بسر کرتے کرتے اس کا دل بے اعتنائی سے سرد ہو گیا تھا اس کی آمدنی معمول تھی، ماں باپ عرصہ ہوا چلے گئے تھے، اور قریبی رشتہ دار کوئی تھا نہیں، فارغ البال تھا، اطمینان سے رہتا تھا، کسی جھگڑے سے تعلق نہ تھا

تھانے زمانے کے ادب اور آرٹ سے بخوبی آشنا تھا، اور لطائف زندگی سے ایتھورسی ذوق رکھتا

تھا، بااں ہمہ زندگی بذات خود اُسے خالی خالی بے معنی معلوم ہوتی تھی۔ اُسکا دل بالکل مرجھا جاتا تھا، اگر کبھی کبھی وہ ایک منور اور پاک خواب نہ دیکھا کرتا۔

(۲)

اُسکی پہلی اور آخری محبت جوین کھلے مرجھا گئی تھی گا بے گاہے اُسے حسرت بھرے شیریں خواب دکھاتی تھی۔ پانچ سال ہوئے اُس کی ملاقات ایک نوجوان لڑکی سے ہوئی تھی جس نے اُس پر ایک پائدار نقش چھوڑا تھا۔ اپنی زرد رنگت، نازک اندام، پتلی کمر، نیلگوں آنکھوں، اور بھورے بالوں سے وہ اُسے ایک سیاہی مائل مخلوق، ہوا اور کبر سے مرکب معلوم ہوتی تھی جسے قسمت نے اتفاقاً شہر کے شور و غوغا میں تھوڑے عرصہ کیلئے لاڈ لاکھا، وہ نرم رو تھی، اُسکی صاف، نازک آواز اُس ندی کی طرح جو خوش خرامی سے سنگ ریزوں پر سے ہلکی ہلکی لہریں لیتی ہوئی۔ یہی ہو، نرم تھی۔

سیکولوف کو۔ اتفاقاً بالترتیباً - وہ ہمیشہ سفید پوشاک میں لباس نظر آتی تھی سفیدی کا خیال اُس کے ذہن میں اُس کے تصور کیساتھ گتھ گیا تھا۔ اُسکا نام تمارا بھی اُسے بہانہ کی چوٹیوں کی برف کی طرح سفید معلوم ہوتا تھا۔ تمارا کے ہاں آئے جانے لگا۔ ایک سے زائد بار تمارا سے وہ الفاظ کہنے کا غم کیا جو ایک انسان کی قسمت دوسرے کے ساتھ وابستہ کر دیتے ہیں۔ مگر وہ ہمیشہ بچ کر کل جاتی تھی، خوف اور اضطراب اُسکی آنکھوں میں جھلکنے لگتا تھا۔ اُسے کس بات کا خوف تھا؟ سیکولوف کو اُس کے چہرہ پر بالی محبت کی علامتیں نظر آنے لگیں اُس کے داخل ہوتے ہی تمارا کی آنکھوں میں نور آ جاتا اور رخساروں پر سرخی دوڑ جاتی۔

ایک شام کو جب وہ جلائے نہیں بھولتا تھا تمارا نے اُس کی باتیں سنیں۔ بہار کا ابتدائی زمانہ تھا دریا حال ہی میں بھل کے کھلتا تھا اور درخت نرم سبز جامہ پہنے ہوئے تھے۔ تمارا اور سیکولوف شہر میں ایک کمرے کی کھلی ہوئی کھڑکی آگے دریا سے نیوا کے رُج بیٹھے تھے، یہ سوچ کر کیا کہوں، کیونکر کہوں وہ بیٹھے بیٹھے باتیں کر رہا تھا اور تمارا اسی جاتی تھی اُسکا رنگ بن ہو گیا کھوئے ہوئے انداز سے مسکرائی، اور کھڑکی ہو گئی، اُس کے نازک ہاتھ کرسی کی کام کی ہوئی پشت پر کاٹنے لگے۔

ہی آواز سے گل کہا اور چلی گئی۔

سیکسولف شدید انتظار میں دیر تک اُس دروازے کی طرف گھورتا رہا جس نے تارا کو بھیلایا تھا۔ اُس کا سر چکر ا رہا تھا۔ سفید بھول کی ایک ہنسی نظر آئی جو اُس نے اٹھالی، رات بھر اُسے مینڈہ آئی کھڑکی کے قریب تاریک گلی پر جو صبح کے قریب روشن ہو چلی تھی، نظر جانے سکھاتا ہوا سفید بھول کی ہنسی سے کھینچتا رہا۔ صبح ہوئی تو یہ دیکھ کر کہ کمرے کے فرش پر سفید بھول کی پتیاں بھری ہوئی ہیں اسے بہت حیرت ہوئی غسل کر کے جس نے اُنکی طبیعت بحال ہو گئی، تارا کے یہاں پہنچا۔

معلوم ہوا کہ وہ بیمار ہے، کہیں ہوا لگ گئی۔ سیکسولف نے پھر اُسے کبھی نہیں دیکھا۔ دو بجے بعد اُسکا انتقال ہو گیا وہ اُس کے جنازے میں شریک نہوا نہ اسکی موت کا اُسے کوئی خاص صدمہ ہوا اور اب وہ یہ بھی نہ بتا سکتا کہ اس سے واقعی محبت تھی یا محض ایک دھبی کشش تھی۔

تاہم کبھی کبھی شام کو اُسکا تصور بندھ جاتا۔ بعد ازاں اس کی یاد زائل ہونی شروع ہوتی سیکسولف کے پاس اُسکی کوئی تصویر نہ تھی۔ کئی سال بعد گزشتہ بہاریں، تارا کی یاد سفید بھول کی ایک ہنسی ہو تازہ ہوئی جو ایک ریستوران کی کھڑکی میں رکھی تھی اور مرغن کھانوں میں بہت بے چوڑ معلوم ہوتی تھی اُس دن سے اُسے شام کو تارا کا خیال آنے لگا۔ کبھی کبھی یونہی آنکھ لگ جاتی تو خواب میں دیکھتا کہ وہ آگئی ہے اور سامنے بیٹھی ہے اور محبت بھری نظریں گاڑے ہوئے ہر جیسے کچھ جانتی ہے تارا کی منتظر نگاہ سے اُسے کبھی کبھی الجھن اور اذیت ہوتی تھی۔

اب کورڈوش کیف کے ہاں سے جاتے ہوئے اُس نے خوف زدہ ہو کر سوچا۔

”ایسٹر کی مبارکباد دینے ضرور آئیگی۔“

خوف اور تنہائی کا اس قدر غلبہ ہوا کہ اُس نے سوچا، شادی کیوں نہ کر لوں؟ پھر مقدس پیر

اسرار راتوں کو اکیلا نہیں رہوں گا۔“

دیر یا انیکیدو ناگورڈوش کیف خاندان کی لڑکی۔ اُس کے ذہن میں آئی، وہ جین تو نہ تھی

مگر خوش پیر بہ ضرور تھی، سیکسولف کو خیال ہوا کہ اُسے مجھ سے رغبت ہو اگر میں نے پیغام دیا تو وہ

نہ کرے گی۔

بازار کے هجوم اور شور نے اُسکا دھیان بنایا، گورو دیش کیف خاندان کی لڑکی کا خیال اُس کے مخصوص کبھی طرز خیال میں رنگا گیا۔ علاوہ بریں وہ تارکے ساتھ بے وفائی کیسے کر سکتا تھا؟ تمام دنیا آج ایسی حقیر اور عامیانا معلوم ہونے لگی کہ اُسے آرنہ ہوئی کہ تارا۔ صرف تارا۔ آئے اور مجھے ایسٹر کی مبارک باد دے۔

اُس نے سوچا، مگر پھر اپنی متظر نگاہوں سے مجھے دیکھے گی۔ پاکبازنا زمین تارا آخر چاہتی کیا ہے؟ کیا اُس کے زہم ہونٹ میرے ہونٹوں سے ملیں گے؟

(۳۱)

تارا کا پُر اذیت خیال دل میں لئے ہوئے راہ گیروں کو گھورتا ہوا سیکولوف شرکوں پر پھرتا رہا۔ مردوں اور عورتوں کی شکلیں اُسے بھڑی معلوم ہوتی تھیں اُس نے سوچا کہ کوئی ایسا نہیں ہے جس کے ساتھ شوق یا محبت سے تبادلہ تہنیت کر سکوں تہوار کے پہلے دن بہت سے بوسے لئے اور دئے جائینگے۔ بھڑے ہونٹ ہالھی ہوئی ڈاڑھیاں، شراب کی بو۔

اگر یہاں ہی کرنا ہے تو کسی بچے کو کیا جائے۔ بچے اُس کے دل کو بھانسنے لگے۔

دیر تک ادھر ادھر پھرتا رہا جب تھک گیا تو بازار کے شور سے نکل کے قبرستان میں پہنچا۔ وہاں ایک زرد روپہ ایک نشست پر بیٹھا تھا۔ اُس نے پر خوف غطروں سے سیکولوف کو دیکھا اور چپ چاپ سانسے نظر جمائے دیکھتا رہا۔ اُسکی آنکھوں میں تارا کی طرح حسرت اور پریم تھا۔ وہ اتنا ہیوتا تھا کہ انگلیں زمین تک پہنچتی تھیں نشست کے آگے ٹک رہی تھیں۔ سیکولوف اُس کے قریب بیٹھ گیا اور اُسے رشتہ جت جس سے دیکھنے لگا۔ اس تنہا چھوٹے بچے میں کوئی بات تھی جس نے میٹھی یادیں تازہ کر دیں دیکھنے میں وہ ایک معمولی بچہ تھا بدن پر پچھلے پزلے کپڑے، چھوٹے سے بھوسے سر پر سفید پتھر کی ٹوپی، پاؤں میں غلیظ، پچھے ہوئے جوتے۔

پھر دیر تک یہی بیٹھا رہا پھر اٹھا اور ایک بک کر رونے لگا۔ پھر دروازے سے نکل کے بازار

کطرف بھاگا، رکھا، دوسری طرف دوڑا، پھر ٹھہر گیا۔ صاف معلوم ہوا تھا کہ راستے سے ناواقف ہو چکے تھے۔ رو رہا تھا، موٹے موٹے آنسو گالوں پر بہ رہے تھے۔ ایک انبوہ جمع ہو گیا۔ ایک سپاہی پہنچا اور کہنے لگا: ”پوچھا گیا کہاں رہتے ہو۔“

اُس نے چھوٹے بچوں کی طرح تھلا کے کہا: ”گلوئی خوف منزل میں“

سپاہی نے پوچھا کس محلے میں؟

رہنے والے کو محلے کا نام نہ تھا، اس نے پھر کہا: ”گلوئی خوف منزل“

نوجوان خوش مزاج سپاہی نے کچھ دیر سوچا، پھر کہا کہ قرب وجوار میں اس نام کا کوئی

مکان نہیں ہے۔

ایک ملول شکل والے مزدور نے پوچھا: ”کس کے ساتھ رہتے ہو؟ باپ زندہ ہے؟“

رہنے والے نے صبح کو اٹش آلود نظروں سے دیکھ کر کہا: ”میرے ابا نہیں ہیں۔“

مزدور نے متانت سے سر ہلا کر کہا: ”اوہو بے باپ کے ہو! اماں میں؟“

”ہاں اماں تو ہیں“

”اُن کا نام کیا ہے“

رہنے والے نے کہا: ”اماں“ پھر کچھ سوچ کے بولا: ”کالی اماں“

بول مزدور نے کہا: ”کالی؟ اُن کا نام ہی یہ ہے؟“

رہنے والے نے تصریح کی: ”پہلے گوری اماں تھیں، اب کالی اماں ہیں“

سپاہی نے فیصلہ کن انداز سے کہا: ”دوبیاں، تمہاری باتوں کا سر پریشاں شکل ہے تمہارے“

لے چلتا ہوں۔ وہاں ٹیلیفون سے پتہ لگایا جائیگا کہ تم کہاں رہتے ہو۔“

سپاہی نے ایک پچانگ میں ہنسی گھنٹی بجائی، اُسے دیکھ کر ایک دربان ہاتھ میں چھاپڑ لے کر

برآمد ہوا۔ سپاہی نے کہا: ”اس بچے کو تھانے لے جاؤ۔ بچہ کچھ سوچ کے خفیہ لگاؤ مجھے چلنے دو خود“

راستہ وہو ملولوں لگا۔“

کیا وہ دربان کی بھارتو سے ڈر گیا یا اتنی اُسے کچھ یاد آگیا تھا؟ کچھ بھی ہو، وہ اتنی تیزی سے بھاگا کہ بہت جلد سیکولوف کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد اس کی رفتار دھیمی ہو گئی۔ کبھی بازار کے اطراف کبھی اطراف مکان کو دوہونڈتا ہوا بھاگ رہا تھا۔ سیکولوف خاموشی سے اُس کے پیچھے چلا جا رہا تھا۔ بچوں سے باتیں کرنی اُسے نہیں آتی تھیں۔

آخر لڑکا تھک گیا اور ایک یسٹ کے کتبے سے لگ کر کھڑا ہو گیا اور رونے لگا۔

سیکولوف نے کہنا شروع کیا ”کیوں، میان مکان نہیں ملا؟“
لڑکے نے اپنی حسرت بھری، ملائم نظریں اُس پر ڈالیں۔ ”دفن سیکولوف سمجھ گیا کہ میں کیوں اتنی دیر سے اس کے پیچھے پیچھے کھنچا چلا آ رہا تھا۔“

اس چھوٹے سے گم کردہ راہ لڑکے کی نگاہ اور وہی تار سے بہت لمبی جلتی تھی۔

سیکولوف نے نرمی سے پوچھا ”میاں تمہارا نام کیا ہے؟“
”لینا“

”لینا اپنی اماں کے ساتھ رہتے ہو؟“

”ہاں اماں کے ساتھ مگر یہ کالی اماں ہیں پہلے گوری اماں تھیں“

سیکولوف نے خیال کیا کہ کالی اماں اس کی مراد شاید راہبہ سے ہو
”راستہ کیسے بھولے؟“

”اماں کے ساتھ جا رہا تھا اور ہم چلے جاتے تھے، چلے جاتے تھے، انہوں نے کہا بیٹھ جاؤ اور میرا انتظار کرو۔ یہ کھ کے وہ چلی گئیں اور مجھے ڈر لگنے لگا۔“

”تمہاری اماں کون ہیں“

”میری اماں؟ کالی اور بد مزاج ہیں“

”کیا کرتی ہیں“

”تہوہ پیتی ہیں“

”اور کیا کرتی ہیں؟“

یشا نے تھوڑی دیر ٹہر کر جواب دیا ”اور کرایہ دہانوں سے لڑتی ہیں“

”تمہاری گوری اماں کیا ہوئیں؟“

”انہیں اٹھا کے لے گئے۔ کفن پہنایا اور لیگئے۔ اور ابا کو بھی لے گئے؟“

لڑکے نے کہیں دور فاصلے کی طرف اشارہ کیا اور پھر رونے لگا۔

سیکسولوف نے سوچا ”اسکا کیا کروں؟“

لڑکے نے یکایک بھاگنا شروع کیا۔ چند گلیوں تک دوڑنے کے بعد آہستہ ہو گیا۔ سیکسولوف نے اُسے پھر جالیا۔ لڑکے کے چہرے پر خوف اور خوشی سے ملی جلی ایک عجیب جھلک تھی۔ ایک بڑے پانچ منزلہ، بدنام مکان کی طرف اشارہ کر کے سیکسولوف سے کہا ”گلوئی خوف نگر“

”اگنی۔“

اتنے میں مکان کے دروازے میں ایک کالے بالوں، کالی آنکھوں والی عورت، کالے کپڑے پہنے، سر پر سفید چتوئیں کا لال رومال باندھے، نمودار ہوئی۔ لڑکا اُسے دیکھ کر خوف کے مارے ہسم

گیا اور آہستہ آہستہ بولا ”اماں!“

اُسکی سوتیلی ماں نے اُسے حیرت سے گھورا اور چیخ کر کہنے لگی۔

”بد ذات، یہاں کیسے پہنچا؟ میں نے تو وہاں بیٹھے رہنے کو کہا تھا کیوں؟“

مارنے کو ہاتھ اٹھایا، مگر یہ دیکھ کر کہ ایک معقول مغزو وضع کا آدمی دیکھ رہا ہے، آہستہ آہستہ

باتیں کرنے لگی۔

”آدہ گھنٹہ تک نہیں ٹکا گیا، بھاگ کھڑا ہوا۔ بد ذات تجھے دھونڈتے دھونڈتے مایوس آگئی!“

لڑکے کا چھوٹا سا ہاتھ اپنے بڑے ہاتھ میں زور سے پکڑا اور اُسے دروازے کے اندر گھسیٹ

کے لے گئی۔

سیکسولوف نے محلے کا نام دیکھا اور گھر چلا گیا۔

(۴)

سیکولوف کو فیڈ کی عاقلانہ رائیں سننے کا شوق تھا۔ گھر پہنچ کر اُس سے یثا کا ذکر کیا
فیڈ بولا ہوا دستہ چھوڑ گئی کیسی بد ذات عورت ہے کہ لڑکے کو گھر سے اتنی دور لجا کر چھوڑ دیا!
سیکولوف نے پوچھا، ”آخر یہ کیا کیوں؟“

”کہا نہیں جاسکتا۔ کجخت نے خیال کیا ہوگا۔ کہ لڑکا گلیوں میں مارا مارا پھرے گا کوئی نہ کوئی
اپنے ساتھ لے جائیگا۔ سوتلی ماں سے اور کیا توقع ہو سکتی ہے؟ لڑکا اس کے کس کام کا؟“
اس انداز جیسے اُسے یقین نہیں آیا، سیکولوف نے کہا ”مگر پولیس اسکا پتہ لگا لیتی۔“
”شاید، مگر ممکن ہے وہ شہر ہی سے جا رہی ہو پھر کیسے پتہ چلتا؟“

سیکولوف مسکرایا اُس نے دل ہی دلیں کہا ”واقعی فیڈ کو حاکم حرج ہونا چاہئے تھا۔“
لیپ کے قریب کتاب لئے بیٹھے بیٹھے اُسے عنودگی آگئی۔ خواب میں تمارا نظر آئی۔ لطیف اور
سفید۔ آئی اور اُس کے قریب بیٹھ گئی۔ اسکا نقشہ ہو یو لٹا کا سا تھا۔ متوازن اور کیسا تھ سے دیکھے گئی
جیسی کسی چیز کی منتظر ہے۔ اس کی منور، بچی تنکا ہوں کو دیکھنا اور سمجھنا کہ کیا جاہتی ہے۔ سیکولوف
لوہے چین کر رہا تھا جلدی سے اُٹھ کر جہاں تمارا بیٹی نظر آتی تھی وہاں پہنچا اور اُس کے سامنے ایک
انداز التجا سے باوازمند کہا۔

”کیا چاہتی ہو؟ بتاؤ۔“

مگر وہ غائب ہو چکی تھی

سیکولوف نے خستہ سر کہا ”محض خواب تھا“

(۵)

اگلے دن اکادمی کی ٹائش سے نکلتے ہوئے سیکولوف کی ملاقات گورڈوشس کیف خاندان
سے ہوئی۔
لڑکی سے یثا کا ذکر کیا۔

ولیر یا انکیلو و نامے نرمی سے کہا ”بچارا غریب بچہ! اسکی سوتیلی ماں اُس سے پیچھا بھڑانا

چاہتی ہے۔“

سیکسولوف نے اس بات سے بگڑ کر کرفیڈ واور یہ لڑکی دونوں ایک معمولی واقعے کو ایسا

المیہ رنگ دے رہے ہیں، کہا ”یقین کے ساتھ کیسے کہہ سکتے ہیں؟“

”بالکل ظاہر ہے۔ لڑکا بن باپ کا ہے اور اپنی سوتیلی ماں کے ساتھ رہتا ہے۔ وہ اُسے ایک

بلا بھی ہے اگر معقول طریقے سے اُس سے چھٹکارا نہ پاسکی تو نکال باہر کر لیگی۔“

سیکسولوف نے مسکرا کر کہا ”تمہاری نظر خواہ خواہ تار ایک نوح پر پڑتی ہے۔“

ولیر یا انکیلو و نامے مشورہ دیا ”اُسے بتنی کیوں نہیں کر لیتے؟“

سیکسولوف نے متوجہ ہو کر پوچھا ”میں“

وہ کہے گئی ”تم کیلئے رہتے ہو، تمہارا کوئی نہیں ہے۔ ایسٹر پر ایک نیک کام کرو۔ اس سے

ایک تو یہ ہو گا کہ مبارکباد دے اور لے سکو گے۔“

”مگر، ولیر یا انکیلو و نامے تو بتاؤ بچے کا میں کیا کروں گا؟“

”اُس کیلئے نرس رکھ لینا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قسمت نے تمہیں یہ بچہ بھیجا ہے۔“

سیکسولوف نے لڑکی کے تہلکے ہوئے، پر حرارت چہرے کی طرف حیرت سے اور غیر اختیاری

ملاحظت سے دیکھا۔

اُس دن شام کو تارا اُسے خواب میں دکھائی دی تو اُسے یہ محسوس ہوا کہ مجھے معلوم ہے یہ کیا

چاہتی ہے اور اُس کے کوسلے سکوت میں یہ لفظ آہستہ آہستہ گونج رہے تھے۔ ”اس کا کہا مانو،“

سیکسولوف خوش خوش اٹھا اور اپنی مینڈ بھری آنکھوں پر ہاتھ پھیرا۔ مینڈ پر سفید پھول کی

نہنی نظر پڑی۔ یہ کہاں سے آئی؟ کیا تارا اسے اپنی فرمائش کی نشانی کے طور پر چھوڑ گئی؟

یک نخت اسے خیال ہوا کہ اگر میں نے گورڈوش کیف خاندان کی لڑکی سے شادی کر لی اور

لیٹا کو متبئی کر لیا تو تارا کی فرمائش پوری ہو جائیگی۔ وہ پھول کی پھینی پھینی خوشبودار و شوق سے

سو گئے لگا

اُسے یاد آیا کہ یہ بھول خود اُس نے اُسی دن خریدا تھا، پھر دفعتاً آپ ہی آپ سوچا کہ اس کو کوئی فرق نہیں پڑتا کہ میں نے خریدا۔ اس بات میں بھی ایک تشکون ہے کہ میں خریدا چاہتا تھا اور حسد کے بھول گیا۔

(۶)

صبح کو وہ لیشا کی تلاش میں نکلا وہ اپنے پھاٹک میں ملا اور مکان دکھانے لے گیا اُکی ماں تہوہ پتی رہی تھی اور اپنے سرخ ناک والے کرایہ دار سے لڑ بھگر رہی تھی۔ لیشا کی باتہ سیکولوف کو یہ باتیں معلوم ہوئیں۔

وہ عین برس کا تھا کہ اُسکی ماں کا انتقال ہو گیا۔ اُس کے باپ نے اس کا لی عورت سے شادی کر لی اور وہ بھی اُسی سال مر گیا۔ اس کا لی عورت۔ آئرینا ایوانوونا کے ایک سال کا بچہ تھا۔ وہ پھر شادی کر لی تھی۔ شادی چند دن بعد قرار پائی تھی اور اُس کے فوراً بعد اُچھا دھبوں میں جھکا قصد تھا۔ لیشا اُس کے لئے غیر اور اُس کے راستے میں حاصل تھا۔

سیکولوف نے کہا، ”اب مجھے دے دو“

آئرینا ایوانوونا نے ایک انداز بدخواہی سے مسکر کے کہا، ”شوق سے“ پھر ٹھہر کر بولی، ”مگر اس کے کپڑوں کی قیمت ادا کر دو“

چنانچہ لیشا، سیکولوف کے مکان میں ٹھکن ہو گیا۔ گوروڈش کیف خاندان کی لڑکی نے نرس تلاش کرنے اور لیشا کی رہائش کے متعلق ضروری امور طے کرنے میں مدد دی۔ اس غرض سے اُسے سیکولوف کے ہاں آنا جانا پڑا۔ جب وہ اس کام میں لگی ہوئی۔ تو ایک دوسری سہی معلوم ہوئی اُس کے قلب کا دیرپہ سیکولوف کی نظروں کے سامنے کھل گیا۔ اُسکی آنکھیں منور اور متجلی ہو گئیں وہ سراسر اُس لطافت میں ڈوب گئی جو تارا میں سے نکلتی تھی۔

لیشا کی زبانی اُسکی گوری اماں کی باتیں نرس کرسٹن کو فیڈا اور اُسکی بیوی متاثر ہوئے حضرت عیسیٰ

کے روز انتقال سے پہلے ہفتے کے دن اُسے پتنگ پر لٹاتے وقت انہوں نے اُس کے سر پر شکر کا ایک سفید انڈا لٹکا دیا۔

کرستین نے کہا ”یہ تمہاری گوری اماں نے بھیجا ہے۔ مگر، دیکھو، جتنک حضرت عیسیٰ نزول نہ فرمائیں اور گر جاکی گھنٹیاں بجنے نہ لگیں، اسے ہاتھ نہ لگانا۔

لیٹا چپ چاپ بیٹ گیا دیر تک اُس خوش نما انڈے کو دیکھتا رہا، پھر سو گیا۔

اور سیکسولف اُس دن شام کو اکیلا گھر بیٹھا رہا۔ آدھی رات کے قریب نیند کا ایسا جھونکا آیا کہ اُسکی آنکھ لگ گئی اُسے خوشی ہوئی کہ اب تمنا سے ملاقات ہوگی۔ وہ آئی سفید پوشاک میں لمبوس اور تھلی، اور اپنے جلو میں گر جاکی گھنٹیوں کی پرسترت دیمی آواز لائی۔ ایک انداز لطیف سے مسکرا کے اُسے جھبک گئی اور ناقابل بیان کیف!۔ سیکسولف نے اپنے ہونٹوں پر ایک ملائم اتصال محسوس کیا۔ ایک نرم آواز نے آہستہ سے کہا ”حضرت عیسیٰ نے نزول اجلال فرمایا!“

بغیر آنکھیں کھولے سیکسولف نے اپنے بازو پھیلا دیئے۔ ایک نرم و نازک جسم اُس کے گلے سے

لگ گیا۔ یہ لٹا تھا جو اُسے ویٹر کی مبارکباد دینے اُس کی گود میں آ بیٹھا تھا۔

گر جاکی گھنٹیوں سے اُسکی آنکھ کھل گئی تھی سفید انڈے کو لیکر بھاگا بھاگا سیکسولف کو پاس نہ چا تھا سیکسولف جاگ اٹھا لیٹا نے ہنس کر سفید انڈے دکھایا اور تھلا کے کہا ”گوری اماں نے بھیجا

ہے۔ میں آپ کو دیتا ہوں۔ آپ بھی می دلیر یا کو میریں“

”اچھا میاں جو تم کہتے ہو وہی کروں گا“

لیٹا کو بستر پر لٹا کر اور سفید انڈے کو گر گوری اماں نے بھیجا تھا سیکسولف، دیر یا انیکلینا

سے ملنے روانہ ہوا۔ مگر اسے اُس وقت یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ تحفہ تمنا نے بھیجا ہے۔

(تھیوڈور سولوگب)

غزل

از مولانا شوکت علیاں صاحب فانی

دل بایوس کو لے عہد کرم شاؤنکر ناز پر وزدہ نعم ہے اسے برباد نکر
لے تقاضائے خسرو مجھ پر بیداؤنکر میں ہوں دنیا کے محبت مجھے برباد نکر
روح ارباب محبت کی لرز جاتی ہے تو پشیمان نہو اپنی جفا یا دنکر
غم ہستی ہی ہستی سے سوا کوئی ہو دل کہ بستی ہے تری غیر سے آباد نکر
خامشی عین فغاں ہونے نہ پائے لے دل اور جو فریاد ہی کرنا ہے تو فسر یا دنکر
صبر شایاں محبت تو نہیں ہے لیکن شکر اگر بن نہ پڑے شکوہ بیداؤنکر
دل کی حد سے اثر زیت نگرزے فانی
ہوش لازم ہے مگر ہوش کو آزاد نکر

مستلیم

لارڈ جان رسل نے اب سے ستر برس پہلے جنگ کریمیا کے زمانہ میں کہا تھا کہ جنگ دراصل
 ”جہالت کی سلطنت“ کے خلاف ہے صحیفہ سائنس اپنے تعلیمی ضمیمہ میں اس قول کا مقابلہ ان الفاظ
 سے کرتا ہے جو مسٹر بالڈون نے حل میں جوئیر اسپیرل لیگ کے جلسہ میں کہے ہیں۔ مسٹر بالڈون
 فرماتے ہیں کہ یہ زمانہ سائنس کی اختراعات اور مشینوں کا زمانہ ہے جن کے استعمال سے سوائے
 چند باہرین فن کے کوئی واقعہ نہیں اور انہیں مشینوں کا اثر انسانوں کے باہمی تعلقات پر ہے عام
 لوگ اپنے آپس پاس کی چیزوں کو بالکل نہیں سمجھتے اس لئے اضافی حیثیت سے اگلے زمانے کے
 لوگوں سے زیادہ جاہل ہیں۔ اس جہالت کو دور کرنے کی کوئی فوری تدبیر نہیں بلکہ ضرورتاً ہی
 سہی اور اصلاح سے اس کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔

مسٹر بالڈون تو خیر سیاسی آدمی ہیں اور پھر انگریز۔ وہ فطرتاً اس بات پر مجبور ہیں کہ اصولی باتوں
 کو وقتی ضروریات کے نقطہ نظر سے دیکھیں۔ کل وہ جرمنی کی مفروضہ جہالت اور وحشت کے مقابلہ
 میں انگلستان کی سچی تعلیم اور تہذیب پر فخر کر رہے تھے اور آج جب خود انگلستان کے مزدوروں
 نے کوئلہ بند کر کے ڈبل روٹی پکانا اور چائے بناؤں شوار کر دیا ہے وہ اپنے ملک کی جہالت سے
 نالاں ہیں۔ لیکن یہ مسئلہ بجائے خود قابل غور ہے کہ آیا حقیقی معنی میں یورپ جو تہذیب و تمدن
 کا مرکز ہے آج اگلے زمانے مثلاً قرون وسطیٰ کے مقابلہ میں زیادہ جاہل ہے یا نہیں۔

ایک طرف تو ہم یہ دیکھتے ہیں کہ ہر علم و فن میں یورپ والے روز افزوں ترقی کر رہے
 ہیں نظام قدرت کا مطالعہ جس بار یک پنی سے آج ہمارے کسی نہیں جانتا تھا۔ انسانی زندگی
 کے مختلف شعبوں کی تہ تک بھی محقق کی نظر خوب پہنچ رہی ہے۔ لیکن ان شعبوں کے باہمی تعلق اور

زندگی اور کائنات کے صحیح رابطہ سے نوع انسانی نہ واقف ہے اور نہ واقف ہونیکے لئے کا حکم پیش کر رہی ہے۔ اہل نظر کے نزدیک یہی علم حقیقی علم ہے اور اس سے ناواقفیت سب سے زیادہ شرمناک جہالت ہے۔ قرون وسطے میں انسانی علم بہت تنگ دائرہ میں محدود تھا لیکن اس محدود دائرہ میں مکمل تھا اور مرتب۔ آج کل سب کچھ سے لگ کر مکمل اور ترتیب نہیں۔

یہ مقابلہ آج کل کے یورپ اور قرون وسطے کے یورپ کا ہے اس کے معنی یہ نہ سمجھے جائیں کہ ہم بھی اور برٹ و سہم جہاں ملک و ملت کی طرح یورپ کی تعین اس لئے کر رہے ہیں کہ اس سے ایشیا کی عظمت ثابت ہو۔ مغرب کی مادیت کے مقابلے میں مشرقی روحانیت خود پسند ایشیائیوں میں ضرب المثل ہے لیکن اگر غور سے دیکھئے تو اسکی اصلیت صرف اتنی ہے کہ ایشیائیوں میں روحانی زندگی کی صلاحیت زیادہ ہے یا بالفاظ دیگر ان میں روحانیت بالقوۃ یورپ والوں سے زیادہ ہے لیکن بالفعل جو حال ہے وہ کلکتہ اور راولپنڈی والوں سے پوچھئے اس طرح کے مذہبی نزاعات روحانیت کی کمی نہیں بلکہ اس کے فقدان کی دلیل ہیں۔

بین الاقوامی انجمن علم اللسان کے جلسہ میں تقریر کرتے ہوئے عزیز عزت پاشا نے جامعہ ازہر کے حالات اختصار کیا تب بیان کئے۔ آپ نے فرمایا کہ جامعہ ازہر ۱۸۹۲ء میں یعنی پیرس یونیورسٹی سے دو سو سال پہلے قائم ہوئی تھی۔ مصر کے متعدد بادشاہوں نے اس کی عمارت کی توسیع کی اور بہ حالت موجودہ اس میں ایک بڑا عظیم الشان ہال اور دو اس سے چھوٹے ہیں جو متعدد دروازیوں میں تقسیم ہیں اور ہر رواق ایک خاص ملک کے طالب علموں کیلئے مخصوص ہے۔ ہر طاووفی قبضہ سے پہلے وہاں طالب علموں کی تعداد ۷۰۰۰ اور اساتذہ کی ۲۰۰ تھی۔ اس قبضہ کے زمانہ میں تعداد بہت گھٹ گئی تھی لیکن اب پھر روز افزوں ترقی کر رہی ہے۔

مقرر نے کہا کہ جامعہ کی مبادی تعلیم ۲ سال ہے لیکن بعض طالب علم ۴ سے لیکر ۶ سال تک

رہتے ہیں۔ طلبہ کوئی فیس نہیں دیتے بلکہ ہر رواق کے لئے جامعہ کے اوقاف میں سے ایک رقم مخصوص ہے۔ اساتذہ کو کوئی تنخواہ نہیں ملتی بلکہ وہ اپنی معاشی کر کے، کتابوں کی نقل کر کے یا کوئی مذہبی خدمت انجام دے کر گزر بسر کرتے ہیں۔ کبھی کبھی جو خصال طلبہ انہیں نذرانہ دیتے ہیں۔ استاد جب سبق دیتے ہیں تو پاتلی مار کر ایک چٹائی پر بیٹھ جاتے ہیں اور ایک کتاب سے جو ان کے سامنے ڈلیک پر رکھی ہوتی ہے پڑھتے ہیں۔ کبھی استاد کسی مہتمی طالب علم کو بے آواز بلند پڑھنے کا حکم دیتا ہے۔ اور بیچ بیچ میں مطالب کی تشریح اور توضیح کرتا جاتا ہے اکثر طالب علم صفا وہ جن کی مادری زبان عربی نہ ہو ابتدا میں صرف نحو پڑھتے ہیں۔ اس کے بعد دنیا کی باری آتی ہے پھر فقہ کی۔ اس کے علاوہ منطق، خطابت اور شعر کی بھی تعلیم ہوتی ہے۔

انگلستان کی مائے ناز یونیورسٹیاں آکسفورڈ اور کیمبرج بہت سی باتوں میں زمانہ کی رفتار سے پیچھے ہیں چنانچہ وہاں ابھی تک فلسفہ، تعلیم کی اہمیت تسلیم نہیں کی گئی اور اس کے درس کا کوئی انتظام نہیں ہے۔ دونوں جگہ طریقہ تعلیم کا ڈھپو ملتا ہے لیکن اس کا معیار اہمیت ہے اور اس میں علمی شان نہیں ہے۔ آکسفورڈ یونیورسٹی کے طلبہ نے اس کی کو محسوس کیا ہے اور ایک غیر سرکاری حلقہ تحقیقات قائم کیا ہے جس میں وہ اہم تعلیمی مسائل پر غور کر رہے ہیں اور اپنی تحقیقات کے نتائج عام معلومات کے لئے شائع کرتے ہیں۔

ہرچ کل آکسفورڈ اور کیمبرج میں اس سکر پجٹ ہو رہی ہے کہ ہندوستان کی نئی یونیورسٹیوں بنارس دہلی رنگون علی گڑھ ناگپور اور جامعہ عثمانیہ کی اساتذہ تسلیم کیا نہیں انہیں اب تو یہ ضرورت ہے کہ آکسفورڈ اور کیمبرج دونوں جگہ ان یونیورسٹیوں کے طلبہ کی درخواستوں پر انفرادی حیثیت سے غور کیا جاتا ہے اور ان کی ذاتی قابلیت کے لحاظ سے ان کی مندرجہ تسلیم کر لے یا غیر کر کے کافی حد تک متاثر ہے۔ لیکن اس طرز عمل کے خلاف ہر وقت سے طلبہ نے احتجاج بلند ہو رہی

ہے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ اس معاملہ میں انگلستان کی یہ قدامت پسند تعلیم کا یہ جدید طرز کی یونیورسٹیوں کے ساتھ تعصب کر رہی ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ یہ خیال ایک حد تک صحیح ہے۔ مذکورہ بالا چند وستانی یونیورسٹیاں (خصوصاً جامعہ عثمانیہ) اس کی سچی تصویر ہیں کہ ان کے طالب علم آکسفورڈ اور کیبرج میں جا کر مزید تعلیم حاصل کر سکیں۔ اب رہا لائق اور نالائق طالب علموں پر امتیاز ہر یونیورسٹی و انداز کے وقت کرتی ہے۔ اس کے لئے دوسری یونیورسٹیوں کی سہولتیں کرنے میں تاہل کن کسی طرح جائز نہیں۔

صحیفہ بانٹس گارین کے تعلیمی نامہ نگار نے ایک پچھلے بحث چمٹری ہے۔ سوال یہ ہے کہ شاہدہ کی قوت لڑکیوں میں زیادہ ہوتی ہے یا لڑکوں میں۔ نامہ نگار ایک واقعہ سے لڑکوں میں شاہدہ کی کمی پر استدلال کرتا ہے۔ لیکن ایک مدرسہ میں ایک لڑکے نے اپنے استاد سے پوچھا کہ فلاں ملک کا نقشہ کہاں ہے حالانکہ یہ نقشہ ایک ہفتہ سے اس کے چپٹے کھانے کے ساتھ دیا جا رہا تھا جس پر وہ لڑکا بیٹھا تھا۔ نامہ نگار نے خیال میں کوئی لڑکی اس طرح کی بے توجہی کی مرکب نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ اس کے ثبوت میں کہتا ہے کہ جن خاندانوں میں لڑکے اور لڑکیاں دونوں موجود ہیں ان میں اس قسم کے واقعات اکثر دیکھنے میں آتے ہیں لڑکے اپنا جوتہ تو پی موزہ کہیں رکھ کر بیٹھ جاتے ہیں لیکن ان کی بہنیں اپنی گڑیاں یا سوئی تاکے کا بیچہ شاہدہ ناو رہی کم کرتی ہیں۔ یہ لڑکیاں اور لڑکے جب بڑے ہو کر مرد و عورت بن جاتے ہیں تب بھی یہ فرق باقی رہتا ہے۔ گھر میں ماں کو سب چیزوں کا ٹھکانا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن باپ بچا پرہمیشہ اپنا حصہ بیری دھونڈتا نظر آتا ہے۔

مگر خوشی کی بات ہے کہ نامہ نگار نے ان باتوں کا وہ غلط نتیجہ نہیں نکالا جو لوگ عام طور پر نکالتے ہیں۔ وہ یہ نہیں کہتا کہ لڑکیاں ہر قسم کی اشتیاقات کا شاہدہ لڑکوں سے زیادہ غور سے

کرتی ہیں بلکہ صرف بعض مخصوص چیزوں میں لڑکیوں کی اس فضیلت کا قائل ہے۔ نسیات سے ذوق رکھنے والے جانتے ہیں کہ شاید غور اور توجہ سے دیکھنے کا نام ہے۔ اور غور اور توجہ کا اٹھنا بچپنی پر ہے۔ ایک مشہور قصہ اس نکتہ کو واضح کرتا ہے۔ ایک بکوتر اور ایک گدہ فضا نے آسمانی کی بلندیوں پر اڑ رہے تھے۔ گدہ نے ایک کھیت میں ایک جانور پڑا ہوا دیکھا اور کہا دیکھو ایک مردہ پڑا ہے۔ بکوتر نے کہا ہاں ایک جانور پڑا تو ضرور ہے اور اُس کے کان میں ایک گھوٹ کا دان بھی ہے لیکن یہ کیسے معلوم ہوا کہ بیل ہے اور مردہ ہے۔ بچپی ایک ذہنی کیفیت کا نام ہے جو ادراک و حواس کو تیز کر دیتی ہے اور انہیں کیسے کوئی پیدا کر کے شاید میں مدد دیتی ہے۔ نامہ نگار نے جتنے واقعات لڑکیوں کے مشاہدے کے بتائے اُن سب میں ایسی چیزوں کا ذکر ہے جو امور خانہ داری سے پار و زمرہ زندگی کی ضروریات سے تعلق رکھتی ہیں اور ان چیزوں سے ظاہر ہے کہ لڑکیوں کو زیادہ شوق ہوتا ہے۔ بخلاف اس کے ان چیزوں میں جن سے لڑکوں کو زیادہ بچپی ہو اٹھا شاید لڑکیوں سے کہیں زیادہ تیز ہوتا ہے۔ ہاکی یا کرکٹ کھیل لڑکیاں برسوں تک نہیں لیکن انہیں اکثر کی سچ میں اتنا بھی نہیں تاکہ اس میں ہار جیت کیسے ہوتی ہے۔ یہی حال تاش قطب سبج، گنچہ، وغیرہ میں ہے۔ اسی طرح مجمع کا صحیح اندازہ عورتیں بہت کم کر سکتی ہیں۔ ہر شخص روزمرہ زندگی میں اس قسم کے فرق کا خود مشاہدہ کر سکتا ہے اور خود اس قوت مشاہدہ کے مشاہدہ میں عورتیں مردوں کا مقابلہ کبھی نہیں کر سکتیں

ڈاکٹر برنارڈ کا نام محب انسان افراد کے سلسلہ میں ممتاز درجہ رکھتا ہے۔ اس محسن قوم نے غریبوں کے آوارہ گرد لڑکوں اور لڑکیوں کے قیام کے لئے دارالاقامہ بنائے تھے جو ہزاروں بچوں کو حیرانہ زندگی سے بچا کر ملک کا مفید رکن اور قوم کا مفید فرد بنا رہے ہیں۔ ان میں سے ایک مکانات کا ایک سلسلہ جو ایک مستقل گاؤں ہے۔ صوبہ ایکس میں واقع ہے اور بارکنگ سا کہلاتا ہے

حال میں ڈیوک آف یارک وہاں تشریف لے گئے تھے کہ بانی کے یوم وفات کے جلسہ میں شریک ہوں۔

مشرقیہ ملک کال صدر مجلس انتظامی نے ڈیوک کا استقبال کیا اور موصوف کو ان بشمار گھروں میں سے چند دکھاتے جنہیں لوگ کیاں منہ بولی ماؤں کے محل عاقلیت میں رہتی ہیں۔ ڈیوک نے اس گاؤں کی گھریلو زندگی سے بہت دلچسپی کا اظہار کیا اور لڑکوں اور لڑکیوں کی دستکاری کا کام دیکھ کر جیسے نجاتی۔ طباعت۔ خیاطی۔ نوکریاں بنانا اور پکانا رینڈنا شامل ہے۔ بہت خوشی کا اظہار کیا۔ جب ڈیوک گاؤں کے سبزہ زار میں شامیانہ کے نیچے تشریف لائے کہ دارالاقامہ کے تمام شعبوں کے کام کی نمائش ملاحظہ کریں تو اس آسٹی ٹیوشن کے حامیوں نے جو ہزار ہا کی تعداد میں جمع تھے خیر مقدم کے نعروں سے آسمان سربراہ اٹھالیا چار لاکھ ہاف کراؤن (ڈیوائی روپیہ) کا سکھ اچنہ کی پیل کی گئی جس کا مقول حصہ فوراً جمع ہو گیا

انگلستان کے قبضہ سوائسی کی میونسپلٹی نے ایک تعلیمی باغ بنوایا ہے جس میں برطانیہ کے خود پودوں کے ۱۵۰۰ نمونے ہیں ان میں سے ۶۰۰ کے قریب ایسے پودے ہیں جنکی کاشت سے اقتصادی فائدے حاصل ہو سکتے ہیں۔ منطقہ عارہ کے پودے مثلاً چائے۔ کافی۔ گنا وغیرہ الگ حرارت علاقوں میں ہیں۔ یہ دو باغ دو سال کے عرصہ میں بنائے اور اس میں روزانہ ہر شخص کو جانے کی اجازت ہے۔

شذات

جامعہ ملیہ اسلامیہ ۱۶ اگست سے کھل گئی جو طلبہ دارالافتاء میں داخلہ کے لئے آئیں انہیں چاہئے کہ ایک ہفتہ پہلے سے اپنے آنے کی اطلاع دیدیں۔

افسوس ہے کہ اس پرچہ میں جامعہ ملیہ مدرسہ مسلمانوں کی تعلیم کی تیسری قسط نہ شائع ہو سکی مضمون نگار کی حدیم الفرستی کے سب سے مضمون مکمل نہیں ہوا۔ انشاء اللہ اگست ستمبر اور اکتوبر کے پرچوں میں بقیہ حصے شائع ہو جائیں گے۔

ہمارا وفد حیدرآباد اپنے مقاصد میں قابل اطمینان کامیابی حاصل کر رہا ہے۔ لوگوں کو جو غلط فہمیاں جامعہ کے بارے میں تھیں وہ بالکل نفع ہو گئی ہیں اور اس کے حقیقی نصب العین سے اس باب فکر کو آگاہی ہو گئی ہے۔ وفد کی ساری کامیابی کی وجہ نواب اکبر یار جنگ بہادر کی سامی جیل میں۔ جو رہائش آتی ہیں وہ نواب صاحب موصوف کی جہاں نوازی اور ہمدردی کی تعریف سے پڑھتی ہیں۔ نواب حیدر نواز جنگ بہادر اور نواب مسعود یار جنگ بہادر بھی توجہ اور کچھ پی کا اظہار کر رہے ہیں اور مولوی عبدالحق صاحب قندگو یا بارات والوں کی طرف سے ہیں۔ علاوہ اخلاقی اعانت اور ہمدردی کے اکابر حیدرآباد نے مقتول رقوم جذبے کے طور پر بھی حفاظت کے وعدے کئے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ ان وعدوں کے ایفا میں زیادہ دن نہ لگیں گے۔ اور ہمارے وفد کے قیام حیدرآباد کے زمانہ ہی میں پورا چندہ وصول ہو جائیگا۔ ہم مسلمانان حیدرآباد کا عموماً نواب اکبر یار جنگ بہادر اور نواب مسعود یار جنگ بہادر کا خصوصاً دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں۔ مولوی صاحب مدظلہ العالی کا شکریہ وفد والوں کے ساتھ ادا کیا جائیگا۔

موجودہ متوسط اور براریں بھی ہمارے وفد کا خیر مقدم بہت اچھا ہوا۔ ارکان وفد نے متعدد شبینہ مدارس قائم کرائے اور بہت سی تعلیم گاہوں کا معائنہ کیا۔ جامعہ کیلئے ابتدائی اور انتہائی درجوں کے طلبہ فراہم کئے۔ مکتبہ جامعہ کی کتابیں کثیر تعداد میں فروخت کیں اور ایک خاصی رقم جذبے کی بھی جمع کی۔ وفد کی رپورٹوں میں سب شہروں کے سربراہ اور وہ مسلمانوں کی توجہ اور دلسوزی کا ذکر ہے۔ لیکن جناب اکبر خان صاحب رئیس سرگاؤں اور سید عبدالرؤف شاہ صاحب کی جہاں نوازی اور قومی مہمدردی کی خاص طور پر سراہا گیا ہے ہم اپنے سب بھائیوں اور خصوصاً اصحاب موصوف کے نہایت شکر گزار ہیں۔

ہمعصر بنکارنے اپنے جولائی کے نمبر میں جامعہ ملیہ کا ذکر بہت دلسوزی اور محبت کیساتھ کیا ہے اور کارکنان جامعہ کو بہت اہم مشورہ دیا ہے۔ ہمارے ہمعصر کی رائے میں ذمہ دار اساتذہ جامعہ کو چاہئے کہ تقسیم عمل کے اصول پر جامعہ کا کام خود چلائیں اور رہنمایاں قوم، اسے کوئی واسطہ نہ رکھیں۔ ہم کو اس رائے سے اس حد تک ضرور اتفاق ہے کہ جامعہ کا تعلیمی نظام بالکل اساتذہ جامعہ کے ہاتھ میں رہنا لازمی ہے اور ایسے کسی اس شخص کو دخل دینے کا حق نہ ہونا چاہئے۔ تعلیمی زندگی سے ذمہ دارانہ تعلق نہ رکھتا ہو۔ لیکن دنیا میں زندگی کے مختلف پہلو ہوتے ہیں اور جامعہ بھی زندگی کے ایک پارے کا نام ہے جامعہ کا قومی زندگی کے دوسرے پہلوؤں سے عملی اور نظری حیثیت سے قطع تعلق کر لیا گیا حیات کے ہشتوں کو توڑ کر ایک مردہ جسم بن جاتا ہے۔ اور چونکہ قومی زندگی کی باگ ہمیشہ چند افراد کے ہاتھ میں ہوتی ہے اس لئے قوم کی سربراہ اور وہ ہستیوں سے قطع تعلق بھی اسی حد تک ہلک ہے۔ البتہ ان اشخاص کا تعین اور تعلق کی نوعیت کا تعین دوسرا مسئلہ ہے جس پر گفتگو بہت تفصیل چاہتی ہے۔

یہ تو ایک اصولی بات ہے اب رہی صورت حال وہ یہ ہے کہ سچائی اور انصاف کو نظر

رکھتے ہوئے ہیں تنظیمیں جامعہ کی موجودہ طرز عمل سے بے اطمینانی کی کوئی وجہ نہیں اور اطمینان کے کافی وجود میں لیکن ہم اپنے ہمصر کو یقین دلاتے ہیں کہ اگر خدا نخواستہ کبھی واقعات کا رخ اور جامعہ کے ارباب حل و عقد کا رویہ اس طرح بدلا کہ اس سے ہمارے عظیم انسان مقصد کو نقصان پہنچے گا اندیشہ ہو سکے تو وہ ان لوگوں میں جنہیں اس نے مخاطب کیا ہے ہذا افرام کہنے کی ہمت پائیگا۔

سلطان نوا د اگست یا ستمبر میں یورپ تشریف لے جائیگے۔ آپ کا قصد ہے کہ پہلے کابل میں رہ کر علاج کرائیں اور لندن جا کر شہنشاہ جارج سے ملاقات کریں۔ کون ایسا سنگدل ہو گا جو یہ کہے کہ برسوں کی محنت شاقہ برداشت کرنے اور محکوم و تشویش کا مقابلہ کرنے کے بعد تاجدار مصر اپنے تھکے ہوئے دماغ کو آرام نہ دیں اور کون ایسا بدگمان ہو گا جو شہنشاہ جارج سے آپ کے ملنے یا لندن کے غیر سیاسی حلقوں سے تعلق پیدا کرنے میں کسی طرح کا خطرہ سمجھے لیکن وہ ہم کی دو اطمینان کے پاس بھی نہیں ہمارے دل میں طرح طرح کے وہم آتے ہیں۔

جزیرہ قبرص کے باشندے جو یونانی نسل سے ہیں اور مصر میں رہتے ہیں برطانیہ کی رعایا بننے کی کوشش کر رہے ہیں اس کے منافی تو یہ ہیں کہ یونانیوں کو مسلمانوں سے اس قدر نفرت ہے کہ وہ انکی رعایا بننے پر کسی طرح راضی نہیں یا یہ کہ برطانیہ کی رعایا ہونے میں کوئی خاص دلچسپی ہے۔ اگر ممکن ہو تا تو ہم دوسرے منی سمجھتے۔

آج کل عراق کی پالیٹکس کا اجلاس ہو رہا ہے۔ توری پاشا جو حکومت عراق کی طرف سے انگوہ میں غیر فتنے حوصل کا معاملہ طے کر کے اور جمہوریہ ترکی سے عہد نامہ کر کے واپس آئے ہیں انکی حکمت عملی کی کامیابی پر ہر طرح تحسین و آفریں ہو رہی ہے اور پالیٹکس نہایت مہلت کیا تھوڑی عرصہ کی تصدیق کرتی ہے۔

کشمہ تلی کا تماشا بھی دیکھ چیز ہے۔

معزز مہمسر رنٹ آف انڈیا لارڈ ارون کی تقریر کا جو انہوں نے حال میں چیمفورڈ کلب میں کی تھی ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ ویسٹ ہائوس بالکل بکافرا تھے جس کی حکومت ہندو مسلمانوں کی نزاعات کی ذمہ دار نہیں ہے۔ وائسرائے کی اس تجویز کو کہ ہندو مسلمانوں کی ایک کانفرنس حکومت کے زیر سایہ ہونا چاہیے جس میں ایسی مناقشات کو دفع کرنے کی تدابیر سوچی جائیں جو ہاں مہمسر پسندگی کی نظر سے دیکھتا ہے اسے اس سے بھی اتفاق ہے کہ انتخاب جداگانہ کے مسئلہ میں کوئی دست انداز اس وقت تک نہ ہونا چاہیے جب تک ۱۹۲۹ء کا شاہی کمیشن ہندوستان کی حالت کا صحیح اندازہ کر کے اپنی رپورٹ نہ پیش کر دے۔ البتہ اس بارے میں وہ وائسرائے سے اختلاف رکھتا ہے کہ یہ نزاعات خالص مذہبی ہیں اس کے خیال میں مسلمانوں کی اقتصادی پستی اور ہندوؤں کے بعض طبقوں کا مہاجن پن زیادہ تر عداوت اور نفرت کے جذبات پیدا کرنے کا باعث ہے۔ وہ امید کرتا ہے کہ ہندوستان کے کل سیاسی حقوق کے لیڈر وائسرائے کے ساتھ شرکت عمل کر کے صلح اور امن کا بھونڈا لگانے میں مدد دیں گے۔

ہمارے مہمسر کی معقول پسندی اور متانت اور حکومت کے مقابلے میں اس کی مسکینی نیازمندی اور بھولے پن کا اعتماد اس پر شور زمانے میں بہت غنیمت ہے ہم اس کی خاطر سے حضرت نامح کیلئے "دیدہ و ذل فرش راہ" کہنے کو موجود ہیں۔ لیکن "وہ سمجھائیں گے کیا" اس کا جواب یا تو وہ ہمارے مہمسر کے پاس ہو گا یا لارڈ ارون کے پاس۔

فاضل اجل پروفیسر براؤن کی دعوات علوم مشرقی کی دنیا کیلئے ناقابل تلافی صدمہ ہے یہی وجہ ہے کہ باوجودیکہ اس ساتھ کوئی حینہ گزر گئے اب تک محائف اور رسائل میں انجہانی کے سوانح زندگی اور اس کے علمی کارناموں پر مضامین شائع ہو رہے ہیں۔ ہم ذیل میں ایک مضمون سے جو ایشیاٹک سوسائٹی کے رسالہ میں نکلا ہے۔ اقباس کر کے مرحوم کی زندگی کے بعض

اہم واقعات نذرِ ظہیرین کرتے ہیں۔

۸۷۷ء سے ترکی اور روس میں عظیم الشان جنگ ہو رہی ہے انگلستان کے ایک سردار میں ایک سولہ برس کا لڑکا لڑائی کی خبریں بڑے شوق سے پڑھتا ہے اور اس کے دل میں کمزور ذوق کی نجات اور ہمدردی کے جذبات موجزن ہوتے ہیں۔ وہ ترکی زبان پڑھنا شروع کر دیتا ہے۔

۸۷۹ء میں یہی لڑکا کبرج میں طب پڑھتا ہے لیکن ترکوں کی محبت جواب زیادہ وسیع ہو کر عالم اسلام کی محبت بن گئی ہے اب تک اُس کے دل میں باقی ہے وہ اپنی تعلیم سے وقت نکال کر اسلئے مشرقیہ کی تحصیل کرتا ہے۔

۸۸۰ء میں یہ لڑکا اپنی تعلیم ختم کر چکا ہے۔ علوم مشرقی سے اُس کا شغف بہت ترقی کر گیا ہے۔ اور اُس کا دل مشرق کی سیاحت کے لئے جھین ہے۔ بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ اُس کی یہ تمنا کبھی پوری نہ ہوگی اور اسے اپنی عمر لندن کی گلیوں میں مریضوں کی بنص دیکھنے میں صرف کرنا پڑے گی۔ لیکن قضا و قدر سچے علی ذوق اور سچی محبت کی پاس داری کرتے ہیں۔ نوجوان بلاؤن کو پیروک کالج سے علوم مشرقی کی تحصیل کیلئے اور ایران کے سفر کے لئے وقفہ ملتا ہے۔ یہ پورا سال بلاؤن طہران۔ اصفہان۔ شیراز۔ یزد اور کرمان کے سفر میں اور برطیقہ کے ایرانیوں سے ملنے بٹلنے میں بسر کرتے ہیں اور ایرانیوں کی زندگی اور انکی معاشرت سے اتنی گہری واقفیت حاصل کرتے ہیں جتنی کسی یورپ والے نے آج تک نہیں حاصل کی۔

سفر سے واپس آکر بلاؤن کبرج یونیورسٹی میں فارسی کے لکچرر مقرر ہوتے ہیں اور چھ برس کے بعد چارلس ریو کی جگہ پر پروفیسر آدام کی قائم کی ہوئی عربی پروفیسر کی مسند پر

زینت افزا رہتے ہیں۔ اسوقت سے اور وفات کے زمانہ تک جس طرح انہوں نے علوم مشرقی کی خدمت اور مشرقی خصوصاً ہندی طالب علموں کی مدد اور سرپرستی کی ہے اس سے دنیا و آفاق ہے۔ ان احسانات کا شکریہ تمام مشرقی اقوام کو خصوصاً ایرانیوں اور ہندوستان کے مسلمانوں کو ادا کرنا چاہئے۔

جامعہ برلن کے پروفیسر ڈاکٹر باننگر نے زمانہ حال کے سب سے بڑے مستشرق اور ماہر اسلامیات پروفیسر گولڈ میسر کے متعدد لکچروں کا مجموعہ شائع کر کے خراج تحسین وصول کیا ہے یہ لکچر سبلی بارشکلاء میں شائع ہوئے تھے لیکن پروفیسر باننگر کج نیت اہتمام کیا تھ حواشی وغیرہ کا اضافہ کر کے پروفیسر ڈاکٹر میکروزیمین پر وسیعہ کے مقدمہ کیا تھ شائع کیے ہیں۔ پروفیسر میکروزیمین خود بڑے پایہ کے مستشرق ہیں اور ان کے مقدمہ سے یقیناً کتاب کی اہمیت میں اضافہ ہو گیا ہے۔ ان لکچروں کا ترجمہ اب تک انگریزی میں شائع نہیں ہوا ہے اسلئے افسوس ہے کہ وہ ہندوستانی ارباب ذوق کی پہنچ سے باہر ہیں لیکن انہیں یہ سن کر خوشی ہوگی کہ ہمارے ایک محترم دوست ان لکچروں کا اردو میں ترجمہ کر رہے ہیں اور رسالہ جامعہ کو اشاعت کے لئے عطا کرنے والے ہیں۔

جائزہ

جلد ۲ | ماہ صفر ۱۳۲۵ھ مطابق اگست ۱۹۰۶ء | نمبر ۲

مسلمانوں کی تعلیم اور جامعہ ملیہ

(۳)

جن اصول پر ہمارے خیال میں جامعہ ملیہ کو اپنی تعلیم اور اپنے امتحان کی بنا رکھنا چاہئے؟ کیا ہم اختصار کیا تھ ذکر کر چکے ہیں۔ مندرجہ ذیل سطور میں ہم جامعہ یا دارالعلوم کے دوسرے عظیم الشان مقصد یعنی تحقیقات علمی کی توضیح کرنا اور یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ جامعہ ملیہ اس کام کو کس طرح انجام دے سکتی ہے۔

فطرت نے ذہن انسانی میں چند صلاحیتیں ودیعت کی ہیں جو نشو و نما پا کر اور ہم آہنگ ہو کر انسان کو ایک نعمت عظمیٰ بخشتی ہیں جسکا نام تہذیب نفس یا *Gultuss* ہے۔ ان صلاحیتوں میں علم ایک ممتاز درجہ رکھتا ہے۔ طلب علم کوئی ناگوار فرض نہیں ہے جو کسی خارجی طاقت کی طرف سے مایکیا گیا ہو بلکہ خود انسانیت کے ایک پہلو کی تکمیل ہے۔ اب علم کی ماہیت پر غور کیجئے تو معلوم ہوگا کہ یہ کس

تعلیٰ کا نام ہے جو ذہن انسانی کا عقلی پہلو اپنے ماحول سے رکھتا ہے اور چونکہ ذہن انسانی اور اس کا ماحول دونوں متحرک اور تغیر پذیر عناصر ہیں۔ اس لئے علم بھی ساکن یا بیگانہ تغیر نہیں ہو سکتا۔ علم میں تغیرات و تبدل کے ہوتے ہیں توسیع اور اصلاح۔ ایک طرف تو بنی نوع انسان کا علم روز بروز عالم فطرت اور عالم ذہنی کے نئے اقالیم فتح کرتا جاتا ہے اور دوسری طرف وہ اپنی پرانی مقبوضات کا معائنہ کرتا ہے اور ان میں جو تغیرات ہوئے ہیں ان کے لحاظ سے اپنے نظام حکومت کو بدگر اس کی بنیاد کو استوار کرتا ہے۔ اس معائنہ میں پرانے دور کی علمی ذخائر و کتابوں میں مقید ہو کر مردہ یا قریب بہ مرگ ہیں۔ نئے دور کے انسانوں کے سینہ سے سس ہوتے ہیں اور اس کی گرمی ان میں جان الہی ہے اور ”روایات کو“ حق“، بنادیتی ہے۔ یہی طلب حق یہی علم کا احیاء یہی ذہن انسانی کا اپنے ماحول سے صحیح عقلی تعلقات قائم کرنا عقلی تحقیقات کہلاتا ہے۔

عقلی تحقیقات کا سب سے اہم مقصد یہی ہے جبکہ ہم نے اوپر ذکر کیا معنی نشوونما کے لئے بیابان ذہن انسانی کے اس شعبہ کی تربیت اور تکمیل میں مدد دینا جو طلب علم اور جستجوئے حق کا حامل ہو لیکن ضیاء اس کے دوسرے مقاصد بھی ہوتے ہیں مثلاً عقلی تحقیقات میں مصروف رہنا بہت بڑی اخلاقی تربیت ہے۔ ضبط نفس، جفاکشی، سچائی کی محبت اور نظم و تربیت کا شوق یہ ساری باتیں جس حد تک عقلی تحقیقات سے پیدا ہوتی ہیں دوسرے مشاغل سے کم ہوتی ہوگی پھر علوم فطرت کی تحقیقات کے ذریعہ سے انسان فطرت کو تسخیر کرتا ہے اور اس سے اس کی حاکمانہ جبلت تکمیل پاتی ہے۔ اسی طرح مشاعرہ معاشی فوائد عقلی تحقیقات کی بدولت بنی نوع انسان کو حاصل ہوئے جنکی شاید موجودہ زمانہ کی حیرت انگیز ایجادات ریل، تار، بجلی وغیرہ ہیں۔ البتہ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ یہ سارے منافع اور برکات مضمنی اور ثانوی ہیں اور ان پر زور دینے سے نہ صرف اس مقصد فوت ہو جاتا ہے بلکہ خود یہ فوائد بھی حاصل نہیں ہوتے۔ جیسا ہم پہلے کہہ چکے ہیں عقلی تحقیقات میں کامیابی انہی بے نفس بے غرض لوگوں

کو ہوتی ہے جو محض اپنی سیرت کے تقاضے سے دن رات عالم فہنی اور عالم فطرت کی گتھیوں کو بھانپنے میں غلطان و پچاں رہتے ہیں اور جنہیں اُن منافع کی خبر بھی نہیں ہوتی جو انکے کام سے حاصل ہو سکتے ہیں۔

علمی تحقیقات کو خالص اور مستند بنانیکے لئے ان ضمنی نتائج سے بے تعلقی رکھنے کے علاوہ اور دوسرے مصالح سے ایک حد تک قطع نظر کرنا بھی ضروری ہے۔ مثلاً یہ خیال کہ علمی تحقیقات کا نتیجہ مذہب کو نقصان نہ پہنچائے احمقانہ حق کیلئے زہر قاتل ہے اور تحقیق کو تاویل بنا دیتا ہے۔ جو مذہب سچائی سے ڈرتا ہے وہ اس قابل نہیں کہ کوئی دیانت دار آدمی اسے اختیار کرے اسی طرح سیاسی اور معاشرتی مضمرات کے ڈر سے علمی تحقیق کو روکنا یا اس میں تحریف کرنا بھی نہایت بزدلی کی بات ہے محقق کو اپنا کام نہایت دلیری سے کرنا چاہئے کیونکہ اُس کا مقصد پاک اور برگزیدہ ہے اور نظاہری مصالح سے بالاتر ہے۔ یہاں ایک غلط فہمی کا ازالہ بہت ضروری ہے۔ علمی تحقیقات کو ہر قسم کے بیرونی اثر سے آزاد اور بیرونی مصالح سے بے تعلق کرنے سے ہمارا امتیاز نہیں ہے کہ علم اور تہذیب و تمدن کے دوسرے شعبوں کے درمیان ربط کے رشتہ کو توڑ دیا جائے یا محقق کے ذہن کو سوائے علم اور تحقیق کے ساری چیزوں سے خالی کر دیا جائے۔ ایسی صورت میں تو علمی تحقیق زندگی اور تہذیب و تمدن کے کُل سے الگ ہو کر ایک بے معنی چیز رہ جائیگی اور محقق کا ذہن نظام کائنات کا چھوٹا سا نمونہ ہونی کی جگہ محض ایک ٹیبل میدان بن جائیگا۔ ہم تحقیقات علمی کو دوسرے تمدنی شعبوں سے طول میں نہیں بلکہ صرف عرض میں جدا کرنا چاہتے ہیں۔ یعنی ہمارا یہ مدعا ہے کہ علمی تحقیقات اپنے اصول و قوانین کے لحاظ سے آزاد اور دوسرے شعبہ ہائے زندگی سے ممتاز ہو لیکن اُس کے ساتھ ہی اُس کا موضوع تہذیب و تمدن میں حیث اکل ہو۔ محقق جس بات پر غور و فکر کرے خواہ وہ کوئی تاریخی مسئلہ ہو یا ریاضی یا طبیعی اُسے کوئی جدا گانہ اور بے تعلق چیز نہ سمجھے بلکہ تمدنی زندگی کا ایک جزو اور اس پر اسی حیثیت سے نظر

ڈالے کہ تہذیب و تمدن کے اور دوسرے اجزاء سے اس کا کیا تعلق ہے۔ بیشک محقق کو تمدن کے بڑے سے بڑے مقصد کیلئے بھی اپنے ناموس اعظم یعنی حق پر تو ہی راست گوئی سچائی کو نہ چھوڑنا چاہئے اور اس حیثیت سے ساری بیرونی مصلحتوں سے آزاد رہنا چاہئے لیکن اس حد تک پابندی اُس پر ضرور مائد ہوگی کہ اپنی تحقیق کا موضوع ضروریات زمانہ اور تمدنی مصالح کے لحاظ سے منتخب کرے۔ جو لوگ اپنا موضوع تحقیق بذات خود جزوی اور غیر اہم یا زمانہ کے لحاظ سے بیکار چیزوں کو بناتے ہیں وہ بقول شیخ سعدی کے چند کتابوں کے حامل ضرور ہوتے ہیں لیکن محقق یا دانشمند نہیں کہہ جاسکتے۔

مگر یہ واقعہ ہے کہ اس قسم کے تنگ نظر محقق اکثر دیکھے ہیں آتے ہیں بلکہ علمی کام کر نیوالے زیادہ سی طرح کے ہوتے ہیں اس کے مقابلہ میں ایسے لوگوں کی بھی کمی نہیں جو جوہریات کو حد سے زیادہ تھیر جاتے ہیں اور صرف کلیات سے واسطہ رکھتے ہیں ان کے نزدیک ہتم باشان نتائج تک پہنچنے کیلئے داتعات کی چھان بین کی ضرورت نہیں بلکہ صرف تخیل کی بلند پروازی کافی ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ علمی تحقیق کے دو عناصر ہیں اور دونوں بجائے خود نہایت اہم ہیں (۱) تجربہ یا تحلیل جس میں محقق عالم فطرت یا عالم ذہنی کے صرف ایک منظر کو ایک وقت میں دیکھتا ہے اسکو حتی الامکان چھوٹے چھوٹے اجزاء میں تقسیم کرتا ہے ہر جز کو کمال احتیاط سے جانچا پرتا ہے اور مختلف اجزاء میں ترتیب پیدا کرتا ہے (۲) ترکیب یا تنظیم جس میں وہ ان جانچے پرتائے ہوئے اجزاء کو ملا کر نئے سرے سے مستقل مظاہر کی شکل میں لاتا ہے ان مظاہر کا تعلق دوسرے مظاہر سے معلوم کر کے نظریات قائم کرتا ہے ان نظریات کو عالم ذہنی اور عالم فطرت کے عام قوانین کی تحت میں لاتا ہے اور اس طرح پورا نظام مرتب کرتا ہے۔ بہترین صورت تو یہ ہے کہ یہ دونوں عمل یعنی تحلیل اور ترکیب ایک ہی شخص کو سے لیکن ہوتا یہ ہے کہ یہ دونوں باتیں ایک ذہن میں بہت کم جمع ہوتی ہیں بعض لوگ پہلے کام کے لئے مناسب ہوتے ہیں بعض دوسرے

کام کے لئے بلکہ قوموں کی ذہنی تاریخ کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ فرق مختلف زمانوں میں بھی پایا جاتا ہے۔ کوئی عہد جرنیات کی چھان بین پر زیادہ زور دیتا ہے اور کوئی اس سے فائدہ اٹھا کر کلیات کے قائم کرنے اور نظام بنانے پر اپنی ساری قوت صرف کرتا ہے۔ یہ فرق اگر حد سے زیادہ بڑھ جائے تو اشخاص اور ادوار کی ذہنی زندگی ایک طرفہ اور ناقص ہو جاتی ہے اسی لئے ذی ہوش قویں کو شش کرتی ہیں کہ انکے محقق تحلیل اور ترکیب کے جامع ہوں۔ اس کی سب سے زیادہ کامیاب صورت یہ ثابت ہوئی ہے کہ تحقیق کا کام کرنے والے معلم بھی ہوں علمی تحقیق اور تعلیم کا ایک ہی مرکز بنایا جائے، جسے جامعہ کہتے ہیں تاکہ محققین نوجوان طالب علموں کے توسط سے زندگی سے تعلق قائم رکھ سکیں انکا کام محض بے نظام تجزیہ یا بے بنیاد نظام نہ بننے پائے بلکہ ہر پہلو سے کل اور حقیقی معنوں میں تحقیق ہو اس قول کے لئے کہ تحقیقات علمی کا صحیح مرکز جامعہ ہے۔ کسی فریڈ ثبوت کی ضرورت نہیں۔ تحقیقات علمی اور تعلیم کا تعلق اس قدر گہرا ہے کہ جہاں ان میں سے ایک چیز کا گھر ہو وہاں دوسری چیز کا رہنا بھی لازمی ہے۔ تعلیم کو اگر دریا قرار دیا جائے تو تحقیقات علمی اسکے منبع کی حیثیت رکھتی ہے اور جس طرح منبع کے بند ہو جانے سے دریا کا پانی یا تو خشک ہو جاتا ہے یا کم سے کم کثیف ہو کر رہ جاتا ہے اسی طرح تحقیقات علمی کا دروازہ بند ہو جانے سے تعلیم یا تو سب سے غائب ہو جاتی ہے یا اسکا انحصار اسلاف کے فرسودہ خیالات کی کورانہ تقلید اور خند کر م خوردہ کتابوں کے حفظ کرنے پر ہو جاتا ہے بالفاظ دیگر تحقیقات علمی اور تعلیم ایک ہی عمل کے دو حصے ہیں اور چونکہ وہ عمل اعمال نامیہ میں سے ہے اس لئے یہ دونوں حصے ایک دوسرے سے الگ ہونے کے بعد صحیح حالت میں باقی نہیں رہ سکتے۔

اس نتیجے پر پہنچنے کے بعد یہ مسئلہ بھی صاف ہو جاتا ہے کہ تحقیق علمی کا کام کن لوگوں کو کرنا چاہیے بعض اہل الرائے کا خیال ہے کہ تحقیقات اہل علم کے ایک خاص طبقہ کے متعلق ہونا چاہئے

جو فکر معاش سے آزاد ہوا اور جسے کوئی دوسری پابندی نہ ہو اس اصول کے فوائد ظاہر ہیں جو ملک تصنیف و تالیف کے لئے مناسب ہیں وہ جب صرف یہی کام کرینگے تو انکی کارگزاری طبیعت کی یکسوئی اور وقت کی زیادتی کے سبب سے کیف و کم دونوں کے اعتبار سے بڑھ جائیگی۔ لیکن جب مسئلہ کے دوسرے پہلو پر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ہمیشہ ایک کام کرنے سے طبیعت میں جمود اور نظر میں تنگی پیدا ہوتی ہے اور ابتدا میں کتنی ہی ترقی کیوں نہ ہو آگے چلکر تیززل کے آثار ظاہر ہونے لگتے ہیں علاوہ اس کے بہت بڑی خرابی وہ پیدا ہوتی ہے جس کا ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں یعنی علمی تحقیقات تعلیم سے الگ ہونے کے سبب تہذیب و تمدن کے مجموعی نظام سے الگ ہو جاتی ہے اور اس میں زندگی کی تروتازگی باقی نہیں رہتی اس لئے بہتر یہی ہے کہ علمی تحقیق انہیں لوگوں کے سپرد ہو جو اعلیٰ تعلیم دیتے ہیں یعنی دارالعلوم جامعہ کے اساتذہ سے یہ کام بھی لیا جائے۔ اس طریقہ میں جو خرابیاں ہیں یعنی فرصت کی کمی سے مجموعی کارگزاری کا کم ہونا یا اساتذہ دارالعلوم کی فطرتی قدامت پسندی کے سبب خیالات کے ارتقا کا رک جانا ان کے لئے مناسب تدابیر اختیار کرنا چاہئے۔ دارالعلوم یا جامعہ میں اساتذہ کی تعداد اتنی ہو کہ ہر فرد واحد کے جیسے میں تعلیم کا کام زیادہ نہ ہو اور وہ کافی وقت علمی خدمات میں صرف کر سکے۔ بیرونی اہل علم تنقید و تبصرہ کے ذریعہ سے اساتذہ جامعہ کے کام کا احتساب کریں اور انہیں نئے خیالات سمجھائیں علاوہ اس کے ان اساتذہ کے کام میں نوجوان طالب علم بھی شریک کئے جائیں جنکی طبیعت زمانہ کے تغیر اور خیالات کی تبدیلی کا مقياس ہوتی ہے اور اپنی زندہ دلی جدت پسندی اور جوش سے سمر اساتذہ کی خشکی قدامت پسندی اور افسردہ مزاجی میں اصلاح کرتی ہے۔

ذی علم اور خوش مذاق نوجوانوں کا علمی تحقیق کے کام میں اساتذہ کا ہاتھ بٹانا چند اور وجوہ سے بھی مناسب ہے۔ علمی تحقیقات بھی اور پیشوں کی طرح ایک پیشہ ہے اور جیسے دوسرے پیشوں کے

لئے خاص تعلیم اور تربیت کی ضرورت ہے اس کے لئے بھی ہے اگر نوجوان طالب علم اپنی درسی تعلیم ختم کرنے کے بعد ماہر فن اساتذہ کی نگرانی میں علمی کام کرینگے تو وہ بہت کم وقت میں تصنیف و تالیف کے اس معیار پر پہنچ جائینگے جس پر انکے اساتذہ خاص تربیت سے محروم رہنے کے سبب عرصہ دراز میں پہنچے تھے۔ علاوہ اس کے نوجوان محققوں سے یہ امید بھی ہو سکتی ہے کہ وہ ان فنون کو بھی اپنے دائرہ تحقیق میں شامل کرینگے جس سے بالعموم معمار علم کو کم بختی ہوئی ہے۔ مثلاً ادب لطیف، فنون جمیلہ، سیاست وغیرہ۔

ان مقدمات کے بیان کرنے کے بعد ہم مختصر الفاظ میں یہ بتائینگے کہ ہمارے خیال میں جامعہ کو اپنے یہاں علمی تحقیق کا انتظام کس طرح کرنا چاہئے۔

اس تجویز کو ہم محتاج دلیل نہیں سمجھتے کہ جامعہ ملیہ کی تصانیف و تالیفات کی زبان اردو ہونا چاہئے۔ اسی طرح یہ بھی سلسلہ ہے کہ تحقیق علمی کیلئے ایک مستقل ادارہ کی ضرورت ہے جو اپنے اندر انتظامات میں خود مختار ہو اگر کوئی یہ اعتراض کرے کہ ہم اپنے اصول کے خلاف دارالتحقیق کو دایرہ سے جدا کر رہے ہیں تو صحیح نہ ہوگا کیونکہ جو علیحدگی ہم تجویز کر رہے ہیں وہ محض انتظامی ضرورتوں سے ہے اور انتظامی امور تک محدود ہے۔ یہ ضرور نہیں کہ کسی دارالعلوم کے سب اساتذہ علمی تحقیق کا ذوق رکھتے ہوں یا اس کے اہل ہوں اس لئے یہ اصول بالکل غلط ہے کہ دارالتحقیق کا تعلق دارالعلوم سے بیہیت مجموعی یعنی بلا تفریق کل اساتذہ سے ہونا چاہئے۔ ہماری تجویز ہے کہ وہ اساتذہ جو تصنیف و تالیف کی صلاحیت اور اس سے ذوق رکھتے ہوں چند ہونہار فاضل تحصیل طلبہ اور چند بیرونی فضلا کے ساتھ ہر ایک ادارہ قائم کریں جگانام اردو اکادمی ہو طلبہ اکادمی کے رفقا کہلائیں وہ ایک عینہ میعاد تک اور اگر ہو سکے تو ایک عینہ مقرر میں کام کرنے کے پند ہوں اور انہیں معقول وظیفہ دیا جائے تاکہ وہ ضروریات زندگی کی طرف سے مطمئن رہیں سو دوسرے

حضرات کے لئے نہ کوئی مصادفہ مقرر ہو نہ کام کی مقدار اُن سے یہ توقع کی جائے کہ وہ نوجوان رفقا کی نگرانی اور مدد کریں گے اور خود بھی ہر طرح سے کوشش کریں گے کہ اُردو زبان کو اپنے اسلاف اور دوسری اقوام کے کھلا اور فضلاء کے بیش بہا خیالات سے مالا مال کر دیں۔

اکادمی کو اپنا الگ عمل بنانے میں پابندی اور آزادی معینہ نظام اور خود و طبیعت دونوں کا خیال رکھنا چاہئے۔ اُسے ایک عظیم شان کام انجام دینا ہے یعنی اسلامی تہذیب کی نشوونما کی تاریخ اور اُس کے بہترین ذہنی نتائج کو اُردو زبان میں پیش کرنا انہیں چراغ راہ بنا کر دوسری قوموں کے علمی کارناموں کا مشاہدہ کرنا اور دونوں کے امتزاج سے ایک علمی فضا پیدا کرنا جہیں ہندی مسلمانوں کی ذہنی تربیت ہو سکے اور وہ دوسری اقوام کے دوش بدوش علم انسانی کی ترقی اور حقیقت کی جستجو کے لئے سعی کرنے کے قابل ہو جائیں۔ اس کے لئے ظاہر ہے کہ غور و خوض کر کے کل نظام بنیاد کی ضرورت ہے ورنہ یہ انجام ہو گا کہ علوم و فنون کے شعبوں کی تحقیق اور کتابوں کی تالیف و تصنیف میں اہم اور غیر اہم مقدم اور موخر کا فرق نہ رہے گا اور سارے کام میں بے اصولی اور بے ترتیبی پیدا ہو جائیگی۔ لیکن اس کے ساتھ یہ بھی یاد رہنا چاہئے کہ تصنیف و تالیف کوئی جبر نہیں کا عمل نہیں کہ مقررہ قواعد کے مطابق معینہ وقت کے اندر معینہ مقدار میں ہو سکے ان قیود کے لگانے کا نتیجہ یہ ہو گا کہ تصنیف و تالیف میں فطرتی جوش اُمداد اور تروتازگی نہ باقی رہے گی۔

انسان کامل

کچھ عرصہ ہوا پروفیسر نکلن نے بعض تحقیقات کو جو انہوں نے تصوف اسلامی میں کی ہیں ایک کتاب کی صورت میں شائع کیا تھا۔ جملہ اور دچپ مباحث کے اس کے ایک حصہ میں انہوں نے شیخ صوفی مصنف شیخ عبدالکریم ابن ابراہیم بجیلی کی کتاب ”الانسان الکامل فی معرفۃ الاولیاء“ داہل پر بھی نہایت تفصیل سے بحث کی ہے۔ چونکہ بجیلی نے ایک ایسے موضوع پر قلم اٹھایا ہے جسے دنیا کے تصوف کے باہر بھی غیر معمولی اہمیت حاصل ہے اس لئے ہم نہایت اختصار کیا تمہ نظر میں جامعہ کیلئے اس کتاب کا محض پیش کرتے ہیں۔ دنیا کے تصوف میں اس مسئلہ کو سب سے پہلے منصور نے چھیڑا تھا جس کی صدائے اناجی میں صارف و حقائق کی ایک دنیا پوشیدہ تھی، بعد ازاں شیخ اکبر محی الدین ابن عربی نے ان مسائل پر غیر معمولی وسعت اور وقت نظر سے اظہار خیال کیا۔ بجیلی بھی کم و بیش اگرچہ اسی مسلک کی پابند ہیں جسے منصور اور ابن عربی قائم کر گئے ہیں لیکن خیالات کی برجستگی اور طرز ادراکی خوبی کی بدولت انہیں اس میں ایک مجتہدانہ درجہ حاصل ہے۔

عبدالکریم ابن ابراہیم بجیلی اگیلانی (کاسن پیدائش ۱۲۳۵ھ) وطن اگیلان ہوا و سلسلہ نسب شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ سے ملتا ہے۔ سلمان تذکرہ نویسوں نے اگرچہ انکا بہت کم ذکر کیا ہے لیکن انہوں نے خود اپنے حالات لکھے ہیں عرصہ تک وہ اپنے مرشد شیخ شرف الدین اٹھیل ابن الجبرائی کیساتھ ہی رہے، ہندوستان کا سفر بھی کیا تھا، خود کہتے ہیں کہ ۷۰۰ھ میں وہ کوشی (غالباً بنارس مراد ہے) میں تھے۔ سن وفات معلوم نہیں، غالباً ۷۴۰ھ کے درمیان کسی وقت فوت ہوئے۔

شیخ کی تصانیف میں سے کچھ متعلق اندازہ کیا گیا ہے کہ تعلیم میں قریباً چالیس تین صرف ہیں

باقی ہیں، ان میں سے کچھ نیا وہ اہمیت ”الانسان الکامل“ کو حاصل ہے، یہ کتاب اگرچہ ایک جہاد انداز میں لکھی گئی ہے۔ پھر بھی شیخ نے قرآن و حدیث کا دامن نہیں چھوڑا انکو یقین ہے کہ انہوں نے جو کچھ لکھا ہے اس میں اور شریعت میں سرسوتفاوت نہیں، ان کے نزدیک انسان کامل کے تحت میں جو تخیل کام کرتا ہے وہ یہ کہ انسان بجائے خود ایک ایسا جہان اصغر ہے جو خدا اور فطرت دونوں کی قوتوں کا منظر ہے۔ یہ اساس ہے جس پر شیخ نے اپنے فلسفہ تصوف کی عمارت تیار کی ہے، اچلی و مدۃ الوجود کے قائل ہیں وہ دنیا اور اس کے تمام اختلافات کو ایک ہی ذات کا پر تو سمجھتے ہیں، اب ذات جسے ہم اسما و صفات سے متصف کرتے ہیں اسکی دو صورتیں ممکن ہیں یا تو یہ کہ اسکا وجود محض خیالی ہو جسے شاعری میں ہاد عبق کا یا یہ کہ وہ واقعہ موجود ہو، ذات واقعی کی دو قسمیں ہیں، ذات مطلق یعنی خدا اور وجود جو عدم سے ملحق ہے یعنی دنیا کے مخلوقات، ذات الہی بحیثیت ذات الہی اور اک سے بالاتر ہے۔ ہمیں اسکا علم صرف اس کے اسما و صفات کے ذریعے سے ہوتا ہے وہ ایک ایسا جوہر ہے جس کے دو عرض میں ازلیت اور ابدیت و دو صفات میں مطلقیت اور مخلوقیت، دو قسمیں ہیں حدوث و قدم و نام ہیں عبد و معبود (خدا و انسان) دو پہلو ہیں خارجی اور مرضی یعنی موجود دنیا اور داخلی اور غیر مرضی یعنی آسمانی دنیا، اتفاق و لزوم دونوں اس کے اندر موجود ہیں اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ یا تو وہ اپنے لئے موجود نہیں لیکن دوسروں کے لئے موجود ہے یا یہ کہ وہ دوسروں کے لئے موجود نہیں مگر اپنے لئے موجود ہے،

ذات مطلق اسما و صفات دونوں سے تیرا ہے اس میں اسما و صفات کو اسی وقت دخل ہوتا ہے جب وہ اپنی مطلقیت کو چھوڑ کر مختلف صورتوں میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ دراصل کائنات عبارت ہے ذات مطلق کی انہیں مختلف شئون سمجھو ایک مظاہری چیز ہے اس لئے کہ اس میں حقیقت نے خارجیت اختیار کی ہے اس اعتبار سے اگرچہ ہم ذات و صفات میں

تیار قائم کرنے پر مجبور ہیں لیکن انجام کار وہ تو ایک ہیں جیسے برف اور پانی، علیٰ ہوا و مینا کے مظاہر
یعنی دنیا کے صفات، کوئی سراب نہیں بلکہ یہ بجائے خود ایک حقیقت ہے بحیثیت ذات مطلق کے پرتو
پس کے و وسرے وجود کے، چونکہ کمالی کے نزدیک ذات اور صفات میں حقیقتاً کوئی فرق نہیں
اس لئے اس نے خیال اور وجود میں بھی کوئی فرق نہیں کیا، گویا دنیا اظہار ہے خدا کی اپنی ذات
کے خیال کا جیسا کہ ابن عربی لکھتے ہیں۔

”ہیں وہ صفات ہیں جن سے ہم ذات الہی کا احصاء کرتے ہیں، ہماری ہستی
در اصل خدا کی ہستی کی خارجی شکل ہے جس طرح ہماری ہستی کیلئے خدا کا وجود ضروری
ہے اسی طرح ہمارا وجود ضروری ہے تاکہ خدا اپنی ذات کا مشاہدہ کر سکے“

اگر اس وصفات سے قطع نظر کر لیجائے تو ذات مطلق محض ”اعلیٰ“ ہے، یہ وہ لفظ ہے جسے
حضرت علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اس سوال کے جواب میں استعمال فرمایا تھا کہ جب دنیا نہ تھی تو خدا
کہاں تھا اور جس کا مطلب بالعموم یہ سمجھا جاتا ہے کہ ذات مطلق اس وقت غیر شعوری حالت میں
ہی، جیل کے نزدیک ذات مطلق کو اپنے اندر شعور پیدا کر نیکی کے تین منزلوں میں سے گزرنا پڑتا ہے
جس سے تبدیلی اس کی سادگی کم ہو جاتی ہے، یہ گویا نزول ہے ذات مطلق کا جو علی الترتیب
لین منزلوں میں سے گزرتی ہے (۱) احدیت (۲) ہوتیہ اور (۳) انیتہ احدیتہ سے مراد وحدت کا وہ
مجرد خیال ہے جس میں اگر کچھ بھی ظہور نہیں ہوتا لیکن وہ پہلا قدم ہے۔ شہود کی طرف ہوت سے
مراد ذات الہی کی احدیت فی الباطن ہے جس میں صفات کو مطلق دخل نہیں، انیتہ ہوتیہ کا خارجی پہلو
ہے یعنی وحدت دنیا جس کی ظہوری یہ عمل ہے مطلق کے نزول کا جس میں ذات محض خود ہی اپنے خیالات
فائل و متحمل ہو گئی ہے اور اس کا ظہور خدا کی صورت میں ہوا ہے ان تالیف صفات کیساتھ جو تمام
کائنات پر محیط ہیں، الفاظ دیگر کائنات خارجی پہلو ہے اس کا جبکہ داخلی پہلو خدا ہے، گویا ذات

مطلق میں ایک ایسی کثرت مضمر ہے جو اس کے نزول کیساتھ وسیع ہوتی جاتی ہے، نزول سے قبل اس میں صفت کو دخل ہوتا ہے، تعلق کو لیکن یہ تبدیع اس اوصاف اختیار کرتی جاتی ہے یہاں تک کہ اس کا آخری ظہور کائنات کی صورت میں ہوتا ہے، اس ہمہ اس سے اسکی وحدت میں کوئی فرق پیدا نہیں ہوتا، کثرت ایک بے ثبات چیز ہے جس میں مطلق کا موجود رہنا ناممکن ہے لہذا یہ کثرت بالآخر ناپید ہو جاتی ہے اور مطلق پھر مطلق میں گم ہو جاتا ہے، صاف ظاہر ہے کہ مطلق مہم صود (رجوع الی الذات) اس کے نزول کالٹ ہوگا لیکن سوال یہ ہے کہ اس کا ذریعہ صود کیا ہے؟

جیسا کہ ہم نے کہا کہ انسان بوجہ اپنی ذات کے وہ خیال تکوینی ہے جو گوشت اور پوست کی صورت میں وجود مطلق کو فطرت کے درمیان رابطہ کا کام کرتا ہے۔

جبکہ ہر نوع حقیقت کی کسی صفت کی مظہر ہے انسان وہ کائنات اصغر ہے جس میں تمام صفات متحد ہیں اور یہ صرف ذات انسانی ہے جس میں ذات مطلق کو اپنے تمام مختلف مظاہر کا شعور حاصل ہوتا ہے، الفاظ دیگر ذات مطلق فطرت انسانی میں جلوہ نما ہو کر اسی کے ذریعے سے پھر اپنے آپ میں واپس لوٹ جاتی ہے، گویا انسان کامل میں خدا اور انسان ایک ہو جاتے ہیں، اگر وہ ایک طرف نہ رہتا خدا اور انسان کے درمیان واسطہ ہے تو دوسری طرف بالبعد الطبعی حقیقت سے وہ اصول اتحاد ہے جس میں حقیقت و نمود کا تضاد معدوم ہو جاتا ہے، لہذا ذات مطلق کا صود روح انسانی کی واردات اتحاد کے اندر اور اسی کے ذریعے سے رونما ہوتا ہے، یہی وجہ ہے کہ جیسا کہ فلسفہ کی آواز بالآخر تصوف پر ٹوٹتی ہے۔

اس سلسلہ نگار انسان کی طرف جو تجلیات ربانی کا مظہر ہے رجوع کرتا ہے، جیسا کہ نزدیک صوفیاء تجلی کے تین مراحل ہیں، ٹھیک اس طرح جیسے مطلق کے نزول کی تین منزلیں تھیں پہلی منزل

نجلی اسکا کی ہے، یہ وہ منزل ہے جس میں انسان کامل پر ذات مطلق کے ہر اسم کا راز ظاہر ہو جاتا ہے اور وہ اس نام سے اس طرح متحد ہو جاتا ہے کہ اگر کوئی شخص اس نام سے اللہ کی مدد طلب کرے تو وہ اسے پورا کر سکتا ہے۔

دوسری منزل تجلی صفات کی ہے جس میں انسان خدا کی مختلف صفات میں سے کسی ایک سے جس میں اسکی تجلی ہو متحد ہو جاتا ہے۔ مثلاً اگر کوئی ایک صفت حیات و متحد ہے تو وہ محسوس کرتا ہے کہ اسی کی زندگی تمام خیالی اور حواسی اشیاء میں جاری و ساری ہے، اگر اسے صفت علم حاصل ہو گئی ہے تو اس پر ماضی و مستقبل کے تمام عقیدے و اہم ہوجاتے ہیں اور وہ علم کے تمام راز مائے ستر سے واقف ہو جاتا ہے۔

یہاں یہ بیان کر دینا غالی از بچسپ نہوگا کہ حلی نے صفات الہیہ کے چار عنوان قائم کئے ہیں (۱) صفات ذات (۲) صفات جمال (۳) صفات جلال اور (۴) صفات کمال، کائنات اور اس میں جو کچھ جمال الہی کا آئینہ ہے اس میں حسن و قبح دونوں کا وجود اپنی اپنی جگہ پر ضروری ہے گویا شرمض ایک اعتباری چیز ہے، اور انسان جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے تمام صفات الہیہ کا منظر ہے حتیٰ کہ اس کی صفات توحید و صمدیت کا بھی جو اور کسی شے میں موجود نہیں خواہ وہ اس عالم میں ہو یا آئینوالی دنیا میں،

آخری منزل تجلی ذات کی ہے جو کمال کا آخری درجہ ہے، یہاں صفات کی بحث ہی نہیں اس لئے کہ یہ وہ مقام ہے جہاں مطلق مطلق میں گم ہو جاتا ہے۔

انسان کامل کیا ہے؟ کائنات کا قطب جس پر تمام دنیا کا انحصار ہے، وہ تخلیق کی علت غائی ہے جس کے ذریعے خدا خود اپنا مشاہدہ کرتا ہے اس لئے کہ خدا کے اسما و صفات بحیثیت مجموعی اسی میں دیکھے جاسکتے ہیں اور شے سے ذات الہی کی نورانی وہ کچھ موجود ہے جو ذات مطلق

کے ان دو پہلوؤں کے مقابل میں ہے جنہیں ہم ہوتہ اور انایت سے تعبیر کرتے ہیں یعنی داخلیت و خارجیت یا الفاظ دیگر الوہیت اور انسانیت، اس کی فطرت سے گانہ ہے جس میں ذات مطلق ہوتہ اپنے دونوں پہلوؤں خالقیت اور مخلوقیت کے موجود ہے۔

”انسان کامل جہد و مرجح دونوں اعتبار سے کائنات کی بلند ترین ہستی ہے، وہ خیالات میں مالکہ سے افضل لیکن دساوس اور توبہات میں شیطنیہ جنات سے بھی ترش ہے بہمانہ حیثیت اس تمام حیوانوں پر فوقیت حاصل ہے، وہ ہر شال کی مثال عکسی ہے۔۔۔۔۔

انسان کامل ذات الہی کا نسخہ ہے، حدیث میں آیا ہے کہ خدا نے آدم کو جن کی صورت پر پیدا کیا، ایک دوسری حدیث ہے کہ خدا نے اسے اپنی صورت پر پیدا کیا، یہ اس لئے کہ خداجی و قیوم ہے، بیس و عظیم ہے، خیر و بصیر اور انسان بھی وہ ہوتہ الہی کا اپنی ہوتہ انایت الہی کا اپنی انایت اور ذات الہی کا اپنی ذات سے تعالٰیٰ کرتا ہے گویا وہ کل کے مقابل پر کل ہے اور جز کے مقابل پر جز، خدا کے تمام ضروری اسما و صفات اس میں موجود ہیں اس لئے کہ اسکی حقیقت اور اس کی روحانیت بھی اس طرح ظاہر ہو سکتی تھی۔ خدا کو انسان کامل سے وہی نسبت ہے جو انسان کو آئینے سے ہے، انسان آئینہ ہی میں اپنے آپ کو دیکھ سکتا ہے لیکن اس میں سوائے اپنے آپ کے اور کچھ نہیں دیکھتا ایسے ہی انسان کامل اپنے آپ کو اس کے الہی کے آئینے میں دیکھتا ہے اور خدا بھی اگر اپنا شاہد کرتا ہے تو اسی میں اس لئے کہ وہی ایک ذریعہ ہے صفات الہیہ کے ظہور کا، یہی فرضیہ ظاہر صفات الہیہ ہے جسے قرآن نے امانت کے نام سے تعبیر کیا ہے اور جسے زمین و آسمان اور پہاڑوں نے اٹھائے سے انکار کر دیا تھا لیکن انسان نے اسے

قبول کیا، بیشک وہ غلوم و جہول ہو، غلوم اس لئے کہ وہ اپنی روح کو چپت کر دیتا ہے اور جہول اس لئے کہ وہ اس راہ کو بھرتے ہے۔ جب انسان آسمان و صفات کی سطر سے آگے نکل جاتا ہے تو وہ اپنے اندر ایک "ذات الہیہ" محسوس کرتا ہے۔۔۔ یہاں وہ خود بھی صفات و اسماء سے مبرا ہوتا ہے۔ اور اسے سوائے اپنی ذات کے اور کسی وجود کا علم نہیں ہوتا (جویتہ) وہ محسوس کرتا ہے کہ جو کچھ بھی ہے اس کا قصد و رسی سے موا ہے مختصر یہ کہ وہ تمام کثرت کو اپنی ذات کے اندر دیکھتا ہے۔۔۔

اسیں کوئی شک نہیں کہ خلقت کے اعتبار سے تمام انسان سادہ ہیں لیکن کم ہیں جو عمل اس نقطہ کمال پر پہنچے ہیں پھر باعتبار کمال انکے مدارج میں بھی فرق ہے، انتہائی کمال صرف ایک ہی انسان کو پہنچتا اور وہ نبی اسلام آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات ملامت ہے۔

"انسان کامل وہ محور ہے جس کے گرد دنیا گردش کرتی ہے، وہ ایک ہواور ہمیشہ ایک ہی رہیگا۔ اس کے مختلف لباس ہیں اور مختلف کناس کے مطابق اسے مختلف نام دئے جاتے ہیں لیکن اس کا اصلی نام محمد کنیت ابوالقاسم عرف عبداللہ اور لقب شمس الدین ہے۔"

جلی کا خیال ہے کہ انسان کامل یا با الفاظ دیگر حقیقت محمدیہ کلا جو جس صورت میں چاہے شکل ہو سکتی ہے کوئی نہ کوئی پر تو ہر زمانے میں موجود رہتا ہے، خود جلی نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنے پیرو مرشد شیخ شرف الدین اسماعیل الجبراتی کی صورت میں ملاقات کی تھی۔

"میں ایک مرتبان سے اپنے مرشد شیخ شرف الدین اسماعیل الجبراتی کی صورت میں ملا لیکن مجھے معلوم نہ تھا کہ شیخ ہی نبی ہیں حالانکہ مجھے معلوم تھا کہ نبی ہی شیخ ہیں یہ وہ ریت تھی جو مجھے مشعر میں زبید (مین) میں چھوئی جب کسی کوئی صاحب کمال

وادیب حضور کو اس شکل میں دیکھتا ہے جس میں وہ زندہ ہے تو وہ ان سے ان کے
 پہلی نام سے خطاب کرتا ہے لیکن جب وہ اُسے کسی دوسری شکل میں نظر آتے ہیں
 اودہ بہتا ہے کہ اسیں خود حضور ہی موجود ہیں تو وہ حضور کو اسی صورت کا نام دیتا ہے
 یا درکھنا چاہئے کہ محمد سے مطلب صرف حقیقہ محمدیہ ہے اس نام کو کسی اور معنی میں
 استعمال نہ کیا جائے، چنانچہ ایک بار جب انکا حضورؐ کی صورت میں ہوا تو انہوں
 نے اپنے مرید سے کہا: دشا بد رہنا کہ میں نبی ہوں اور مرید جو اس راز سے واقف تھا
 کہنے لگا: میں شہادت دیتا ہوں کہ تم اللہ کے نبی ہو بہت ممکن ہے اس پر لوگوں کو
 اعتراض ہو لیکن یہ انکی غلطی ہوگی اسکی مثال تو وہی ہے جیسے کوئی شخص خواب میں
 کسی کو کسی دوسری شکل میں دیکھے لیکن خواب اور صوفیانہ کشف میں فرق ہے اگر
 کوئی شخص آنحضرتؐ کو خواب میں کسی دوسری صورت میں دیکھے تو وہ بیداری میں حقیقہ محمدیہ
 کو اس صورت کے نام سے موسوم نہیں کر سکتا لیکن صوفیانہ کشف میں معاملہ اس کے
 برعکس ہے اگر اس حالت میں تم حقیقہ محمدیہ کو کسی صورت میں دیکھو تو ہمیں حقیقہ
 محمدیہ کو اس صورت کا نام دینا چاہئے اور اسکی ایسی ہی تکریم و تعظیم کرنا چاہئے
 جیسا کہ خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اس سے کہیں یہ نہ سمجھا جائے کہ میں تناسخ
 کا قائل ہوں، مہذا اللہ مطلب صرف یہ ہے کہ آنحضرتؐ جس صورت کو چاہیں عقیدہ
 کر سکتے ہیں۔ ادیبوں سے سنت ثابت ہے کہ وہ ہر زمانے میں انسان کامل کی صورت
 میں نمودار ہوتے ہیں۔ ظاہری اعتبار سے انسان کامل آنحضرتؐ کے خلفائیں اور
 باطناً آنحضرتؐ ان کی حقیقت روحانی۔

گویا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم خدا کی اولین مخلوق میں اور تمام مخلوق کی مثال باری تعالیٰ کا ایک

”نسخہ نہیں ذات الہی کا حدیث ہے کہ جس نے مجھے دیکھا اس نے خدا کو دیکھا لیکن جہاں وہ ایک طرف نہ خدا کے برابر ہیں نہ اسکی شان سرمدیت میں شہد یک دوسری طرف وہ تمام کائنات سے افضل ہیں اور پر بیان ہو چکا ہے کہ انسان کامل جس زمانے میں بھی ہو حقیقتہ محمدیہ کا پر تو ہے اس لئے بعض صوفیاء کا یہ کہنا کہ اولیاء انبیاء سے افضل ہوتے ہیں سراسر غلط ہے۔

یہاں ایک غلط فہمی پیدا ہو جائیگا احتمال ہے جس کا ازالہ ضروری معلوم ہوتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ بعض بے صبر نادین و فحشا مقصد تحقیق حق کی بجائے زیادہ تر عیب چینی و عیب بینی ہوتا ہے۔ تصوف اور ائمہ تصوف کے متعلق قسم کی بے سرو پا باتیں مشہور کر رکھی ہیں۔ اس مضمون سے ہمارا مقصد جو کہ صرف ایک تحقیق علمی کو پیش کرنا ہے۔ اس لئے یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ کبھی جیسا کہ احتمال ہو سکتا ہے نہ حصول کے قائل ہیں نہ تناسخ کے۔ صوفیائے اسلام نے ذات الہی کو ہمیشہ دنیا سے ماوراء تصور کیا محمود منصور کو جس کی صدائے انحق کو تعصب کی گرم بازاری میں صدائے کفر سے بھی بدتر قرار دیا گیا ہے اعتراف ہے کہ ذات انسانی اور ذات الہی اتحاد و اتصال کے باوجود بھی ایک نہیں ہو جاتیں نہ ذات انسانی کی علیحدگی ہمیشہ قائم رہتی ہے پانی کو شراب میں ملا دیجئے، یہ ایسے حل ہو جائیگا لیکن جب بھی پانی ہی رہے گا۔ شراب نہیں بن سکتا،

مکن ہے قارئین کرام کو حلی کے بعض خیالات میں منطقیانہ تضاد نظر آئے لیکن حلی نہ خالص فلسفی ہیں نہ مجذوب الحال صوفی، ذات الہی اور ذات انسانی کے اتحاد و اتصال کے متعلق وہ خود گفتے ہیں۔

”ذات مطلق کے ادراک کی یہ صورت ہے کہ انسان کے ذہن سے من و تو کا امتیاز جاتا رہے، لیکن یہ نہ حصول ہے نہ یگانگت ذات اس لئے کہ بعد ہمیشہ عہد ہی رہیگا، یہ نہیں ہو سکتا کہ معبود عہد ہو جائے اور عہد معبود۔ بے شک انسان کامل ایک

حقیقت ہے لیکن یہ وہ حقیقت مطلق نہیں جو اس کے شعور میں عہد و مہبود کی شکل میں
رہنا ہوتی ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ جلی کے خیالات پر نوافلاطونیت کا اثر نہایت گہرا پڑا
ہے لیکن وہ اس کے تحت جس تہ پر پہنچا ہے اس کا اسلامی ہونا یقینی ہے
نیازی

ریف کا سردار

از جناب حافظ یزدنقل حق صاحب آزاد عظیم آبادی

گھنگر ج برق کی فوہ ابروہ تار باراں بھلیوں کا وہ چکنا و گھٹا ٹپ سماں
باڑہ پر باڑہ وہ میداں میں وہ توپوں کا دھواں اس میں اک ریف کا سردار جہاد جاں باز
کھول دیتا ہے خموشی کا اٹھنا میں راز

مڑی دل فوج کی جاں باز کو پرانی نہیں سختی موت سے ڈرنا نہیں آتا ہی نہیں
بے مزہ زیست کی واقعہ تنہا ہی نہیں باڑہ توپوں کی جو مینہ بنکے برس جاتی ہے
وہ مری کشت شہادت میں بہار آتی ہے

حضور سرور کائنات (صلعم)

زندگی انسانی اصولاً دو قسموں پر تقسیم ہے۔ ایک حیات نفسی اور دوسری حیات شری یا خارجی۔ حیات نفسی محض زندہ رہنے کا نام ہے اور حیات شری یا خارجی سے مفہوم وہ مجموعہ تعلقات ہے جو انسان کے دنیا سے اور دنیا والوں سے پیدا ہوتے ہیں حیات خارجی اگرچہ تابع ہے حیات نفسی کی۔ اس لئے کہ جب تک کوئی ذات سلسلہ انفس سے یا ان فطرتی قوتوں سے آراستہ نہ ہو جو قدرت سے تخلیق کے وقت بالعموم انسان کو عطا ہوتے ہیں، تعلقات خارجہ کا اس سے ظہور نہیں ہو سکتا۔ گزرنا نہ حال نے حیات نفسی اور اس کی ضمنی قوتوں کو قانون فطرت کا اٹل اصول قرار دے کر حیات خارجی کو بنفسہ جداگانہ مضمون قرار دے لیا ہے۔ اور اس کی ہر شاخ کے متعلق تحقیق و تفتیش کو ایک جداگانہ فلسفہ قرار دیا ہے۔ مثلاً اخلاقیات معاشرت کا جزو لازم ہے گرد و نوں جداگانہ مضامین ہیں جذبات کو بھی اسی طرح فلسفہ حیات سے علیحدگی ہے حیات خارجی پھر قسموں پر تقسیم ہے۔ ایک وہ سلسلہ ہے جس کا تعلق جذبات اور روحانیت سے ہے۔ اور دوسرا وہ جس کا علاقہ محض دنیا کے مادی سے ہے اور جس میں مذہب کے اختلاط سے کوئی فرق واقع ہونے نہیں پاتا۔

حضور سرور کائنات (صلعم) کی حیات کے متعلق بھی ان دو مختلف پہلوؤں سے بحث ممکن ہے۔ ایک وہ حیات جس کا تعلق مذہب، اعتقاد اور روحانیت سے ہو۔ اور دوسرا وہ جس کا اثر دنیا کے مادی پر تھا یا جس کا اثر دنیا کے مادی سے متعلق تھا۔

مذہب، اعتقاد اور روحانیت کے زاویہ نظر سے حضور کے حالات آپ کے سامنے پیش ہو چکے ہیں اور آئندہ بھی پیش ہوتے رہیں گے آج میں رحۃ العالمین کی پاک زندگی کو اس نقطہ نظر سے دیکھنا چاہتا ہوں کہ وہ ذات جس کی عظمت مذہبی اور روحانی نقطہ نظر سے قصہ مختصر یہ ہو کہ وہ بعد از خدا بزرگ توفی

وہی وجود باوجود نیائے مادی کے لئے بھی آفتاب ہدایت ہی نہیں۔ اور جو زندگی اس ذات پاک نے دنیاے مادی کی گذاری وہ اپنے اصولوں کے لحاظ سے بنی نوع انسان کی فلاح و بہبود اور ترقی و عروج کی ضمانت ہے یا نہیں۔

معاف فرمائے میرا یہ مقصد نہیں کہ مذہبی زاویہ نظر سے اور روحانی نقطہ خیال سے جو کچھ محاسن حضور کے آپ سُن چکے ہیں یا جھگو آپ آئندہ سنیں گے ان سے انکار ہے۔ نو ذی اللہ من ذلک ہرگز نہیں ہیں ہر ایک پر ایمان رکھتا ہوں۔ اس تجزیہ اور تبصرو سے میری عرض صرف اس قدر ہے کہ میں دنیا کے عمل پر بھی اس پاک زندگی کا اطلاق کر کے یہ دیکھوں اور یہ یقین کر لوں کہ یہ دنیا بھی اس دامن فیض کے برکات سے محروم نہیں رہی اور یہ کہ دنیاوی نقطہ نظر سے حضور مودع کی ذات ہماری رہبری کیلئے ایک ہمیشہ زندہ رہنے والی مثال ہے یا نہیں۔ دنیاے مادی میں بنی نوع انسان کی ترقی کے لئے کن کن چیزوں کی ضرورت ہے؟ اس کا جواب تشنہ ہی بڑی طویل بحث کا۔ رائج الوقت جملہ علوم جو تعلق ہیں معیشت سے۔ تمدن سے۔ جذبات سے، سیاسیات سے، طبعیات سے، تاریخ سے جغرافیہ سے وغیرہ وغیرہ، ان میں سے ہر ایک سے ہر ایک ضرورت کے متعلق بحث کرنے کے بعد یہ صدق قائم کیا بیگی کہ فلاں امر موصل الی المقصود ہوگا۔ ظاہر ہے کہ یہ بحث موجودہ مضمون کے بساط کی نہیں (آنا وقت نہ آپ کو ہے اور نہ مجھ کو) ان بحثوں سے قطع نظر کہ میں صرف اُن کسوٹیوں کو لیتا ہوں جو دنیا میں بلا اختلاف کسی مسلمہ طور پر جوہرِ غالص کی پرکھ کر سکتی ہیں۔ سارے تیرہ سو سال قبل دنیا کو خطہ فرمایئے اور یہ علوم کر لیئے کہ دنیا اس وقت اپنے مادی منازل میں حضور کی بعثت کے وقت کہاں قدم زن تھی۔ اس کے بعد آپ کی ذات سے جو انقلاب دنیا میں واقع ہوا اس کا موازنہ باسانی ہو کر اس انقلاب کی قدر و قیمت کا پتہ چل سکیگا۔

ملک عرب، عرب باندہ کو میٹ چکا تھا۔ عرب عاربہ کا اکاد کفر و کہیں گنہامی میں ہوگا تو ہوگا

مجھے خبر نہیں۔ عرب ستعرب کا دھواں تھا۔ وہ شریقیوں حضرت ابراہیم، حضرت اسماعیل، حضرت موسیٰ، حضرت عیسیٰ کی وساطت سے دنیا کی فلاح کے لئے آجلی تھیں، کفر و فساد کی گھاؤں اور گراہی کے پردوں میں بھیپی ہوئی پڑی تھیں۔ یہودیت، عیسائیت اور مجوسیت یہی نام نہاد مذہب تھے جس کے افرا و نیاس آباد تھے، مگر مذہبی یقین کا اثر ان سے قطعاً مٹ چکا تھا۔ خود عیسائی مورخوں کا بیان ہے کہ ابتدائی زمانہ کی پاک اور فراخ ایمان کی جگہ توہم پرستی نے لپی تھی۔ عیسائیت کی حالت گری ہوئی تھی انکو باہم جنگ و جدال نے گما کر رکھا تھا۔ عیسائی موزیسن نے اسکندریہ کے بہت بڑے کتب خانہ کے جلانے جانے کا الزام غلط حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ذات پر لگایا تھا۔ اس کتب خانہ کی بربادی کا ذکر لکین جیسا مشہور موزیسن یوں لکھتا ہے کہ ان پھر کتابوں کا اس سے بہتر اور کیا مصرف ہو سکتا تھا کہ اسکندریہ کے حمام ان سے ۶ ماہ تک گرم کئے جاتے۔ بنی ثعلب کے متعلق حضرت علی کا قول ہے کہ انہوں نے عیسا سے سوائے شراب خوری کے اور کچھ نہیں سیکھا۔ توحید کے اعلان کا صدر بتوں کا آب گھا بنا ہوا تھا پیشانیوں کے گئے کہیں لات کی قدر کو شوش تو کہیں مرغی کے اقتدار اور قوت کے ثبوت۔ اعتقادات سے تو مجھے چنداں بحث نہیں لیکن دیکھنا یہ ہے کہ اپنے بنائے ہوئے خداؤں نے نیامیں کیا محاسن اخلاقی کیا صفات معاشرتی، کیا تمدنی بھلائیاں، فلاح و بہبود کے کون سے مضمر اور پوشیدہ فوائد اور ترقی و عروج کے کون سے گرانمایہ جوہر اپنے اپنے حلقہ اثر میں پیدا کر رکھے تھے۔ ام انجائٹ کے زیر قدم شخص اپنی راحت کی حیثیت تسلیم کئے ہوئے تھا۔ شراب ناب کے دور دورے تھے۔ انسانی زندگی کی وقت کسی بھیر کبریٰ سے زیادہ نہ تھی۔ ذرا ذرا سے بھگڑوں میں صد ہا خون صدیوں تک بہتے رہنا اس زمانیکے فخر و مباہات کا بڑا ذریعہ تھا۔ جان کی سلامتی کا جب یہ حال ہو تو مال کا کیا ذکر۔ کسی کی پڑائی اسکے سر پر لات نہ تھی بلکہ مسلمہ طریقہ پر ملکیت تھی اس شخص کی جو اپنی لامتی کے زور سے بھیش لوہا تک کے بہت کم لوگ تھے جو کہیں جبر مونے بیٹھے تھے ورنہ عموماً زانائے جور و تعدی سے شکست

کھا لکرا اپنے گھروں کو بارود و شش نبائے ہوئے ہر کچا کہ شب آدھ سرائے اوست پر عیسیٰ پر تھے صنف کچا
محض خواہش پرستی کا آلہ تھی اور ان سے متعلق فسادات اور خون ریزیاں اگر ہوتی تھیں تو اس وجہ سے
کہ ان سے کسی اور کو لطف اندوزی سے محروم کر دیا جاتا تھا اس لئے جذبات نفسانی کی اس توہین کی پاداش
میں دوسروں کو اپنی جانوں کا اپنے عزیزوں کی عصمتوں کا اور اپنے املاک کا جہانہ ادا کرنا پڑتا تھا ورنہ
وجہ غنا و خود عصمت ریزی کبھی نہ ہوتی تھی۔ ایک عورت کئی کئی مردوں کی بیوی ہوا کرتی تھی۔ دوسرے فرنگیوں
کی عورتیں جو قبضے میں آجاتی تھیں انکو ذریعہ معاش بنایا جاتا تھا اور یہ کوئی عیب نہ تھا کسی شخص کے انتقال
پر اسکی بیوی اور بیٹی خود اسی مردہ کے لڑکے کا ترکہ بیکارح میں آجایا کرتی تھیں عشق و محبت زن دشو
کے تعلقات کھلم کھلایا ان کئے جاتے تھے۔ شاعری میں ان تذکروں کو ایسے ننگے کلمات میں ادا کیا جاتا
تھا کہ جس کا سننا یا اعادہ کرنا بھی آج ممکن نہیں۔ لڑکیاں زندہ دفن کر دی جاتی تھیں بیویوں سے
بیکارح کے وقت اکثر بیشرطیں ہوتی تھیں کہ جو لڑکی پیدا ہوگی وہ قتل کر دی جائیگی۔ اس طرح جنس لطیف
کی اہمیت اسوقت ایک ملوکہ چیز سے زیادہ نہ تھی جس کے نہ تو حقوق تھے اور نہ جس کی کوئی ہستی خاص
اہمیت اخلاقی یا معاشرتی رکھنے والی ہوتی۔

خاص عرب کی تو یہ حالت تھی۔ دنیا کے دوسرے گوشوں کی حالت کا بھی اندازہ لگالیجئے مصر اور
ایران کے تمدن اور تہذیب کوٹے ہوئے بہت زمانہ گزر چکا تھا۔ یونان ان سے پہلے اپنا ڈمکا بجا کر گوشہ
گنہگار میں ختم تھا۔ البتہ روم کی تہذیب کے کچھ کچھ آثار اند شعاعوں کی صورت میں یورپ کی تاریکی میں
نظر آتے تھے مگر رومہ کی تہذیب و تمدن کو بالفاظ دیگر عیسویت کی تہذیب اور تمدن کہا جاسکتا ہے۔
اور تہذیب و تمدن کی اہمیت اور خوبی کا اندازہ ان لوگوں کے حالات زندگی سے لگایا جاسکتا ہے
جو اس تہذیب و تمدن پر کار بند ہیں عیسویت کا اثر عربوں اور مصریوں کے اخلاق پر جو کچھ تھا وہ اوپر
کے واقعات میں مختصراً بیان ہو چکا۔ خود مسئلہ شیشی جو اختلاف عیسائی دنیا میں پیدا کر دیا تھا

وہ کچھ کم ہنگامہ خیز نہ تھا۔ ایک اعتقاد رکھنے والا دوسرے کی نگاہوں میں کافر اور گردن زدنی تھا۔ تمدن کی زبردست قوت گرفت قانون جب یوں منتقل ہو تو مذہب یا خود غرضیاں کیا کچھ خرابیاں و فساد پیدا کر سکتی ہوں گی۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ دنیا کا وہ حلقہ انہو اسوقت کے نام نہاد مذہب عیسویت کا حلقہ گوش تھا، اخلاق اور تمدن کی کس منزل پر ہوگا۔

امریکہ اسوقت تک سلسلہ طریقہ پر اس ناواقفیت کی گراں اور زبردست پردہ کی آڑ میں چھپا ہوا تھا جس نے سابقہ تہذیبوں کی روشنی کو وہاں تک پہنچنے نہ دیا تھا۔ خاص امریکہ کی بعض پرائی اٹوام کے افراد جو آج تک کسی طبقہ میں موجود ملجائے ہیں اور جن میں مردم خوری جاری ہے ان سے اس امر کا نتیجہ مل سکتا ہے کہ انکا ماضی کیا تھا۔

ایشیا بارہ ملک ہر جو مذاہب کا گہوارہ رہا ہے۔ اور عربستان اور اس کے قرب و نواح کی آبادیاں ہی وہ حصہ ملک تھیں (ہیں) جنہوں نے دنیا کو اکثر مذاہب دیے ہیں جب گھر کے قریب حصہ کا یہ حال ہو جو عرب اور شام کو تھا تو ان حصوں کا اندازہ لگانا کوئی دشوار کام نہیں۔ جہاں تک تہذیبائے سابقہ کی رسائی ہونے لگی نہیں پائی تھی۔ عرض دنیا کے ہر گوشہ میں وہی استری روایتی جسکی تفصیل عرب کے سلسلہ میں بیان ہو چکی ہے۔ یہ بات مانی ہوئی ہے کہ پچھلے حصہ اثر میں پرورش پاتا ہے۔ سن شعور میں انہیں اثرات کا عملی جامہ پہنا کر اس لئے دنیاوی علوم کے دلائل اور قیاس خواہاں ہیں اس امر کے کہ حضور رسول اکرم اپنی ذات میں انہیں بدترین اثرات کا نتیجہ ثابت ہوئے مگر سیرتیں ملاحظہ فرمائیے تو یہ چلتا ہے کہ آپ کی ذات تیر و تار ابراہیم و آدم کی وہ درخشاں تھی تھی جس نے اپنے لمعات پر نور سے بندھی ہوئی ہو کو متوجہ کر کر کے کثیف بادلوں کو منتشر کر دیا اور مطلع کو پھر از سر نو نورانی بنا دیا۔

دیانت و امانت | ابتدائے عمر ہی سے آپ کے مزاج میں سلامت و دیانت اقت و امن ملت

ایفائے وعدہ اور دیانت کے جو ہر موجود تھے۔ دنیاۓ عرب میں آپ کی ذات امین مشہور و مسلم ہو چکی تھی شام و بحرین، جہانہ جبرش اور غول مکہ تجارت کے سلسلہ میں اوزیر دن رات کے تجربہ سے آپ کے گرد و دیانت تھے۔ کہیں آپ تاجر امین تو کہیں صرف امین مشہور تھے۔ بہر صورت دیانت اور امانت جو دنیا کی زندگی کیلئے با ضروری ہیں، انکے وجود کا اعتراف ہر طرف سے تھا۔

ایفائے وعدہ | ایفائے وعدہ کا اندازہ اس ایک واقع سے لگایا جاسکتا ہے کہ ایک صاحب نے ایک خاص مقام پر جناب سے ملنے کا وعدہ کیا تھا۔ اتفاقاً وہ بھول گئے اور تین دن کے بعد اس مقام پہنچے تو حضور کو اسی جگہ موجود پایا اور اس پر مستزاد یہ کہ نیکبیدیگی تھی نہ برا فروختگی۔ ایفائے وعدہ کی نسبت عمر بھر تاکید اکید رہی حدیثہ ابن یان اور ان کے والد ہجرت نبوی کے بعد مدینہ میں آکر شریک ہوئے۔ قریش نے انکی آمد پر یہ اعتراض کیا کہ تم وہاں جا کر ہمارے مخالفین میں شریک ہو جاؤ گے اور پھر ہم سے لڑنے کو آؤ گے انہوں نے قریش سے کہا کہ ہماری عرض صرف تبدیل مقام ہے۔ مدینہ میں جب جنگ بدر کی تیاریاں ہونے لگیں تو صدیقہ نے بھی شرکت کرنا چاہی وہ وقت یاد رہے کہ عظیم انسان قریشی فوج کے مقابلہ میں صرف تین سو تیرہ مسلمان لڑنے کیلئے جا رہے تھے ایک ایک تنفس کی کمی بیشی اہم تھی تاہم ایفائے وعدہ کے لحاظ سے صدیقہ کو شرکت جنگ کی اجازت نہیں ملی۔ یہی اکیلے نہ تھے جو جنگ بدر سے ایفائے وعدہ کی خاطر محروم رکھے گئے ابو جہل کو بھی اس جنگ میں اسی ایفائے وعدہ کی خاطر شرکت کی اجازت نہیں ملی۔ حسن معاملت کی مثالیں حضور کی زندگی میں شمار ہیں اور میں اختصار کی خاطر ایک ہی دو پر اکتفا کرتا ہوں۔ ایک یہودی کا آپ پر قرض تھا۔ یہ وہ وقت تھا کہ کھنقہ ہو چکا تھا۔ اسلام کا نروغ اٹھان پر تھا۔ حضور کی ذات مقتدر و محترم ترین قرار دی جاتی تھی۔ یہودی آتا ہے اور اپنے قرض کو نہایت سختی اور دہشتی سے طلب کرتا ہے حضرت عمر فاروق رضیہ برداشت نہیں کر سکتے اور یہودی پر برہم ہوتے ہیں۔ ارشاد ہوتا ہے نہیں اس طرح سے پیش نہ آؤ اور اس استدلال پر کہ وہ قرض خواہ ہے اس کو

نہی کا بھی اتھااق ہے۔ باوجود اسکے کہ اس وقت تعدد ازواج میسبب نہ تھا لیکن جن جن اور جن معاملات اس کا نام ہے کہ در اسی عمر میں پندرہ برس بڑی بیوی کے ساتھ زندگی کا وہ خاص حصہ صرف کیا جاتا ہے جب دنیا کی دلچسپیوں میں انسان کو اپنا گرویدہ بنالینے کی مفایہ کی کشش موجود ہوتی ہے۔

جن معاملات کو لگ بھگ ہی جن تدبیر بھی ہے جن تدبیر کی متعدد مثالیں چھوٹے اور بڑے واقعات میں ملتی ہیں تاہم ایک خاص واقعہ یہ ہے کہ مظلوم کے جس قدر سربراہ اور وہ فرقے تھے ان سبوں نے مکر خاند کعبہ کی حرمت کر لی لیکن جب حجر اسود کے نصب کئے جانے کا وقت آیا تو شخص اپنے آپ کو اس فرقے کے حصول کا اہل سمجھتا تھا جتنیں جو نہیں تکراریں رہیں اور نوبت اس کے قریب آگئی کہ ایک خونخوار جنگ پھر پھڑ جائے اس وقت یہ تجویز قرار پائی کہ دوسری صبح جو شخص سب سے پہلے حرم میں داخل ہو وہ اس معاملہ میں حکم مقرر کیا جائے قیمت نے ایسے نازک اور اہم مسئلہ کے تصفیہ کے لئے آپ سے رجوع کیا اور اتفاق نے آپ ہی کو وقت مقررہ پر سب سے پہلے حرم میں پہنچایا۔ اس نے معاملہ آپ کے سپرد ہوا۔ آپ نے نہایت دور اندیشی سے جلد مدعیان نصب کو ایک جگہ جمع کیا۔ حجر اسود کو ایک کپڑے میں لپیٹ لیا اور انہیں لوگوں سے اٹھو اگر اس جگہ تک پہنچا یا جہاں نصب کیا جانا منظور تھا۔ اور وہاں دست مبارک سے حجر اسود کو اٹھا کر نصب فرمایا۔ اس جن تدبیر کی بدولت مداسر تنوں پر قائم رہ گئے۔ ہزار ہا عورتیں غلامی کی مصیبت اور صحت ریزی کی شامت سے بچ رہیں اور سینکڑوں نفوس ابتری مال اور تباہی احوال سے بچ رہے۔

صلح جوئی آپ نے ہمیشہ صلح کل رہنا پسند فرمایا۔ حرب نجائیں حق اور خاندان کی خاطر شرکت ہو کر یا پڑی مگر آپ نے کسی پر ہاتھ نہیں اٹھایا۔ یہ بات نہ تھی کہ جنگ آزمائی کی قابلیت نہ تھی اس شک کے تو گواہی ہی نہیں۔ بدرستے پہلے جو ہمیں گندیں غزوہ بدھیں غزوہ احد وغیرہ وغیرہ اس سر کی شاہد ہیں کہ ایک جری اور بہادر جنرل جنگ کو کس خوبی کیا تھ شروع کرتا ہے۔ ثقیب و فزاد پر جنگ آزمائوں کی روک

تھام کس کس طرح کرتا ہے اور مصروف بہ کار لوگوں کے دل بڑبڑا کر کس طرح انہیں مشغول رکھتا ہے اور ہزار ہا دشواریوں کے مقابلہ میں بھی ہمت، جرات، استقلال اور خوبی انتظام سے نظردنصور ہی ہوتا، ایک نہیں صد ہا واقعات ہیں جن سے آپ کی صلح کل فطرت کا نتیجہ مستنبط ہوتا ہے۔ غزوہ احد میں حمزہ حبیباً قابلِ غفلت چچا انکا جیسا جری و جان نثار رونس میدان جنگ میں شہید پڑا ہو یکشت سلمان جو خدا کے نام پر بدرجہا زائد بھاری فوج کے مقابلہ میں سینہ سپر بنے ہوئے تھیلویوں پر سر لئے جان نثاری کو مروج سمجھے ہوئے سرگٹا رہے ہوں۔ ایسے نازک وقت میں بھی جہنم خیر فطرت مشرکین کے حال پر متاسف ہوئے بغیر نہیں رہ سکی۔ اور اس وقت بھی کہ جب عبداللہ ابن حمیمہ کی تلوار سے چہرہ مبارک میں مخرکی دو کڑیاں چھب کر بجاتی ہیں، دعا کے لئے ہاتھ اٹھتے ہیں تو یہی دعا مانگی جاتی ہے کہ رَبِّ اغْفِرْ قَوْمِیْ فَاِنِّہُمْ لَا یَعْلَمُوْنَ اے خدا میری قوم کو بخش دے کہ وہ جانتی نہیں۔ حلف الفضول بھی فطرتی خواہش کا ثبوت ہے آئے دن کی جنگوں نے صد ہا گھروں کو تباہ و برباد کر دیا تھا، غلاموں کا دنیا میں کوئی ساتھی نہ تھا اس وقت چند خاندانوں کی غیرت جوش میں آئی اور انہوں نے مظلوموں کی امداد کا معاہدہ کیا حضور اقدس بھی اس حلف میں شریک تھے اور بعد کی زندگی میں بھی حلف الفضول کی شرکت پر مسرور ہوتے رہے۔ مدینہ طیبہ میں تشریف لیجانے کے بعد یہودیوں سے عہد و پیمان دوسرے فرقوں سے معاہدے ہوئے۔ کامعاہدہ و قریش پر فوج کشی کرنے سے پہلے مصالحت کی کوشش یہ تمام امور اسی بات کے شاہد ہیں کہ جنگ سے بدرجہا زیادہ صلح مرغوب خاطر مبارک تھی۔

مساوات | دوسروں کے ساتھ میل جول میں مساوات کا برتاؤ دیا کرتا تھا یہ امر پند نہ تھا کہ آپ کی ذات کا کوئی بااثر اس سے زیادہ کیا جائے تبنا معمولی غصے کے لئے ضروری ہوتا ہے۔ آپ کی تعظیم کے لئے لوگ اگر اٹھتے تو آپ انہیں منع فرما دیا کرتے تھے۔ مجلس میں بیٹھتے وقت اپنے لئے کوئی خاص مقام آپ تجویز نہیں فرماتے تھے بلکہ جمع شدہ لوگوں میں اس طرح مل جل کر بیٹھ جاتے تھے کہ اجنبی کو آپ کی شناخت ہلا اعانت غیرے

ممکن نہیں رہتی تھی۔ اصول مساوات کا اندازہ اس سے ہو سیکے گا کہ آپ ایک مرتبہ قیس ابن سعد کے ہاں تشریف لینگے واپسی کے وقت سعد نے اپنا گدہ پیش کیا اور قیس کو ہمراہ رکاب جانیکے لئے کہا آپ نے قیس کی میت کو اس شرط پر منظور فرمایا کہ قیس خود بھی گدھے پر سوا ہو اور قیس چونکہ گدھے کا مالک تھا اسلئے آپکے سامنے بیٹھے مسجد نبوی جب تعمیر ہو رہی تھی تو مسلمانوں کی کمی نہ تھی مگر جذبات مساوات نے آپ کو صلحہ رہنے نہ دیا۔ دوسرے لوگوں کے ساتھ آپ بھی مٹی کی ٹوکریاں اٹھا کر لاتے تھے اگر کہیں تشریف لجاتے تو سلام میں ہمیشہ خود قدیم فرماتے۔

پاس وضع | مراسم کا ایک نیچ پر شروع ہو جانا آسان ہے مگر اسی صورت سے مدت العمران تعلقات کا قیام نہایت دشوار ہے۔ بشریت کے اقتضا سے ایسی غلط فہمیاں اکثر واقع ہوتی رہی ہیں اور ایسے واقعات پیش آجستے ہیں جو معیوب نہ بھی ہوں تاہم اختلاف طبائع کے باعث کبھی کبھی گرائی اور کشیدگی پیدا کر دیا کرتے ہیں۔ اس گرائی اور ناگواری کے ذمہ کیلئے ضرورت اس کی ہوتی ہے کہ انسان اس موقع پر صبر و تحمل سے کام لے اور آئندہ زمانہ میں موقع کی مناسبت سے اس فعل کے فاعل کو اسکے ثواب یا غلط ہونے کا یقین دلائے۔ عملی دنیا میں صبر و تحمل نہایت دشوار ہے۔ ہزار ہا نفوس آپ کو ایسے یلنگے جو ایسے جذبات کے ضبط پر قادر نہ ہوں گے۔ اس شخص کا اندازہ لگائیے جسے متذکرہ بالا مساوات کے ساتھ شبہ باز و زہراروں سے سابقہ رہتا ہو اس کے لئے ایک مرتبہ کے قائم شدہ مراسم کا اسی نیچ پر مدت العمر قائم رکھنا کیسا دشوار تاہم کام ہو گا لیکن حضور کی سیرتوں کا ملاحظہ فرمائیے۔ تاریخوں کی ورق گردانی کیجئے ایک بھی مثال ایسی نہیں ملتی کہ ایک مرتبہ کے قائم شدہ مراسم میں کبھی ناگواری یا کشیدگی کو راہ ملی ہو۔

باوٹمنان تلطف | دوستوں کیساتھ مدارائشکل اگرچہ ہے لیکن اسکا وقوع پذیر ہونا صفات خلعتی کی خاص اہمیت نہیں رکھتا لیکن باوٹمنان تلطف البتہ ایسی چیز ہے جو کیا ب بھی ہے اور انہوں بھی غرضہ احمد میں دشمنوں کیلئے جو دماغے رحمت مانگی گئی اس سے پتہ چل سکتا ہے کہ طبیعت اور فطرت کے پس

یہ فیض بھی بعید نہ تھا لیکن یہ واقعہ زندگی مبارک کا ایک لایہ واقعہ نہ تھا جس پر بادشمنانِ مطلق کا قلعہ تیار کیا جاسکے۔ عبداللہ ابن ابی جس نے اپنی زندگی آپ کی دشمنی کیلئے وقف کر دی تھی اپنی کوششوں سے صد ہا بار لوگوں کو آپ کے خلاف ابھارا اور اسکا یا جب اس کا انتقال ہوا تو آپ نے اسکی مغفرت کی دعا مانگی اور یہی نہیں اس کی تجویز کو فیض کیلئے اپنا کرتہ بھی عطا کیا۔ قریش کہ جنہوں نے ایذا رسانی کی کوئی ممکن تدبیر اٹھانے لگی جان و مال، عافیت و وطن جن کی بدولت برسوں خطرے میں رہے، ہزاروں مسلمان فی کا خون خنکی بدولت ہوا، ہزاروں خنکی بدولت تیرم ہوئے اور ہزاروں خنکی بدولت یہ ایسے ہوئیں جب کہ نفع ہو تو بشریت کے انتقام لئے بغیر رہ نہیں سکتی تھی مگر آپ کا داخلہ کہ اعلان امن تھا نہ صرف مسلمانوں کیلئے بلکہ انکے لئے بھی جو غیر مسلم تھے۔ انتقام تو کس کا وہاں امنی کے متعلق کوئی ملامت بھی نہیں فرمائی گئی۔

فیاضی ایسا طبیعت کا خاصہ خاص تھا کوئی گدا گھر سے محروم نہیں جاتا تھا اکثر ایسا ہوتا کہ گھر میں اپنی ضرورت سے زیادہ چیز نہ ہوتی تو بھی اپنے اوپر تنگی فاقہ اور تکلیف برداشت کر لی جاتی اور دوسرے کی حاجت روائی کر دی جاتی۔

حمایت ہمدردی | دُشمنوں کی ہمدردی مظلوموں کی حمایت، غریبوں کی مدد، بیماروں کی پرورش، اعانت، بیکسوں کی دست گیری اپنے ہی نہیں غیروں کے بچوں کے ساتھ بھی پیار و محبت و مہربانیوں پر خاص توجہات یا ایسی صفات ہیں جنکی بیشمار مثالیں سیرتوں میں اور تاریخوں میں بھری ہوئی پڑی ہیں۔

تہذیبِ اخلاق | انصاف گفتگو کرنا پسند خاطر نہ تھا۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ آپ خدا نخواستہ کج خلق تھے یا آپ کی طبیعت متکلف نہ تھی۔ اصحاب کرام سے آپ خوش طبیعت بھی فرماتے تھے ہاں یا وہ گوئی کے عیسے و امن پاک تھا۔ جب کسی سے کلام فرماتے تو نہایت متانت اور تہذیب سے گفتگو میں سختی یا دُشمنی نہ ہوتی تھی۔ خود ستائی پسند خاطر نہ تھے پاس بیٹھے والے دوسروں کی باتیاں اگر کرنا چاہتے تو آپ منع فرمادیتے تھے۔ عمر بھر میں کسی کو گالی نہیں دی۔ ایک مرتبہ یہودیوں کے امام علیکم کہنے پر حضرت عائشہؓ ہزاروں جوتہ

ہوئیں اور یہودیوں کو بدو عاتیں دینے لگیں تو اپنے منہ ڈرایا ارشاد ہوا کہ عائشہ خدا کو سخت کلامی پسند نہیں۔
ظاہر ہے جو فطرت دشمنوں کے لئے بدولت سنائی پند نہ کرتی ہو وہ خود اپنے لئے سخت کلامی کا استعمال
کیسے جائز رکھ سکتی ہے۔

سادگی | لباس میں خوراک میں اور دیگر ضروریات زندگی میں صفائی اور سادگی کا بدرجہ اتم لحاظ تھا۔ کھفایت
کو کسی بات میں راہ نہ تھی۔ خود اپنا سودا خرید لاتے تھے۔ گھر میں بھاڑ دوسے لیتے تھے۔ جو توں کی خود مرمت
کر لیتے تھے۔ انتظام خانہ داری میں اہل بیت کی امداد فرمایا کرتے تھے۔ مختصر یہ کہ اپنے ضروریات کے کالہ
میں سے کوئی بھی ایسا نہ تھا جس کے کر لینے میں عار ہوتا۔ کھانے میں تکلف کی اجازت نہ تھی۔ بیشتر محض
ایک ہی چیز پرکتفا ہوا کرتا تھا۔ روکھی سوگھی جو کچھ نہ رہتی اس پر قناعت تھی البتہ ایسی چیزیں مرغوب
خاطر نہ تھیں جن میں بو ہو مثلاً پیاز و سوسکہ۔

شان عفو | شان عفو کی کوئی انتہا ہی نہ تھی۔ آپ کی صداقت اور آپ کے محاسن نے جو عقیدت صحابہ کرام
میں آپ کی ذات کے متعلق پیدا کر دی تھی اس کے لحاظ سے ان سے ایسے افعال کا سرزد ہونا جو غلط ہوں ممکن
نہ تھا۔ پھر بھی نئی نئی بات تھی جہالت کی پیدا کردہ طبیعت ثانیہ کبھی امکان ضبط سے زیادہ قوی نکلتا تو اور
بعض سے خطا سرزد ہو جاتی۔ ایسے موقعوں پر آپ حتی الامکان ختم پوشی فرماتے اور اصلاح کے لئے بلا واسطہ
کوئی صورت اختیار کرنا بھی طبع نفیس کو گوارا نہ ہوتا۔ یقیناً اصلاح ہوتی تھی لیکن اکثر حدیث دیگر میں کوئی
اصحاب میں سے کسی دوسرے کی خطاب بیان کرنے کے خواہاں ہوتے تو آپ عیب پوشی کی تعین فرمایا کرتے تو
حیا عرب میں آپ کی حیا کو کنز اری کہیں کی حیا سے تشبیہ و مجاہاتی تھی اور تو اور کسی کے عیب بھی مکمل کھلا اس سے
ظاہر کرنے میں آپ کی حیا غالب آجاتی تھی۔ دنیا میں حیا کو شعبہ ایمان قرار دینے والی ذات سب سے پہلے حضور
ہی کی ہستی تھی۔ (باقی مآئیدہ)

سلطان جلال الدین خلجی

ہمارے مورخین بالعموم تاریخ ہند کے اسلامی عہد کو نہایت تاریک کر کے دکھاتے ہیں ان کے نزدیک یہ دور ظلمت و تاریکی، قتل و غارتگری، تسمگاری و خونریزی، بیدی و بد اخلاقی کا دور رہا ہے، اور مذہب و تمدن اخلاق و مذہب، سیاست و جہان بینی کا پس نام پوشان نہ تھا۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ ہمارے ان مورخین نے صرف انہی سلاطین اور حکمرانوں کو بہت نمایاں طور پر پیش کیا ہے جنہیں یہ باتیں کسی نہ کسی حد تک موجود تھیں یا ان کے صرف انہی عادات و اطوار، اعمال و افعال کو زیادہ اجاگر کر کے دکھایا ہے جن سے انکا یہ مقصد حاصل ہوتا تھا۔ محمود کے سلسلے، علاء الدین کی ملک گیری، محمد تغلق کا دیوانہ پن، اور تیمور کے نظام جہا گیری کی عیاشیاں، اور گزرتب کا قصبہ یہ سب باتیں یہ بانگِ دُبل بیان کیجاتی ہیں لیکن اگرچہ خود کی پیش علم پروری، فیروزی تغلق اور شیر شاہ کی حیرت انگیز اصلاحات، شاہجہان کا ذوق تعمیر کا کہیں ذکر نہیں۔ تاریخ کی انہی مظلوم ہستیوں میں سے ایک سلطان جلال الدین خلجی کی بھی ہے جسکے محاسن اخلاق خدا ترسی اور دین پروری کا ہماری عام تاریخوں میں کہیں نام نہیں۔ تاریخ میں وہ ایک غیر معروف بلکہ ناقابل ذکر شخصیت بھی جاتی ہے، اسلئے کہ اس نے اپنی تخت نشینی کے وقت کوئی قتل و خونریزی نہیں کی، باغیوں اور سرکشوں کو کبھی تیغ نہیں کیا، دین و مذہب کو پس پشت نہیں ڈالا۔ حالانکہ یہ ایک بہت بڑا ظلم ہے۔ اسکے محاسن اخلاق اور پاکیزہ عادات و اطوار کو دیکھ کر آج حیرت ہوتی ہے کہ یہ قابل رشک ہستی کیا اس قابل تھی کہ تاریخ میں اسے استدر گناہی اور کس پر سی کی حالت میں چھوڑ دیا جاتا !

عزیز گلزار [خاندانِ غلامان کے آخری بادشاہوں میں جب کوئی لائق اور حکومت کے قابل ہستی نہ رہی تو امراؤ اہل دربار نے سلطان جلال الدین کو منتخب کیا۔ ایک طرف امراؤ اہل دربار کا زام سلطنت ہاتھ میں لینے کیلئے اصرار رہا اور دوسری طرف سلطان جلال الدین کا اس اہم ذمہ داری کے قبول کرنے سے انکار پہ

اٹھار تھا لیکن جب لوگوں نے بہت مجبور کیا تو خواہی خواہی انہیں قبول کرنا ہی پڑا۔ تخت نشینی ہوتی ہے۔ بادشاہ جلوس سلطانی کے ساتھ محل کے اندر تشریف لیجاتے ہیں تو غزوبے نفسی کا یہ حال ہے کہ سب سے پہلے دو رکعت نماز شکرانہ ادا کرتے ہیں لیکن پھر لمبی قدم تخت شاہی پر نہیں پڑتا۔ امرا اور اہل دربار سے مخاطب ہو کر فرماتے ہیں۔

چلو یہ شکرانہ خدا تو انم گفت کہ در پیش تختے
کیونکر میں اس کیلئے خدا کا شکر ادا کر سکتا ہوں کہ ایک
کہ چندیں گا ہر بر زمین نہادہ ام،
ایسے تخت پر جس کے سامنے میں مدتوں سر بہ زمیں
پاے برآں نہادم وہ بادشاہی نشستم
رہا ہوں، آج اسپر میں اپنا قدم رکھوں اور
دیوان من و خواجہ تاشان و مہران من
بادشاہی کرنیکے لئے اسپر بیٹیوں اور سرے وہ دستا
عمرے با ایشاں طریقہ دوستاں دربارا
واجاب اور نقاد و معاصر جن کے ساتھ میں نے
دوستوں اور بھائیوں کی طرح ایک عمر بسر کی بھائی جیسے
زیستہ ام، دست بر کر بستند و پیش من آیتو
شدند۔
سامنے دست بستہ کھڑے ہوں!

عفو کرم! بہر حال تخت نشینی کی رسم ادا ہو چکی ہے، زمام سلطنت کو ہاتھ میں لئے ایک سال گزر جاتا ہے کہ کرۂ (الہ آباد) کے علاقہ میں قدیم امرا میں سے ایک امیر ملک چھوٹا بنات و بنڈ کرتا ہے، اگر دو نواح کے تمام امرا و جاگیردار اس کا ساتھ دیتے ہیں۔ عوام جوق در جوق اس کی نوج میں بھرتی ہوتے ہیں اور وہ ایک لشکر کثیر کو ساتھ لیکر دہلی کی طرف آگے بڑھتا ہے۔ بادشاہ کو اس بغاوت کی خبر بھی نہیں ہوتی کہ لشکر شاہی مقابلے کے لئے روانہ ہوتا ہے اور دو نوجوں میں باداؤں (بدایوں) کے قریب صف آرا ہوتی ہیں ایک چھوٹے سے باغی امیر کا شاہی لشکر سے مقابلہ ہی کیا، ملک چھوٹی فوج کو شکست ہوتی

ہے وہ سہ اپنے دیگر رتھا اور ہمارے سوں کے میدان چھوڑ کر بھاگ نکلتا ہے تمام فوج تتر بتر ہو جاتی ہے لیکن لشکر شاہی انکا تعاقب کرتا ہے اور تمام امرا کو گرفتار کر کے بادشاہ کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔ ان گرفتار شدہ امرا کی حالت یہ ہوتی ہے کہ گردنوں میں دو شانے پڑے ہوتے ہیں جنکیں پیچھے مڑھی ہوتی ہیں۔ کپڑے خاک و خون میں آلود ہوتے ہیں۔ بادشاہ یہ حالت زار دیکھتا ہے اور فوراً اپنی دستار آٹار کر منہ پر رکھ لیتا ہے، اور چلا کر لمبداواز سے کہتا ہے: ”ہے ہے، ایس چہ می شود؟“ (ارے یہ کیا ہو گیا) بعد فوراً حکم دیا کہ۔

”تا امداد معارف را از ستوراں فرود آوڑ	ان امرا کو اندوٹوں سے میچے آئیں دو شانے انکی
دشاخبا از گردن ایشان کشیدند دست	گردنوں سے نکال دیں اور ہاتھوں کی رسیاں کھول
کلبا بکشا وند و ایشانرا در خرگے خالی برڈ	اور ایک بڑا شیمہ خالی کر کے اسیں بجا میں۔ بادشاہ
دشت داراں و جانداران سلطان بڑلیا	کے ملازمین خاص انکی خدمت کو حاضر ہوئے انکے
رقند و سراہے ایشان بشتند و عطر با	سر اور ہاتھوں کو دھلایا، خوشبوئیں ملیں اور ناہیر
مالیذند و جاہانکے کوت سلطان پڑشانید	خلعت سلطانی پہنایا۔ بادشاہ نے فوراً ایک مجلس
و سلطان در بار گاہ خاص رفت و اس را	خاص منتقد کی اور اسیں ان کو بلایا اور اپنے ساتھ
در مجلس شرب پیش خود ولید و حریف خرا	شریک جام کیا۔
کرڈ	

بادشاہ کے اس عفو و کرم نے وہ کام کیا، جو دوسروں کے تیج و تنگ سے ہو سکتا تھا، غیا، الدین برنی لکھتا ہے کہ۔

”ایشان دوری خوردند و از جمالت سر
جس وقت کہ وہ شلاب پی رہے تھے، شرم
فرو انداختہ جانب زمین میدیدند
سے سر نیچے زمین کی طرف جھکا ہوا تھا اور سر
سخت میکروند“

خلافتی لیکن امرا و اہل دربار کو باغیوں اور دشمنوں کے ساتھ بادشاہ کا یہ جن سلوک اور نیک برتاؤ کچھ
پند خاطر نہ ہوں وہ دل ہی دل میں کڑھتے تھے اور کہتے تھے کہ اسے بادشاہی کر نیکا کچھ بھی سلیقہ نہیں،
کوئی دوسرا بادشاہ ہوتا تو آج ان دشمنان سلطنت کو تہ تیغ کر دیتا۔ یا خود اگر ہم ان کے ہاتھوں میں
گرفتار ہوئے ہوتے تو ہمارا حشر کیا ہوتا؟ مصافحہ سے کہنے کیلئے اور تو کسی کی زبان کھلی نہیں۔ ملک احمد
چپ نے جو نہایت صاحب تدبیر اور اہل الرائے مانے جاتے تھے یہ سب باتیں بادشاہ کے سامنے صاف
صاف بیان کر دیں بادشاہ نے انکی تمام باتیں غور سے سنے کے بعد نہایت اطمینان کے ساتھ جواب دیا کہ
”اے احمد انچہ گفتی من ہم میدانم دیست
بادشاہاں دیرینا کہا بیش از تو دیدم و
لیکن حکیم من میان سلمانی پر شدہ ام
و خونہائے مسلمان یقین عادت ندانم
و عمر من از ہفتاد گزشتہ است، و در دست
پیچ مودے را بر گزشتہ ام و در پیران سال
از برائے بقائے ملک چند گاہ کہ نہیں
دیگران ماند و نہ پس ما خواہد ماند حکم سلمانی
و احکام شریعت را پشت دہم بغیر ایم کہ مسلمان

میاں احمد اچھ کچھ تم نے کہا میں بھی جانتا ہوں اور
بغادوں کے معاملہ میں بادشاہوں کی زبردستی
کو تم سے زیادہ دیکھا ہے لیکن کیا کروں کہ میں
اپنی تمام عمر سلمانی میں گزاری ہے اور مسلمانوں کا
خون بہانے کی کبھی عادت نہیں رہی ہے میری
عمر اس وقت ستر سے تجاوز کر چکی ہے لیکن اس
عرصہ میں میں نے کسی ایک اللہ کے ماننے والے
کو کبھی قتل نہیں کیا اور اس ضعیفی میں صرف ملک
کی خاطر جو کہ نہ دوسروں کے بچہ باقی رہا اور نہ

را بیدار مگر دنی بزنند و امر و زبر طریق
 کہ بہت بگذرد و فردائے قیامت جہا
 من نزدیک خدا تعالیٰ چہ باشد، و اگر
 مادر دست ایشان می افتادیم و ایشان
 مارا بکشند و مسلمانان را پشت و آویز
 جواب قیامت از ایشان طلب شد
 و از کشتن مسلمانان ایشان در دوزخ
 میرفتند

میرے بعد باقی رہینگے کچھ نہ کر دیکھا کہ احکام اسلامی
 اور شریعت محمدی کو پس پشت ڈال دوں اور یہ حکم
 دیدن کہ ہاں مسلمانوں کو خوب قتل کر دیا و کج
 تو جیسے جیسے گزر جائے لیکن کل قیامت کے دن
 اللہ تعالیٰ کے سامنے کیا جواب دوں گا؟ فرض
 کرو کہ اگر ہم انکے ہاتھ اسی طرح گرفتار ہوتے اور
 وہ ہم کو مار ڈالتے اور احکام اسلامی کو پس پشت
 ڈال دیتے تو قیامت کے دن کیا ان سے باز پرس
 ہوتی اور مسلمانوں کو قتل کی سزا میں وہ ضرور
 دوزخ میں جھونکے جاتے۔

جوانمرد! لیکن بادشاہ کے اس جواب باصواب سے وہ کسی طرح مطمئن نہ ہوئے۔ وہاں تو انکے دلوں میں شعلہ
 انتقام بھڑک رہا تھا۔ تمام امرا و اہل دربار سخت بے زار اور زالاں تھے اور ہر وقت یہی شکوہ و شکایت
 رہتی کہ اس بادشاہ کو بادشاہی کرنیکا سلیقہ نہیں۔ جس مجلس میں بیٹھے اور جو تذکرہ بھی چھڑا اس
 میں بس بادشاہ کی غیبت اور برائی ہوتی تھی۔ ایک روز کا واقعہ ہے کہ تمام امرا ایک بڑے امیر ملک
 آج الدین کو چچی کے مکان میں جمع تھے۔ شراب کا دور شروع ہوا اور یہی تذکرہ چھڑا۔ ہر شخص نشہ میں چور
 تھا، جو جس کے دل میں آتا زبان سے نکالتا جاتا تھا۔ کوئی کہتا کہ بادشاہی کے لائق تو ملک آج الدین
 سے بڑہ کر کوئی نہیں، کوئی یہ خیال ظاہر کرتا کہ ظلمی حکومت کرنی کیا جانیں اور اگر انہیں کوئی ہے تو
 ملک احمد چچ ہے۔ بعض سر چڑھے ایسے بھی تھے جو یہ کہتے کہ میں تو ایک دار میں سلطان جلال الدین
 کا کام تمام کر سکتا ہوں۔ کوئی تلوار میان سے باہر نکال کر یہ کہتا کہ آج یہ میری تلوار ہے اور بادشاہ کا

اتفاق ایسا ہوا کہ اس سازش کی خبر بادشاہ کو ہو گئی اور جو کچھ باتیں ان کے متعلق یہاں ہوئی تھیں وہ سب کسی نے ان سے جا کر کہہ دیں۔ دوسرے دن بادشاہ نے تمام امرا و اہل دربار کو طلب کیا اور ان پر سخت عتاب کیا لیکن اس عرصہ و عتاب کی حالت میں بھی جو انفرادی و اخلاق کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔

اے زنگیاں مست شدہ در میان خود
اے زنگیاں آپس میں مست ہو کر بڑھ بڑھ کے تمہیں
لاہما میر نید و میگوئید کہ جنیں تیر خواہم زود
کرتے ہو اور کہتے ہو کہ وہ تیر مارو گنا اور ایسی تلوار
چنیں تیغ خواہم راند۔ میان شما کدام
چلاؤں گا۔ تم میں سے کون ایسا مرد ہے جو تیر تلوار
مرد است کہ ایں تیغ بردست گیرد و دشمنان
ہاتھ میں لے اور کھلے میدان میرے سامنے آئے۔
بر من در آید۔ انیک نشستہ ام کہ می آید
نوشٹیا ہوں دیکھوں تو بھلا تم میں سے کون آتا ہو

دوسرا کوئی بادشاہ ہوتا تو اس گفت و شنید کی نوبت ہی نہ آتی اور ان تمام امرا کے سرخاک او
خون میں تر پتے ہوئے نظر آتے۔ لیکن جلال الدین کے عتاب سلطانی میں اخلاق و انسانیت کا دامن ہاتھ
سے نہیں چھوٹا، اور عفو و کرم کا یہ سلوک کسی ذاتی کمزوری کی بنا پر نہ تھا، بلکہ مردوں کی طرح ان کو
کھلا چیلنج دیتے ہیں۔ لیکن وہاں کس کی مجال تھی اور کہاں یہ یار کہ کوئی اسے قبول بھی کرتا۔

۱۱۵ | ان عام اوصاف و اخلاق کے علاوہ سلطان میں ایک سب سے بڑی خوبی اعتراف حق اور قبول
جرم کی تھی جو عام انسانوں میں مفقود ہونے کے علاوہ بادشاہوں میں تو عنقا ہوتی ہے۔ آخر انسان ہی
تھے، ایک دن دل میں یہ آیا کہ ساری عمر مخلوق کے ساتھ جہاد کرنے میں گزری کیا وجہ ہے کہ مجھ کے
خطبہ میں میرا نام اٹھا دینی پسینہ اللہ کے ساتھ نہ لیا جائے۔ چنانچہ انہوں نے اپنی بیوی ملکہ جہاں سے
کہا کہ جب قضاہ و حدود دربار میں آئیں تو تم ان سے یہ تحریک کرو کہ وہ میرا نام خطبوں میں اٹھا دے
جی نہیں اللہ کے ساتھ لیا کریں اتفاق سے انہی دنوں شہزادہ کی شادی تھی جس میں مبارکباد

پیش کر نیکے لئے صدور و قضاۃ دربار میں حاضر خدمت ہوئے۔ مگر جہاں نے انکے پاس پہلا بھیجا کہ آپ لوگ بادشاہ سے گزارش کریں کہ وہ اپنے نام کے ساتھ جمعہ کے خطبوں میں الحجۃ بنی سبیل اللہ کا لقب اضافہ کرنے دیں، اسلئے گزشتہ کا ناموں اور جہاں شایروں کی بنا پر وہ اسکا سب سے زیادہ حق رکھتے ہیں چنانچہ غرہ کے دن سب دستور تمام اہالی دہوالی، قضاۃ و صدور بادشاہ سے ملنے کیلئے آئے اور شرف دست بوسی چاہا تو عین اُس موقع پر قاضی محمد الدین نائفلہ نے تمام حاضرین کے سامنے ایک قصیدہ پیش کیا جس میں انہوں نے اس خواہش کا تمام حضار کی طرف سے اظہار کیا۔ بادشاہ کا روشن ضمیر اور حق پسند دل اپنی اس انسانی کمزوری کو کسی طرح چھپانہ سکا۔ آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا آئے اور صاف صاف تمام اصلی واقعات کا اظہار کر دیا۔ حاضرین سے مخاطب ہو کر فرمایا۔

”شن باد محمود اہنی ملکہ جہاں گفتہ بودم کہ میں نے خود محمود کی ماں یعنی ملکہ جہاں سے یہ کہا تھا
دیں باب برایشاں پیغام فرست تا شما کہ وہ آپ لوگوں سے اس کے متعلق کہیں تاکہ آپ
دیں معنی از من التماس کنید و بعد اں لوگ مجھ سے یہ گزارش کریں لیکن اسکے تین ہی چار
ہمدراں سہ چار روز اندیشہ کو ہم مرا باد روز بعد میں نے غور کیا تو مجھے خیال آیا کہ کبھی پیشین
نیامد کہ من دقتی در عرض خوش بے شاہ طبع کوئی عمر میں میں بلا کسی لالچ یا ماموری کی خواہش
طلب بیت اللہ و فی اللہ تیج زده ام و تیر کے خالصتہ اللہ تلوار اٹھائی ہو یا دشمنوں پر تیر
طرف دشمنان خدا فرستادہ و جہاد سے از چلایا ہو یا کبھی راہ خدا میں جہاد کیا ہو۔ یہ آرزو
برائے خدا کردہ۔ و ایز آرزو کردہ بودم جو میرے دل میں پیدا ہوئی اس پر میں فوراً چھٹا
و ہمدراں ایام تاسف شدم و پیشان گشتم اور مجھے شرم آئی کہ میں نے جب کبھی منہوں سے

کہ من ہر مقابلہ کر بغل کردہ ام از برائے کوئی جنگ کی ہے قودہ محض اپنے نام و نمود کے
 صیت و خود نمائی کردہ ام و مطلوب لئے کی ہے اور اس میں میرا سب بڑا مقصد اپنی
 من دران ناموری بودہ فنا چنانچہ بخت شہرت اور ناموری کی کھو اور کچھ نہ تھا لیکن ایسا
 اعلا سے کلمہ حق جہاد کند و نائے شہادت جہاں جو اعلا سے کلمہ حق کیلئے کیا گیا ہو اور جس میں شہادت
 متضمن ان بود، پچھان جہاد نہ کردہ ام حاصل کرنا مقصود نہیں نے کبھی نہیں کیا۔

حرفین عربی میں ایک مثل ہے المر لقیس علی نفسه، انسان عموماً اپنے اوپر دوسروں کو بھی قیاس کیا کرتا ہے
 سلطان جلال الدین جیسے نیک دل اور پاک طینت خود تھے، ویسا ہی وہ دوسروں کو بھی سمجھتے تھے یہی وہ
 کا واقعہ ہے کہ سلطان جلال الدین نے گوالیار پر لشکر کشی کی اور اسی اثنا میں خبر ملی کہ علاء الدین نے
 دیوگیر کے ملک کو فتح کر لیا ہے اور بہت کچھ زرد جو اہر اور اسپ فیل اپنے ہمراہ لارہا ہے۔ سلطان کو
 اس خبر سے بحد خوشی ہوئی اور سمجھا کہ آخر وہ میرا ہی بیٹھا اور دام ہے جو کچھ لائیگا وہ میرے ہی پاس لائیگا
 چنانچہ امرائے دربار سے مشورہ کیا کہ اس معاملہ میں کیا کرنا چاہئے، آیا میں پرانتظار کرنا چاہئے یا آگے
 بڑھ کر اس کا خیر مقدم کرنا چاہئے یا ان دونوں میں سے ایک بھی نہ ہو اور سیدھے دہلی لوٹ جایا جائے۔
 ملک احمد چپ نے جو ایک نہایت صاحب الرائے اور اہل تدبیر امیر سمجھا جاتا تھا، عرض کیا کہ مال اور فتنہ
 دو نولازم ملزوم چیزیں ہیں۔ علاء الدین سے یہ توقع ہرگز نہیں کہ وہ آپ کے ساتھ وفائے گداور پھر
 ایسی صورت میں جبکہ وہ اپنی خوشداسن ملکہ جہاں اور بیوی دونوں سے ناخوش ہے، بھلا دہلی کیوں مانے
 لگا۔ وہ سید ہاکڑہ (الہ آباد) پہنچ گیا جہاں لوگ فتنہ و نسا کیلئے تلے بیٹھے ہیں لہذا مناسب اور
 بہتر ہے کہ آگے بڑھ کر چند تری کے قریب اسکا استقبال کیا جائے۔ اثنائے راہ میں جب وہ لشکر سلطانی
 کی آمد کا حال سنے گا تو اسے تمام زرد جو اہر اور اسپ فیل آپ کے حوالہ کر دیگا لیکن سلطان کیلئے
 نے اس مشورہ کو کسی طرح پسند نہ کیا۔ کہنے لگا۔

”پچھلے امراء و نظیر میں شیرے می کند و می نماید
من در حق علاء الدین چہ بد کردہ ام کہ
از من خواہد گشت و مال و پیل پیش من
نخواہد آورد . . . تو پیوستہ با علاء الدین
بدگماں بودہ اور امن کنار کردہ پروردہ ام
و چندین حق باور گردن او دارم بچگونہ
از من خواہد گشت۔ اگر سپران من بگردند
او ہم از من بگردند۔

میرے بچہ کو خود میرے سامنے شیر بنا کر دکھاؤ
ہو۔ میں نے علاء الدین کے ساتھ کیا برائی کی ہو
جو وہ مجھ سے برگشتہ ہو گا اور وہ اپنا تمام زرو جواہر
اور مال و منال میرے سامنے نہ لائے گا۔ تم ہمیشہ
علاء الدین سے بدظن رہے ہو۔ میں نے اسکو بچی
گو دوں میں پالا ہے اور اسکی گردن پر میرے
اتنے حقوق ہیں، وہ بھلا مجھ سے کیونکر کچھ سکتا ہے
اگر میرے بیٹے مجھے روگردانی کر سکتے ہیں تو
ظاہر ہے کہ وہ بھی کر سکتا ہے۔

اس کے بعد سلطان نے دوسرے امراء سے مشورہ کیا اور پوچھا کہ تم لوگوں کی کیا رائے ہے۔
ملک نذر الدین کو چینی جو کہ بادشاہ کی ہاں میں ہاں ملانے کے بہت عادی تھے، کہا کہ اب ندیدہ
موزہ کشید، علاء الدین سے ابھی قبل از وقت استدر خوف و ہراس کی کیا وجہ ہے معلوم نہیں
ابھی یہ خبر بھی صحیح ہے یا نہیں کہ وہ اپنے ساتھ بہت سا زرو جواہر اور مال و اسباب لا رہا ہے اور
اگر وہ لا تا بھی ہو تو یقینی ہے کہ ہمارے آگے بڑھ کر منے سے وہ بدگماں ہو جائیگا اور ہماری آمد
کی خبر جہاں پائیگا، وہیں سے پیچھے کسی صحرائی جنگل میں بھاگ جائیگا، نتیجہ یہ ہو گا کہ ہمارا مال و اسباب
اور زرو جواہر راستہ ہی میں لٹ جائیگا، جو نہ اس کے کام آئیگا نہ ہمارے۔ یہ کہنا کہ وہ کٹرہ والا ہے
میں پہنچ کر فسادت شروع کر دے گا، بے کار ہے اسکی یا کسی اور کی کیا مجال کہ جو ہمارے سامنے دم

رہے۔ بہتر ہے کہ اس وقت دہلی لوٹ جائیں۔ رمضان کا مہینہ بھی قریب ہو، خوب روزے خوب پک لئے ہیں۔ مناسب ہو کہ اہل دین و لطف کیساتھ روزے وہیں گزارے جائیں اور علما و الدین جب بیٹھا تو سب سے پہلے یہیں آ بیٹھا۔ اور جو کچھ ہمراہ لایا گیا وہ وہیں کو دے گا۔

ماڈلی سلطان کو ملک فخر الدین کی یہ صلاح پسند آئی، سید سے دہلی ح تمام لشکر و فوج کے لئے۔ چند دن میں خبر ملی کہ علما و الدین ح تمام ساز و سامان کے کٹرہ واپس آ گیا ہے۔ اس نے سلطان کے جب اس ارادہ کو نصیحت کا حال سنا تو لکھ بیٹھا کہ میں خود دربار میں حاضر ہوتا لیکن ڈرتا ہوں کہ معلوم نہیں اس عرصہ میں درباریوں نے میری طرف سے آپ کو کس قدر بدظن کر دیا ہو اور وہاں میرے خلاف کیا کیا سازشیں کی گئی ہوں لہذا مناسب یہ ہو کہ آپ خود تکلیف فرمائیں یعنی اور لوگ لے کر بھی بادشاہ کو یہی رائے دی کہ وہ خود وہاں تشریف لے جائیں چنانچہ بادشاہ نے علما و الدین کے پاس یہ کہلا بیٹھا کہ میں مغرب خود آ رہا ہوں اور فوراً دریا کے راستے دو سو سو آدمیوں کو ہمراہ لے کر روانہ ہو گئے اور ملک احمد چپ کو مع لشکر کے خشکی سے بیٹھا کہ کٹرہ پہنچیں۔ علما و الدین نے سلطان کی آمد کی خبر جب سنی تو اپنی تمام فوج اور لشکر کو دریا کی جانب آراستہ اور صف آرا کر دیا شاہی کشتیاں جب کٹرہ کے قریب پہنچی ہیں تو الٹا سبگ نے جو بادشاہ کے ہمراہ تھا کہا کہ زیادہ آدمیوں کے چلنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے صرف دو چار آدمی کافی ہیں اور وہ بھی اسلئے وغیرہ اتار کر جائیں تو مناسب ہے۔ لیکن ملک خورم وکیلدار نے کہا کہ ہم لوگ اتنی دور سے آئے ہیں اور علما و الدین سے اتنا نہیں ہو سکتا کہ وہ اپنا خیمہ چھوڑ کر دو چار قدم آگے ہم سے آکر لے۔ الٹا سبگ نے جواب دیا کہ وہ خیمہ میں آپ لوگوں کی افطاری وغیرہ کا انتظام کر رہے ہیں آپ لوگ وہیں چکر فرود کش ہوں اور حاضر تامل فرمائیں لیکن اس قریب آئیں جواب سے کوئی تسکین نہ ہوئی۔ بدھ صاف اپنی آنکھوں کے سامنے موت کا تماشا دیکھ رہے تھے لیکن بادشاہ کے حسن ظن اور فروخت سے مجبور تھے

جو کشتی میں نہایت اطمینان کے ساتھ رعل پر قرآن رکھ کر تلاوت کرتے ہوئے جا رہے تھے وہ بھی جب موت کے گھاٹ اترنے کے قریب ہوئے تو ایک دوسرے پر سوزہ نہیں پڑنے لگے غرض سلطان مع اپنے چند زعمائے خاص کے کشتی سے اترے، علاء الدین اپنے خیمہ سے نکل کر چند قدم آگے بڑھا اور سب سے پہلے آداب شاہی بجالایا اور پھر قد مبوسی کیلئے زمین پر گر پڑا، سلطان نے یہ دیکھ کر جھٹ اُسے زمین سے اٹھایا اور اٹھا کر رخسارِ لاکھوں پر بوسے دئے پیار کیا اور کہنے لگے۔

”اے علی، کینری دروازاں طفلی درگناہن
 کردہ بودی، ہوئے آں ہنوز ارجامہ من
 نمی رود کہ تو چرا از من می ترسی و در خاطر
 تو چیست کہ من با تو به خواہم کرد۔ من
 ترا از شیر خوارگی تا امروز کہ مرد بزرگ
 بینمائی بہت آں پر در وہ ام و در جہ درجہ
 تا اینجا رسانیدہ ام کہ ترا بہ کشم و تو نزدیک
 منی بہتہ از پسران من عزیز و عزیز تر بودی
 دہستی، چندیں ترس چیست کہ مرا روزہ دار
 تا اینجا آورده اگر جہاں بگرد، ہر وہیوند
 من از تو کم نشود۔ اے علاء الدین، چند
 از من خواہی ترسید، خون من آب کردی
 اے علاء الدین، بچپن میں جو پیشاب کہ تم نے میری
 گود میں کیا تھا اسکی بواہک میرے کپڑوں سے آتی
 ہے۔ پھر تم مجھ سے کیوں ڈرتے ہو اور تمہارے
 دل میں کیا ہے کہ میں تمہارے ساتھ برائی کرونگا
 میں تمکو بچپن سے لیکر آج تک جبکہ تم اتنے بڑے
 ہو گئے ہو گویا اسی لئے پالا ہے اور منزل بہ منزل
 تمکو یہاں تک اسی غرض سے پہنچایا ہے کہ آج تمکو
 جان سے مار ڈالوں۔ تم ہمیشہ میرے نزدیک بیٹوں
 کے برابر ملکہ ان سے بھی زیادہ عزیز رہے ہو اور
 آج بھی ہو۔ اسقدر خوف کی کیا وجہ ہے کہ خود مجھ
 روزہ دار کو اتنی دور بلایا ہے۔ اگر دنیا بدل جائے
 لیکن مجھے تمہارے ساتھ جو محبت اور تعلق ہے اس
 میں ایک ذرہ کمی نہ آئیگی۔ علاء الدین ابھلا کھٹک
 تم مجھے ڈرو گے۔ میرے خون کو پانی کر ڈالاجو۔“

یہ کہا اور علاء الدین کا ہاتھ پکڑ کر اپنی کشتی کی طرف کھینچنے لگا۔ اتنے میں علاء الدین نے اپنی آدھوں کو آنکھوں سے اشارہ کیا اور محسوساً نامی ایک سنگدل نے آگے بڑھ کر سلطان پر تلوار چلائی جو خود اس کے ہاتھ پر لگی اس نے پھر دوبارہ وار کیا جو قبضے سے خالی نہ گیا اور بادشاہ زخم کھا کر کشتی کی طرف لپکا اور اسی حالت اضطراری میں یہ الفاظ زبان سے نکالے :-

”اے علاء، بد بخت چہ کر دی“ ارے کبخت علاء الدین، یہ تو نے کیا کیا ؟

کہ اتنے میں اختیار الدین نامی ایک شخص آگے بڑھا اور بادشاہ کا سر قلم کر لیا۔ کہتے ہیں کہ سرتن سے جدا ہوتے وقت بادشاہ کی زبان پر کلمہ شہادت جاری تھا۔ ع
حق مغرت کرے عجب آزاد مرد تھا

ہندوستان کی معیشت زرعی پراگیزی قبضہ کا اثر

(۲)
(عطا دیوانی کے بعد)

پچھلے مضمون میں ہم ان کارروائیوں کا ایک اجمالی تذکرہ کر چکے ہیں جو انگریزی شرکت تجارتی انگریزی ایسٹ انڈیا کمپنی کی بدولت آراضی کے متعلق ان اطلاع ملک میں اختیار کی تھیں جو عطا حقوق دیوانی سے قبل ان کے تصرف میں آچکے تھے۔ لیکن معیشت زرعی پر ان کارروائیوں کا تباہ کن اثر پھر بھی مقابلہ ایک چھوٹے رقبہ تک محدود تھا۔ کہ اگست ۱۸۵۷ء میں جہاں بردوان، مدناپور اور چنگام کے عطیہ کی تصدیق شاہ دہلی کی طرف سے ہوئی تو ساتھ ہی کمپنی بہادر کو بنگال، بہار اور اڑیسہ کا دیوان مقرر کئے جانے کا فرمان قضا جریاں بھی صادر ہوا۔ اس فرمان کی رو سے کمپنی کو ان تینوں صوبوں میں مالگذاری وصول کرنیکا حق حاصل ہو گیا اور بیٹے پایا کہ کمپنی خزانہ شاہی میں سالانہ ۲۶ لاکھ روپیہ ادا کر دیا کرے۔ اور نطاعت صوبہ کے اخراجات کی بھی کفیل ہو۔ ان حقوق دیوانی کا حصول دراصل ہندوستان میں برطانوی سلطنت کے قیام کا سب سے اہم قدم تھا۔ اور ہر خیال کہ عطا دیوانی سے کمپنی کو شاہی حقوق حاصل نہ ہوئے تھے اور ضابطہ سے انکا کام صرف مالگذاری جمع کرنے تک محدود تھا، تاہم تین صوبوں پر کامل مالی اقتدار نے کمپنی کے ہاتھ میں ایسی موثر قوت دیدی تھی جس کا استعمال تمام انتظامی اور سیاسی امور میں ہو سکتا تھا اور عملی طور پر ان صوبوں کی حکومت کمپنی ہی کے ہاتھ میں آگئی تھی۔ خیال ہو سکتا کہ جب تک کمپنی کے تصرف میں ملک کی آراضی کا بڑا حصہ نہ آیا تھا اس وقت تک احساس ذمہ داری نہ ہونے کے باعث بندوبست میں سختیاں ہوئیں۔ ظاہر ہے کہ ایک گائوں کا زمیندار، ایک بڑے قلعہ دار، اور ایک ملک کی حکومت ان میں سے ہر ایک کی ذمہ داریوں کی نوعیت جدا جدا ہے

درانکی اچھائی کی برکت اور برائی کے عذاب کی وسعت اور شدت میں بھی فرق ہوتا ہے۔ بہت ممکن
 ماکر جو کمپنی اس وقت تک جیتک کہ اس کے قبضہ میں صرف چند اضلاع تھے معیشت زرعی کو مستقل نقصان
 پہنچانے سے دریغ نہ کرتی تھی۔ اب وہی کمپنی تین صوبوں کا نظم ہاتھ میں آنے کے بعد کچھ سوچتی سمجھتی ماور
 لاک کے لئے اپنے اس ہلک طرز عمل سے باز آتی۔ حکومت کے ساتھ جو ذمہ داریاں عاید ہوتی ہیں
 ممکن ہے انکا احساس پیدا ہوتا اور یہ احساس اس شرکت تجارت کی مداخلت کو جو پہلے چند اضلاع کے
 لئے عذاب الہی ثابت ہو چکی تھی ان صوبوں کیلئے رحمت بنا دیتا بعد کے شاہی خرا میں اور اس میں
 انکو مخاطب کر نیکاً جو طریقہ ہے اسے اگر کوئی شخص دیکھے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ تاجروں کی جماعت نہیں
 رہی بلکہ ایک زبردست سیاسی قوت ہو گئی ہے۔ پہلے جو ”تجارت کیلئے مایہ ناز“ تھے بعد کی اسناد
 میں انکی ”قوت و جبروت“، ”شرافت“، ”سپہ گری“، ”دفا شکاری“ اور ”سہی خواہی“ ملک
 کا ذکر ملتا ہے۔ آئیے دیکھیں کہ آیا واقعی اس شرکت تجارت میں کوئی قلب امیت ہوئی تھی؟
 انوس ہے کہ تاریخ اس سوال کا جواب نفی میں دیتی ہے۔ اس قدر وسیع رقبہ زمین
 کے زیر اقتدار آنیکے بعد جب لاکھوں کروڑوں انسانوں کی زندگیاں بھی اس شرکت کے ہاتھ میں
 آگئیں تو اس وقت بھی یہ تاجر باہر ہی رہے۔ تجارتی اغراض انکا دین تھا اور زیادہ سے زیادہ
 نفع حاصل کرنا انکا ایمان حقوق دیوانی کے حاصل کرنے میں انکے پیش نظر تو بس یہی تھا کہ مالی نفع
 ہو اور کمپنی کو ہندوستان میں جو مال باہر بھیجنے کے لئے خریدنا پڑتا ہے اس کے لئے کہیں سے رقم
 لے۔ اسے کوئی ہمارا سورطن نہ سمجھے عطار دیوانی کے بعد بنگال سے جو پہلی چٹھی مفتیں کمپنی کے
 نام ولایت جاتی ہے اس میں لارڈ کلاؤد انہیں یقین دلاتے ہیں کہ ”حصول دیوانی سے کمپنی کے مقبوضات
 بالکل محفوظ ہو گئے ہیں اور اس کا اقتدار بلا شرکت غیرے ہو گیا ہے۔ اچھے سخت سے سخت صورت
 پیش آنے لگی وہ عارضی تاخت و تاراج سے ہو سکتی ہے اور یہ کبھی مقتدر بڑے پیمانہ پر نہ ہوگی جس

سے کمپنی کی مالگزاری اس قدر گھٹ جائے کہ یہاں کے دیوانی و فوجداری کے مصارف پورے کر کے خریداری مال کے لئے کافی روپیہ نہ بچے۔ ۱۸۵۱ء

کمپنی کی ضرورت زر اور اس کے حصول کیلئے اپنے حقوق دیوانی کا استعمال اس وقت آسانی کیلئے سمجھ میں آجائے گا جب ہم یہ معلوم کر لیں کہ اس زمانہ میں کمپنی کی مالی حالت کیسی تھی۔ ایک طرف ہم لین دین اور تجارت کی کساد بازاری، دوسری طرف رییسوں سے جنگ، تجارتی جہازوں پر جنگی انتظامات کے خرچ، بڑے بڑے قلعوں کے مصارف، رقیب کمپنیوں کی مسابقت اور خود اپنے ملازموں کی خیانت نے شرکت کی مالی حالت کو نہایت نازک کر رکھا تھا۔ اکثر تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ بس یہ ناؤ اب ڈوبی لیکن ادھر ادھر سے روپے قرض لیکر کام کسی نہ کسی طرح چلتا رہا نتیجہ ہوا کہ کمپنی کا قرض برابر بڑھتا گیا۔ ۱۸۵۱ء میں شرکت نے صرف ۵ فیصدی نفع تقسیم کیا تھا۔ ۱۸۵۲ء میں نفع ۱۰ فیصدی ہو گیا لیکن ۱۸۵۳ء سے ۱۸۵۴ء تک پھر ۵ فیصدی رہا اور اس کے بعد ۱۸۵۵ء تک برابر ۵ فیصدی ہو گیا۔ اس کے بعد ۱۲ سال تک (یعنی ۱۸۵۵ء تک) منافع ۵ فیصدی کے حساب سے تقسیم ہوا۔ کمپنی نے ۱۸۵۵ء میں حکومت انگلستان کو ایک قرضہ دیا تھا جس کی شرح سود ۵ فیصدی قرار پائی تھی۔ اب ہسپانیہ اور فرانس سے جنگ کیلئے جو قرضہ اس کی شرح سود صرف ۳ فیصدی قرار پائی اور اس سے سابق قرضہ کی شرح سود میں تخفیف ہو گئی جس سے شرکت کو بہت نقصان اٹھانا پڑا اور منافع ۱۸۵۵ء سے ۱۸۵۶ء تک صرف ۶ فیصدی رہ گیا۔

جہاں تک فرانسیسیوں اور ملکی طاقتوں سے جنگ آزمانی کا تعلق ہے، اس میں بھی عطاء دیوانی سے قبل کا زیادہ کافی تشویش ناک گذرا۔ ۱۸۵۶ء میں کرناٹک کی جنگ ہوئی جس میں انگریزوں اور

فرانسیسین نے منڈو بانی کئے اپنے اپنے امیدوار کی مدد کی اس لئے سے مستعد ہو سکے
 اگرچہ یورپ میں امن تھا لیکن انگریزی اور فرانسیسی شرکتیں ہندوستان میں برسرِ پیکار ہیں
 یورپ میں ہفت سالہ جنگ کے شروع ہوتے ہی یہاں بھی شرکتیں سرگرم پیکار ہونے لگیں پھر
 جنگل میں سراج الدولہ سے معرکہ رہا۔ ان معرکہ آرائیوں کا نتیجہ خواہ کچھ ہی ہوا ہو لیکن شرکت کی مالی
 حالت پر انکا اثر نہایت مضر پڑا۔ اس پریشان کن مالی حالت میں حقوق دیوانی کے حصول نے
 عجیب طرح سے مشکل کشائی کی۔ ایک بے تعداد مالگذاری کی توقع نے لوگوں کی آنکھوں کو خیرہ
 کر دیا اور توازن ذہنی پر بین اثر ڈالا۔ برطانوی تاج نے خواہش کی کہ یہ سب مالگذاری اسے سنبھالے۔
 حصہ داران شرکت کی ایک جماعت نے تجویز کی کہ ۵۰ سال تک ۴ فیصدی منافع دیا جائے
 اور خزانہ عامرہ میں نو لاکھ پونڈ ادا کئے جائیں۔ بعضوں نے توہ فیصدی منافع کو بھی توقعات سے
 کم بتلایا۔ اور واقعہ کمپنی نے شرح منافع ۱۰ فیصدی کر دی اور برطانوی مجلس شوریٰ نے یہ قانون
 منظور کیا کہ ”کمپنی خزانہ شاہی میں صرف شامی کے لئے ۴ لاکھ پونڈ سالانہ کی رقم ادا کرے“ اور ہر
 کمپنی کا قرض ۷۵۰۰۰۰۰ میں ۱۰ لاکھ پونڈ سے کچھ ہی کم تھا۔ پھر کیا عجب ہو کہ تاجروں کی مجلس
 کم دیش دیوالیہ جماعت نے اپنی ”حقوق شاہی“ کی آمدنی کو اپنے بگڑتے کام کے سنبھالنے میں
 صرف کرتے وقت بہت کچھ بدحواسی سے کام لیا (۱)۔

کمپنی کو حقوق دیوانی کیا گئے، سونے کی ایک کان ہاتھ آگئی اور ان تاجروں نے اس سے

(۱) کمپنی کی مالی حالت کی تفصیل کے لئے دیکھیے۔

India : Or Facts submitted to illustrate the Character and Condition of the native Inhabitants etc.

مطبوعہ لندن ۱۸۳۰ء۔ یہ کتاب کیا ابھی۔ راقم نے اسکا ایک نمونہ برٹش میوزیم میں دیکھا ہے۔

پورا پورا فائدہ اٹھایا۔ ہندوستان سے جو مال خرید کر باہر بیجا جاتا تھا اس کی قیمت کوئی سارٹ سے تین لاکھ پونڈ ہوتی تھی حکم ہوا کہ ۸ لاکھ پونڈ کا مال خریداجائے (۱) شرکت نے طے کیا کہ سارا مال دیوانی کی آمدنی سے خریداجائے بنگال کی (جمعیتہ منقذہ) دسمبر ۱۸۷۷ء کے ایک خط میں لکھتی ہے کہ۔ ”جہاں دوسری قومیں اپنا اسباب تجارت فراہم کر نیچے لے بڑی بڑی شرح سود پر قرض لے رہی ہیں وہاں ہم اپنے وطن کو ایک عظیم الشان مالگزاری کی بخت اجناس کی شکل میں بھیجتے ہیں، جو قوم کے لئے اور کمپنی کے لئے خالص منافع کہا جاسکتا ہے“، لکھنے والے اگر مصنف فرائج ہوتے تو آنا اور لکھتے کہ ”اور ایک بے نصیب قوم کے لئے خالص نقصان“

یہی نہیں کہ بنگال کی مالگزاری سے اجناس کی قیمت بنگالی جاتی جو ہندوستان سے خرید کر باہر بھیجی جاتی تھیں۔ بلکہ دوسرے بازاروں میں خریداری کے لئے بھی اسی خزانہ سے قرض دیا جاتی تھیں۔ شرکت کی حالت انگلستان میں چونکہ اس قابل نہ تھی کہ وہ حسب معمول چین کو زر نقد بھیج سکتی لہذا وہاں بھی تین لاکھ پونڈ سالانہ بنگال ہی سے بھیجے جاتے تھے عطاء دیوانی کے بعد پانچ سال بھی نگزرنے پائے تھے کہ اس عرصہ میں بنگال کی آمدنی سے کوئی ۱۳ لاکھ پونڈ خریداری اجناس کے لئے دوسرے ممالک کو بھیجے جاسکے تھے (۳)

کمپنی کا ایک نہایت معزز عہدار درہیسٹ جو ۱۸۷۷ء سے ۱۸۷۹ء تک کونسل کا صدر اور بنگال کا گورنر رہا، اس نے اس زمانے کی کیفیت کو مندرجہ ذیل الفاظ میں بیان کیا ہے اسکی رائے کی اہمیت اسوجہ سے اور بھی زیادہ ہے کہ یہ کمپنی کا خیر خواہ اور نگوار ہے اور اس

(۱) دیکھئے Verelst : State of Bengal etc. صفحہ ۸۵-۸۱

(۲) دیکھئے کتاب تذکرہ صدر India. جلد ۲ صفحہ ۵۱۴

(۳) دیکھئے Verelst. کی کتاب اور صفحات تذکرہ صدر

کے انتظام کا مخالف نہیں بلکہ اس "مبارک حکومت" کے "برکات" کا ہیجہ معترف ہی ہمیں "قوت تجارت ایک ہی ہاتھ میں جمع ہے" وہ کہتا ہے کہ پارلیمنٹ اور کمپنی کے حصہ داروں میں یہ شدید ہوس کہ کمپنی کے نئے مقبوضات سے خوب فائدہ اٹھایا جائے بہت سی ایسی خرابیوں کا باعث ہوئی جو اگر وطن والے زیادہ دانشمندی اور اعتدال سے کام لیتے تو سرگز پیدا نہوتیں۔ اسی وجہ سے وصول مالگذاری کے انتظام میں کوئی مفید تغیر نہ ہو سکا اور زمانہ قدیم کی وہ تمام برائیاں جو متعدد حکمرانوں کے تحت بہت پھیل گئی تھیں برابر قائم اور برقرار رہیں۔ یہی برائیاں اہل ملک کی معاشی زندگی کے لئے کیا کم تباہ کن تھیں کہ بنگال کو ایک اتھاہ سونے کی کان بھکر مزید مالگذاری کے شدید مطالبہ نے اس کثیر التعداد اسباب زوال میں اور بھی اضافہ کر دیا جو یہاں کی جھاکش آبادی کو پیسے ڈالتے تھے۔ کوئی سال نہ گزرتا تھا کہ ہمیں یورپ سے یہ احکام نہ آتے ہوں کہ ہندوستان میں مال کی خریداری برآمد (۱)

ان سب باتوں کا ذکر کرنا جو ابھی ہم نے اوپر بیان کی ہیں اس لئے ضروری تھا کہ ان سے وہ کارروائیاں آسانی سے سمجھ میں آجاتی ہیں جو بندوبست اراصنی کے متعلق کمپنی نے دیوانی علاقوں میں اختیار کیں۔ کمپنی کے تجارتی اغراض کے لئے تو روپیہ کی ضرورت تھی ہی اور اس کے لئے مالگذاری کا مطالبہ بڑا نا لازمی ہی تھا مزید براں کمپنی کے عہدہ داروں کے ذاتی اغراض بھی اس اضافہ کی حمایت میں تھے کیونکہ وصولیابی کے مصارف نکال دینے کے بعد جو خالص مالگذاری تھی اس میں سے پانچ فیصدی کے حساب سے ملازمین کمپنی کو بٹہ ملتا تھا (۲) بڑے متعلق یہاں تک پہنچتا ہے

(۱) دیکھئے مذکورہ بالا کتاب India. جلد ۲ صفحہ ۱۱۵

(۲) ملاحظہ ہوں "کور شا آف ڈائریکٹرس" کی ہدایات مورخہ ۲۰ نومبر ۱۷۷۳ء

کہ اس میں سے ۳۱ فیصدی گورنر کو دئے جاتے تھے، نائب صدر کو نسل کو ۱۶ فیصدی بقیہ ارکان مجلس منتخبہ کو ۳۶ فیصدی بقیہ ارکان کو نسل کو ۱۶ فیصدی، ریزروڈنٹ مقیم دربار کو ۱۶ فیصدی وغیرہ۔ آقا اور ملازمین کے اعراض جب اس طرح مشترک تھے تو پھر بھلا حصول مقصد میں کیوں نہ کامیابی ہوتی نظر آ رہے کہ اس صورت میں دیوانی ملازمت کی مالگداری میں نہایت سرعت کیساتھ اضافہ ہوا جبکہ صبح اندازہ حسب ذیل اعداد سے ہو سکے گا۔

۶۶-۶۷ء میں تینوں صوبوں کی مالگداری ۱۰۸۸۷۱۸ پونڈ تھی

۶۷-۶۸ء میں یعنی سال بھر بعد ہی ۱۸۱۷۶۹۹ ہو گئی

اس نتیجہ کے حصول کے لئے یہاں بھی وہی مجرب نسخہ استعمال کیا گیا جو پہلے دوسرے علاقوں میں خاطر خواہ اثر دکھایا تھا۔ یعنی مختلف حصول کا نیلام کیا گیا اور سب سے زیادہ دام جس نے لگائے اسے مالگداری جمع کر لیا گیا۔ اس طرز عمل سے ان بے نصیب صوبوں کی زرعی آبادی پر جو کچھ گزری اسکا کچھ اندازہ ذیل کے اقتباس سے ہو جائیگا جو ہم رچارڈ میشر کے ایک خط سے کرتے ہیں جو اس نے ۱۸۶۷ء میں گورنر کے نام بحیثیت ریزروڈنٹ دربار کے لکھا ہے۔ واضح رہے اٹکا لکھنے والا کہنی کا مغرز عہدہ دار ہے اور سیاسی اشتعال پیدا کرنے کے لئے یہ باتیں نہیں کہہ رہا بلکہ یہ فقرے جو ہم آج شائع کر سکتے ہیں اسوقت ناز کی باتیں "تھیں۔ وہ کہتا ہے "اس خیال سے ہرگز گریز کے دل کو دکھ پہنچایا جائے کہ انہیں حقوق دیوانی کے ملنے کے بعد سے اس ملک کے باشندوں کی حالت پہلے سے بھی زیادہ ابتر ہو گئی۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ اس خیال کی واقعیت میں کوئی شبہ نہیں..... اگر یزید کو جب یہ حقوق ملے تو معلوم ہوتا ہے کہ انکا پہلا خیال یہ ہوا کہ اپنے وطن کے شدید مطالبات اور یہاں کے کثیر مصارف کو پورا کرنے کے لئے جتنی بڑی رقم بھی یہاں سے وصول ہو سکے وصول کی جائے۔ زمیندار چونکہ ان کثیر رقم کی ادائیگی سے معذور تھے اس کے لئے آواز

نہ ہوئے لہذا اکثر اضلاع میں ”عالم“ بھیجے گئے مقرر کے وقت ”عالم“ کو اپنے ضلع سے ایک مقررہ رقم ادا کرنے کا وعدہ کرنا ہوتا تھا، جو سب سے زیادہ رقم کا وعدہ کرتا اس کو ترجیح دی جاتی تھی..... جب سے انگریز دیوانی پر قابض ہوئے ہیں مالگڈاری اسی تباہ کن طریقہ سے جمع کی گئی ہے اور برابر یہی مطالبہ رہا ہے کہ مالگڈاری میں اضافہ ہونا چاہئے۔“

یہ خیالات دراصل نتیجہ ہیں آبادی کی اس تباہی کا جواب چھپائے بھیجتی تھی جدھر نظر اٹھتی اسکے آثار موجود تھے اس تباہی سے اب چونکہ انکار ممکن نہ تھا اس لئے کسی توجیہ کی ضرورت تھی و فائر کپنی میں کسانوں کے ساتھ ہمدردی کی نظر اس قدر قوی لہر دوڑنے لگی کہ معلوم ہوتا تھا کہ اب اس بد نصیب آبادی کے دن پھرے۔ انکی تباہی و فحاکت کے اسباب پر بحث مباحثے ہونے لگے سب کچھ اسباب تجویز ہوئے لیکن کسی خدا کے بندہ نے یہ نہ کہا کہ یہ جو مالگڈاری کا مطالبہ روز بروز بڑھایا جاتا ہے اس کو ختم کر دو تو کہیں جا کر اس مرض کی ترقی رکے تو رکے۔ مطالبہ مالگڈاری کے متعلق سب خاموش ہیں۔ البتہ نزلہ مالگڈاری وصول کرنے والے ہندوستانی عملہ پر گرتا ہے جو غالباً اس غاصب نظام کا سب سے ضعیف عضو تھے۔ تجویز ہوتی ہے کہ اس عملہ سے ہندوستانیوں کو نکال کر یورپی لوگ رکھے جائیں۔ چنانچہ ۱۸۷۷ء میں انگریز ”نگراں“ مختلف اضلاع میں بھیجے جاتے ہیں تاکہ تمام حقوق کی جانچ کر کے جمعندی کریں۔ اپنے ضمیر کی تسکین کے لئے اس کارروائی میں طرح طرح کے اخلاقی محاسن نکالے جاتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ نگراؤں کا یہ تقرر دراصل ”حقوق انسانیت کے تحفظ کے ایک موقع سے فائدہ اٹھانا ہے“ اسکا مجوز لکھا ہے کہ ”اس حقیقت پر کون شبہ کر سکتا ہے کہ غریب اور محنتی کسان پر علاوہ زمین کے مقررہ لگان کے زمیندار ہر اس فضول خرچی کا مصروف کے لئے ٹکس لگاتا ہے جو اپنے غرور و کبر و حرص اور لالچ کی وجہ سے اسے کرنا پڑے“ اور ”اگر چلکر ان نگراؤں کو یوں مخاطب کرتا ہے۔“ اس علاقہ میں تمہارے قیام سے خاص طور پر خیر نیاں

کی توقع ہے۔ میں یہ بھی ہے کہ تم رعیت کو اسکا یقین دلاؤ کہ تم اسے ظالم کے دستبرد سے بچاؤ گے، اسے پناہ دو گے اور اس کے ساتھ جو نا انصافیاں ہوں انکی تلافی کرو گے۔ تمہیں رعیت کو یہ بھی باور کرانا چاہئے کہ اس پر اب تک جو مصیبتیں گزریں اسکا باعث ایک درمیانی سبب تھا جس کا نہ ہمیں علم تھا اور نہ ہم نے اس کی اجازت دی تھی۔“

جو لوگ محض الفاظ سے مطمئن ہو جاتے ہیں انکے قلب کی تسکین کے لئے ان مواعظ میں بیشک کافی مواد ہے۔ لیکن ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جو قول کے بعد فعل پر نظر رکھتے ہیں اور اپنی کواکبر اس اطمینان سے محروم کر لیتے ہیں جو الفاظ سے پیدا ہو جاتا ہے۔ اس قسم کے لوگوں کے لئے اس معاملہ میں جس کام کو ذکر کر رہے ہیں سوائے یاہوسی کے اور کچھ نہیں۔ کسانوں سے ہمدردی اور حقوق انسانیت کی حفاظت کا اخلاقی جوہن جو اگر نیکو گراں مقرر کرنے والوں کی تحریک کے سر پر لفظ سے ظرا دلش کرتا ہے اس کے اظہار کو ابھی مشکل سے ایک سال گذرا تھا کہ سلسلہ میں بنگال میں سخت قحط پڑا۔ صدر کو نسل کلکتہ سے اطلاع دیتا ہے۔ ”چھ مہینہ تک اکثر اضلاع میں پانی کی ایک بوند نہ پڑی۔ اس سے جو قحط رونما ہوا اور اس میں اتلاف جلان اور فلاکت کی جو نوبت پہنچی وہ بیان سے باہر ہے۔ پوربہ کے زرخیز علاقہ میں تقریباً ایک تہائی آبادی موت کے گھاٹ اتری اور صوبہ کے دوسرے حصوں میں بھی تباہی کا یہی حال ہے۔“ (۱)

سلسلہ نے دارن میٹنگونے اس قحط کے متعلق لکھتے ہوئے اتلاف جان کا اندازہ ”کم از کم صوبہ کی ایک تہائی آبادی“ لکھا ہے۔ سر جان شور نے ایک نظم میں جس میں بقول ہنٹر بالکل شاعرانہ

(۱) دیکھئے صدر کو نسل کلکتہ کی چٹھی بنام ڈاکٹر ان کینی مورخہ ۹ مئی سلسلہ۔ بحوالہ

Ramsay Muir. مؤلف Making of British India, 1756-1858.

مطبوعہ پریس ۱۹۱۵ء صفحہ ۹۷

مبالغہ نہیں اس جیسب آفت سماوی کا ایسا درد انگیز نقشہ کھینچا ہے کہ پڑھ کر رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں اس عالم سوز بلا کے اسباب میں یوں تو کمپنی کے ملازموں کی آتش حرص کو بھی بڑا دخل تھا کہ انہوں نے اور انکے گماشتوں نے (اپنے طور پر) تمام چاول کا اجارہ لے لیا تھا اور اس صوبہ کی قحط زدہ آبادی کی فلاکت سے فائدہ اٹھانے کیلئے کسی سفاکی سے ذریعہ نہ کرتے تھے۔ محمد رضا خان نائب ظم اور چارڈیشر دونوں نے ملازمین کمپنی کے اس کارروائی کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی لیکن باوجود اکر کر ان کمپنی کی اس ہدایت کے کہ اس الزام کی تحقیقات کی جائے مقامی عہدہ داروں نے معاملہ کو دبا دیا۔ (۱)

بہر حال ہیں یہاں اس الزام کی حقیقت پر بحث کرنا نہیں ہے۔ ہم تو صرف یہ بتانا چاہتے ہیں کہ اس شدید قحط کے سلسلہ واقعہ کے بعد کمپنی کے مطالبہ اور وصولی مالگذاری کی حالت کیا رہی ساری دنیا کا قاعدہ ہے کہ ایسی حالت میں مالگذاری یا تو معاف کر دی جاتی ہے۔ یا کم سے کم ملتوی۔ لیکن یہاں کانوں کے مہمرد اور رعیت کے خیر خواہ تاجروں کا رویہ کچھ بڑا لاپرواہی ہے۔ دارن ہیٹنگر ^{۱۷۷۷}ء میں لکھتا ہے کہ ”باوجودیکہ صوبہ کی آبادی کا کم سے کم ایک تہائی حصہ اس قحط میں مر گیا تھا اور اس وجہ سے ظاہر ہے کہ رقبہ زیر کاشت میں بہت تخفیف ہو گئی تھی تاہم ^{۱۷۷۷}ء کی خالص وصول شدہ مالگذاری ^{۱۷۷۸}ء سے بھی زیادہ تھی۔“ ۱۲ فروری ^{۱۷۷۸}ء کی ایک اطلاع سے معلوم ہوتا ہے کہ ”ہر چند قحط نہایت شدید تھا اور آبادی میں اسکی وجہ سے بہت کمی بھی ہوئی لیکن پھر بھی اس سال بنگال اور بہار دونوں صوبوں کو بندوبست مالگذاری میں کچھ اضافہ ہی کیا گیا ہے“ (۲) اس ظلم و

(۱) دیکھئے Ramsay Muir. کی کتاب مذکورہ صدر صفحہ ۹۸
(۲) دیکھئے Hunter. کی Annals of Rural Bengal

ستم اور تشدد و سفاکی کی کمی یا کاحال جس کے ذریعہ سے بے حتی زمینوں اور مرزہ اور دم توڑتے ہوئے کانوں سے سیم و زر کے انبار وصول ہو رہے تھے۔ ہمیں ایک خط میں ملتا ہے جو صدر کونسل نے ۳۰ نومبر ۱۹۱۷ء کو کلکتہ سے لکھا تھا (۱) ستم ظریفی یہ ہے کہ یہ کمی یا گروہی لوگ ہیں جو ۱۹۱۷ء میں انگریز نگرانوں کے تفرک کے وقت حقوق انسانیت کی حفاظت کے لئے کھڑے ہوئے تھے!

الغرض سخت سے سخت مصیبت کے زمانہ میں بھی کمپنی اپنے مطالبات کو برابر بڑھاتی رہی۔ زیادہ سے زیادہ مطالبہ کچھ عرصہ تک تو جیسے تیسے پورا کیا ہی جاتا ہے لیکن بعد میں دشواریاں لازمی ہیں۔ چنانچہ یہاں بھی ہوا ایک طرف مالگنداری کا مطالبہ بڑھتا تھا دوسری طرف بقایا میں اضافہ ہو رہا تھا کمپنی کو جب اس سے تردد پیدا ہونا شروع ہوا تو معاملہ پر غور و خوض کیا گیا۔ لیکن اب بھی یہ طے نہ ہوا کہ مطالبہ بہت زیادہ ہے بلکہ الزام اس مرتبہ بھی ملکی عہدہ داران مالگنداری کے سر آیا اور کمپنی نے ۱۹۱۷ء میں فیصلہ کیا کہ پورے نظام مالی کو اپنے ہاتھ میں لے لے۔ ایک کمیٹی مقرر ہوئی کہ مختلف علاقوں کا ہندوستان کرے اس نے موجودہ زمینداروں وغیرہ کے حقوق کو بالائے طاق دیکھ کر تمام علاقوں کو ۱۰ سال کے لئے نیلام کر ڈالا۔ زمینداری طریقہ کی بجائے یہ عارضی اجارہ داری کا طریقہ ہر جگہ رائج کیا گیا باہر کے سٹہ کرنے والوں نے دیکھتے دیکھتے پرانے زمینداروں کو بے دخل کر لیا۔ وہ انگریز نگرانوں جو مختلف حصوں ملک میں رعیت کی حمایت کے لئے بھیجے گئے تھے انہوں نے بنیوں کے ذریعہ ملک کی تمام اندرونی تجارت پر اپنے منجے کے طور پر قبضہ کر لیا۔ پھر ان لوگوں سے اور بنیوں سے اس طرح جو قریبی تعلق پیدا ہوا اس سے منحرف الذکر نے بھی خوب خوب فائدے اٹھائے۔ ان نگرانوں کی مدد سب سے

Landholding and Relations of Landlord and tenant.

(۱) اس خط کو نیڈرلینڈ نے اپنی کتاب

مطبوعہ کلکتہ ۱۹۱۳ء کے صفحہ ۱۰ پر نقل کیا ہے۔

بڑی جائیدادوں کے اجارہ انکے ہاتھ میں آگئے۔ اور انکا اثر ملک میں بچہ بڑہ گیا۔ ان بیویوں اور گھنٹیوں نے اپنے سفید آقاؤں کی آڑ میں جو جو نظام ملک کی عام آبادی پر کئے انکا ذکر ملازمین کمپنی کے خطوط میں ملتا ہے۔ صاحب لوگوں پر ان بیویوں نے جو اثر قائم کر لیا تھا اسکا ذکر ایک انگریزوں کرتا ہے۔ ”بنیہ تر جان ہوتا ہے اور محاسب، منشی اور چٹھی نویس ہوتا ہے اور دلال، ضرورت کے وقت روپیہ فراہم کرتا ہے اور (صاحبوں کا) روپیہ اپنی تحویل میں رکھتا ہے اور صرف روپیہ ہی نہیں بلکہ انکے راز بھی۔۔۔ مختصر یہ ہے کہ یہ اکیلا اپنے آقا پر وہ یا اس سے بھی زیادہ اثر رکھتا ہے جو ہمارے ملک میں خانہ سال، قرض خواہ، اور مشوقہ سب ملکر رکھیں۔ اس کے علاوہ اکثر یہ ہوتا ہے کہ اسکا آقا جن کارروائیوں کو علی الاعلان اپنے ساتھ منسوب نہیں کرنا چاہتا وہ اس کے سر منڈھ دیجاتی ہیں (۱)۔ ان بیویوں کا اثر یہی نہیں کہ معمولی ملازمین کمپنی پر بوٹلی سے علی عہدہ دار انکے اثر سے محفوظ نہ تھے۔ خود گورنر کے بنیہ کے پاس ۱۳ لاکھ کی مالگڈاری کا اجارہ تھا اور اس کے علاوہ کمپنی کے لئے ۱۶ لاکھ کا مال خریدنے کا ٹھیکہ اسے دیا گیا تھا۔ اندازہ کیا گیا ہے کہ کم سے کم کل اراضی کا تہائی حصہ انگریز عہدہ داروں کے بیویوں کے پاس تھا۔ (۲)

مختصر یہ کہ روپیہ کی ہوس نے جنگال کی حیثیت زرعی کے تمام نظام کو درہم برہم کر ڈالا۔ اکثر شریف خاندان جبکا تعلق زمین سے پشتہا پشت سے چلا آتا تھا اور چاہے وہ پہلے محض مالگڈاری جمع کرنے کے لئے ہی کیوں نہ مقرر کئے گئے ہوں اب کم دہیش مالکانہ حیثیت رکھتے تھے بالکل مٹ گئے۔

(۱) William Selts: Considerations on Indian Affairs 1772. جس سے

Ramsay Muir نے متذکرہ صدر کتاب میں ایک اقتباس بھی دیا ہے۔ دیکھئے صفحہ ۹۲-۸۹۔

(۲) گورنر کوئٹل نے ۱۵ ستمبر ۱۷۷۲ء میں جو رپورٹ دی ہے اس میں اکثریت کی رائے کا نظم ہے۔

اقتباس کے لئے دیکھئے Firminger کی متذکرہ صدر کتاب صفحہ ۲۲۶

انکی جگہ نوذولیتوں اور سہ بازوں کی ایک نئی پود کا تعلق زمین سے پیدا ہوا۔ اور ایسے حالات میں پیدا ہوا کہ یہ اس غریب کسان رعایا پر جو انکے اثر میں آئی ہر طرح کا ظلم ستم روا رکھ سکتے تھے۔ اور چونکہ انکو مقرر کرنیکی وجہ صرف یہ تھی کہ ان سے زیادہ رقم وصول ہوتی تھی۔ اسلئے یہ غریب بھی مجبور تھے کہ اپنے ماتحت رعایا سے جیسے تیسے یہ نا واجب مطالبہ وصول کریں۔ ضرورت اور قوت کے اس اجتماع نے جب دیوانی علاقوں میں ایک طرف قدیم شریف خاندانوں اور دوسری طرف کسانوں کو بالکل تباہ کر دیا تو انگریز تاجرانہ نظریہ معاشی بدلا۔ پہلے تو زمیندار محض عہدہ دار قرار دئے گئے تھے اب ان سے مستقل معاملہ کی تجاویز ہونے لگیں اور اسکا نتیجہ وہ بندوبست دوامی ہوا جس پر تقریباً تمام مورخین نے لادکار تو اس کو خراج تحسین ادا کیا ہے۔ اس بندوبست دوامی کی حقیقت پر بھی ہم کسی آئندہ اشاعت میں روشنی ڈالینگے۔

نظم

از زبان القوم مولانا علی نقی صاحب صفی لکھنوی

کس قوم سے ہمت میں یا حوصلے میں کم تھے
میدان شجاعت میں اللہ ری عرق ریزی
اسلام کا شیرازہ ترتیب دیا کس نے
شاگرد ہمارے ہی استاد زمانہ ہیں
میزان توازن میں بھلکتا ہی رہا پلہ
سینوں میں تھے گنجینے اسرار حقیقت کے
تھی ہم سے تروتازہ کشتِ اہل عبث
یوں مد نظر! ہم تھے علم و عمل ہم کو
خود اپنے ہی ہاتھوں سے اس درجہ کو پہنچیم
یا ذلت و خواری کے سامان ہمایا ہیں

جب جوشِ صیت تھا دنیا میں ہیں ہم تھے
زخموں کے لئے اپنے ہم آہ ہی مرہم تھے
اقوام کے مجموعے جب درہم درہم تھے
ہم شرعِ مکمل تھے ہم حلقِ مجسم تھے
لاکھوں پر رہے بھاری ہر چند بیت کم تھے
ایمان کی قوت سے دل قلعہ محکم تھے
مزدعہ دنیا پر ہم رشعہ مشہم تھے
گویا ورقِ دل پر دونوں خطِ توام تھے
یا سب سے مؤخر ہیں یا سب سے مقدم تھے
یا جاہ و تھل کے اسبابِ خسرو ہم تھے

احوالِ صفی اپنا انشاءِ عبسرت ہے

انجام میں کیا ہم ہیں آغاز میں کیا ہم تھے

غزل

مولانا شرف الدین صاحب ٹوکی المتخلص بہ یاس تاج

بے غم الفت تو دم بے زندگی اچھی نہیں
جان کو اپنی نہ کو سو یہ ہنسی اچھی نہیں
دل میں گنجائش نہ ہو تو دل لگی اچھی نہیں
صدقہ عیش و وہاں، قربان عمر جاوداں
چھٹیر ناصح سے رہے، اختیار کی کھڑوک بھوک
دل یہ کہتا ہے کہ بس ان کی توقع ہو چکی
وصل ہو لے حسرتِ دل، وقت ہو لے دستِ توق
لے دل خود کام ناکامی ہے میری آرزو
ہم بھی دیکھیں، یونہی دشمن ہو اٹکار وصل
بٹٹا کر ڈولے، کچھ رہ گئی ہیں حسرتیں
اک نہیں ہے تو نہیں عاشق نوازی کی ادا
ہائے کس کے ظلم کا ردِ جزا ہوں داخواہ
ہو ترا بیمار اچھا وہ گھڑی اچھی نہیں
کوئی اچھی ہے گھڑی کوئی گھڑی اچھی نہیں
جوڑ لانے کے لئے ہو وہ ہنسی اچھی نہیں
تیرے غم کے سامنے کوئی خوشی اچھی نہیں
کچھ نہ کچھ ہو، عشق میں حیا رگی اچھی نہیں
شوق کہتا ہے کہ یہ کم ہمتی اچھی نہیں
ہو چکا پاسِ نزاکت اب کی اچھی نہیں
ان سے مطلب ہو مجھے خود مطلبی اچھی نہیں
کوئی اچھی نہیں ہے؟ کوئی اچھی نہیں؟
بجھ گئی دل کی لگی پھر بھی کبھی اچھی نہیں
ورنہ تجھ میں بات ظالم کوئی اچھی نہیں
حق تو یہ ہے میرے حق میں منصفی اچھی نہیں

بھول کر امیدوار اپنا نہ کہنا پاس کو
یاد رکھنا آج سے یہ دل لگی اچھی نہیں

نہین کی کہانی

کسانوں کی زبانی

میں نے یہ قصہ ایک کان کے بازے میں سنا جو شہر چلتے ہوئے راستہ میں پڑا تھا۔ مسئلہ کے طوفان والے جاڑے میں نیکیا منو شونامی کساں اکیس چالیس ویٹ سفر کر کے تازہ خبریں معلوم کرنے کے لئے شہر جا رہا تھا اور اس نے مجھے بھی ساتھ لے لیا تھا۔ تیز اور سرد ہوا اور شرک کے کناہے کی کانٹے دار جھاڑیوں کے سبب ہم سرشام ہی سے رات کا ٹھکانا ڈھونڈنے پر مجبور ہو گئے۔ آخر ہم منوشو کی ایک داف کار کے گھر خیرے جہاں اور بھی بہت سے مسافروں نے پناہ لی تھی۔ یہ لوگ ایک دیہی لکڑی کی چارپائی پر بیٹھے تھے جبکی چولیس ہل رہیں تھیں اور بعض ایک میز کے گرد جس پر سادہ رکھا تھا لکڑی کی نیچوں پر بیٹھے تھے۔ یہ لوگ بھی ہماری میزبان خاتون کے داف کار تھے اور ہماری طرح خبریں معلوم کرنے شہر جا رہے تھے باوجود اس کہ طوفان کے سببے شرکیں نہایت خطرناک ہو گئی تھیں جب تک روشنی باقی رہی یہ لوگ اپنی پراسرار کسانوں والی آنکھوں سے ایک دوسرے کا جائزہ لیتے رہے جب معمولی روٹی کی قیمت اور تجارتی اشیاء کے فقدان کے متعلق تبادلہ خیالات ہو رہا تھا اور بہت دیر کے بعد آہستہ آہستہ نئے حالات کا ذکر شروع ہوا لیکن جیسے ہی کہ چھت میں تبدیل لٹکانی گئی جس کی روشنی کو کسانوں کے میلے لباس نے معتدل کر دیا اور جس کی کوسچوٹی سی جھوٹی چھوٹی میں اس کثیر جماعت کی گہری سانپوں کے سببے ٹٹانے لگی عورتوں نے گپ شپ شروع کر دی اور ہماری بوڑھی میزبان جس کی بھویں تک سفید تھیں جس کے کھلے ہوئے بال راکھ کے رنگ کے تھے لیکن جس کی آنکھوں میں زندگی اور شباب کی جھلک اب تک موجود تھی ان لوگوں کو جواب تک

جاگ رہے تھے یہ کہانی لینین کے بارے میں سنانے لگی۔

ایک بار زار میکولائسکا کے پاس اُس کے سب سے سالاروں کا سردار آیا اور کہنے لگا ”ذخیرہ
 ذخیرہ اسے شہنشاہ فلاں سلطنت کے فلاں حصہ میں ایک سخت شہر آدمی پیدا ہوا ہے جس نے ساری
 بدیاڑہ لی ہے۔ یہ ایک بے گھر بار کا بے پیشہ کا اور بے پاسپورٹ کا آدمی سیمی لینین ہے یہ حضور کو
 دھمکا رہا ہے اور کہتا ہے کہ ” میں زار میکولائسکا پر چڑھائی کر دوں گا۔ میں ایک نیا سا پڑہ دول گا کہ
 زار کے سب سپاہی میری طرف ہو جائیں گے۔ سارے سرداروں کو حاکموں کو افسروں کو اور امیروں
 کو اور تم کو اسے زار میکولائسکا میں جلا کر خاک کر دوں گا اور سب کی خاک ہو میں اڑا دوں گا۔ میں ایسا
 منتر جانتا ہوں ” زار میکولائسکا کے دل میں ڈر بیٹھ گیا وہ کہہ کر کھڑا ہو گیا اور ہاتھ ہلا کر چلانے لگا
 ” فوراً اُس بے گھر بار کے بے پیشہ کے اور بے پاسپورٹ کے آدمی سیمی لینین کو لکھو کہ وہ مجھ پر اپنے
 کے ساتھ چڑھائی نہ کرے۔ مجھے میرے سرداروں کو حاکموں کو افسروں کو اور امیروں کو جلا کر خاک
 نہ کرے میں اس کے بدلے میں اُس آدمی کو اپنی آدمی سلطنت دیتا ہوں ” جلدی جلدی ایکسپنس
 میں زار کے پاس پر سے لگے گئی شا ستری آئے جلدی جلدی بے سانس لے انہوں نے اپنے تیز
 قلم اٹھائے اور اس لینین کو لکھا ” ذخیرہ ذخیرہ اسی لینین۔ زار پر اپنے شہد کے ساتھ چڑھائی نہ کرو
 اور زار میکولائسکا کی آدمی سلطنت بے لڑے بھرے اور بے گالی گھوج کے لیںو ” اور کم دیش لیکن
 بہت جلد اُس بے گھر بار کے بے پیشہ کے اور بے پاسپورٹ کے آدمی سیمی لینین نے ایک تحریری جواب
 بھیجا۔ لکھا لینین نے زار میکولائسکا کو ” ذخیرہ ذخیرہ اسے زار میں راضی ہوں تم سے تمہاری آدمی
 سلطنت لینے پر لیکن میں وہ شرطیں لکھتا ہوں جس کی رو سے سلطنت ہم میں تم میں بانجی جائیگی۔ نہ
 کے لحاظ سے نہ ضلع کے لحاظ سے نہ پرگنہ کے لحاظ سے حسب ذیل اضلاع میں پیش کرتا ہوں تمہارے
 سامنے وہ شرطیں تقسیم کی جن پر میں راضی ہوں تاکہ پھر چکانے کا جھگڑا نہ رہے۔ لیجاؤ اپنے ساتھ۔

اے زارمیکو لاشکا تمام سفید بڑیوں والے سپہ سالار، افسر، حکام اور امیر مع ان کے اعزاز اور خطابات کے اور مع انکے تنوں اور جپتوں کے مع انکی اونچی شان والی بیبیوں کے اور ان کے سفید بڑیوں والے بچوں کے، تمام رئیس زمیندار مع انکے دمن دولت کے اور ریشم اور محفل کے کپڑوں کے، سونے چاندی کے برتنوں کے اور بیوی بچوں کے۔ بچاؤ اپنے ساتھ سوداگر مع انکے مال تجارت کے اور انکی بیشمار دولت کے بنکوں تک سے نکال لینے دو انہیں مع جتھائیجا اپنے ساتھ کارخانوں کے مالک مع انکے سارے روپیہ کے، انکی مشینوں کے اور انکے کارخانوں کے ساز و سامان کے۔

”مگر دیکھ مجھے سارے کالی بڑیوں والے کسان، سپاہی، کارخانوں کے مزدور مع انکی بے بناوٹ سادگی کے اور انکی خاطر چھوڑ دو صرف مولشی، گھاس کے تھنے، اور دسرتی ماما کھیتی کے لئے“ اس خط کو زارمیکو لاشکا نے پڑھا وہ ناچنے اور تالی بجانے لگا خوشی کے مارے اور اس نے حکم دیا اپنے سپہ سالاروں افسروں اور حکاموں کو ”فوراً لکھو اس لینین کو کہ ہم دل و جان سے رہی ہیں یہ کس طرح کا آدمی ہے جس نے ساری بدیا پڑھ لی ہے اور پھپھا ہوا منتر جانتا ہے کہ وہ میرے لئے چھوڑا ہے میری بیشمار دولت، مال تجارت اور زمینداروں کا دمن دولت اور اگماتا ہے فقط کالی بڑیوں والے آدمی جو ذرا سی قیمت بھی نہیں رکھتے۔ اس دولت سے کرایہ پر لینگے دوسرے کالی بڑیوں والے بنالیں گے انہیں سپاہی اور پھر سب کرینگے امن اور خوشحالی کی زندگی“

بھرزار کے پاس گئی شاستری دوڑتے ہوئے آئے انہوں نے جلدی جلدی بے سانس لئے اپنے تیز قدم اٹھائے اور اس لینین کو زار کی کامل رضامندی کا حال لکھا۔ مگر انہوں نے اس کی جو منہی اڑائی تھی اسکی بابت ایک نقطہ بھی نہ لکھا اس دسے کہ کہیں وہ اپنی شرطوں کو بدل نہ دے یا ان پر اپنے چھپے ہوئے منتر کے ذریعہ جلد نہ کر دے اور کم و بیش لیکن بہت جلد لینین آیا چکے چکے

اور تیز تیز اپنے سپاہیوں کسانوں اور مزدوروں کے پاس اور زار میکولاسٹ کا مع اپنے سفید
ہڈیوں والوں کے چلا گیا بہت دور۔

کسانوں، سپاہیوں اور کارخانے کے مزدوروں کے پاس ایک سید ہاساد ہاکسان وضع
کا آدمی آیا اور ان سے کہا ”رفیقو تم کو سلام“ اُس نے جس طرف نظر اٹھائی سب کو مطلع کر لیا اور
بلند آواز سے یہ اعلان کیا ”میرا تمہارا برابری کا معاملہ ہے کیونکہ اب ہم سب رفیق ہیں۔ البتہ تم میرا
حکم مانو کیونکہ میں نے ساری بدیا پڑھ لی ہے اور اپنے رفیقوں کو کوئی بُری چیز نہ سکھاؤں گا۔“
سپاہیوں نے اپنے سپاہیانہ طریقہ سے فوراً کہا ”بہت ٹھیک رفیقو! ہم تمہارا حکم مانتے ہیں،“
کارخانے کے مزدوروں اور پڑھ لکھے سمجھدار شہر والوں نے بھی اسکی مخالفت نہیں کی البتہ کسان
خفا ہو گئے کیونکہ ان کے خیال میں لنین نے حساب لگانے میں غلطی کی تھی۔ انہوں نے بہت
فساد کیا اور شور مچایا۔ انہیں بڑی بھل تھی۔ آخر لنین نے کس چیز کے بدلے میں سارا روپیہ اور
بیشمار دھن دولت ہاتھ سے کھو دیا؟ وہ یہ سب چیزیں ہم میں بانٹ دیتا تو ہم اپنے کھیتوں کی حالت سمجھتے
اسپر لنین ہنسنا اُس نے اپنے سر کو جنبش دی اور جواب میں کہا ”غل نہ مچاؤ اور مجھے ملامت نہ کرو! بچے
موتی اور اپنی زمین لو اور اپنا کام کرو۔ اسوقت تمہیں اصل حقیقت معلوم ہوگی۔ اُس روپیہ سے جس کا
تم نے ذکر کیا کوئی کام نہ چلا کیونکہ تم ہزاروں کی تعداد میں ہو اور سفید ہڈیوں والے چند سو سے زیادہ
نہیں اور سفید ہڈیوں والوں سے زمین کو پاک کرنے کیلئے میں ایک متر جاتا ہوں جو میں نے اب تک
نہیں پڑا ہے۔۔۔۔۔ میں ایک اور متر بھی جاتا ہوں جو ساری دنیا کے کالی ہڈی والوں پر اثر
کرتا ہے جب میں اُسے پڑھ دوں گا تو سفید ہڈی والوں کو سپاہی یا مزدور نہ ملیں گے۔۔۔۔۔ سب
میرے ماتحت ہو جائیں گے۔ اور انکی نوکری کرنے سے انکار کر بیٹھے کیونکہ وہ اہل یہ لوگ پیدا کر نیوٹے
نہیں ہیں بلکہ فضول خراج ہیں اور یہ لوگ ”سفید“ دنیا میں زیادہ دن تک ہمارا مقابلہ نہ کر سکیں

گے۔

بہت جلد دینا ہی ہوا جیسا لینین نے کہا تھا ایک سو اڑھائی لاکھ روپے ڈال دیا اور اس نے زار میکولاشکاکار تصلین کو دیا تو غیرہ وغیرہ اسے لینین تم نے مابودت و اقبال کو خوب لوبنا یا تم نے سارے کالی ہڈی والے لے لئے اور ہمیں پیدا کرنے والوں کی جگہ خرچ کرنے والے دیدئے ہمارے سپہ سالار، حکام اور امرا محض اس کام کے ہیں کہ شراب پی کر بدست ہو جائیں اور کھاپی کر فر ہو جائیں۔ زمیندار اپنا سارا کھلنے پینے کا سامان کھاپی کر ختم کر چکے ہیں اپنے سارے کپڑے پہن کر بھاڑ چکے ہیں۔ ہمارے سود گران کا کاروبار بیٹھ گیا ہے۔ اب کسان ہی نہیں جو انکا سٹرا گلاس ان خریدیں۔ ہمارے کارخانوں کے مالکوں نے اپنی شینوں کو توڑ بھوڑ کر برباد کر دیا ہے کیونکہ ان میں سمجھ نہیں ہے اور انہوں نے صرف کتابوں سے سیکھا ہے اسلئے وہ ایک پیچ بھی نہیں گھما سکتے۔ دوسرے ملکوں کے کالی ہڈی والے ہمارا کام کرنے سے انکار کرتے ہیں اور تمہارے لئے عفریزی کر کے کو موجود ہیں کیونکہ تم وہ چھپا ہوا منتر جانتے ہو۔ اب یہاں تک نوبت پہنچ گئی ہے کہ تم جو چاہو کرو۔ میرے سپہ سالار، سردار اور امرا ایک جواہر فوج لیکر تم سے لڑنے آرہے ہیں تاکہ کالی ہڈی والوں کو تم سے جھین لیں“ اور اسوقت سے سفید ہڈیوں اور کالی ہڈیوں میں لڑائی ہو رہی ہے۔ مگر سفید ہڈیاں زیادہ دن متبادلہ نہیں کر سکتیں۔ کیونکہ سپہ سالار، سردار اور امرا اس کے عادی ہیں کہ وہ سپاہیوں کو چلا چلا کر حکم دیں لیکن وہ شکست کو برداشت نہیں کر سکتے۔ کیونکہ یہ لوگ نازک ہیں اور یہ ”سفید دنیا“ میں زیادہ دن باقی نہیں رہینگے۔

جران عمل ہو گیا۔ کسان خراٹے لے رہے تھے۔ ایک عورت نے بدبو آکر کوئی سوال کیا مکان کی لاغوا وضعف ماکہ زمین پر پھیر کی کمال پھانے میٹھی تھی اور اپنے قصہ کو جو مضحک بھی تھا اور پردہ بھی حضور قلب کے ساتھ ایک خاص لحن سے بیان کر رہی تھی گویا ناز پڑہ رہی ہو

وہ اُس میں بہت سا اضافہ کرتی جاتی تھی اور شاخیں نکالتی جاتی تھی جو مجھے یاد نہیں۔ مجھے اُس کے صحیح الفاظ بھی یاد نہیں۔ البتہ قصہ کا تمام انداز اس کے مضمون اور اس کی لے کا نقش میرے حافظہ میں ایسا تازہ ہے جیسے میں نے اُسے ابھی سنا ہو۔ اسی لئے میں نے اُسے نقل کرنیکی جرات کی ہے یہ پہلی کہانی ہے جو ایک شخص لینن نامی کے بارے میں ایسے ضلع میں مشہور ہوئی جہاں کے لوگ کہانیا بہت کم جانتے ہیں اور بڑی غلیم اُشان بتیوں کے نام تک بھول گئے ہیں۔ اور میرے لئے یہ بڑی بھاری دلیل ہے۔ کسانوں کی نا اشنا، محلی طبعیت لینن پر ایمان لے آئی تھی کیونکہ کسان ہمیشہ اُس چیز کی کہانی کہتے ہیں جس نے اُن کے دل میں جگہ کر لی ہے اور ان کے حافظہ میں جیتی جاگتی تصویر کی حیثیت سے جڑ پکڑ لی ہے۔ اُس چیز کی کہانی جس پر وہ سچا عقیدہ رکھتے ہیں۔ پس نعم و لم کی گھڑیوں میں انکی کہانیوں کے مضحک پہلو سے تکلف نہیں ہوتی ہے کیونکہ انہیں کہانیوں سے مجھے یہ معلوم ہوتا ہے کہ لینن کسانوں کے دل و جان میں سما گیا ہے۔

لینن کے متعلق جو عقیدت ہو اسکی بنیاد کو قصوں نے مستحکم کر دیا ہے اور تقدیر کا بھاری ہاتھ اس عقیدت کو دور نہیں کر سکا ہے۔

کان اب تک لینن کے متعلق اس طرح سوال کرتے ہیں جیسے کوئی اپنے قریبی عزیز کا حال پوچھتا ہے اور پھر اس قدر تفصیل چاہتے ہیں گویا ہر شخص جو اسکو جانتا ہے لینن کی روزمرہ زندگی سے رتی رتی واقف ہو جاتا ہے۔

”کہو بھائی وہاں کیا چال ہے۔ وہ کہاں رہتا ہے؟“

”اور روٹی اور اُچار دینے کے لئے وہ کیا کہتا ہے؟“

”اب لینن کی طبیعت کیسی ہے؟ لوگ کہتے ہیں سنبھلتی جاتی ہے۔ کیا اُسے سب کچھ کھانے کو

ہوتا ہے؟ وہ کہا کیا ہے؟ ہمارے گاؤں کی بات اسکی کیا رائے ہے۔“

”اور تم نے اُس کے بال بچوں کو بھی دیکھا؟“

”یہ معاملہ لینین کے سامنے پیش ہونا چاہئے تھا ایسی باتوں کا وہی خوب فیصلہ کر سکتا ہے۔“

ایسے سوال صرف بھولے پن سے خبریں معلوم کرنے کے شوق میں پوچھے جاسکتے ہیں۔۔۔۔

میں برسوں دیہات میں رہا ہوں۔ مجھے وہ سوال جو کان عموماً پوچھتے ہیں زبانی یاد ہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ وہ کس غلامانہ طریقہ سے خوشامد کرتے ہیں لیکن میں وہ لہجہ بھی بھانپتا ہوں جس میں وہ سننے پر سچے اور خالص جذبات کو ظاہر کرتے ہیں یہ لہجہ اکثر سننے میں نہیں آتا۔ کان کی متغیر روح اُس کی سپر ہے۔ اور اس میں بہت کم کوئی بڑا عقیدہ داخل ہونے پاتا ہے۔ وہ اس قفل کو بہت کم کھولتا ہے لیکن لینین کے لئے اُس نے کھول دیا۔ یہاں تک کہ دو متمذکسانوں کو جو نفرت نے نظام زندگی سے ہر اس کے باوجود انکا اکثر عقیدہ ہے کہ لینین اپنی سیرت کی قوت میں متشکل ہے اور اُس افلاس کے باوجود کو دور کرنا اُسی کا کام تھا۔ کان سیرت کی مضبوطی اور عاشی و دراندیشی کو سب سے بڑی چیز سمجھتا ہے اور وہ ان چیزوں کو صرف اُس آدمی میں تسلیم کرتا ہے جس پر اُسے عقیدہ ہو۔ ایک خوش حال کان نے اشتراکیوں اور مقامی حکام کو بہت زور شور سے گالیاں دینے کے بعد اپنی تقریر کو اس بھولے پن کے فقرے کے ساتھ ختم کیا۔

”کاش ہر ضلع میں ایک لینین ہوتا لیکن کیا کیا جائے وہ ایک ہی ہے۔“

مذکورہ بالا فقرے سے جو روس کے مختلف صوبوں میں مشہور ہے وہاں کے کانوں کے خیالات کا بڑی حد تک صحیح اندازہ ہوتا ہے۔ اس سے قطعی طور پر ثابت ہوتا ہے کہ لینین کا نام ملک کی لاپرواہی کے موٹے چوڑے سے گذر کر اُس کی رگ و پے میں سرایت کر گیا ہے۔ میرے علم میں ایرو اتھات ہیں کہ ایک دیہاتی اشتراکی کی بیوی لینین کی بخشش کے لئے نازیں پڑھائیں اور کسی

بدھیانے اُس کی روح کو خواب پہنچانے کے لئے گرجا میں شمع جلائی۔

مختلف عقیدوں کے اس غلط بحث سے اور بھی ثبوت اس بات کا ملتا ہے کہ نامعلوم راجہ کو
سے لینین کی محبت پرانی وضع کے پابند مذہب کسانوں کے دل میں بھی پہنچ گئی ہے اُس نے لینن
کو قبول کر لیا ہے اُس پر عقیدہ رکھتا ہے اور اس لئے اُس کے حکم کو بھی مانتا ہے۔ اس کے متعلق
نئے نئے قصے مشہور ہوتے رہینگے ضعیف دیہاتی عورت جو کچھ پہلے ماسکو کے جلسوں میں یہ کہہ کر
روحانی تلاطم برپا کر دیتی تھی کہ اُس کے گاؤں والوں کو خبر تک نہیں کہ یہ ماسکو کیا بلا ہے اور وہاں
کیا تماشا ہو رہا ہے اب ماسکو سے واقف ہو چکی ہے اور سلطنت میں رائے دیکھی ہے اور
گاؤں والوں کی طرف سے لینین کا آخری برس ”لے چکی ہے۔ وہ لینین کے قصے نئے نئے انداز سے
بیان کرے گی انیس سے بعض قصے ملک کے عرض و طول میں پھیلیں گے۔ وہ نام جس پر یہ حالت
موجودہ بھی تاریخ ناز کرتی ہے ایک نسل سے دوسری نسل تک پہنچ گیا اس کی کہانی میں عوام کا تعلق
تموڑا قوم و اوقات کا رنگ دیکر ایک نہایت لغزب تصویر تیار کرے گا۔

تنقید و تبصرہ

کتاب المواقف - الجزائر کے شیوخ میں سید عبدالقادر بن محی الدین ایک نامی گرامی شیخ ہیں انہوں نے یہ کتاب عربی زبان میں لکھی ہے جس کو تین جلدوں میں نہایت نفیس کاغذ پر عمدہ ٹائپ میں بیڈ نیمہ ہائیم جو احمد فواد عزت پاشا سابق رکن مجلس مصریہ کی بہن ہیں اپنے صنف سے چھپوا کر حبیب اللہ شائع کیا ہے۔

علامہ غنایات اللہ خاں مشرقی جو مصر میں نو عمر اسلامی میں شرکت کے لئے گئے تھے انکے توسط سے اس کتاب کا ایک نسخہ ہمارے پاس موصول ہوا۔

یہ کتاب سرتاپا صوفیانہ رنگ کی ہے۔ مصنف وحدۃ الوجود کی شراب سے اسی طرح مست ہو جس طرح شیخ محی الدین ابن عربی تھے۔ ہر ہر موقف کے آغاز میں ہشیر کوئی قرآنی آیت لکھا ہے اور پھر اسکی صوفیانہ تشریح کرتا ہے۔ اسکا دعویٰ یہ ہے کہ کتاب کا بڑا حصہ اہامی ہے اور اس نے خاص ربانی تعلیم کے توسط سے یہ باتیں حاصل کر کے سپرد قلم اس کی ہیں۔

ہم کو مصنف کا عقیدہ وحدۃ الوجود نہیں بلکہ وحدۃ الوجود معلوم ہو جائیکے بعد اس میں کچھ بھی شبہ نہیں رہتا کہ وہ اپنے اس پوچھوے میں سچا ہے۔ اس لئے کہ وہ خود ہی نہ صرف عابد اور مہبود بلکہ عباد بھی ہے۔ کیونکہ اس کے نزدیک علم، عالم اور معلوم، عشق، عاشق اور معشوق میں کسی قسم کا فرق نہیں۔ یعنی اعتباری تفریق بھی گوارا نہیں کرتا۔

وحدۃ الوجود کا مسئلہ ایک فلسفیانہ مسئلہ ہے لیکن بعض صوفیوں نے پہلے طول و اتحاد کے طوطے پر مثلاً انا الحق وغیرہ پھر بلا طول و دوسرے رنگ میں اسکو دینی عقائد میں داخل کر لیا۔ شیخ ابن عربی اس مسئلہ کے ان تھک مبلغ تھے چنانچہ انکی فتوحات کی چاروں جلدیں اسی سے بھری پڑی ہیں اسکا

پیلا ہی جلد یہ ہے۔

سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ

اسلام پر عجبی رنگ آمیریاں جو ہوئیں انہیں میں سے ایک رنگ تصوف بھی ہے۔ وحدۃ الوجود کا خیال فلسفہ یونان سے عجبی متصوفین نے اخذ کیا۔ اور مصر میں ابن الفارض نے اپنی شاعری سے اس کی اشاعت کی۔

ہر چند کہ خاصان تصوف وحدۃ الوجود کو محض خواص کیلئے مخصوص گردانتے ہیں لیکن ساتھ ہی ساتھ انکا یہ بھی دعوے ہے کہ قرآن ہر فرد سے عرفان کا طالب ہے۔ چنانچہ آیت

وَمَا خَلَقْتُ الْإِنْسَانَ إِلَّا لِيُعْبُدُنِي

میں لیبعدون کی تفسیر لبرفون کرتے ہیں اور عرفان کے معنی ان حقیقت شناسوں کے خیال میں وحدۃ الوجود کے ہیں اس وجہ سے ہر شخص کو شیخ کی ضرورت ہے۔ اور تمام عالم اسلامی انکی ارادت کے حلقہ سے نہیں نکل سکتا جو اس سے خارج وہ بے پیرا۔ بے مرشد ہے۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ عرفان حق کیلئے بحر قرآن کے کوئی دوسرا ذریعہ نہیں ہے۔ جو کچھ اس میں ذات الہی کے متعلق ہے وہ اصل حقیقت ہے۔ اور اس کے بعد مگر اسی۔ اسی وجہ سے اس نے کہیں بھی عرفان کا مطالبہ نہیں کیا بلکہ صرف ایمان کا۔ اور نہ صرف مشرکین اور اہل کتاب بلکہ خود اہل ایمان سے اسکا مطالبہ بھی ہے۔ یَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا

قرآن ہی کا اتباع فرض ہے اور غیر کا اتباع ممنوع محض چنانچہ ارشاد ہے۔

رَتَّبُوا أَنْزَلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ وَلَا تَتَّبِعُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ

یہی سبیل خاصان حق کی ہے جسکی نیت ارشاد ہے کہ اِتَّبِعُوا سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَيَّ۔ اور یہی مومنین کی ہے جس سے روگردانی پر وعید ہے کہ وَمَنْ يَتَّبِعْ غَيْرَ سَبِيلِ الْمُسْلِمِينَ فَوَلَّيْنَا مَا قَوْلِي وَتَصْلَاهُ عَنِّي

اس لئے قرآن کے سوا کوئی شخص مرجع ہدایت ہو نہیں سکتا خواہ وہ کتنا ہی بڑا شیخ ہو۔

وإن قطع اکثر من فی الارض فیضلک عن سبیل اللہ

اس کتاب میں جس قدر آیات قرآنی کی تشریحات ہیں وہ سب وحدۃ الوجود کے رنگ میں ہیں اور یہ اول سے آخر تک اسی رنگ میں رنگی ہوئی ہے جس رنگ میں وہ تفسیر جو شیخ ابن عربی کی طرف منسوب ہے جو لوگ ذہن اور موسیٰ کو ہر رنگ ہم رنگ سمجھتے ہیں ان کے لئے یہ کتاب دھسپ ہو۔

مرآۃ الشعر۔ مصنف مولوی عبدالرحمن صاحب افسر شعبہ عربی و فارسی دائرہ ودہلی یونیورسٹی
مطبوعہ حیدرآباد برقی پریس قندھار صفحات ۸۰۸۔ تقطیع ۲۶۲۰۔ قیمت فی نسخہ ۵/۰

موضوع شعر پر اردو زبان میں اب تک متعدد کتابیں لکھی جا چکی ہیں بعضوں نے اسکی حقیقت پر روشنی ڈالی ہے بعضوں نے بسو ط کتابوں کے ترجمے کر ڈالے ہیں اور بعضوں نے تنقیدی حیثیت سے اس کے اجزاء الگ الگ کر کے دکھائے ہیں۔

مذکورہ بالا کتاب میں نفس شعر پر محققانہ تفصیلی بحث کی گئی ہے۔ مصنف نے اس کے مختلف پہلو پر روشنی ڈالی ہے اور اردو فارسی اور عربی تینوں زبانوں کے اشعار کا بجا تمثیل پیش کئے ہیں۔

مصنف کا زاویہ نگاہ خالص شریقی ہے۔ اور کتاب کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ادباء محققین کی تصانیف خاص کر عسکری اور ابن رشیق قیروانی وغیرہ کی اچھی نظر ہے ان سب پر تراویکہ مذاق سلیم اور طبعیت سخن فہم ہے۔

جو کچھ لکھا ہے نہایت تحقیق و تجسس و کاوش و کوشش سے لکھا ہے عبارت صاف و سلیس اور ادب پر مبنی ہے۔ اردو شائقین ادب کیلئے یہ کتاب ایک دلکش ذخیرہ ہے۔ بے امید ہے کہ اسکو قبولیت نصیب ہوگی۔

اس موقع پر ایک بات عنہایت ضروری ہے۔ میں صاف صاف کہہ دینا چاہتا ہوں۔ وہ یہ ہے کہ شعراء اس کے تعلقات پر اب تک اردو زبان میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ ماحتر تفصیلات اور تشریحات ہیں۔ سارے بیانات جزئی امور سے لبریز ہیں۔ علمی حیثیت سے کلی اصول ابھی تک اس زبان میں نہ ہو سکے حالانکہ اس کی ضرورت سخت ہے۔ کیونکہ اشعار کو لیکر ان کے لطائف اور محاسن پر اپنے مذاق کے مطابق ہر شخص ایک طویل و عریض تقریر کر سکتا ہے لیکن علمی حیثیت سے جب اصول سامنے ہوں تو دو لفظ کافی ہوتے ہیں۔

مولوی صاحب کی اس کتاب میں بھی علمی شان پیدا نہ ہوئی۔ بلکہ لکچرول کا ایک مجموعہ ہی رہا اگرچہ جو کچھ کہا ہے وہ علمیت سے خالی نہیں۔

آئینہ حقیقت نامہ : بظاہر نام سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی ناول یا افسانہ ہوگا مگر دیکھا چاہے کے ابتدائی صفحات میں اعمدہ دانش و دسم اللہ کی تفسیر دکھائی گئی ہے کہ یہ کوئی تفسیر کی کتاب ہوگی لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ نہ کوئی ناول یا افسانہ ہے اور نہ تفسیر و سیرت کی کتاب بلکہ یہ ایک ہندوؤں کی تاریخ ہے جسے مولانا اکبر شاہ خاں صاحب نجیب آبادی نے ابھی حال میں لکھا ہے۔ پوری کتاب کی ضخامت ۳۳۶ صفحات کی ہے جن میں سے ۲۷ صفحات کا ایک مقدمہ شروع میں ہے ہندوستان کے مسلمان سلاطین پر ہندو اور دیوبندین مورخین کی طرف سے مذہبی تعصب، عدم رواداری اور جو رد و تم کے جو الزامات لگائے گئے ہیں اس مقدمہ میں انہی الزامات کا ایک اجمالی جواب دینے کی کوشش کی گئی ہے اور وہ اس طرح ہے کہ اسلام کی رواداری بے تعصبی اور مساوات و یکساںیت کے اصول کو نہایت مشرح و مبسط کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ اسلام کے اصولوں پر نہ ان مفسرین کا اعتراض ہے اور نہ اس کے جواب دینے کی کوئی ضرورت اسلام کے اصول و مبادیات کو

کو اس شرح و بسط کیساتھ بیان کرنے سے نہ تو مقررین کی تنفیج ہو سکتی ہے اور نہ ان سلاطین اور حکمرانوں کے سر سے وہ الزامات رفع ہو سکتے ہیں۔ کسی مقرر نے کبھی یہ نہیں کہا کہ اسلام میں غیر مذہب والوں کے ساتھ ظلم و ستم کا برتاؤ کرنا جائز قرار دیا گیا ہے یا ان کے ساتھ بے تعصبی اور عدم رواداری کا سلوک کہنا سکھایا گیا ہے۔ غلط یا صحیح جو کچھ اعتراضات عائد کئے گئے ہیں وہ ان سلاطین اور حکمرانوں کے اعمال و افعال پر ہیں جو خود انکی ذات سے تعلق رکھتے ہیں۔ اگر اصل تاریخوں پر ذرا تحقیق کی نظر ڈالی جائے تو بالعموم یہ نظر آئے گا کہ ان سلاطین اور حکمرانوں کو نہ تو اصول اسلامی سے چنداں واقفیت ہوتی تھی اور نہ وہ اپنے افعال و اعمال میں انکے کچھ بہت زیادہ پابند ہوتے تھے۔ مطلق العنان حکمران عموماً خواہ وہ مسلم ہوں یا غیر مسلم اپنے کو قانون اور قانون دانوں کی قید و بند سے آزاد سمجھتے ہیں اور اگر وہ کبھی کوئی صلاح و مشورہ لینے پر آمادہ بھی ہوتے ہیں تو انکے خوف و دبدبہ سے مرعوب ہو کر بسا اوقات قانون دانوں اور مشیر بھی انہی کے خیال ہو جاتے تھے۔ پھر بھلا ایسی صورت میں اسلام اور اسلام کا اصول و مبادیات کو درمیان میں لانا کہا تک مناسب اور قرین مصلحت کہا جاسکتا ہے۔ یہاں تک تو مقدمہ پر گفتگو تھی باقی رہی اصل کتاب وہ چار ابواب پر مشتمل ہے اور اس میں محمد بن قاسم سے لیکر بھٹی خاندان تک کے حالات ہیں۔ اس تمام حصہ کتاب میں ایک بات خاص طور سے پیش کی گئی ہے اور وہ مسلمانوں کے حملہ سے قبل ہندوؤں کی خستہ و خراب حالت کا نقشہ ہے۔ مصنف موصوف نے اپنے سلسلہ بیان میں اکثر جگہ یہ بیان کیا ہے کہ ہندوؤں کی مذہبی و تمدنی حالت ایسی خراب تھی وہاں میں اس قسم کی بے مروتی اور بری رسمیں پھیلی ہوئی تھیں۔ ممکن ہے کہ اس وقت ہندوستان کی حالت کم و بیش ایسی ہی رہی ہو لیکن اپنے دعوے کے ثبوت میں مصنف نے جن عام روایتوں اور بے بنیاد قصوں سے کام لیا ہے اور جاہ جات متعدد دعوے کئے ہیں اور انکے ثبوت میں کوئی مستند تاریخی ثبوت پیش نہیں کئے ہیں، ان سے نہ صرف یہ کہ ان دعووں

میں کسی قسم کا کوئی زور نہیں پیدا ہوتا بلکہ اندیشہ یہ ہے کہ آئندہ اس قسم کے دعوے کرنے کے امکان میں کمزوری آجائے گی۔ محمد بن قاسم یا محمود غزنوی کے حملہ سے پیشتر ہندوستان کی جو حالت تھی، اس کے بیان کرنیکے لئے چاہئے تو یہ تھا کہ مستند تاریخوں کے حوالہ دئے جاتے ہیں کہ صرف اسی قسم کی منی سنائی باتوں اور مردوجہ قصوں پر یقین کر لیا گیا کہ جن کے خلاف آج وہ خود مسلمانوں کی طرف سے تردید کرنے کو آمادہ ہوئے ہیں۔ کہیں کہیں بعض کتابوں کے اقتباسات بھی دئے گئے ہیں لیکن وہ اس عہد کی تاریخوں کا اصل ماخذ نہیں ہیں بلکہ بعد کی لکھی ہوئی ہیں۔ کتاب میں ایک بڑا نقص یہ بھی ہے کہ کوئی نقشہ نہیں جسکے لئے کوئی عذر مسموع نہیں ہو سکتا۔

کتاب کا اصل موضوع خود مصنف کے قول کے مطابق ہندوؤں پر مسلمانوں کے نام نہاد و ظالم کی تردید کرنا ہے کہ کوئی باقاعدہ تاریخ لکھنا لیکن بجز چند صفحات کے کہ جن میں بالخصوص اصل موضوع سے گفتگو کی گئی ہے، باقی تمام حصہ کتاب میں ترتیب وار تاریخی واقعات مذکور ہیں۔ یہ زمانہ تحقیق و تنقید کا ہے اس میں کوئی بات بلا سند و ثبوت کے قابل تسلیم نہیں سمجھی جاسکتی اس کتاب کو اگر مسلمانوں پر بیہینیا اور غلط الزامات کی تردید میں لوگوں کے سامنے ”آئینہ حقیقت ناما“ بنا کر پیش کرنا تھا تو اس کے لئے ضرورت تھی کہ اس میں تحقیق و سند کی جگہ بھی دی جاتی تاکہ اصل حقیقت خوب نمایاں اور روشن ہو جاتی، لیکن افسوس ہے کہ ایسا نہیں کیا گیا۔ اس کتاب پر قدرِ تفصیل کیا تو جو گفتگو کی گئی ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ آئندہ چونکہ اس سلسلہ میں اور کتابیں بھی نکلنے والی ہیں، اسلئے امید ہے کہ مصنف موصوف انہیں ان امور کا کافی لحاظ رکھیں گے۔ باقی رہا کتاب ویسے عام مطالعہ کیلئے اچھی ہے۔ لکھائی چھپائی اور درجہ کی ہے، قطع بڑی قیمت پر۔ طے کا پتہ درج نہیں، غالباً خود مصنف سے مل سکتی ہے۔

اقتباسات

ہندوستان کے لئے سب سے بڑا خطرہ یہ ہے کہ اس کے دیہاتوں کے وسائل روز بروز کم ہو رہے ہیں اور موت اور فاقہ کی شکلیں دن بدن غیبب ہوتی جاتی ہیں۔ ہندوستان اور یورپ کے تمدن کا بین فرق یہ ہے کہ یورپ کی تہذیب کا مرکز شہر ہے اور ہماری تہذیب دیہاتوں اور قریلوں میں پھیلی ہوئی ہے۔ چین کی حالت بھی ہندوستان سے ملتی جلتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ چینی تہذیب باوجود باد مخالف کے بہم جھونکوں کے اب تک برقرار ہے۔ زندگی اسکی ہر رگ دپے میں سرایت کر چکی ہے۔ اس لئے کسی ایک عضو کا کٹ جانا اس کی فنا کے لئے کافی نہیں ہو سکتا ہندوستانی قوم کو بیدار کرنی جتنی تجویزیں پیش نظر ہیں انکو عمل میں لانے سے پہلے ہمیں اپنی تہذیب کی اس ہنیت خصوصی پر اچھی طرح غور کر لینا چاہئے۔ مغرب کی شہری تہذیب کے رائج کرنیکی کتنی ہی کوششیں کیوں نہیں لیکن یہ پودا ہندوستان کے ان میدانوں میں کبھی بار آور نہیں ہو سکتا جہاں سیدھے سادے کسان بے اورت نئی مصیبتوں کا نشانہ ہوتے رہتے ہیں۔ شہر ظاہر داری اور قسادت قلب کا گھر ہے۔ کسی قوم کی تخلیق شہروں میں ممکن نہیں۔ ہمیں جس چیز کی ضرورت ہو وہ یہ ہے کہ سارے ملک میں عہد قدیم کی وہ حیات پرور لہر کھڑی طرح دڈر جائے جس نے ہر گھروالے کو یہ سکھا دیا تھا کہ اسکا وردا زہا ہانوں کے خیر مقدم کیلئے ہمیشہ کھلا رہنا چاہئے۔

ہندو اور مسلمانوں میں جو کشمکش آجکل نظر آرہی ہے اس کی بنیاد بھی یہی ہے۔ دونوں کی ہر طرف کمی ہے اور جو تھوڑا بہت ہے بھی اس کے لئے ایک شخص دو سترے دست و گریباں نظر آتا ہے اس وقت جو کچھ ہمارے پاس ہے وہ ہمیں وراناٹا ملا ہے اس لئے ہم میں سے کوئی بھی اس سے محبت نہیں رکھتا۔ اگر کسی طرح یہ ممکن ہو کہ ہم سب عجائیں اور اپنے ہاتھوں کی محنت

اور دلوں کی محبت کو کام میں لا کر ایک نئی دنیا تعمیر کر سکیں تو ہم میں کا ہر فرد اپنی پیدا کی ہوئی چیز کیساتھ ایک نیا لگاؤ محسوس کرے گا اور اسے اپنی زندگی کا پہل سمجھیں گے۔ اس طرح ان لوگوں کے درمیان جن کا اس تخلیق میں برابر کا حصہ ہوگا۔ شگ و جد کے جذبات کبھی عامل نہ ہوں گے۔ یہ رشتہ اخوت ایک ایسا رشتہ ہوگا جس کے قائم رکھنے کیلئے زمانہ نہیں مجبور کر دیگا۔ یہ کوئی مارضی رشتہ ہوگا جس کی بنیاد کسی سمجھوتے یا معاہدے پر ہو بلکہ ایک دل کا دوسرے دل سے سچا تعلق ہوگا جو کسی طرح توڑے نہ توڑے گا۔

(راہنہ راتھ ٹیگور) ع۔ ح

کیا واقعی بعض مسلمان ہندو کہہ جاسکتے ہیں؟ اسکا جواب آغا خانی مسلمانوں کے عقائد سے لینے قرآن کی غفلت ان کے دلوں میں برائے نام ہے۔ انکے روزانہ اور ادو وظائف میں آیات قرآن کو بالکل دخل نہیں بلکہ ان دعاؤں میں جو اکثر روحانی ترقی کے لئے ان میں رائج ہے۔ قرآن کی تضحیک کا عنصر موجود ہے۔ ملاحظہ ہو۔

رووے رووے ہندورا دو جاسلمان

رووے برہمن جوشی را دا پے پتک پران

رووے لاکھیرا ہیجے پرہن شرآن

رووے جڈا جو گیزا بٹھا مدمنے سان

رووے کدا سنی سگ پچا شاہ ہیممان

انکے نزدیک سب سے زیادہ قابل اطاعت ”معاذ نام“ ہے جو آجکل ہریانس سر آغا سلطان محمد

المعروف بہ آغا خاں کے سوا کوئی نہیں۔ انکے جماعت خاںوں میں روز جو ”ارتی“ گائی جاتی ہے ان کے الفاظ یہ ہیں۔

اتھرو وید نماں ہی جو کوئی ہا

دسا دین دیاں پر بھو بیٹھا چھے جا

آغا خانی اس لحاظ سے شیعوں کے جاسکتے ہیں کہ وہ حضرت علی کی بہت عظمت کرتے ہیں اور انہیں خدایا کا دسواں اوتار سمجھتے ہیں۔ سر آغا خاں کی الوہیت کے عقیدہ کی بنیاد یہ ہے کہ اکا سلسلہ نب حضرت علی سے ملتا ہے۔ خدا کے لئے انکے یہاں لفظ ”ادہم“ رائج ہے جو ”اوم“ کی بگڑی ہوئی صورت ہے۔

ادہم نرجن اک ورکش جو کیستا

آن کو ڈالی دو ہی دیتا

اک نور محمد مصطفیٰ

دو جانور سے مرتضیٰ

ان سے پہلے جو نوا اوتار گذر چکے ہیں وہ بھنبہ وہی ہیں جو ہندوؤں کے ہیں دوساوتر، میں جو جماعتوں میں ہر اہم موقع پر پڑا جاتا ہے ان تمام اوتاروں کا تھوڑا تھوڑا ذکر ہے پھر ی باب میں حضرت علی کا ذکر ہے جنہیں ”نیشکا لکا“ کی جگہ پر پیش کیا گیا ہے۔ یہ بیان نہایت تعلیم کے ساتھ سنا جاتا ہے یہاں تک کہ اس کے پڑے جانے کے وقت حاضرین کھڑے ہو جاتے ہیں اس کے الفاظ حسب ذیل ہیں۔

بھکت اومارے اُسر نہارے دَنو دارے

گتیاں تارے آشا پورے و اچا پارے

نیشکا جکر لیے شاہ ہاتھ

کیا اسکے بعد بھی کوئی کہہ سکتا ہے کہ علی مسلمانوں کے دیوتا ہیں (ویدک سیکرین) ”ع۔ع۔“

”دنیشنل کرسچین کونسل ریویو“ اپنی ایک تازہ اشاعت میں دہی ریاستوں کے اندر عیسائی مذہب کی ناکامی کے متعلق لکھتا ہے کہ دسات ریاستیں ایسی ہیں کجن میں کوئی ہندوستانی عیسائی نہیں ہے اور سات ایسی ہیں جنہیں صرف ۱۹۳ عیسائی ہیں۔ عیسائیوں کے پرنٹمنٹ فرقہ کے لوگ صرف آٹھ ریاستوں میں پائے جاتے ہیں کجنہیں انکی تبلیغی جماعتیں کام کر رہی ہیں ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

الور ۳۲ - بیکانیر ۱۶۰ - بے پور ۲۱۵ - جو دپور ۲۰۹ - بھرتپور ۷۸ - دہلی پور ۲۵

کوٹہ ۶۶۲ - اودے پور ۱۳۹

”ہندوستانی ریاستوں کی کل ۱۰,۰۰,۰۰۰ آبادی میں صرف ۲,۹۲۰ عیسائی ہیں اور اجمیر میرواڑہ کے کل ۵۰,۰۰۰ شخص میں سے صرف ۲۵۰۸ عیسائی ہیں ان اعداد کے دیکھتے سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مجموعی آبادی کے لحاظ سے ہماری تعداد کس قدر کم ہے!“

”ایک اور بات جو اس سے بھی زیادہ قابل افسوس ہے، وہ شہروں اور دیہاتوں میں ہماری آبادی کا تناسب ہے۔ اجمیر میرواڑہ میں ۵ شہر ہیں اور ۲۶ دیہات، اور دیگر ہندوستانی ریاستوں میں ۱۳۲ شہر اور ۳۲۲۱ دیہات ہیں، اگر خاص ہندوستانی عیسائی کا لحاظ رکھا جائے تو شہروں اور دیہاتوں کے درمیان تقسیم ہو ہی نہیں سکتی، لیکن اگر ریاستوں کی کل عیسائی تعداد لی جائے کجن میں سے ۱۹۹۱ تو صرف یوہین اینگلو ائین، اور انڈین روڈن کیتھولک ہیں، اسوقت البتہ تقسیم اس طرح ہو سکتی ہے کہ ۲۸۸۳ عیسائی شہروں میں رہتے ہیں اور ۲۰۲۸ دیہاتوں میں۔ ان ریاستوں میں سے دس میں عیسائیوں کی کوئی دیہی آبادی نہیں ہے اور سات میں ۲۰ عیسائی فی ریاست کا اوسط پڑتا ہے۔ ان ریاستوں کے کل ۳۲۲۱۲ دیہاتوں میں سے صرف ۲۲۵ دیہاتوں میں عیسائی بستے ہیں اور عیسائیوں کی مجموعی آبادی میں سے تین چوتھائی ایسی ہے جو شہروں میں ہے اور صرف ایک چوتھائی گاؤں کی رہنے والی ہے۔“

شذرات

الحمد للہ کہ صدیوں کے بعد فریضہ حج جو اسلام کا ایک اہم رکن ہے اپنی مفید شکل میں تبدیل ہوا۔ اور اس سال وہاں اُمم اسلامیہ کے نمائندے ایک دوسرے سے تعارف اور باہمی تعاون کیلئے تبادلہ خیالات کرنیکے واسطے ایک مجمع میں مجتمع ہوئے۔

ہم بار بار لکھ چکے ہیں کہ اس فریضہ مقدسہ کا بڑا مقصد اعلانِ کلمہ حق کے ساتھ یہ بھی ہے کہ تمام عالم اسلامی باہم یکمگر متحد و متفق ہو کر اس غرض کیلئے کوشش کرے۔ خلافت راشدہ میں بیشرہ خلفاء وقت یکم سے کم نکاح قائم مقام حج میں آتا تھا۔ امراء دیار و امصار کو حکم تھا کہ وہ بھی اگر شرکت کریں تاکہ وہاں اسلامی مقاصد کی تقویت اور ملکی انتظامات کیلئے تبادلہ خیال ہوتا رہے لیکن جس طرح اور امور دنیہ میں مسلمانوں کی سستی سے خرابیاں پڑ گئیں اسی طرح حج میں بھی اس گرانمایہ مقصد کو نظر انداز کرنے سے یہ فریضہ حقیر ہو گیا تھا۔

ہندوستان کے حجاج جو جاتے تھے وہ وہاں سے اگر خبر اس کے کہ ایک یا دو گار مقام یا ایک دینی مجمع دیکھ آئے ہیں اور کچھ بیان نہیں کر سکتے تھے۔ انکو دوسرے ممالک کے مسلمانوں کے خیالات و اعمال اور مقاصد کی کوئی خبر نہیں ہوتی تھی۔ یہی حال دوسرے ممالک کے مسلمانوں کا بھی تھا۔ لیکن اس سال کیفیت نہیں تھی۔ بلکہ بقول شاعر؎

ہمیں گے سینہ چاکاں چمن سے سینہ چاک یعنی گل کی ہم نفس باوہ صبا ہو جائے گی
مراکش و چین و روس و ترکی و ایران و ہند و افغانستان و مصر و جادو وغیرہ مختلف ملک
اسلامیہ کے نمائندے ایک جگہ جمع ہو گئے اور مومنین پھر ایک بار وحدت اسلامی کی جھلک نمایاں ہو گئی۔

یہ مجمع اسلامی حکی بنیاد قائم ہو گئی ہے اور جو انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ سال ببال ہوا کرے گا اسلام اور مسلمانوں کے لئے ایک دینی اور رب العزت کی قائم کی ہوئی ایک مقدس مؤتمر ہے جو امت کے لئے بہت سی خیرات و برکات کا سرخسہ ثابت ہوگی۔ اور اقوام اسلامیہ میں وحدت خیال اور اتحاد و اتفاق کا ذریعہ بنیگی۔ ارکان وفد مند یہ جو اس مؤتمر سے واپس آئے ہیں ان سے جب ملاقات ہوئی تو انہوں نے بھی انہیں تو قعات کا اظہار کیا جو ہم نے بیان کیں۔

ترکوں نے ایک مدت تک خلافت کی اور انکا جھنڈا صدیوں تک چین میں مگر اہل لیکن سنت جو خلافت عباسیہ میں مرچکی تھی انکے ہاتھوں زندہ نہ ہو سکی اور جب سے جمہوریہ ترکیہ نے دستار خلافت اپنے سر سے اتار کر پھینک دیا اور بھی اس کی توقع کم ہو گئی کہ فریضہ حج اپنی اہلی شان سے ادا کیا جاسکیگا۔ مگر حرکت الہی اپنا کام کر رہی تھی چنانچہ اس نے خود عرب یعنی نجد سے ایک ایسی طاقت اٹھائی جس نے قرآن و سنت کے مطابق عمل کر کے اس رسم قدیم کو پھر زندہ کر دیا۔

بعض ارکان وفد مند یہ نے حجاز اور حج کے انتظام کے متعلق شکایتیں بھی بیان کیں لیکن وہ شکایتیں ایسی خفیف ہیں کہ اس نفع کے مقابل میں جو امام ابن سود سے دنیائے اسلام کو پہنچا ہے۔ اور جس نے اپنے صرف سے عالم اسلامی کے وفود کی مہمان نوازی کر کے انکو ایک مرکز اور ایک مجمع میں جمع کر دیا ہے ذکر کے قابل بھی نہیں ہیں۔

آئندہ کے لئے ہمارا خیال یہ ہے کہ جن جن اسلامی مالک سے لوگ حج کیلئے جائیں اسی مالک کے باشندے خود انہیں حجاج میں سے ایک متمدن شخص کو اپنے ملک کے حاجیوں کا امیر اور اپنے اہل ملک کا نااندرہ بنا دیں۔ وہ اپنے قافلہ کو ساتھ لیکر جائے اور مؤتمر اسلامی میں انکی

اور اپنے ملک کی ترجیحی کرے۔ ایسا انتخاب روانگی سے چند ماہ پیشتر ہو جانا چاہئے تاکہ امیر حاج اپنی ساتھیوں کا بندوبست کر سکے۔ اور اہل ملک اس کام میں اسکی اعانت کریں۔
 یہ اصول کسی طرح صحیح نہیں ہے کہ خود سلطان ابن سود کسی ملک کی کسی جماعت کو اپنا نامزدہ منتخب کرنے کا اختیار دیں۔ اور وہ جماعت چندے کر کے انکو تو قمر میں روانہ کرے اور ملک کے دیگر حجاج ا کے دے منتشر حالت میں جائیں۔ وہاں نہ انکی کوئی جماعت ہو نہ کوئی امیر نہ تو قمر میں کوئی آواز۔

یہ بھی ممکن ہے کہ ہندوستان جیسے وسیع خطہ سے اگر ایک قافلہ میں سب کا اجتماع و شوار ہو تو صوبہ واریا اور کسی تقسیم کے مطابق انکے الگ الگ قافلے بنا دئے جائیں جنہیں سے ہر ایک پر ایک امیر ہو لیکن مکہ میں پہنچنے پر انکی امارت عام کسی ایک شخص کے ہاتھ میں ہونی چاہئے
 نظام صرف دنیاوی ہی امور میں ضروری نہیں ہے بلکہ دینی امور میں بھی اسکی پیش از پیش ضرورت ہے مجھے امید ہے کہ سلمان ہند کی ممتاز نمائندہ شلا خلافت کمیٹی جمیۃ علماء ہند تنظیم آل انڈیا اہل حدیث کانفرنس وغیرہ میری اس عرضداشت پر توجہ فرمائیں گی۔ (۱- ج)

جامعہ ۱۹ اگست کو کھل گئی طلبہ نصف کے قریب آگئے جو باقی میں وہ ایک ایک دو دو کر کے آ رہے ہیں دیر کا سبب یہ ہے کہ بعض طلبہ ہندوستان کے دور و دراز حصوں میں رہتے ہیں اور بارش کے سبب سے مقررہ تاریخ پر روانہ نہیں ہو سکے۔

۳۰ تاریخ کے پیام تعلیم اور سالہ جامعہ کے ساتھ ساتھ نکلنے سے ہمارے دفتر اور مطبع دونوں کو سخت زحمت ہوتی تھی اس لئے ہم نے یہ طے کیا ہے کہ آئندہ سے پیام تعلیم مجائے ہر مہینہ کی ۱۰ اور

۳۰ کے ۷ اور ۲۱ کو نکلا کرے۔

دفتر حیدر آباد کے سلسلہ میں ہم اپنا نہایت خوشگوار فرض سمجھتے ہیں کہ جامعہ عثمانیہ کے اساتذہ اور دارالترجمہ کے کارکنوں کا دلی شکریہ ادا کریں جنہوں نے نہایت سیر ختمی سے ہمارے دفتر کو ایک معقول رقم بطور چنڈے کے عطا کر کے کمال دسوزی اور محبت کا ثبوت دیا ہے۔ ہم اپنے کل معاونین کے ممنون احسان ہیں اور ان کی توجہ اور ہمدردی کی قدر کرتے ہیں لیکن اہل علم کی تائید اور امداد ہمارے لئے خصوصیت کیساتھ نازش و افتخار کا سرمایہ اور ہماری ہمت افزائی کا باعث ہے۔

ہمارے مغزِ معصر معارف نے اپنی تازہ اشاعت میں جامعہ ملیہ کی سیاست سے علیحدگی کا ذکر کیا ہے اور ”آزاد تعلیم سے ذوق رکھنے والوں“ کو دعوت دی ہے کہ جامعہ کی مدد کریں لیکن ان ارباب ذوق کی تفصیل کی ہے وہ غلط نہیں تو نا کمال ضرور ہے پھر بھی ہم اپنے ہمعصر کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں اور دعوت کے رقعہ پر بھی اس شرط سے دستخط کرنے کو موجود ہیں کہ یہ ان سب حضرات کی خدمت میں بھیجا جائے جو ہمارے مقاصد سے ہمدردی رکھتے ہیں اس میں ہمارے خیال میں سارے اہل دل اور اہل فکر شامل ہیں۔

ہندوستان اور انگلستان کے تمدنی مدارج کا فرق اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں جو شاہی کیشن مقرر ہوتے ہیں وہ زراعت وغیرہ ایسے مسائل پر غور کرتے ہیں جن پر قوتِ لایوت کا انحصار ہے۔ انگلستان نظامِ اس قسم کی دقتوں سے کہیں بالا ہے وہاں تکلفات زیر غور و بحث رہتے ہیں چنانچہ حال میں ایک شاہی کیشن دیوانگی پر تنجیدگی کے ساتھ غور کرنے کیلئے مقرر کیا گیا تھا

اس کمیشن کی رپورٹ میں اظہارِ مسرت کیا گیا ہے کہ دیوانہ گرد اگر احتیاط سے کام لیتے ہیں اور ہوشیار لوگوں کو زبردستی دیوانہ نہیں کہتے۔ بلکہ انکی احتیاط عمل کی حد تک پہنچ گئی ہے اور وہ متحقی افراد کو بھی دیوانگی کا سٹریٹیکٹ نہیں دینا چاہتے گویا انکارِ رویہ تقسیم اسناد کے معاملہ میں ہندوستان کی بعض یونیورسٹیوں کے بالکل برعکس ہے کمیشن نے اصلاحی تجاویز بھی پیش کی ہیں جن میں سب سے اہم یہ ہے کہ دیوانوں کو نظر بند کرنا وحشیانہ اور فساد پر مبنی ہے انکی اصلاح فقط ماتقدم اور علاج کے ذریعہ سے کرنا چاہئے۔ اس تجویز پر حکومت ہند بھی غور کرے تو مناسب ہے۔

انگلستان میں کولڈ کی طہرِ سال سے جو نقصان مجموعی حیثیت سے قوم کو آخر جولائی تک پہنچا تھا اسکا اندازہ مجلس تجارت نے ۵۰ ملین پاؤنڈ اور سٹرلینگ نام ایک بزرگ نے ۶۰ ملین پاؤنڈ کیا ہے۔ آخر الذکر رقم دو ارب چالیس کروڑ روپیہ کے برابر ہے۔ اس سے سٹرچرل کے اُن الفاظ کی تصدیق ہوتی ہے جو انہوں نے گذشتہ سہ ماہی میں کہے تھے ”دو یا تین ہفتہ کولڈ بند رہنے سے جو نقصان ہوگا اسکی تلافی ممکن ہے مگر پانچ ہفتہ کے نقصان کا تمام قوم کی روزی پرگرا اثر پڑے گا بارہ یا چودہ ہفتہ کے نقصان سے ایسا صدمہ پہنچے گا کہ دو یا تین سال سے کم میں سنبھلنا ممکن ہو جائیگا۔“

انگلستان کے دارالامرا میں لارڈ پارمر کے سوالات کے جواب میں لارڈ بالفور نے نہایت زور کے ساتھ اس الزام کی تردید کی کہ دفین یورپ چین کے اندرونی معاملات میں دخل دینا چاہتے ہیں حقیقت میں انگلستان کا استقلال اس معاملہ میں قابلِ داد ہے کہ ہر مشرقی ملکوں کے اندرونی معاملات میں ہر مرتبہ دخل دینے کے بعد وہ عہدِ واثق کرتا ہے کہ ”اب ہم کبھی ان ملکوں کے اندرونی معاملات میں دخل نہ دیں گے بشرطیکہ.....“ لیکن یہ ”بشرطیکہ“ بڑا بڑا

پر نہیں آتا بلکہ دل میں رہتا ہے اور اُس کے بعد کے الفاظ کے لئے خالی جگہ چھوڑ دی جاتی ہے کہ حسب ضرورت پُر کر لی جائے گی۔

ایشیائی ملکوں کے فرمانروان اقوال کو سچا ماننے میں اُسی سادگی سے کام لیتے ہیں جو ان کے شعرا مشوق کے وعدوں پر اتنا بار کرنے میں دکھاتے ہیں لیکن اس باورچین کے معاملہ میں وہ کہ کھانیکلی کسی طرح گنجائش نہیں۔ طفل مکتب جانتا ہے کہ دنیا کے سیاسی پہلوانوں میں روس اور انگلستان اور امریکہ اور جاپان کی کشتیاں کئی سال سے بدی جا چکی ہیں۔ اور ان کے لئے چین کے علاوہ کوئی دوسرا کھاڑہ نظر نہیں آتا (سرع - ح)

سالانہ چندہ رسالہ جامعہ پانچروپیہ

ششماہی ۳۷

علاوہ محصول ڈاک

جامعہ

جلد ۷ | ماہِ ربیع الاول ۱۴۲۵ھ مطابق ستمبر ۱۹۲۶ء | نمبر ۳

خلافت پر ایک نظر

مضمون ذیل دو حصوں پر مشتمل ہے، جنہیں سے ہر ایک کا ایک مستقل عنوان بھی ہو سکتا ہے۔
 جلا حصہ نظام خلافت پر ایک تاریخی تنقیدی نظر کی حیثیت رکھتا ہے۔ اور دوسرے حصہ میں اس
 کی جو بنیادی صورت پر کچھ خیالات پیش کئے گئے ہیں۔ ہر دو امور میں راقم الحروف نے اپنی
 ذاتی رائے پیش کی ہے۔ اس کا مقصد صرف یہ ہے کہ مسلمانوں میں اسلام کے اہم مسائل پر
 خواہ وہ اس کی گزشتہ تاریخ سے متعلق ہوں یا موجودہ حالت سے، آزادی کے ساتھ سوچنے اور
 رائے ظاہر کرنے کی تحریک جو جن خیالات کا اظہار اس مضمون میں کیا گیا ہے ان سے ممکن ہے
 جنہوں کو پوری طرح اتفاق نہ ہو۔ لیکن امید ہے کہ اس کے اندر واقعیت کی جو لہر ہے، وہ ضرور
 محسوس کی جائے گی۔
 عبدالقادر

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد سب سے ضروری مسئلہ جو عرب کے مسلمانوں کو حل کرنا پڑا
 وہ آپ کی جانشینی یا خلافت کا تھا۔

مسلم عرب میں مرکزی حکومت تو خود عبداللہ بن ابی طالب ہی میں قائم ہو چکی تھی۔ لیکن اس کی

نوعیت عجیب و غریب تھی۔ اگر اس طرز حکومت کا کوئی نام رکھا جائے تو کہا جائیگا کہ یہ ایک مذہبی شخصی حکومت تھی۔ تمام مذہبی و سیاسی اختیارات حضور کی ذات میں مرکوز تھے۔ آپ کی حیثیت عرب میں ایک مافوق الفطرت انسان کی سی تھی جو ہر شکل کا صل اپنے دامع (یا وحی الہی) سے کرے اور جملہ امور مملکت میں بالکل مطلق العنان ہو۔ بحیثیت مجموعی ”قوم“ عرب کا حصہ امور حکومت میں اتفاقی مشورہ اور اپنے پیشوا کی تعمیل حکم سے زیادہ نہ تھا۔

اسلئے یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ ایک مرکزی سیاسی نظام کا بار پہلی مرتبہ ”قوم“ عرب پر حضرت ابوبکر کی خلافت کیساتھ شروع ہوا۔

مسئلہ خلافت کو مسلمانوں نے خفیف اختلاف کے بعد طے کر لیا۔ اس میں جس سلامت روی و مصلحت اور امن پسندی کا اظہار کیا گیا وہ اسلامی تعلیم کا نتیجہ تھا جس طرح پر مسئلہ خلافت طے کیا گیا اس میں چند قابل لحاظ خصوصیات ہیں۔

۱۔ مرکزی حکومت (یا خلافت) کی ضرورت بلا اختلاف تسلیم کی گئی۔

۲۔ حاکم یا خلیفہ کا قسراً انتخابی رکھا گیا۔

۳۔ انتخاب میں مدینہ کو بیڈر شپ حاصل ہوئی۔ تمام مسلمانوں نے وہی کیا جو اکابر مدینہ نے کیا۔

۴۔ خلیفہ کو تمام شعبہ ہائے حکومت کا اٹم و ناسق مانا گیا۔

۵۔ کوئی آئین نہیں بنایا گیا، بلکہ خلیفہ کو بالکل مطلق العنان رہنے دیا گیا، اس توقع پر کہ اس کا طرز

عمل احکام الہی کے مطابق ہوگا۔

۶۔ مدت خلافت نامعربھی گئی۔

قرآن یا حدیث میں حکومت کی کوئی صورت یا تشریح نہیں بتائی گئی ہے مختلف حدیثوں اور بعض بعض آیتوں کو یکجا کرنے سے اتنا اندازہ ہو سکتا ہے کہ جمہوری طرز حکومت ہی سب سے زیادہ اسلام کی اپشر کے مطابق ہو سکتا ہے۔

آنحضرت مسلم نے مسلمانوں کو اس حالت میں چھوڑا کہ ان کے اخلاق بالکل سدھر گئے تھے اور

انکی زندگی شریعت الہی کے عین مطابق تھی۔ اسی اسلامی اسپرٹ کو انہوں نے اپنا نظام حکومت بناتے وقت بھی قائم رکھا۔ یہی وجہ تھی کہ انکی حکومت ابتداءً استبداد سے زیادہ جمہوریت کی طرف مائل تھی۔ لیکن نہ تو اسلام کی تعلیم سنا نہ خود انکی روایات قدیمہ سے انکے ذہن میں کسی ایسے طرز حکومت کا تصور آیا تھا جس کا نظام مضبوط، غیر متناقص، مکمل اور اپنی حفاظت آپ کرنے کے قابل ہو تا۔ چنانچہ انہوں نے مسئلہ خلافت کا جو حل نکالا وہ محض حالت اور ضرورت وقت کے لحاظ سے تھا۔ یہ خیال مطلق نہیں کیا گیا کہ آئندہ اسکا اثر کیا پڑنے والا ہے اور یہ اس جماعت کے لئے ممکن بھی نہ تھا جو سیاسی تعلیم تو درکنار دوسرے ملکوں کے طریقہ ہائے حکومت سے بھی بخوبی آشنا نہ تھی۔

۱۰ جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے، خلافت کا میلان استبداد سے زیادہ جمہوریت کی طرف ضرور تھا لیکن وہ اول الذکر عنصر سے بالکل معزول تھی۔ تشریح کیلئے ہر ایک عنصر کو الگ الگ درج ذیل کیا جاتا ہے۔

(الف) جمہوری عنصر

- ۱۔ خلافت اصولاً تمام مسلمانوں کا انٹی ٹیوشن تھی۔ اور اسکا مقصد انہیں کی فلاح و بہبود تھا۔
- ۲۔ خلیفہ کے تفریس رائے عامہ کا لحاظ کیا گیا۔
- ۳۔ خلیفہ کے احکام سربراہان مسلمانوں کے مشورہ سے صادر ہوا کرتے
- ۴۔ خلیفہ کے پاس کوئی ذاتی فوج نہ تھی۔ بروقت ضرورت وہ عام مسلمانوں کی مدد کا محتاج تھا۔
- ۵۔ خلیفہ کو بیت المال کی ایک قلیل رقم کو سوا اپنے لئے کچھ خرچ کرنے کا مجاز نہ سمجھا جاتا۔
- ۶۔ شخصی آزادی اس حد تک روادھی جاتی کہ لوگوں کو قابو میں رکھنے کیلئے منظم فوج اور پولیس کی ضرورت نہیں محسوس کی گئی۔

(ب) استبدادی عنصر

- ۱۔ خلیفہ کی ذات میں قانون سازی، نفاذ قانون، اور عدالت کے تمام اختیارات کی طور پر مرکوز تھی۔
- ۲۔ حاصل کا تعین، تصرف، پھل اس کے اختیار تیزی ہو تھا۔
- ۳۔ تمام اعمال کا تقرر و تظیل خلیفہ کی جانب سے ہوتا۔

۴۔ خلیفہ کے اختیارات پر کوئی آئینی پابندی نہ تھی۔

۵۔ بروقت ضرورت خلیفہ کو معزول یا اس سے مواخذہ کرنے کا کوئی آئینی طریقہ نہ تھا۔

۶۔ مدت خلافت نامہر گئی گئی۔

۷۔ خلیفہ ہی ملاو اسلامیہ کا امیر اہلکار بھی تھا۔

اگرچہ جیب کچھ تھا، لیکن حضرت ابو بکر اور ان کے بعد حضرت عمر کا عہد سیاسی نقطہ نظر سے خلافت ہی نہیں بلکہ دنیا کی تاریخ میں عظیم النظیر ہے کہیں کسی زمانہ میں بھی ایسی سلطنت (عہد محکم) کی مثال نہیں ملتی، جو ان خلفاء کے عہد میں تھی۔ اسکا نہ تو کوئی قیاسی نظام تھا۔ نہ عائدہ المسلمین کے علاوہ کوئی منظم فوج اور پولیس، نہ آمدورفت کے آسان ذرائع، نہ جکے وسیلے سے آجکل ”جمہوریت“ اور ”حکومت“ کی حفاظت کی جاتی ہے۔ پنہما من، آزادی، مساوات اور اخوت کی جو خصوصیتیں اس اسلامی سلطنت میں نمایاں تھیں، دنیا نے جدید اپنے تمام مادی سامان حکومت کے ہوتے ہوئے بھی نہیں پیش کر سکتی وہ ”انٹیل آف نیچر (Nature of Man)“ جس کا تخیل یورپ کے بعض سیاسی فلسفیوں کے ذہن میں ایک ایسی سوسائٹی کی صورت میں تھا جس کا ہر فرد اپنے افعال میں کامل خود مختار ہونے کے باوجود خلقت قانون فطرت کے تابع اور بہت ہی ”شریفانہ“ اور مرتجان مریج“ زندگی بسر کرنے کا عادی تھا، اپنی خصوصیات اگر کہیں عیاں نہ ہوتی ہے تو ایک حد تک ان دو خلفاء کے عہد حکومت میں جس کے افراد پر حکومت کا کم سے کم دباؤ تھا، تاہم عموماً ہر فرد کی زندگی ذاتی سعی سے قانون فطرت (ایڈمب) کے زیادہ سے زیادہ مطابق تھی۔

یہاں حاکم کے اختیارات اور رعایا کے حقوق آئینی طور پر متعین نہ تھے۔ مگر عملی طور پر ان کا احترام عموماً، دونوں جانب سے ہوتا تھا۔ حاکم کو رعایا کی جائز خواہش کے پورا کرنے سے عار تھا نہ رعایا کو حاکم کی اطاعت سے اجلا۔ دونوں ایک دوسرے کی مرضی کے مطابق چلتے۔ دونوں کو ایک دوسرے کے خلوص اور حق پسندی پر اعتماد تھا۔ حاکم و محکوم کے تعلقات جبر زائد گمانی اور فتنہ انگیز غلامی پر مبنی نہ تھے بلکہ اعتماد اور رضامندی کی اطاعت پر اس طرح ان دونوں خلفاء کے عہد میں ایک

ایسی جمہوری حکومت تھی جس میں اصول جمہوریت کی فطری نہیں بلکہ معنوی پیروی کی جاتی تھی۔ اور ایسا کیوں نہ ہوتا، کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم اور صحبت نے اختلاف کو دور کر کے طبیعتوں کو ایک کر دیا تھا۔ حاکم اور محکوم دونوں کی مرضی ایک ذات واحد کی مرضی میں گم ہو گئی تھی۔ ایک دین نے ان کو ایک ہی رنگ میں رنگ دیا تھا اور اسلام کی فطرت میں ایسا داخل ہو گیا تھا کہ فکر، قول اور فعل میں اسی کی مطابقت ہوتی تھی، نظام فوج اور پولیس وہاں درکار میں جہاں انسانی حقوق کی حفاظت کے لئے جسم پر قابو حاصل کرنے کی ضرورت ہو مگر اسلام کی حکومت دلوں پر تھی، جس سے جسم پر قابو حاصل کرنے کے لئے مادی ذرائع کا مہیا کرنا ضروری نہیں رہا تھا۔

نام نظام حکومت کی جس طرز پر تشکیل ہوئی وہ آئندہ کے لئے بہت خطرناک تھا۔ اس کی خصوصیات ہماد پر بیان کر چکے ہیں۔ اس کے ایسی متناقض صورتیں تھیں جو آگے چل کر ایک بہت بڑے نقصان کا باعث بنیں۔ کیونکہ ایک غیر آئینی حکومت جیسی ان خلفاء کی تھی جمہوریت کی محافظ نہیں ہو سکتی تھی اسی طرح عمومی آزادی جو افراد کو بڑی حد تک حاصل تھی، اطاعت محکوم کی ضمانت نہیں ہو سکتی تھی۔ پہلی صورت استبداد کی طرف لیجانے والی تھی اور دوسری صورت انارکی کی طرف۔

جو طرز حکومت ان خلفاء کا تھا، اسکی کامیابی اسی وقت ممکن تھی جب حاکم اور محکوم ایک دوسرے کے اعتماد کا احترام کرتے۔ اور جو آزادی عمل ایک نے دوسرے کو دے رکھی تھی اسکو صحیح طور پر استعمال کرتے۔ تاکہ دونوں کی مرضی میں کوئی شدید اور ناقابل مفاہمت اختلاف پیدا ہو کر تصادم کا باعث نہ ہوتا لیکن کچھ عرصہ میں اسلامی سوسائٹی کے اندر ایسے نئے حالات پیدا ہو گئے جنہوں نے اس کو محال بنا دیا۔ یہ معلوم ہے کہ عرب میں اسلام کی بدولت جو تغیر پیدا ہوا وہ قدری نہیں بلکہ انقلابی تھا۔ اور دنیا کے دوسرے انقلابوں کی طرح اس میں بھی رد عمل کی صلاحیت موجود تھی۔ یہ رد عمل صرف ان قوتوں کے برقرار رہنے سے رک سکتا تھا جو انقلاب کا باعث ہوئیں۔ مگر یہ ممکن نہ تھا۔ کیونکہ اس انقلاب کی بنیاد دو قوتوں پر تھی۔ ایک اسلام کی تعلیم دوسرے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات باریکات۔ یہ دونوں قوتیں برابر تھیں تعلیم کی سچائی نے لوگوں کو اسلام کا مذہب گوش کیا۔ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات باریکات نے لوگوں کو اسے سائنس تعلیمات اسلامی کا ایسا مکمل عملی نوڈ پیش کیا کہ جن میں آپ کا فیض محبت نصیب ہوا، صحیح معنوں میں

مسلمان ہو گئے۔ مگر آپ ہمیشہ نہیں رہ سکتے تھے۔ اور آپ کی وفات کے بعد اسلام کی قوت آدھی رہ گئی۔ اس میں شبہ نہیں کہ آپ کے بعض اصحاب نے آپ کی قائم مقامی کو بہت نباہا۔ مگر ایسے کم تھے۔ عموماً صحابہ کی زندگی ذاتی حیثیت سے تو ضرور اچھی تھی، مگر دوسروں کو وہ اپنے جیسا نہیں بنا سکتے تھے یہی وجہ ہے کہ جوں جوں زمانہ گزر گیا اسلام کی تعلیم کے اثرات نسبتاً کم ہوتے گئے۔ چنانچہ جو قومیں خلفاء کے عہد میں ایمان لائیں ان میں ایسے کم ملتے ہیں جو صحابہ کبار کے ہم پایہ ہو سکیں۔

صرف یہی نہیں بلکہ ان میں سے بھی بعض جنہیں آپ کا فیض صحبت نصیب ہوا تھا، آپ کا ساتھ چھوٹ جانے کے کچھ عرصہ بعد پہلے سے نہیں رہے۔ اور ان کی اولاد کا درجہ ان سے بھی کم تھا۔ علاوہ برائیں جو مسلمان کہ مرکز اسلام سے دوری پر تھے، مثلاً فارس، شام، فلسطین، مصر وغیرہ میں ان کے لئے اور بھی کم موقع تھا کہ اسلامی زندگی کا صحیح نمونہ دیکھیں اور اس رنگ میں اپنے کو اسی طرح رنگ لیں جیسے جو ار رسول میں رہنے والے۔ چنانچہ بعد مکا نے بھی وہی کیا جو بعد زبانی نے۔ اور زیادہ مدت نہیں گزری جب لوگوں کی ذہنیت میں وہ تبدیلی شروع ہو گئی جس سے مذہب کی اسپرٹ اور مذہب کی شکل ظاہری میں جنیت پیدا ہونا ناگزیر ہے۔

اسلامی تعلیم کا اثر کم ہوجانے سے وہ تمام کمزوریاں مسلمانوں میں پیدا ہونے لگیں جن کے مضر اثرات سے بچنے کیلئے حاکم کے اختیارات پر آئینی پابندیاں عاید کرنے اور محکوم کو فوج، پولیس اور خفیہ محکموں کی نگرانی اور شدید تعزیری قوانین کی بندش میں لینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ دولت کی حرص، دنیاوی طاقت اور جاہ جلال کی ہوس، کینہ، بغض اور حسد نے ایتھار اور خوف خدا کے ان جذبوں کی جگہ لینی شروع کر دی جن پر قصر خلافت تعمیر کیا گیا تھا۔

حضرت عثمان کے زمانہ میں اسلامی سوسائٹی کے اندر نفسانیت اور خلوص دونوں متضاد قوتوں کا بہت ہی نتیجہ خیز تصادم ہوا جس میں اول الذکر کی چالاکی نے آخر لفظ کر کے سادہ لوحی پر غلبہ حاصل کرنا شروع کیا۔ بد قسمتی سے حلیف نے اس حقیقت کو محسوس نہیں کیا جو تدارک کی مقبول تدابیر اختیار کی جاتیں، اور حکومت کا وہی اسلامی رنگ باقی رہا جو پہلے تھا۔ اب جو دیکھ محکوم کی حالت میں تغیر ہو چلا

تھا۔ نضایت جس کا وہ بہرہ و فربہ تھا، پولیس، خفیہ محکموں اور سخت احتساب کے نہ ہونے سے بلا روک ٹوک کامیابی حاصل کرنے لگی اور رفتہ رفتہ خود حکومت کی مد مقابل بن گئی۔ حتیٰ کہ خلیفہ کو اپنی جہان اس کی نظر کرنی پڑی۔

حضرت علیؓ نے جو وقت خلافت قبول کی تو انہیں صورت حال کی گہرائی کا اندازہ نہ تھا۔ وہ اس سے بے خبر تھے کہ آنحضرت صلم کی تعلیم و صحبت اور پہلے دو خلفا کی دور بینی اور سیاست نے جن فتنہ ز اقوتوں کو دوبار کھاتھا وہ موقع پا کر پھر ابھر آئیں تھیں۔ وہ یہ محسوس نہیں کرتے تھے کہ انکی خلافت کی بنیاد ایک خلافت اسلام قوت پر قائم ہوئی تھی جو مسلمانوں کے لئے بہت تباہ کن ثابت ہوئی۔ انکو یہ دسم و گمان بھی نہ تھا کہ مسئلہ خلافت میں مالک غیر کے مسلمانوں کا مدینہ کی لیدر شپ تسلیم کر دینے سے انکار کر دینا بالکل ممکن ہے۔ چنانچہ انکی حکمت عملی، جو ان واقعات سے چشم پوشی پر مبنی تھی، اختلافات کے پیدا ہونے کو نہ روک سکی اور نظام خلافت کے وہ تقاضے سطح پر آگئے جو مقناقص طریقہ عمل سے اس کے اندر موجود تھے۔

گویا کہ نظریات انسانی نے اس نظام کے تابع رہنے سے انکار کر دیا جو صرف اس کے روشن رخ کو دیکھ کر نیا گیا تھا اور نیکی کے ساتھ بدی کے وجود کو بھی تسلیم کرنا چاہا۔ تاکہ جماعت کے نظام میں اس عنصر کا بھی لحاظ رکھا جائے۔ دو اہم مسائل جو اب تک اس لئے پیدا نہیں ہوئے تھے، کہ خلوص، اختیار اور حق پسندی کے جذبات نے آراء میں اتعلق ممکن کر دیا تھا، نضایت اور دنیا پرستی سے پیدا ہونے والے اختلافات کی وجہ سے اب سامنے آ گئے۔

اولا خلیفہ کے تقرر میں کس کی رائے کو قیامت حاصل ہو۔ یہ مسئلہ اگر لوگوں کو کچھ بھی سیاسی تجربہ ہوتا، تو باسانی طے ہو جاتا۔ کیونکہ علامہ مسلم ہو چکا تھا کہ خلیفہ وہی ہو جس پر جمہور کا اتفاق ہو۔ خواہ انکی رضامندی کا اظہار تو لا ہو یا عملاً۔ لیکن تقرر کے طریقے مختلف ہونے کے ساتھ ہی ساتھ بہت بڑھ چلے وہ مسئلہ پہلے خلیفہ کا انتخاب مدینہ کے سربراہ اور وہ لوگ کرتے ہیں۔ دوسرے خلیفہ کو پہلا نامزد کر جاتا ہے اور تمام لوگ اسے تسلیم کر لیتے ہیں۔ تیسرے خلیفہ کا تقرر ایک عجیب و غریب طریقہ سے

ہوتا ہے جس کی کوئی نظیر نہیں ملتی یعنی خلیفہ دوم کی طرف سے چھ ایسے انخاص نامزد ہو جاتے ہیں جنکی نسبت امیدواری خلافت کا امکان ہوتا ہے۔ انکی ایک گینٹ بنتی ہے۔ اور اس کے فیصلہ کے مطابق اسکا ایک رکن جو امیدواری سے دست بردار ہو جاتا ہے، خلیفہ کو متعین کرتا ہے۔ اور لوگ اس سے بیعت کر لیتے ہیں۔

اس بے اصولی سے جمہور کے حق انتخاب کا معر من خطر میں پڑ جانا لازمی تھا۔ کیونکہ یہ اس خیال پر پردہ ڈالنے والی تھی کہ عامۃ المسلمین کی کثرت تعداد جسے چاہے خلیفہ بنائے۔ یہ عام دستور ہے کہ جب حکومت کے اندر کوئی نظیر قائم ہو جاتی ہے تو وہی قانون بن جاتی ہے۔ خواہ وہ آئین کے خلاف ہی کیوں نہ ہو چونکہ خلیفہ کا انتخاب ہمیشہ قلیل جماعت کرتی رہی، لوگوں کے ذہن میں اکثریت کا اصول اچھی طرح آنے نہ پایا۔ نہ اس پر کبھی جان بوجھ کر عمل ہوا۔

اب اگر خلافت کے بعد وارا ایک سے زائد ہوں، اور سابق شاہوں کے خلاف کسی سمجھوتہ پر نہ راضی ہوں تو کیا صورت اختیار کی جائے، اسکا کوئی فیصلہ کن جواب لوگوں کے پاس نہ تھا۔ یہ ایک ایسی خامی تھی جس سے جمہور کے مختلف جماعتوں میں منقسم ہو کر خاہ جنگی میں مبتلا ہونے کا ہمیشہ خطرہ تھا۔

ثانیاً خلیفہ اور جمہور کی آراء میں اگر اختلاف ہو تو کس کی مرضی کو فوق ہو گا۔ چونکہ کوئی متعین آئین نہ تھا، اس لئے یہ مسئلہ بھی بالکل غیر طے شدہ رہ گیا تھا۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ دونوں فریق قرآن کے پیرو ہونے کے سبب ایک تیسری مرضی کی پابند تھے مگر یہ سوال کہ خدا کی مرضی کو سمجھنے اور اس کی تائید میں کس کی رائے غالب رہی، ہنوز حل نہ ہوا تھا جمہور اور خلیفہ دونوں اپنے اپنے کو اسکا متقی سمجھتے تھے یہ حالت عرصہ تک قائم نہیں رہ سکتی تھی نہ رہی۔ کیونکہ اسکا قیام صرف رایوں کے اتفاق ہی سے ممکن تھا۔

حقیقت یہ سوالات ایک ہی مسئلہ کے دو پہلو تھے یعنی سلطنت اسلامی میں "حاکمیت" کسے حاصل حضرت عثمان کی شہادت کے بعد جو باہمی خونریزیوں ہوئیں انکی تین نظام خلافت کا یہی

نقص پوشیدہ تھا۔ اور چونکہ امر متنازعہ فیہ و حاکمیت تھا۔ اس لئے ان جنگوں کی نوعیت ”انارکی“ سے ملتی جلتی تھی، نہ کہ ”باغیانہ فتنوں“ سے۔

اگر غور سے دیکھا جائے تو حسب ذیل تناقض کی وجہ سے یہ سوال پیدا ہو گیا تھا۔
۱۔ جمہور کو بہت کچھ شخصی آزادی حاصل تھی و نیز وہ اپنے کو اسکا حق سمجھتے تھے کہ نظم و نسق خلافت ان کی مرضی کے مطابق ہو۔

لیکن (الف) کوئی آئینی طریقہ نہ تھا جس سے خلیفہ کا انتخاب ان کی مرضی کے مطابق ہوتا۔

(ب) کوئی آئینی طریقہ ایسا نہ تھا جس سے دیگر امور خلافت میں مختلف انخیال افراد جماعت کی صورت پیدا کر کے خلیفہ کے سامنے ”واحد مرضی“ پیش کرتے۔

(ج) کوئی آئینی ذریعہ ایسا نہ تھا جس سے خلیفہ کو جمہور کی مرضی کا پابند بنایا اور اسکو خود مختار ہونے سے روکا جاسکتا۔

پس انتخاب کی وقت قلیل جماعت اور بعدہ خلیفہ جمہور کی مرضی پر اپنی مرضی کو فوق دینے کی کوشش کرتی۔ یہ وہاں تک تھیں جو بد وقتوں کے بعد بدترین دور ہو سکتی تھیں کیونکہ آئینی حکومت وہاں صدیوں کی اصلاحات کے بعد قائم ہوتی ہے جہاں سوائے مسلسل سیاسی تجربوں کے اور کوئی ذریعہ بہترین طرز حکومت معلوم کرنے کا نہ ہو۔

ان خامیوں کے موجود ہوتے ہوئے اہل عرب کے پاس سیاسی مسائل کے تصفیہ کا صرف ایک ذریعہ تھا۔۔۔ تلوار۔ یہی وجہ ہے کہ اختلاف آراء کے ظاہر ہوتے ہی جماعتیں ایک دوسرے سے ٹکراتی گئیں
امیر معاویہ کی رقابت خلیفہ چہارم کے ساتھ اور ان کی باہمی آدیزش، عامۃ المسلمین کا مطالعہ قلبین عثمان سے قصاص لینے کا، اور حضرت علیؓ کا پس و پیش، محض وقتی باتیں تھیں۔ اگر انکا تصفیہ چلتا تو بھی انتخاب خلیفہ کے وقت امیدواروں کی کثرت، یا امور مملکت میں حاکم و محکوم کے درمیان اختلاف آراء سے اٹھنے والے فتنوں کا ہمیشہ کے لئے سد باب ممکن نہ تھا۔ انکے لئے بہتری مواقع اور اسباب پیدا ہو سکتے تھے۔

لیکن اہل عرب نے حکومت کے مرض کی صحیح تشخیص نہ کی۔ اور محض وقتی طور پر اختلافات کی گنتی کو جو یوں پہلے کرتے تھے، تلوار سے کاٹنا علاج سمجھا۔ اسیں بھی ٹھیک کر کہیں سے کہیں چلے گئے۔ کیونکہ ان خورزیوں کی تحریک میں نفسانیت کا بھی حصہ تھا۔ اور حق پسندوں کے شور و غوغے میں اہل عرب بھی شریک ہو گئے تھے۔ یہ لوگ مسلمانوں کی خانہ جنگی میں اپنی حکومت کا خواب دیکھ رہے تھے۔ اور انکے جذبات حق پسندی کو ابھار کر اپنے اغراض کے لئے استعمال کر رہے تھے۔ سیدھے سادے مسلمان انکے دام تزیروں میں پھینک کر اسی آفت میں ہمیشہ کے لئے مبتلا ہو گئے جس سے وہ بچنا چاہتے تھے۔ یہ ناگزیر تھا۔ کیونکہ ان فتنوں کا محض یہی علاج تھا کہ اختلاف کوئی قطعی شکل اختیار کر لے جھوٹی یا استبدادی پہلی صورت عربوں کی غیور اور حریت پسند طبیعت کے موافق تھی۔ مگر اس کے لئے مدتوں کے سیاسی تجربہ اور آئینی طرز حکومت سے واقفیت کی ضرورت تھی، جو انہیں نہ تھی۔ دوسری صورت اقتدار پسند رہنماؤں کی خواہش اور عربوں کی سردار پرست سیرت کے موافق تھی، اور یہی اختیار کی گئی۔ اس طرح وہ کشمکش جو ”حاکمیت“ کے لئے شروع ہوئی، جمہور کی نادانی سے استبداد کی نفوذ میں ختم ہوئی!۔

امیر معاویہ کے عہد سے استبدادی طرز حکومت کا آغاز ہوتا ہے۔ اور معاملات تو پہلے ہی سے مبہم تھے، ایک طریق انتخاب ہی ”آئین“ خلافت میں جمہوری اصول پر تھا۔ یعنی بری یا اچلی طرح اس میں رائے عامہ کے حق کو تسلیم کیا جاتا تھا۔ امیر معاویہ نے اسکو بھی مٹا دیا۔ اور ایسی رسم کی بنیاد ڈالی جو ہر خلیفہ کے مرنے کے بعد فتنوں کے اٹھنے کو روکنے میں خواہ جس قدر بھی کامیاب ہوئی ہو، جمہوریت پر آخری اور سب سے کاری ضرب تھی۔ خلافت اس کے بعد شخصی سلطنت میں تبدیل ہو گئی۔ یہی اس کا قدرتی راستہ بھی تھا۔ طریق حکومت نے جن ارتقائی منازل کو طے کرنے کے بعد طرز جدید اختیار کیا، ہر ایک طرف یہ پہلا قدم تھا، مگر قبضتی سے عربوں کی حکومت بغیر تغیرات کے لئے وقت میں بھٹی چلی پیل ہونے سے قبل ہی جاتی رہی اور ترکیبیادت کے قیام نے عرب میں ارتقا پر سیاسی کے تمام مواقع کاٹھ کر دیا۔ تاہم خود ترکیبیاسی تغیرات سے متغیض ہوئی، اور ایک عرصہ کے بعد پارلیمنٹری حکومت کے

قیام نے خلافت کی قدیم جمہوریت کو ایک حد تک زندہ کر دیا۔

اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ سب کو معلوم ہے۔ اس کے متعلق کچھ کہنے سے پہلے ہم ایک اور تغیر کثیف ناظرین کو متوجہ کرتے ہیں جس نے خلافت کی عظمت اور حیثیت کو بہت کچھ گھٹا دیا تھا، اور آج جو کچھ ہم دیکھتے ہیں وہ اسی تغیر کا لازمی نتیجہ ہے۔

خلافت سلطنت میں تبدیل ہونے کے بعد محض ایک سیاسی انٹی ٹیوشن رہ گئی۔ مذہبی بیٹوانی یا "امامت" علماء کے بطور میں چلی گئی جنہیں سیاسی قوت سے کچھ بھی سروکار نہ تھا۔ سرے پہیں سے مذہب اور سیاست کی افرتی شروع ہوتی ہوئی دونوں کے اب دو متضاد انٹی ٹیوشن قائم ہوئے ایک کی امامت علماء امت کو حاصل ہوتی دوسرے کی قیادت خلیفہ کے سپرد ہوتی۔

انجام کار مذہبی معاملات میں "وحدت امامت" کا تخیل جسے کبھی فروع حاصل نہ ہوا تھا قطعی طور سے دب گیا۔ اسکا اثر لوگوں کی ذہنیت پر یہ پڑا کہ رفتہ رفتہ سیاسی معاملات میں بھی دو وحدت امامت کی ضرورت کا احساس جا آ رہا۔ اور اسلامی سلطنت جو ہندوستان سے اسپین تک پھیلی ہوئی تھی ہکڑے ہکڑے ہونے لگی۔ بعض دیگر وجوہ بھی تھے جو اس انشقاق میں معین ہوئے اسلامی فتوحات کا دائرہ اتنا وسیع ہو گیا تھا کہ ایک سلطان کے قابو میں رہنا ممکن نہ تھا بالخصوص جبکہ پہاڑ، جنگل، سمندر اور دریا وغیرہ قدرتی رکاوٹیں بکثرت تھیں اور آمد و رفت کے ذرائع بالکل ابتدائی حالت میں اور ناکافی تھے۔ لیکن اول الذکر وجہ سب سے بڑھ کر تھی۔

یہاں اس سے بحث نہیں کہ کونسا ملک پہلے مکلا اور کونسا بعد کو۔ ہمیں صرف اس واقعہ سے تعلق ہے کہ اسلامی سوسائٹی جب کا پہلے ایک مرکز تھا مختلف آزاد مرکوزوں میں تقسیم ہونے لگی۔

عجب ہوتا ہے کہ اس وقت کسی عالم یا دبیر نے ذیلے اسلام کا سیاسی حیثیت سے متھ کر ماضی وری نہیں سمجھا۔ نہ "اتحاد اسلامی" کا اس زمانہ میں کوئی ایسا چرچا ہوا جیسا کہ پہلے سننے میں آتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جمہوریت اور عالم اسلام کے سیاسی اتحاد کے تخیل جنہیں بیت سے مسلمان آج عملی جامہ پہنا چکے ہیں، بالکل جدید اور یورپ کی سیاسی تعلیم کے اثر سے وجود میں

آئے ہیں۔ یہ خواہ اسلام کی تعلیم کے کتنے ہی مطابق ہوں، مگر مسلمانان سلف کے ذہن ان سے بالکل غلط تھے۔
 خلیفہ کے حدود و سلطنت کا رقبہ رفتہ رفتہ بہت محدود ہوتا گیا۔ حتیٰ کہ بدستغاب چند تمام ممالک
 اسلامیہ خود مختار ہو گئے، اور خلیفہ سے انکا رشتہ محض "روحانی" رہ گیا، جو کسی ملک کے بادشاہ
 کے ذاتی اغراض یا عقیدہ تہندی سے کچھ یونہی سا بڑھ جاتا۔

بالآخر خلیفہ صرف ترکی اور عرب کا حکمران رہ گیا، جنگ عظیم نے ملک عرب کو بھی خلیفہ کے ہاتھوں سے
 اکال دیا اور خلافت ترکی حکومت کی مرادف ہو گئی۔ جزیرۃ العرب کے محل جانے سے ایک رہا سہا کام
 اماکن مقدسہ کی حفاظت اور حج کے انتظام کا بھی جاتا رہا۔ خلافت کے اس حالت میں قائم رہنے کی نظر ہر کوئی عقلی دلیل
 نہیں معلوم ہوتی تھی۔ کیونکہ قطع نظر ان سیاسی پیچیدگیوں کے جو ترکی میں اس سے پیدا ہوتیں، یہ نام ہوتا
 بہت سی ذمہ داریوں کا جنہیں پورا کرنا کسی کے بس میں نہ تھا۔

چنانچہ جو سلسلہ تخریب خلافت سے رشتہ توڑ توڑ کر دیگر ممالک کے مسلمانوں نے شروع کیا تھا، ترکوں
 نے منصب خلافت توڑ کر اسکا اتمام کر دیا۔

ترکوں کے اس فعل سے مسئلہ خلافت اپنی تمام دشواریوں اور پیچیدگیوں کے ساتھ اکیلا بھر عالم
 اسلام کے سامنے آ گیا۔ جس نظام کے انحطاط نے اسکو عرصہ دراز سے غفلت کی نظر کر رکھا تھا، اسکی شکست
 نے از سر نو لوگوں کی توجہ اپنی طرف پھیر لی ہے اور اب وقت ہو کہ ہم مسلمانان سلف کی طرح خلوص کے
 ساتھ اس مسئلہ کو حل کرنے میں کوشاں ہوں۔ اس موقع پر ہمیں بعض حیثیتوں سے ان پر فوقیت حاصل
 ہے۔ ہمارے پاس صدیوں کا سیاسی تجربہ ہے۔ ہمیں اپنی اور اقوام عالم کی تاریخ سے بہت کچھ سبق مل
 چکا ہے۔ ہم سیاست بہتر جانتے ہیں۔ اور دنیا اور اس کے گونا گوں مسائل سے زیادہ آشنا ہیں۔ ہمارے
 لئے موقع ہے کہ تیرہ سو سال کی مدت میں حاصل شدہ علم کو استعمال کریں، اور خلافت کا ایسا نظام بنائیں
 اگر ہم واقعی بنانے پر آمادہ ہیں، جو مفید، قابل عمل، مستحکم اور ترقی پذیر ہو۔

سب سے بڑا سوال جو اس موقع پر پیدا ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ جو نظام ہم بنانے والے ہیں اس کی
 نوعیت کیا ہوگی، اور خلافت کا تعلق دنیا کے اسلام سے کس قسم کا ہوگا۔

خلافت کا بہترین تصور اسلامی نقطہ نظر سے غالباً یہی ہے کہ تمام دنیا کے مسلمانوں کی ایک متحدہ جمہوری سلطنت قائم ہو، جس کا رئیس خلیفہ کہلائے۔ مگر سلطنت کے واسطے متعین ملک چاہئے۔ اور مسلمان اطراف عالم میں اس طرح منتشر ہیں کہ ان کا ایک سلطنت کے اندر آنا ممکن نہیں۔ بہت سے ملک، مثلاً ہندوستان، چین، وغیرہ یا تو غیر مسلم ریاست میں رہ گئے، یا اپنی آزاد حکومت قائم کر گئے۔ وہ مملکت خلافت کا جزو نہیں بن سکتے۔ اب اگر دوسری صورت اختیار کی جائے، یعنی منصب خلافت کسی ایک ملک کے حکمران کو تفویض ہو تو بھی مقصد نہیں حاصل ہوگا، کیونکہ بلاد اسلامی کے سیاسی اتحاد میں جو دشواریاں ہیں، طاوور زیادہ ہو جائیگی۔ اب رہا خلیفہ کا ”روحانی“ اقتدار اسو اس کی قیمت معلوم۔ تجربہ نے بھی بتا دیا ہے کہ خلافت ایک ملک کے اندر محدود رہ کر نہ تو مسلمانان عالم سے کوئی قابل لحاظ ملحق رکھ سکی، نہ اپنے فرائض کی انجام دہی میں ان کا اشتراک عمل حاصل کر سکی۔ اسکی حیثیت کسی ملک کی ”توی“ حکومت سے زیادہ کبھی نہیں رہی۔

تاہم غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ خلافت کو باقاعدہ سیاسی قوت حاصل کرنے کیلئے متذکرہ بالا دو صورتوں میں سے ایک اختیار کرنی لازمی ہے۔ تیسری کوئی صورت نہیں ہو سکتی۔ لیکن نہ تو تمام دنیا کے مسلمان کا سیاسی اتحاد ممکن ہے نہ خلافت کا ایک ہی سلطنت کے اندر محدود رہنا قرین عقل۔ پھر کیا کیا جائے ؟

کیا یہ ممکن نہیں کہ ہم خلافت کو سیاسی قوت دینے کا سوال ہی چھوڑ دیں ؟ اب تک تو عام مسلمانوں کا یہی خیال رہا ہے کہ خلافت کے لئے سیاسی طاقت کا ہونا ضروری ہے۔ مگر کیا واقعہ ایسا ہی ؟ کیا خلافت اپنے فرائض غیر سیاسی قوت کے ادا نہیں کر سکتی ؟ اس کے لئے ضروری ہے کہ پہلے ان فرائض کی تعین کر لی جائے۔

تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ جب تک خلافت اپنی صحیح شکل میں رہی اسکے حسب ذیل فرائض تھو۔
(۱) مسلمانوں کی حفاظت و دشمنوں کے استبداد سے۔ (۲) مسلمانوں کی روحانی اصلاح (۳) مسلمانوں کی معاشرتی اور تمدنی اصلاح (۴) تبلیغ اسلام۔

انہیں صرف پہلا فرضی سیاسی قوت چاہتا ہے۔ کوئی زمانہ تھا جب مذہب بھی مخلد اسباب حرب سمجھا جاتا تھا۔ اس وقت مذہب کے لئے تو اور سیاسی قوت کی ضرورت تھی۔ لیکن اب سیاسیات عالم میں بہت کچھ تغیر ہو چکا ہے اور جنگ کا مرکز مذہب سے شکر صرف مفاد پر آ گیا ہے۔ دنیا کے اکثر حصوں میں کم و بیش سر مذہب کے مبلغ خاموشی سے مصروف کاریں۔ انہیں کامل آزادی ہے کہ دنیا اور عقبیٰ کو متعلق جس قسم کی چاہیں تعلیم دیں، اور لوگوں کو روحانیت کی طرف بلالیں، اسی طرح وہ لوگ بھی جو کسی خاص تہذیب کے مداح ہیں، یا کسی خاص قسم کی اصلاح معاشرت انسانی میں چاہتے ہیں، اپنے خیالات آزادی کے ساتھ پھیلا سکتے ہیں بشرطیکہ وہ کسی ناگوار سیاسی ہیجان کے محرک نہ ہوں۔ اسلئے فی زمانہ تبلیغ مذہب یا روحانیت کی تعلیم، یا معاشرتی و تمدنی اصلاح کے لئے سیاسی طاقت ضروری نہیں۔

یہ معلوم ہے کہ خلافت کا ریاستہائے متحدہ اسلامیہ کی شکل اختیار کرنا محال ہے۔ اس لئے وہ تمام دنیا کے مسلمانوں کی حفاظت بھی اپنے ذمہ نہیں لے سکتی۔ اس فرض کی حیثیت اب مقامی رہی ہے۔ یعنی مسلمانان عالم کو چار و ناچار اپنے اپنے ملک کی حفاظت آپ کرنی ہے، اور حریت کے حصول و قیام کے لئے خود ہی وسائل تلاش کرنے ہیں۔ یہ کام کسی بین الاقوامی نظام سے براہ راست نہیں لیا جاسکتا۔

پس فرض اول سا قلم ہوا جاتا ہے۔ اس کے بعد خلافت کو سیاسی قوت کی ضرورت باقی نہیں رہ جاتی۔ وہ اس کے بغیر بھی اپنے بقیہ فرائض ادا کر سکتی ہے۔ پھر کیا ضرور ہے کہ خواہ مخواہ سیاسی طاقت خلافت کے لئے لازمی قرار دیا جائے۔

اسلام کے نزدیک خلافت، نظام اور رادی قوت مقصد نہیں ہیں، بلکہ حصول مقصد کے وسائل ہیں۔ یہ صرف اسی لئے ضروری ہیں کہ دنیا کے اندر مسلمان مومن ہو کر شریعت الہی کی تعلیم دیں کہ اس پر کار بند ہو کر انسان اپنی نجات حاصل کر سکے۔ لیکن اگر ان تمام وسائل یا انہیں سے کسی ایک کے بغیر بھی یہ کام کیا جاسکتا ہے، تو چاہئے کہ ہم دانائی سے کام لیں، اور بیکار چیزوں کے لئے

اپنے کو دشواری میں نہ ڈالیں۔

مسلمانوں کو اگر کوئی اتحاد قائم کرنا ضروری ہے تو خلافت سے زیادہ مفیداً تو یہ مشرق، ہوگا کیونکہ مشرق کے تمام ملکوں کا مستقبل ایک دوسرے وابستہ ہے۔ یہ بھی بخوبی سمجھ لینا چاہئے کہ اس وقت مسلمانوں کا مذہب نہیں بلکہ انکی ذات معرض خطر میں ہے۔ یورپ کو ان کی غلامی درکار ہے۔ انکے دین سے کچھ سروکار نہیں۔ سفید رنگ یورپ اور سیاہ رنگ مشرقیوں کی جنگ مذہبی نہیں بلکہ اقتصادی ہے اسکے لئے انہیں بھی ایسا ہی متحد ہونا چاہئے جیسا یورپ ہے۔ اس وقت یہ مناسب نہیں کہ کوئی فرقہ وارانہ اتحاد سیاسی قائم کر کے غیر مسلم مشرقیوں کو بدظن، اور توازن قوت برقرار رکھنے کے لئے مقابلہ میں کوئی دوسرا اتحاد قائم کرنے پر مجبور کیا جائے اس سے مشرق کی قوتیں تقسیم ہو جائیں گی۔

پھر اگر خلافت کے فرائض محض مذہبی، روحانی، معاشرتی، اور تمدنی اصلاح سے متعلق نہ رہیں اور سیاسی قوت کا سوال جاتا رہے، تو ہم باآسانی ایک الیامرکزی نظام قائم کر سکتے ہیں جس کی ٹھیک تمام ممالک اسلامیہ میں پھیلی ہوئی ہوں۔ کیونکہ ہر کسی ملک کی سیاسی آزادی خطرے میں نہیں رہے گی اس صورت میں خلافت کا تعلق مسلمانان عالم سے وہی رہے گا جو بہت سی تبلیغی اور سوشل اصلاح یا خدمت کرنے والی بین الاقوامی انجمنوں کا اپنے اپنے اراکین سے صرف اس فرق کیا تھا کہ خلافت کا تعلق مسلمانوں سے زیادہ گہرا اور مضبوط رہے گا۔

گویا تمام دنیا کے مسلمان متحد و متفق ہو کر ایک بین الاقوامی نظام کے ماتحت اپنی اندرونی اصلاح میں کوشاں ہوں گے۔ ہر ملک کی خلافت کمیٹیوں کا یہ فرض ہوگا کہ وہ تعمیری کاموں مثلاً مسلمانوں کی تعلیم، یتیم خانہ، مساجد اور تبلیغ وغیرہ کا انتظام اپنے ہاتھ میں لیں، اور اوقاف و صدقات وغیرہ کو جو زراعت کے کثیر بیکار، اور بعض اوقات، معزکاموں میں صرف ہوتے ہیں، انہیں مفید مصرف میں لانے کی کوشش کریں جہاں تک ممکن ہو ہر ملک کا رویہ اسی ملک میں صرف کیا

لفظ یورپ کے ارباب سیاست "مشرق بلکہ جو منی لیتے ہیں یہاں وہی مراد ہے۔

جائے۔ سوائے اس محدود رقوم کے جو نظام خلافت کو قائم رکھنے یا دوسرے مشترک اغراض کیلئے
 بحال لی جائے۔ حج کے انتظام میں عربوں کا ہاتھ بٹانا بھی خلافت کا ایک فرض ہو۔
 اس موقع پر خلافت کا کوئی تفصیلی نظام اساسی پیش کرنا غیر ضروری ہے۔ مسلمان اس
 فن سے اب بہت کچھ واقف ہو گئے ہیں۔ اور وقت آنے پر بہتر سے بہتر نظام اساسی تیار
 ہو سکتا ہے۔ صرف اتنا اشارہ کافی ہے کہ مرکزی نظام ممالک اسلامیہ کے نامزدوں پر مشتمل ہو
 جس کا رئیس خلیفہ کی جگہ لے۔

اگر واقعی خلافت کی ضرورت ہو اور مسلمان اس کے قائم کرنے پر آمادہ ہیں، تو یہ اسی
 شکل میں ممکن ہے اور اس کے فرائض فی الحال اسی حد کے اندر رہ سکتے ہیں، جس کا اوپر تذکرہ
 ہو چکا ہے۔ آگے چل کر وقت اور موقع کے لحاظ سے اس کے دائرہ عمل کو زیادہ وسیع یا محدود
 کیا جاسکتا ہے۔ البتہ اب ضرورت ایسے مخلص اور سرگرم کارکنوں کی ہے جو ہر طرح مسلمانوں کا
 اعتماد حاصل کر کے مقاصد خلافت کو کامیاب بنائیں۔ حال میں موثر اسلامی کے قیام نے ایک
 مرکزی نظام کی ابتدا بھی بہت آسان کر دی ہے۔ دیکھئے یہ موقع کہاں تک نتیجہ خیز ثابت
 ہوتا ہے۔

حضور سرور کائنات (صلعم)

(گزشتہ سے پیوستہ)

جنگ | یہ حالات تو حضور کی خانگی زندگی سے متعلق تھے اب یہ بھی دیکھنا ہے کہ بے پردہ دنیا سے تعلقات کا کیا بیج رہتا ہے۔ تمدن اور سیاست کے کیا اصول ٹہرتے ہیں۔ معاشرت کا کیا نظام قرار پاتا ہے جنگ کے لئے کیا وسائل اختیار کئے جاتے ہیں۔

عزم و جرات | جنگ کیلئے عزم، استقلال، شجاعت، جرات اور قوت تنظیم کی ضرورت ہے۔ عزم استقلال جرات اور شجاعت کے ثبوت کا تو ایک ہی واقعہ سے پتہ چل سکتا ہے۔ اعلیٰ رکنہ الحق چرب قریش مخالفت پر آمادہ ہوئے تو وہ ایک ایک کیلے ذات تھی جس کے خلاف طوفان عظیم برپا تھا۔ جان خطرہ میں برسوں رسی کھانے پینے کی تکلیفیں روز کا معمول تھا۔ اکاؤنٹ کا جو ساقی ہوتا اس پر ظالم کی بھرا رہتی یہ سب کچھ تھا مگر پھر بھی جس طرح حق کی تلقین کا تہیہ ہو گیا تھا اس سے قدم نہ ڈگے۔ روپیہ کا لالچ خزانہ کی طمع عرب کی ڈسری کا وعدہ بھی آپ کے عزم کو نہ توڑ سکا۔ ہزاروں تکلیفوں نے بھی اس ارادہ میں کوئی تبدیلی پیدا نہ کی۔ بینکرٹوں راحتوں کے سہرا غوں نے بھی آپ کو اپنے مشن سے دست کش ہونے پر رضامند نہ کیا اور بھی واقعات ہیں مگر یہ ایک واقعہ ایسا ہے جس پر نظر غائر ڈالنے سے برسوں کی دشواریوں اور مدتوں کی زحمتوں کا اندازہ ہو سکیگا۔ اور ان کے مقابلہ میں جس عزم و استقلال، جرات و ہمت کی ضرورت ہے اس کا پتہ چل سکے گا۔

قوت تنظیم | قوت تنظیم بھی ملاحظہ فرمائے۔ تاریخ کا یہ سلسلہ واقعہ کہ آپ کی اکیلی ذات تھی جس نے تلقین کی ابتدا کی۔ ایمان لانے والے رفتہ رفتہ اکٹھا ہوئے اکی جاعتیں مرتب کیں۔ مدینہ میں عقد ہوا خاتہ ہوا جس نے اپنوں سے زیادہ غیروں کو ایک دوسرے کا عزیز بنا دیا۔ رفتہ رفتہ انہیں لوگوں کا نظام قائم ہوا اور اسی تنظیم کی بدولت جو ذات بکسی کے عالم میں ہجرت کرتی ہے اور محبت میں صرف تھوڑے سے جاں نثاروں کو لجا جاتی ہے، قلیل ہمت کے اندر پھر کہیں انہوہ کثیر کے ساتھ اور فتح و نصرت

کے پرچم کے سایہ میں داخل ہوتی ہے۔

بدر کے معرکوں میں جہاں کمزوری کا طاقت سے مقابلہ تھا، اصد کے میدان میں جب کہ ایک بہت فوج قلیل جماعت سے ٹکرانے والی تھی، غزوات نئی مصطلق و احزاب میں جہاں بے سرو سامانی ملک کے متحدہ ساز دوسان سے مقابل تھی صفوں کی کس کس طرح ترتیب ہوئی عہد کی مدافعت کے لئے کیا کیا ذرائع پیدا کئے گئے، غنڈہ قیں کس کس طرح کھودی گئیں، تین تین دن کے مسلسل فائقہ پر خود دست مبارک نے سخت سے سخت پتھر پھوڑ کر معدودے چند جاں نثاران اسلام کی حفاظت کے لئے کیا کیا سامان کئے یہ امور تاریخ کے حالات زریں ہیں۔ موجودہ فنون جنگ نے خندقوں کا استعمال اب جنگ کے لئے ضروری سمجھا ہے مگر آج سے ساڑھے تیرہ سو برس پہلے عرب کا امی رہبر بخاریق و مغارب کا بے پڑا لکھا آفتاب ہدایت، جسے سندھ پڑھ کر کی تعلیم ملتی ہے اور نہ جیسے برلن کے حربی اسکولوں کا تجربہ و ان چیزوں کو عالم وجود میں لاتا ہے، خلکو نہ ایام گذشتہ سے انس تھا اور نہ جنہیں مستقبل قریب سے تعلق۔ میدان جنگ میں خود حضور ہی صفوں کی ترتیب کیا کرتے تھے انتظام جنگ کے ہدایات جاری کرتے تھے حملے کی صورت متعین کرتے تھے جنگ آزمادوں کے میدان میں جاسیکان نظام قرار دیتے تھے جن سربراہ غزوات میں بنفس نفیس شرکت نہیں ہو سکتی تھی وہاں کے لئے آپ تحریری ہدایتیں بھیجتے تھے اور اس تنظیم و ہدایت کا نتیجہ کیا ہوتا ہے وہی جو ماہر جنگ کے احکامات کا ہونا چاہئے۔ تدبیریں کوئی پٹ نہیں پڑتیں اور لرزے والے ہمیشہ اپنا مقصود حاصل کر کے پٹ جنگ سے زیادہ مشکل بعد از جنگ کا انتظام اور روک تھام ہے اس قوم کے افراد کو ملاحظہ فرمائیے جنہوں نے خود اور جن کے اسلاف نے مدت نامعلوم سے لڑ مار کو اپنے گذارہ کا ذریعہ بنایا ہو، نوح کھسوٹ کو جو اپنا رزق طلال سمجھتے ہوں وہی لوگ جب مال غنیمت لاتے ہیں تو ایک ایک ڈرہ ایک ایک پائی نہایت امانت و دیانت سے داخل بیت المال کر دیتے ہیں یہ سب کچھ اگر تنظیم کی قابلیت نہیں ہے تو آپ ہی فرمائیے کہ دنیا کا اپنی اصطلاح میں کیا کہیگی۔ یہی وہ تنظیم جس نے فتح کو جنگ کا شریک لازم قرار دیا تھا یہی وہی وہ قابلیت جنگ جس نے جنگ کو امن و غنائ کا پیش خم بنا دیا تھا۔ اور یہی وہی وہ معرکہ آرائی جو ترقی انسانی اور عروج بشریت کی دنیا

اول تھی۔

جنگ کے متعلق ذکر ختم کرنے سے پہلے خود منہ جنگ کی نسبت ایک نظر پیش کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ معمولاً جنگ وہ چیز ہے جو نظام دنیا میں بری پیدا کر دیتی ہے۔ یہ وہ چیز ہے جس سے ملک تباہ و برباد ہو جاتے ہیں۔ صد ہا ہستیاں حیاتی نقطہ نظر سے اور صد ہا تمدنی و اخلاقی اور مالی لحاظ سے فنا ہو جاتی ہیں اس لئے جنگ پسندیدہ چیز نہیں ہو سکتی لیکن جنگ کا وجود اور اس کی پیدا کردہ بد امنی قوم کی ہستی ملی کیلئے بے ضروری تھے اس لئے جہاں جنگ کا وجود ضروری تھا وہاں معائب جنگ سر جنگوں کو پاک رکھنا بھی فرض اولین تھا۔ اسی لئے حضور سرور کائنات نے جن جنگوں کا انتظام فرمایا ان جنگوں کو جبر و تعدی کے صفات سے پاک رکھنے کے لئے ہر جنگ کو جنگ ممانعت رکھا جنگ آزمادوں کے لئے اصول یہ قرار پایا کہ جب تک خود پر حملہ نہ ہوئے حملہ نہ کیا جائے یہ ضرور ہے کہ اس اصول کے لحاظ سے آپ کے زمانہ کی جنگیں مسلمانوں کے لئے نہایت دشوار و سخت تھیں کیونکہ فتح پانیکا ایک یہ بھی یعنی اصول ہے کہ مقابل کو سنبھلنے سے پہلے ضرب لگا دی جائے مگر جابرانہ طرز جنگ سے بچانے کیلئے زندگی کی دشواریاں بڑھا دینا آسان تھا نسبت اس کے کہ سہولت کی خاطر مسلمانوں کو تعظیم حملہ کی اجازت دی جاتی ہے اور ان کا تقرر کیمپ کے تقرر کے لئے بہترین موقع کا انتخاب کیمپ کے تحفظ کے لئے چونکہ یہود کا انتظام صف آرائی کیلئے بہتر موقع کا تعین یہ تمام وہ واقعات ہیں جو ہر جنگ کی تفصیل کے ساتھ تاریخوں میں ملتے ہیں۔ ایک اور بات بھی خصوصیت کے ساتھ قابل لحاظ ہے جس قدر جنگیں ہوئیں انکا انتظام اور انصرام اس وقت ہوا جب آپ اپنے وطن میں اور اپنے گھر میں تھے بلکہ اس وقت ہوا ہے جب آپ پرانے گھر میں بہان تھے۔ پرانے گھر میں رہ کر کسی چھوٹے سے چھوٹے کام کے انصرام میں جو دشواریاں پیش آتی ہیں وہ غرض جانتا ہے چہ جائیکہ جنگ جیسے بڑے کام ہوں۔

سیاست | دوسرے درباروں سے سفراء کے ذریعے تعلقات پیدا کئے گئے باہمی امداد کے حدود متعین ہوئے۔ ایک دوسرے کے حقوق کے تحفظ کے شرائط کا تصفیہ ہوا ان اقوام سے جو دائرہ اثر میں

آجی تھیں معاہدے کے لئے جو قومیں کنبر و آرمینیکے بعد شکست کھا گئی تھیں ان سے بھی آئندہ کے لئے عہد نامے صلح کر لی گئی قیصر روم، خسرو پرویز، نجاشی، عزیز مصر، رئیس یلمکی، ساریتیں قریش سے صلح حدیبہ کا معاہدہ، یہودیوں سے عہد نامہ، غزوہ تبوک کے بعد غسانی سرداروں سے مصالحت وغیرہ وغیرہ سیاست کی زندہ مثالیں ہیں۔

تدن و امن | عرب کے حالات سابق میں گذارش کئے گئے ہیں ان سے ظاہر ہے کہ عرب کا گوشہ گوشہ کیسی بد امنی کا آماجگاہ بنا ہوا تھا ملک کی فلاح کے لئے امن کے قیام کی شدید ضرورت تھی۔ امن طاقت کے بغیر ممکن نہیں رہتا بڑی چیز قانون اور اس کا نفاذ ہے اس کے بعد لوگوں میں اس قانون کی پابندی اور اتباع کی خواہش کا پیدا کیا جانا ہے۔ اسلام کے اقتدار کیساتھ ہی ساتھ داکہ چوٹی قتل، غارتگری، خیانت، زنا جھوٹ ان تمام جرائم کی سزائیں مقرر ہوئیں اور ان پر اس طرح عمل درآمد ہوا کہ عزیز و اقربا میں مسلمان اور غیر مسلمان میں کوئی فرق و امتیاز باقی نہ رہا۔ اندرون ملک میں امن کی خواہش کا پتہ اور عزم کا استحکام اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اپنے فریاد یا تھا کہ شہر سلاطین سے لیکر ضرعوت تک سفر کرے گا اور اس کو خدا کے سوا یا بھیڑنے کے سوا اور کسی کا ڈر نہ ہوگا یا باخلاف روایت یہ ارشاد ہوا تھا کہ ایک عورت قادیہ سے تنہا چلیگی اور اگر کعبہ کی زیارت کرے گی لیکن راہ میں اس کو خدا کے سوا کسی اور کا ڈر نہ ہوگا۔ یہ عزم محض خواہش ہی خواہش نہ تھا بلکہ عدی نے اسی طرح ایک عورت کے قادیہ سے کعبہ تک صبح سلامت آنی کی تصدیق بھی کی ہے اس کے قیام کا دوسرا ذریعہ یہ ہے کہ جو لوگ اپنی قوت و اقتدار کے بھروسہ پر قانون سے انحراف کریں اور اپنی جماعت کی قوت پر قانونی سزوں سے خود کو بچائیں ان کے خلاف ہمت بھجوانی سرکوبی کی بجائے سرایے زید ابن حارثہ - ذات الرقاع - سیف البحر - غزوہ غابہ اسی قسم کی جنگیں تھیں۔

استقرار حقوق | حاکم کے حقوق رعایا پر، رعایا کے حقوق حاکم پر، مرد کا حق عورت پر عورت کا حق مرد پر، ماں باپ کا حق اولاد پر، اولاد کا حق ماں باپ پر، بھائی بہن کے حقوق، ہمسایوں کے حقوق، ہمسایہ قوموں کے حقوق، غلاموں کے حقوق، مالکوں کے حقوق و قس علی ہذا اسی تمدنی وعدہ اندیشہ

تلقین اور ہدایت کی بنا پر قرار پائے تھے جس کی اخلاقی حالت ایسی کامل اور جکی جنگ آزمانی کی قدرت ملی ہے مثل آپ دیکھ چکے ہیں۔ دنیا کی تاریخ میں وہ پہلا وقت تھا جس نے مظلوم فرقہ انات کے حقوق کو جابر اور ظالم فرقہ ذکور کے ہمدوش پہنچا دیا اور عورت کی ہستی کو ہستی ضمنی سے نکال کر حقیقی بڑھا دیا۔ ہندو تو یہ اس کے متعلق اپنی ترقی پر جتنی بھی نازاں ہوں مگر یہ دریائے فیض جاری ہوا ہے ایک قطرہ خشک سے جو آج سے سارے تیرہ سو برس پہلے ان مظلوموں پر گر آیا تھا۔

رواج علوم | اطلبوا العلم ولو کان بالبعین کی حدیث بہت مشہور ہو چکی ہے اور اسکے اعادہ کی ضرورت باقی نہیں رہی لیکن منہ سے کہنا کچھ اور ہے اور اسی خواہش کو علی جامہ پہنا نا پیرے دیگر ہے۔ سیرت سے پتہ چلتا ہے کہ صحابہ کرام کو اکتساب علوم کی خاطر حضور نے عمرانی کی تعلیم دلائی اصحاب صفہ کو حصول علم پر متوجہ کیا مدارس شبینہ قائم کئے گئے۔ جنگ بدر میں جو لوگ فدیہ ادا نہیں کر سکتے تھے اور تعلیم یافتہ تھے انکو محض اس شرط پر آزادی عطا کی گئی کہ وہ مکہ میں لوگوں کو لکھنا سکھائیں۔ کتابت کو عام رواج دیا گیا مختصر یہ کہ علوم کی دلچسپی کا قوم کے دلوں میں وہ تخم بویا گیا جس کے آثار زمانہ آئندہ نے ایسے دیکھے جو اس سے پہلے کہیں نہیں دیکھے گئے تھے۔

شاہجائے حکومت | حکومتوں کے حسینوں کا قیام ہوا بحکمہ تضا و افتاء۔ پولیس بحکمہ تغفیش و تحقیق ممکنہ حاصل بحکمہ احتساب جو نہ صرف معاملات مالی کا محافظ تھا بلکہ قوم کے اخلاق و عادات کا بھی جہاں محاسبہ ہوا کرتا تھا یہ وہ صیغہ ہیں جس کا قیام ایک حکومت عادل کے لئے با ضروری ہے۔ اور جنکو اس وقت عالم وجود میں وہی ذات لائی جو با وجود علوم دنیاوی سے ناواقف ہونیکے اضنی اور مستقبل کے حالات اور معلومات سے باخبر تھی۔

تجارت | ازمانہ جدید نے یہ بات ثابت کر دی ہے کہ کوئی حصہ ملک اس وقت تک مادی منازل میں ترقی نہیں کر سکتا جب تک وہ ملک تجارت میں بھی طاق نہ ہو۔ تجارت کی ترقی تابع ہے پرسکون اور پرامن زمانہ کی حالت کے۔ عرب میں تجارت تو عرصہ سے قائم تھی البتہ تاجروں کے املاک کے محافظ صرف ہونے والے ہی تھے۔ حضور کے زمانہ میں راہ تجارت کی حفاظت کا انتظام ہی معقول کیا گیا اور جہاں

محض چوکی پر ہر سے کام نہیں چل سکتا تھا وہاں متعدد سہرا بھیکر سرکش فرقوں کا سدباب کیا گیا تھا۔
 طور پر ریتھے وہ فیوض اور برکات جو دنیا نے مادی نے حاصل کئے اس سلطان کی ذات سے جو اپنی
 ذات کے لئے راحت کے تمام وسائل فراہم کرنے پر قادر تھا جو عیش و عشرت کے دن رات ڈٹے بجا
 سکتا تھا جو اپنے خاندان میں سلا مہ نسل بادشاہت قائم کر سکتا تھا مگر جس نے کھڑی چارپائیوں اور
 چٹائیوں پر زندگی کی راتیں بسر کیں۔ پیٹ پر تھیرا بندہ باندھ کر فاقوں کا مقابلہ کیا۔ پیوند کے کپڑے پہن
 پہنکر زندگی گزار رہی اور جس وقت دنیا کو خیر باد کہا تو اپنے پس ماندوں کیلئے خدا کی اعانت کے سوا
 کوئی دولت نہیں چھوڑی۔ روحی فداک یا رسول۔ صل علی محمد

مگر جو ذات حصول راحت پر قادر تھی وہ فقیری کی زندگی بسر کرے۔ جو ذات بادشاہی
 کی مالک ہو وہ مزدوری کرے۔ جو ذات عیش کی زندگی گزار سکتی ہو وہ تکلیف و مصیبت کے دن کاٹے
 زندگی کو اس بیج پر بسر کرنے کی کچھ نہ کچھ غایت تو ہونی چاہئے جو اب اسکا کوئی بڑا راز سرستہ نہیں۔ دنیا
 کا سہرا اصول ہے کہ نصیحت یا تلقین لفظی حیثیت سے اس قدر سودمند نہیں ہوتی جتنا اس نصیحت یا تلقین
 کے ساتھ عمل کا ہونا مفید ہوتا ہے۔ آپکی ذات چونکہ زندگی کے ہر ممکن شعبے اور دنیا کے ہر ممکن صیغے کی
 ترقی کے لئے عملی نمونہ ہونیوالی تھی اس لئے تلقین کے ساتھ ساتھ علا بھی زندگی میں ہر اصول کو برتنا پڑا
 یہ وجہ تھی کہ جہاں بادشاہی تھی وہاں فقیری بھی رہی جہاں حصول دنیا تھا وہاں دنیا سے اجتناب بھی
 تھا۔ جہاں متاہل زندگی تھی وہاں زندگی محض تاہل سے بری بھی تھی۔ جہاں رئیس العسا کر تھی وہاں
 سپہ گری بھی تھی۔ وضاحت کے لئے دو ایک واقعات کا پیش کر دینا کافی ہو گا مثلاً متاہل زندگی کو
 لیجئے جو انی کا تمام حصہ تو حضرت خدیجہ الکبریٰ کے ساتھ گزر گیا اور انحطاط عمر میں کئی کالج حضور نے فرمایا
 ان کما حق کی خصوصیت خاص یہ ہے کہ سوائے ایک کے آپکی باقی تمام ازواج بیوا میں تھیں۔ زندگی
 کا روزانہ تجربہ بتا سکتا ہے کہ دنیا میں کنواری لڑکیوں کا ملنا دشوار نہیں۔ ذرا اسی وجہ است و عزت
 اور ذرا اسی دولت و ثروت کیلئے کنواری لڑکیاں باسانی ممکن الحصول ہیں لیکن آپکی متاہل زندگی
 چونکہ خواہش تاہل سے بری تھی اور عہد رومی اور درمندی یہ دونوں چیزیں انسانیت کا شرف

ہیں اس لئے بیکس بے یار یواؤں کی امداد کا ذریعہ پیدا کرنے کیلئے حضور نے یواؤں کو ترجیح دی ان یواؤں میں سے کچھ ایسی بھی تھیں جو گردش زمانہ کے باعث عروج سے غلامی کی ذلت میں جا پھنسی تھیں انکو عزت کی منزل پر از سر نو پہنچانے کیلئے آپ کو ان سے نکاح کر لیا پڑا اور نتیجہ کیا ہوا کہ اس ایک نکاح کی بدولت اس فرقہ کے کل قلام آزاد ہو گئے۔

تجارت میں خود اپنے حصہ لیا اور اس طرح دنیا کو اصول صحیح پر تجارت میں مشغول ہو سکا راستہ دکھلایا۔ مگر تجارت کا ایک مذموم پہلو بھی تھا وہ یہ کہ انسان کو اتفاقی طریقہ پر ایسے واقعات اگر پیش آجائیں جن پر اس کا بس نہ ہو اور اپنی عدم استطاعت کے باعث جھکی کفالت پر قادر نہ ہو تو ایسے شخص کی امداد بشریت کا فرض ہے لیکن اس کی اس دشواری کا ناجائز فائدہ حاصل کر کے زندگی کی دشواریوں کو اور بڑھانا دوسرے کیلئے ذلیل ترین فعل ہے۔ اسی لئے روپیہ کیا نیکی مالیت فرمائی گئی اور مسخواری کو حرام قرار دیا گیا۔ اسی کے ساتھ اسراف کی بھی مالیت فرمائی گئی انسانی زندگی میں عبادت کا درجہ رفیع ہے مگر اپنے رہبانیت کو پسند نہیں فرمایا چونکہ تعلقات دنیاوی کے انقطاع سے نظام دنیا میں خلل واقع ہو سکتا تھا حضور نے نفس کشی کے اصول غلط سے باز رہنے کی تلقین فرمائی لیکن نفس پرستی کی افراط و تفریط سے بچانے کے ذریعے بھی پیدا کئے۔ یہ آپ ہی کا مشن تھا جو انسان کو دنیا کی ہر سنگ و دود میں شرکت کرنے کا ذریعہ سکھاتا تھا۔ مگر اس سہی کی غلط راہوں سے بھی بچاتا تھا۔ مذہب کا تعلق اگرچہ اس مضمون سے نہیں مگر دنیا کے ادیت کا جو تعلق مذہب سے ہے اس سے یہ مضمون علیحدہ نہیں رکھا جاسکتا۔ دنیاوی نقطہ نظر سے مذہب اس نظام کا نام ہے جو انسان کی ماقبت کے سنبھالنے کے ساتھ ساتھ دنیا میں اسکی ہستی سے جو فوائد و نتائج مرتب ہو سکتے ہیں انکے ظہور میں مدد و معاون ہو جس مذہب کی تلقین حضور نے کی اس پر نظر ڈالئے تو آپ باسانی دیکھ سکتے ہیں کہ دنیا کے ادیت بھی منازل مذہبی سے برابر فیضیاب ہر جن حضرات کو تصوف سے کچھ سی ہے وہ باسانی اس امر کی تصدیق کر سکیں گے کہ جو ریاضت اور عبادت دنیا کے ساتھ ساتھ ہر اس کا معیار اس عبادت اور ریاضت سے بدرجہا واقع ہے جو ترک دنیا کے ساتھ ہو غلامیہ ہے کہ اپنے اپنی زندگی کے عمل سے او

اپنی یقین اور ارشادات سے بنی نوع انسان کو روحانیت اور عبادت کے منازل رفیع پر جہانِ بنیکی راہیں پیدا کی ہیں۔ میں طوئیات دنیاوی سے بچا کر صحیح اصول کی راہیں بھی دنیا کے سامنے کھول دی ہیں۔ مذہب اور دنیا کا مسئلہ اور تسلی یا ہی ایک بسیط مضمون ہے اسکا ذکر ضمناً یہاں پر محض اس وجہ سے کر دیا گیا کہ دنیائے مادیت کا مسئلہ بغیر اس اشارہ کے نامکمل رہ جاتا۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے جس زندگی کی یقین اور ہدایت فرمائی اور اپنی زندگی سے دنیا کے عروج کا جو وسیلہ پیدا کیا وہ کس حد تک دنیا میں قبول کیا گیا اور اسکے نتیجے کیا نکلے خود حضور کے زمانہ حیات میں عرب کی جو کاپلیٹ ہو گئی وہ اگرچہ اس دعوے کی دلیل ہے کہ ہر اصول مقبول کردہ اپنے غرض کے حصول کے لئے ایک اسمِ عظم تھا اور یہ کہ دنیا نے طیس ہی مدت میں ان اصولوں کی خوبی معلوم کر کے انکو اختیار کر لیا۔ لیکن خود حضور کے سامنے ان اصولوں کا رائج رہنا ایک چیز دیگر ہے مگر آپ کی وفات کے بعد بھی جب کہ شخصی تاثر عمل پذیر نہواں اصولوں کا مقبول اور رائج رہنا بالکل دوسری چیز ہے۔ خلفائے راشدین کی سوانح عمریوں کو ملاحظہ فرمائے تو پتہ چلتا ہے کہ ہادی کو گورے عرصہ ہو چکا لیکن اسکی ہدایت انکے اور عوام کے افعال و اشغال میں اسی طرح قائم رہی جس طرح آپ کے سامنے نئی نتیجہ اسکا کیا ہے دنیاوی ہر گد و دو میں کامیابی ہی کامیابی تھی حضور سرور کائنات کا منقہ برقی رفتار پھیلتا ہوا چلا آتا ہے اور مغرب میں بے آف بسکے اور شرق میں چین کے ساحل سے ٹکر کھاتا ہر تلواروں کے سایہ میں نہیں۔ دیکھیوں کے دوش پر اور قبول عام کے رہوار پر اگرچہ تیرہ صدیوں نے درمیان میں اگر بہت کچھ انقلاب اور فرق پیدا کر دیے لیکن پھر بھی رہا سہا اتنا اثر مسلمانوں میں آج بھی موجود ہے کہ اس من کی حفاظت و حمایت کے لئے اپنی جان سے اپنے مال سے کسی کو ورنہ نہیں۔

دانتے اور اسلام

اطالیہ کا شہرہ آفاق شاعر "دانتے الیگیری" ۱۲۶۵ء میں فلورنس میں پیدا ہوا یوں تو اس کی بہت سی نظمیں مشہور و معروف ہیں لیکن جس نظم کی بدولت اسے دنیا کے بہترین شاعروں میں سے ایک کا خطاب ملا وہ "الروایۃ الایلیۃ" ہے یہ نظم اپنی مثال آپ ہے۔ اس نوع کی کوئی اور نظم آج تک اس کا مقابلہ نہیں کر سکی ہے۔ اس میں شاعر نے ایک خیالی سفر کے واقعات نظم کئے ہیں مسئلہ میں ایسے ایک دن پہلے دانتے اپنے آپ کو ایک جنگل میں پاتا ہے۔ راستہ اسے معلوم نہیں۔ آگے بڑھنے کی کوشش کرتا ہے تو کیا دیکھتا ہے کہ ایک شیر ایک بھیڑ یا اور ایک تیندو راستہ روکے کھڑے ہیں۔ بہت پریشان ہوا۔ نہ پائے رفتن نہ جائے ماندن۔ لیکن یک بیک درجہل نمودار ہوتا ہے اور کہتا ہے کہ عالم بالا سے مجھے تین عورتوں نے تمہاری رہنمائی کے لئے بھیجا ہے۔ یہ تین عورتیں "کنواری مریم" "سینٹ لوسی" اور "ٹرین" (دانتے کی مشوقہ) ہیں۔ درجہل کی مدد سے دانتے زمین کے نیچے جاکر "جہنم" اور "مطہرہ" کی سیر کرتا ہے۔ راستہ میں بہت سی نیکنام اور بدنام آدمیوں سے ملاقات ہوتی ہے۔ انہیں اگلے وقتوں کے لوگ بھی ہیں اور وہ بھی جو دانتے کے زمانے میں مرے تھے۔ پاپایان روم۔ ملوک۔ امرا۔ شعرا۔ نبرد آزما اور معمولی شہری سبھی ملے ہیں کچھ لوگ جہنم میں ابدالاباد تک رہنے والے ہیں اور کچھ ایک عینہ مدت گزار کر اور اپنے گناہوں کی تلافی کر کے اس عذاب سے نجات پانے کی توقع رکھتے ہیں۔ سب سے زیادہ قابلِ لحاظ یہ بات ہے کہ دانتے شافذناور ہی تقسیم عذاب میں تعصب یا ذاتی عناد ہے کام لیتا ہے۔ جہنم اس کے خیال میں ایک محرومی غار ہے جس کے تین حصے ہیں۔ پہلے حصہ میں جو عدم سے باہر ہے وہ لوگ ملے جنہوں نے خواہشات نفسانی سے مجبور ہو کر گناہوں کا ارتکاب کیا تھا ان پر زیادہ عذاب نہیں ہوتا۔ اس کے بعد دوسرا درجہ ہے جہاں پہنچنے کے لئے ٹوٹی ہوئی چٹانوں سے گزرنا پڑا۔ اس میں گھارِ ظالم۔ خود کشی کرنیوالے اور سود خوار نظر آئے۔ اس کے بعد تیسری عذاب کے انتہائی درجہ پر وہ بد باطن تھے جنہوں نے بالارادہ شدید تری گناہ کئے تھے۔ یہ لوگ ایک ایسے

غار کی تہ میں تھے جس کی گہرائی کا صبح اندازہ بھی نہ ہو سکا اور جہاں تک پہنچے کیلئے ایک دیو سے مدد لینا پڑی جس نے ان دونوں مسافروں کو اپنے بازوؤں پر بٹھا کر نیچے اتار دیا یہاں بہت شدید عذاب دیا جا رہا تھا اور مستزاد یہ کہ انکی تشہیر بھی کی جاتی تھی۔ یہاں پہنچ کر دانتے کا رویہ بدلتا ہے۔ پہلے تو مجرموں کے حال پر اسے رحم آتا تھا مگر ان گناہ کاروں سے اُسے نفرت سی ہونے لگی۔ اسی غار کی آخری تہ میں دانتے نے ایلیس کو دیکھا جو سر سے پرتک برف میں جا ہوا تھا اور بالکل حرکت نہیں کر سکتا تھا۔ اسکے بازوؤں پر چڑھ کر یہ دونوں مرکز زمین تک پہنچے اور وہاں سے ایک تاریک راستہ کے ذریعہ پھر سطح زمین پر آئے اب دانتے نے اپنے آپ کو ایک سرفنگ پھاڑ کے دامن میں پایا جس پر ”مطہرہ“ واقع تھا۔ ایسٹر کی صبح طلوع ہو چکی تھی۔ دانتے نے اس پہاڑ پر چڑھنا شروع کیا۔ خاص مطہرہ تک پہنچنے کیلئے اسے دن بھر چلنا پڑا اور رات بھی باہر گزری۔ مطہرہ کے اس خارجی حصہ میں وہ لوگ ملے جنہوں نے عالم نزع میں اپنے گناہوں سے توبہ کی تھی۔ انہیں تیرہویں صدی کے آخری تیس برس کے بہت سے مشہور لوگ شامل تھے۔ صبح کو مطہرہ، کا دروازہ کھلا اور دانتے اس میں داخل ہوا۔ مطہرہ کے سات حصے سات قتل گناہوں کی مناسبت سے کئے گئے تھے جو ایک دائرہ کی صورت میں پہاڑ کے چاروں طرف پھیلے ہوئے تھے اور ایک سے دوسرے تک پہنچنے کیلئے ناہموار زمینوں پر چڑھنا پڑتا تھا۔ یہاں سزائیں ذلت آمیز نہیں تھیں بلکہ گویا لوگوں کے صبر و تحمل کا امتحان لینا مقصود تھا اور بعض اوقات خود دانتے کو بھی ان سزائوں سے سابقہ پڑا۔ اس پہاڑ کی چوٹی پر رجت ارضی، واقع تھی۔ یہاں بیٹریں ایک ملکوتی لباس میں جلوہ فرما ہوتی ہے اور درجہ دانتے کو اس کے سپرد کر کے رخصت ہوتا ہے۔ بیٹریں کے ساتھ دانتے ان تمام حصص کی سیر کرتا ہے جن پر ظالمی، اشتہل ہے۔ سیر کرتا ہوا دانتے آسمان، السموات، تک پہنچ جاتا ہے جہاں الوہیت کا مرکز ہے اور یہاں اسے ایک لمحہ کے لئے جمال خداوندی سے فیض یاب ہونے کا موقع ملتا ہے۔ دنیا کے راز ہائے سرستہ کا انکشاف ایک آن واحد میں ہو جاتا ہے۔ من و تو کا پردہ اٹھ جاتا ہے اور دانتے کا ارادہ مشیت خداوندی میں مذموم ہو جاتا ہے۔ اطحیح یہ منیل نظم ختم ہوتی ہے۔

اس نظم کی مقبولیت کا کچھ اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اسکی شروح اور حواشی کی تعداد ہزاروں تک پہنچتی ہے۔ شاعر نے اس نظم میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ تیرہویں صدی کے عیسائیوں کے خیالات سے بالکل مختلف ہیں۔ جنت اور دوزخ کی جو تصویر دانتے نے کھینچی ہے وہ اس تصویر سے جو اس زمانہ میں عیسائیوں کے دماغ میں تھی کوئی مشابہت نہیں رکھتی۔ یہی وجہ ہے کہ اس نظم کے مطالعہ کرنے والے باوجود ایک مدت کے بحث و مباحثہ کے بھی اس امر کا فیصلہ نہیں کر سکتے کہ دانتے کے ان خیالات کا اتخاذ کیا ہے بعض مصنفین نے بہت کد کاوش اس امر کے ثابت کرنے کی کی ہے کہ یہ ان افسانوں سے ماخوذ ہے جو تیرہویں اور چودھویں صدی میں عیسائی دنیا میں حیات بعد الموت کے متعلق مہجور تھے لیکن محققین نے اس نظریہ کو تسلیم نہیں کیا اس لئے کہ ان افسانوں میں اول تو شریعت کا کہیں نام ہی نہیں اور مواد کی بھی اتنی کمی ہے کہ انکو ایسی شاندار اور پر راز معلومات نظم کی بنیاد قرار دینا بالکل ہل نہیں تو مضحکہ انگیز ضرور ہے۔ بالاخر جمہور کا فیصلہ یہی رہا کہ یہ نظم کسی خارجی اثر کی رہین منت نہیں بلکہ از اول تا آخر صرف دانتے کے تخیلات کی بلند پروازی کا نتیجہ ہے جنت اور دوزخ۔ عذاب اور ثواب کی جتنی طاقتی تصویر جو دانتے نے اس نظم کے ذریعہ آنکھوں کے سامنے لا کھڑی کی ہے وہ صرف اس کی قوت خلائی کا نمونہ ہے اور اسکے سامنے کوئی خاک خواہ وہ کتنا ہی دہندہ لاکھوں نہ ہو پہلے سے موجود نہ تھا۔ یورپ کی علمی دنیا اسی دلفریب غلط فہمی میں مبتلا تھی کہ ہسپانیہ کے ایک مصنف نے جبکا نام ”میگوئل آسن“ ہی اس ظلم کو توڑا یہ ایک کیتھولک پادری اور جامعہ میڈرڈ میں عربی کے پروفیسر ہیں انہوں نے اپنی عمر کے تقریباً پچیس سال اسلام اور فلسفہ اسلام کے مطالعہ میں صرف کئے ہیں اور اب اس تحقیق میں مصروف ہیں کہ یورپ کی تہذیب اور خیالات کہاں تک تمدن اسلامی کے رہین منت رہے ہیں۔ آج سے چھ برس پہلے انہوں نے ہسپانوی زبان میں ایک ضخیم کتاب لکھی جبکا موضوع تھا ”الروایۃ الالہیہ اور اسلام میں آخرت کا تخیل“ اس کتاب میں بدلائل یہ ثابت کیا گیا ہے کہ دانتے کی نظم کا خاکہ تو واقعہ معراج یا اسرار سے ماخوذ ہے اور تفصیلات ابن عربی کی فتوحات سے لی گئی ہیں۔ اس کتاب نے دنیا کے ادب میں ایک پہل پیدا کر دی اور ہر طرف سے اس کی موافقت اور مخالفت میں مضامین لکھے جانے لگے اٹالیہ کے

”دانتے ولے، تو کسی طرح یہ تسلیم کر نیکی لے تیار ہی نہیں ہوتے تھے کہ ایک ایسی نظم جو جہد و سبلی کے مسیحی ادب کا بنیاد بھی جاتی ہے کسی طرح اسلامی ادب سے بھی اثر پذیر ہو سکتی تھی اس کتاب کا انگریزی ترجمہ جو ”الروایۃ الالہیہ اور اسلام“ کے نام سے موسوم ہے۔ حال ہی میں شائع ہوا ہے اور اس وقت ہمارے سامنے ہے مصنف نے اسی کتاب کو چار حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ حصہ اول میں پہلے تو وہ تمام روایات بیان کی ہیں جو واقعہ معراج کے متعلق دنیا سے اسلام میں عام طور پر مشہور ہیں پھر ان روایات الالہیہ میں جو مشاہدے اسے واضح کیا ہے اس کے بعد ان تفصیلات کو لیا ہے جو مختلف تفاسیر میں اس واقعہ کے متعلق مرزی ہیں پھر بعض صوفیا اور دبا کی ان تصانیف کا ذکر کیا ہے جو اسی واقعہ سے ماخوذ ہیں مثلاً محی الدین ابن عربی کی ”مناقب القوتات الکیہ“ اور کتاب ”الاسطرلابی مقام الاسری“ یا ”الواعلاء المعری“ کا ”رسالۃ الغفران“ اور انکا مقابلہ دانتے کی نظم سے کیا ہے۔ حصہ دوم میں آخرت کے متعلق دوسرے اسلامی قصص و افسانہ جات کا ذکر ہے اور انکا تباہ اس نظم سے دکھایا گیا ہے۔ حصہ سوم میں ان افسانوں کا بیان ہے جو یورپ میں تیرہویں صدی کے اواخر میں مشہور تھے اور جنکے متعلق کہا جاتا ہے کہ دانتے نے اپنی نظم کی بنیاد انہیں پر رکھی ہے اور اسی کے ساتھ ساتھ مصنف نے یہ بھی دکھایا ہے کہ ان تمام افسانوں پر اسلامی اثر بہت نمایاں ہے اور حصہ چہارم میں یہ دکھایا گیا ہے کہ یہ تمام ذخیرہ اسلامی دانتے کی دسترس سے باہر نہیں تھا بلکہ گمان غالب یہ ہے کہ اسے انکا علم تھا۔ اور اس نے اپنی بے مثل نظم کی تکمیل میں اس علمی ذخیرہ سے استفادہ بھی کیا۔

واقعہ معراج اور الروایۃ الالہیہ | حصہ اول کے آخر میں اپنے تمام دلائل کو جمع کرتے ہوئے پروفیسر آسن پوٹ لکھتے ہیں: ”قرآن میں معراج کے متعلق صرف ایک چھوٹی سی آیت ملتی ہے اور وہ سورہ بنی اسرائیل کی پہلی آیت ہے: ”مَنْ اَنتَ الَّذِیْ اُسْرِیْ بِعَبْدِهِ لَیْلَئِیْنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ الَّذِیْ بَارَکْنَا حَوْلَہُ لِنُرِیْنَہُ آیَاتِنَا“ ”تَبٰرَکَ الَّذِیْ عَلٰیہِمْ“ اسی آیت کے گرد مسلمانوں کے زرخیز دماغ نے طرح طرح کے فسانے لاکھڑے کئے ہیں اور ایک ہی واقعہ کے متعلق سینکڑوں روایتیں تیار کر رکھی ہیں۔ محدثوں کے یہاں بھی یہ قصہ بہت تفصیل

سہ۔ یہ کتاب ابھی تک شائع نہیں ہوئی ہے اسکا ایک نسخہ برلن کے کئی پتھان میں ہے اور ایک خود پرنٹسکرسن کے پاس ہے۔

کیا تھ موجود ہوا اور وہ بالوضاحت تمام ان واقعات کو بیان کرتے ہیں جو رسول عربی پر دوزخ اور جنت کی سیر کے سلسلہ میں گزرے۔ یہ تمام روایات اسلامی دنیا میں نویں صدی عیسوی سے پہلے ایک مرتب صورت حاصل کر چکی تھیں۔ دانستے کی نظم کی طرح یہ روایات بھی اسی شخص کی زبان سے نکلتی ہیں جس نے خود سیر کی ہے۔ دونوں سفرات کی تاریکی میں شروع ہوتے ہیں اور ایسے وقت کہ مسافر ابھی نیند سے چونکے ہیں۔ درجہ اور دانستے کا تعلق وہی ہے جو جبریل اور محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کا اور دونوں راہ نامہ دوران سفر میں اپنے ساتھیوں کے سوالات کا نفسی بخش جواب دینے کی کوشش کرتے ہیں جہنم کے قریب ہونے کی علامت دونوں کو یکساں نظر آتی ہے یعنی ایک شور و غل اور تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد شعلوں کی لپک۔ دونوں قصوں میں جہنم کا دار و غدہ مسافروں کو اس وقت تک داخل ہونے کی اجازت نہیں دیتا جب تک کہ انکا راہنما اُسے حکم خداوندی نہیں سنا دیتا۔ دانستے کے جہنم کی ساخت بالکل وہی ہے جو اسلامی روایتوں سے ظاہر ہوتی ہے۔ دونوں کی شکل ایک مخروط منکوس کی سی ہے اور دونوں کے کئی طبقے ہیں جن میں سے ہر ایک ایک خاص قسم کے گناہگاروں کے لئے مخصوص ہے۔ پھر اس کے بعد ہر طبقے کے بھی کئی حصے کئے گئے ہیں جن میں ایک ہی گناہ کے مرکب شدت یافتہ جرم کی بنا پر الگ الگ رکھے جاتے ہیں۔ اسکے علاوہ جرم جتنا شدید ہوتا جاتا ہے دوزخ کی گہرائی اتنی ہی زیادہ اور عذاب کی شدت میں اتنی ہی ترقی ہوتی جاتی ہے۔ دونوں میں ہر گناہ کی نسبت سے دیکھا جاتا ہے اور دونوں قصوں میں جہنم کا مقام شہر بردہ سلم کے نیچے بتایا گیا ہے اس کے علاوہ اکثر سزائیں بھی دونوں قصوں میں یکساں ہیں مثلاً دانستے کی نظم میں زلمے کے ترکیب کو ایک جہنمی طوفان دہ سے اُڑھرا ڈالے پھرتا ہے اور اسلامی قصہ میں انہیں گنہگاروں کو الگ کا ایک زبردست شعلہ بھی اوپر اٹھاتا ہے اور کبھی نیچے پٹک دیتا ہے جہنم کے پہلے طبقے کی تصویر بھی دونوں قصوں میں بالکل ایک سی ہے۔ یعنی آگ کا سمندر اور غلوں کی مویں۔ یہاں سو دوزخ اور دانستے کی نظم میں قتل اور غارتگری کے مجرم خون کے سمندر میں ایک طرح غوطہ زن نظر آتے ہیں اور قوی میل دیوانہ کو دگھے ہوئے پتھروں سے مارے ہوئے تھے ہیں۔ دانستے شہوت راہوں اور چوروں کو اسی طرح سانپوں کے منہ میں دیکھتا ہے۔

جس طرح ایک مسلمان ظالموں اور بے ایمان اولیاء کو۔ الروایۃ اللہیہ میں محل ساز اسی طرح پیاس سے تڑپتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں جس طرح اسلامی قصد میں شراب خوار اور سب سے بڑھ کر وہ سخت ترین عذاب جو دانستے کی نظم میں تفرق پر دازوں کے لئے رکھا گیا ہے یعنی ٹکڑے ٹکڑے کر دیا جانا اور دوبارہ صرف اسلئے زندہ کیا جانا کہ عذاب پھر شروع ہو مسلمانوں کے یہاں قاتلوں کے واسطے مخصوص ہے۔

اسلامی قصد میں جس طرح مسافر اپنے راہنما کے جرات دلانے سے ایک بلند پہاڑ پر چڑھنے کی کوشش کرتا ہے بالکل اسی طرح واصل کی ہمت افزائی سے دانستے محلِ مطہرہ کی چوٹی پر جانیکے لئے راضی ہوتا ہے۔ پھر دونوں بیانات میں ایک ہی طرح استعارات سے کام لیا گیا ہے اور اکثر اوقات ایک ہی قسم کی تیجیات اور اشارات کا استعمال کیا گیا ہے۔ مثال کے طور پر اس کرہ میں نظر بڑھایا کہ یحییٰ جو دانستے کو مطہرہ کے چوتھے طبقہ میں ملتی ہے اور اسے راہِ راست سے ٹھیکانا چاہتی ہے۔ بالکل اسی قسم کی ایک عورت سفرِ معراج کی ابتدا میں رسولِ عربی کے سامنے بھی آتی ہے اس کے علاوہ جبریل اور درجوں دونوں اپنی اپنی جگہ پر اپنے ساتھیوں کو یہی بتاتے ہیں کہ یہ بڑیا دنیا کی فانی و لغزیمیوں اور دلکشیاں کی تصویر ہے۔ پھر مطہرہ اور جنتِ ارضی کے درمیان دونوں قصوں میں ایک دریاِ حامل ہے اور دونوں مسافر اسکا پانی پیتے ہیں یہی نہیں بلکہ جس طرح جہنم کی سیر کے بعد دانستے کو تین بار مطہرہ کے دریاؤں میں غسل دیا جاتا ہے اور اسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تمام گناہیں اس کے حافظہ سے دھل جاتی ہیں۔ بالکل اسی طرح اسلامی افسانہ کے مطابق روحیں گلشنِ ابراہیمی کی نہروں میں تین بار نہلائی جاتی ہیں اور حسب اسے برآمد ہوتی ہیں تو نئے چہرے روشن اور دل گناہ کے اثر سے پاک ہوتے ہیں۔ آگے بڑھتے تو جس طرح معمری کے خیالی مسافر کو جنت کے دروازہ پر ایک خوبصورت عورت ملتی ہے جو اسکی بڑی آؤ بھگت کرتی ہے اور اس کے ساتھ سیر کرتا ہوا یہ ایسے مقام پر پہنچتا ہے جہاں ایک چشمہ کے کنارے حوروں کے جھرمٹ میں اسے امرِ العیس کی مشرقِ نظر آتی ہے۔ بالکل اسی طرح دانستے کے سامنے بھی جنت میں داخل ہوتے ہی ایک نازنین میلہ نامی نمودار ہوتی ہے جو اسے پھولوں کی سیر کرائی ہوئی ایک نہر کے کنارہ لے جاتی ہے جہاں پیرانِ بجا اور مرجینانِ خوش اداس کے ایک جلوس کے ساتھ بیٹریس (دانستے

کی مشورۃ اس سے ملنے کو آتی ہے۔

ملا اعلیٰ کی ساخت بھی دونوں جگہ بالکل یکساں ہے۔ دوران سفر میں دونوں مسافر جا بجا برگزیدہ
روحوں سے ملاقات کرتے جاتی ہیں لیکن مرکز اصلی ان ارواح کا سار السموات ہے جہاں پھر ان سب سے
یجا ملاقات ہوگی۔ آسمان کی نوکریاں قرار دی گئی ہیں جبکہ نام بھی دونوں جگہ یکساں ہیں یعنی
سایروں کے نام پر رکھے گئے ہیں بعض اوقات نیک روحوں کی تعظیم بھی انکے اعمال خیر کے مد اسح کے لحاظ
سے کی گئی ہے اور انہیں علی قدر مراتب اونچے یا نیچے آسمان پر جگہ ملی ہے۔ معراج کی بعض روایتوں
میں بھی بہشت کی تصویر اسی قدر روحانی ہے جس قدر دانستے کی وہ تصویر جس نے الروایۃ الالہیہ کے
اس حصہ کو غیر فانی بنا دیا ہے۔ دونوں جگہ مظاہر خداوندی کے بیان میں الفاظ ”نور“ اور ”نغمہ“
کا استعمال کیا گیا ہے۔ دونوں مسافروں کی آنکھیں ہر قدم پر بڑھتی ہوئی تجلی سے خیر ہو جاتی ہے
اور بے قابو ہو کر ہاتھ آنکھیں بند کرنے کو اٹھ جاتے ہیں لیکن راہنما کی تسلی اور خدا کی عطا کی ہوئی قوت
سے انکی ہمت بڑھتی ہے اور پھر اس جال جہاں آرا کے دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ دونوں کئی
کئی دفعہ اس امر کا اعتراف کرتے ہیں کہ انکے الفاظ اس جلوہ کی صحیح تصویر کھینچنے سے قاصر ہیں جسے
انکی آنکھوں نے دیکھا ہے۔ اس کے علاوہ دونوں مسافر اپنے رہنما کے ساتھ فضا کو اس تیزی سے قطع
کرتے ہیں کہ ہوا بھی انکی گرد کو نہیں باقی۔ پھر دونوں رہنماؤں کے فرائض بھی یکساں ہیں یعنی صرف یہی
نہیں کہ راستہ دکھاتے ہیں بلکہ ساتھ ہی ساتھ انہیں تسکین بھی دلاتے ہیں۔ انکے لئے خدا سے دعا بھی
کرتے جاتے ہیں اور خود انہیں بھی بار بار یہ تاکید کرتے رہتے ہیں کہ اس رحمت خاصہ کا جو اللہ کی طرف سے
ان پر نازل ہوئی ہے شکر ادا کریں۔ پھر آخر میں جس طرح جبریل یہ کہہ کر پیچھے رجالتے ہیں کہ

اگر یک سترے بر تیرم فرغ تجلی بسوز و پر م

اور در عرف رسول عربی کو خاص حریم خداوندی تک پہنچا دیتا ہے۔ اسی طرح میرٹس بھی دیتے
کی معراج کے آخری مد اسح میں اس سے پھوٹ جاتی ہے اور وہ تنہا اعلیٰ منزل میں طے کرتا ہے۔

ہر مسلمان پر اور جنت کے ہر طبقہ میں مسلمان ماز کو بھی دانستے کی طرح کوئی ذکوئی پرانا پیغمبر

ضرورتاً ہے جس کے گرد اسکی امت کے کچھ لوگ حلقہ باندھے کھڑے ہوتے ہیں اسکے علاوہ ایسے لوگوں سے بھی ملاقات ہوتی ہے جبکا ذکر انجیل میں موجود ہے یا جو اسلامی دنیا میں شہرت رکھتے ہیں رسالہ الفخران میں جس طرح جا بجا ہندو مذہب و ملت اور ہر طبقہ کے ایسے لوگوں کا ذکر ہے جو ادنیٰ دنیا میں کسی حیثیت سے ممتاز رہے ہیں۔ انہیں سے اکثر مصنف کے ہم عصر اور ملاقاتی ہیں اور سب کے سب اپنے کارناموں کے لحاظ سے مختلف حلقوں میں منقسم ہیں۔ بالکل اسی طرح الروایۃ الہیہ میں بھی دونوں اور جنت دونوں جگہ اہل علم کے مختلف دائرے قائم کئے گئے ہیں اور یہی تقسیم ہے جو اس نظم کا ماہ الاہیہ بھی جاتی ہے دونوں مصنفوں کے یہاں تعارف کا طریقہ بھی ایک ہی ہے، یا تو مسافر خود کسی مشہور آدمی کے متعلق دریافت کرتا ہے کہ وہ کہاں ملے گا اور اس پر وہ شخص نمودار ہوتا ہے یا ایک بیک کوئی روح سامنے آتی ہے اور راہنما یا اس پاس کے لوگ اسے مسافر سے ملا تے ہیں۔ دونوں قصوں میں مسافر ان شاہیر سے یا تو دینی اور ادبی مسائل پر گفتگو کرتا ہے یا انکی دنیاوی زندگی کا کوئی اہم واقعہ معروض بحث میں آتا ہے۔ سب سے بڑا کمرہ بات کہ دونوں مصنف لوگوں کو دونوں جنت میں جگہ دیتے وقت اکثر فیاضانہ رواداری سے کام لیتے ہیں اور ساز و مادہ ہی تعصب کا قدم در میان میں آتا ہے دونوں جب کسی روح پر عذاب یا ثواب ہونے دیکھتے ہیں تو ایک ہی طرح مسرت یا غم کا اظہار کرتے ہیں۔

یہی نہیں کہ دونوں قصوں کا عام خاکہ ملتا جلتا ہے بلکہ دونوں مسافروں کے مشاہدات میں بھی اکثر یکسانیت نظر آتی ہے مثلاً فلک میخ، میں دانستے کہ ایک بہت بڑا عقاب دکھائی دیتا ہے کہ تمام جسم پر پتھر چروں اور پردوں کے اور کچھ ہے ہی نہیں۔ یہ پرندہ اپنے بازوؤں کو پھیر پھیراتا ہے گیت گاتا کرانٹوں کو حق پرچے زہنی کی تعلیم دیتا ہے اور پھر چپ ہو جاتا ہے۔ رسول عربی کو بھی جنت میں ایک فرشتہ ایک عظیم الشان مرغ کی صورت میں نظر آتا ہے جو اپنے پر پھیلا کر لوگوں کو نماز پڑھنے کی تلقین کرتا ہے اور پھر رک جاتا ہے۔ اسکے بعد انہیں ایسے نورانی فرشتے نظر آتے ہیں جنہیں سے ہر ایک کے جسم میں بے شمار چہرے اور پر ہیں اور جو اپنی صد بازوؤں سے ایک ساتھ خدا کی تائش میں مشغول ہیں

ان دونوں تصویروں کو ملائے تو دانتے کے ”آسانی عقاب“ کا نقشہ پیدا ہو جائیگا۔ آگے بڑھ کر دانتے کو ”زل“ میں ایک نہرا زینہ نظر آتا ہے جو آخری آسمان تک پہنچا تا ہے اور جس کے ذریعہ برگزیدہ روحیں اترتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ بٹریس کے کہنے سے دانتے اس زینہ پر چڑھتا ہے اور ”آگ سر ہاتھ کھینچے میں جتنی دیر لگتی ہے اس سے بھی کم عرصہ میں“ اسے طے کر جاتا ہے۔ معراج کی ایک روایت کے مطابق محمد اعلیٰ اللہ علیہ وسلم کو بھی ایک زینہ نظر آتا ہے جو شہرِ یروشلم سے آسمان کی طرف جاتا ہے اور جس کے اوپر اوپر فرشتے پراباند سے کھڑے ہیں۔ اس زینے کے ڈنڈے سونے چاندی اور زرد کے ہیں اور ان پر چڑھ کر روحیں آسمان پر جاتی ہیں جبریل کی رہنمائی میں سولہ ایک چشم زدن میں اس پر گزر جاتے ہیں۔ افلاک کی بلندی پر پہنچنے کے بعد دونوں مسافروں کو اس کے راہنما نیچے دیکھنے کی ہدایت کرتے ہیں اور انہیں یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوتی ہے کہ عالم بالا کے مقابلہ میں دنیا کیسی چھوٹی سی چیز ہے۔ ان شہادتوں کی بنا پر جو ”شے نمونہ از خردارے“ یہاں پر بیان کی گئی ہیں حسب ذیل نتیجہ نکالنا کچھ غیر مناسب نہ ہو گا۔ اس زمانہ سے جبکہ دانتے کے ذہن میں اس عجیب و غریب نظم کا خاکہ بھی نہ تھا بقدرتِ سر یا چھ سو برس پہلے اسلام میں رسولِ عربی کی معراج کے متعلق ایک افسانہ موجود تھا پھر اٹھویں صدی عیسوی سے لیکر تیرہویں صدی تک (جب دانتے پیدا ہوا) مسلمان محدثین اور مفسرین فقہاء اور صوفیاء خلاصہ اور شعرا اپنی اپنی جگہ پر اس دینی افسانہ کی توسیع اور تزئین میں لگے رہے ایک نے اس کے جزئی واقعات گنائے تو دوسرے نے استعارات اور تعلیمات کی تشریح کی کہیں اس نے تو سن خیال کیلئے ہمنام کا کام دیا تو کسی کو اس میں محاکات اور محاضرات کا ایک نمونہ ہاتھ آیا۔ ان انفرادی کوششوں کو ایک جگہ جمع کر کے اگر الروایۃ لالیہ کے سامنے رکھا جائے تو صرف جزوی ثابت ہی نہیں بلکہ اکثر کلی مطابقت بھی نظر آئے گی سفر کے مختلف مدارج اور واقعات جنت اور دوزخ کی خست اور انکی اخلاقی تعلیم۔ عذاب اور ثواب کی تفصیل تعلیمات اور اشارات مسافر، راہنما اور ملاقاتیوں کے حرکات اور سکناات اور سب سے بڑھ کر ادبی قدر و قیمت غرض ہر چیز میں اس قدر یکسانیت اور مطابقت نظر آتی ہے کہ اسے محض اتفاق یا توارد ذہنی پر محمول

نہیں کیا جاسکتا

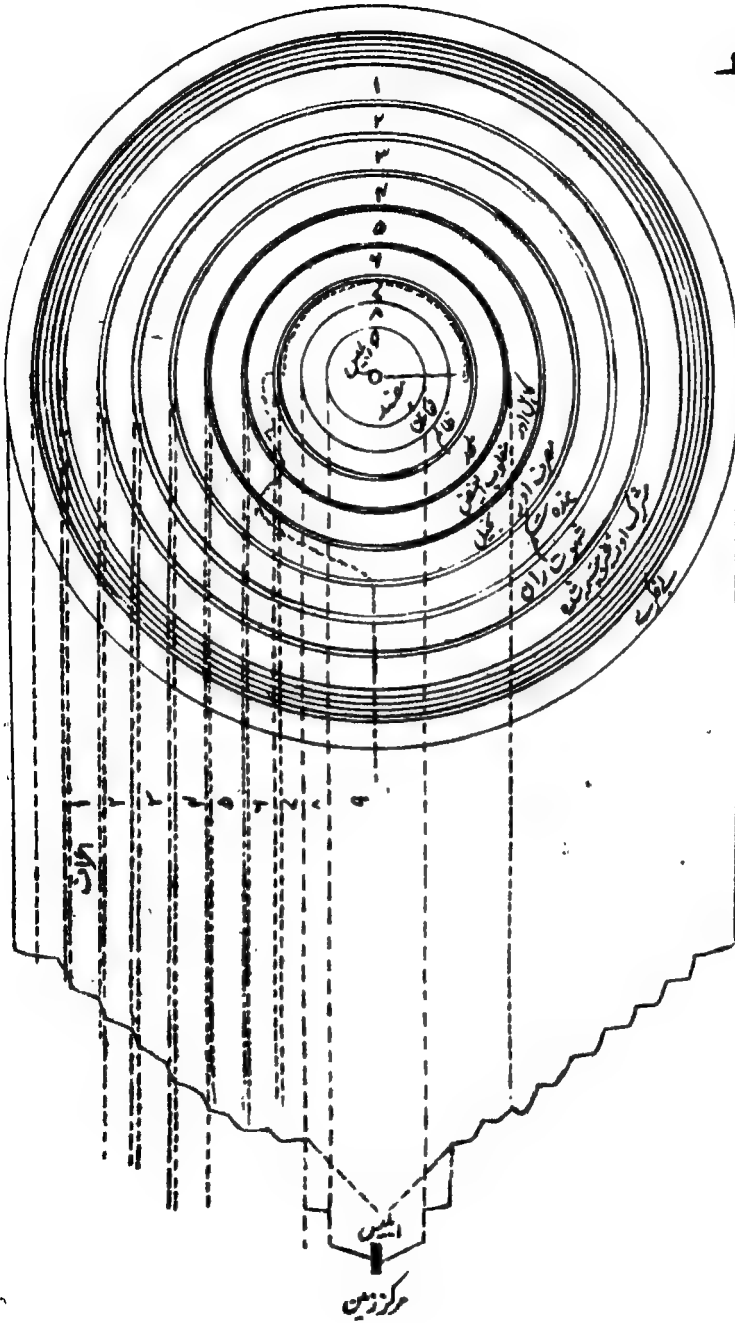
پہلے حصہ میں واقع معراج اور اسکے متعلقات سے عام مشابہت کا ثبوت ہم پہنچانے کے بعد مصنف نے حصہ دوم میں الروایۃ الالہیہ کے پانچوں حصوں کو الگ الگ جانچا ہے اور ایک کے مقابل ایک اسلامی احکام کی پیش کیا ہے چنانچہ Limb کے مقابل میں 'الاعراف' Inferno کے مقابل میں جہنم، Purgatory کے مقابل میں 'الصراط' Earthly + Celestial Paradise کے مقابل میں جنت ارضی و سماوی کو رکھا ہے اور یہ ثابت کر دکھایا ہے کہ دانتے کی تصویریں اسلامی نقش و نگار کی بہت حد تک رہیں منت ہیں۔ انیس سب سے زیادہ بچپ اور مفصل بیانات چوکہ جہنم اور جنت سماوی کے ہیں اسلئے ہم انہیں بحال انہیں دونوں پر اکتفا کریں گے۔

جہنم دانتے کے مداح ہرزانہ میں اس نے نظیر تصور کی داودینے میں طب اللسان رہے ہیں جس سے اس نے جہنم کی ساخت میں مدد لی ہے۔ تعریف و توصیف بالکل حق بجانب ہو لیکن اس تصویر کے طبعاً ادنیٰ ہونیکا دعویٰ اس وقت تک پایہ ثبوت کو نہیں پہنچ سکتا جب تک یہ یقینی طور پر ثابت نہ ہوگا کہ کسی دوسرے مذہب کے افانوں میں ایسی تصویر موجود نہ تھی اکثر اس کی کوشش بھی کی گئی ہے چنانچہ دوسلر نے ان تمام کوششوں کو جمع کیا ہے۔ اس کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ صرف ایک مذہب نظر انداز کیا گیا ہے اور وہ اسلام ہے حالانکہ اگر اسکی طرف ذرا سی توجہ بھی کی جاتی تو ہزاروں بدیہی مشابہتیں سامنے آجاتیں۔ علاوہ بریں کسی دوسرے مذہب میں عذاب اور ثواب کا بیان اس تفصیل سے نہیں ملتا اس لئے دانتے کے جہنم کا مقابلہ اگر اسلامی جہنم سے کیا جائے تو الروایۃ الالہیہ کے اخذ کی تعین کے مسئلہ پر کافی روشنی پڑے گی۔

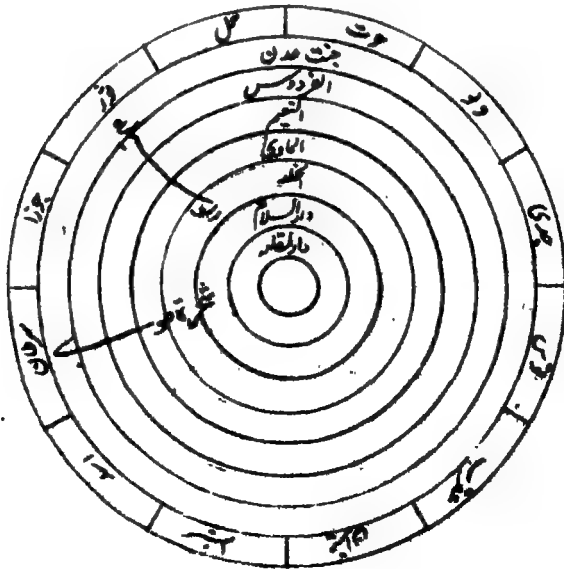
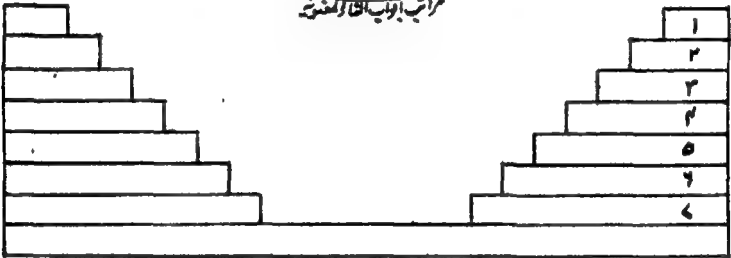
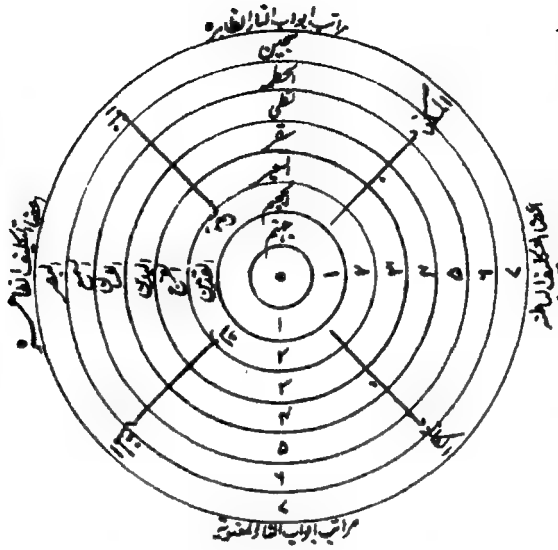
صلہ مصنف نے اس بحث کے سلسلہ میں ایک طرف تو الروایۃ الالہیہ کے مختلف ابواب سے اور دوسری طرف قرآن مجید، بخاری، تفسیر قمی، تذکرۃ الشرائع، منہاج القرآن، کنز العمال، المعراج، البکیر، الطی، ماخیزہ الدردیہ و حواہی، ایحوں اللہ میری فتوحات ابن عربی، رسالۃ الفرقان، رسالۃ الطیر لابی سینا اور النظمی امور الاخرۃ لابن مخلوف سے بہت سی حوالے دے ہیں جو طوالت کے خوف سے نظر انداز کر دئے گئے۔

”قرآن سے بالکل یہ نہیں چلتا ہو کہ جہنم کس جگہ واقع ہے لیکن عام اسلامی روایتیں اس کے زیر زمین ہونے پر متحد ہیں اور یہی خیال دانتے کا بھی ہے۔ قصوں میں بیان کیا گیا ہے کہ جہنم ایک تیرہ واریہ فار ہے جس میں اگر سطح زمین سے ایک پتھر پھینکا جائے تو اسے تک پہنچنے کے لئے شرابوں کی مدت درکار ہوگی۔ اسی طرح دونوں جگہ یہ بتایا گیا ہے کہ جہنم کا دروازہ ہرودلم میں ہیکل سلیمان کی مشرقی دیوار کے قریب واقع ہے۔ یہی نہیں بلکہ جہنم کی تقسیم بھی ایک ہی طرح مختلف طبقوں میں کی گئی ہے اور ہر ایک کی گہرائی گناہ کی شدت کیساتھ بڑھتی جاتی ہے پھر ہر طبقے کے بھی کئی حصے کئے گئے ہیں جن کا الگ الگ نام ہیں اور ایک حصہ ایک خاص قسم کے گناہگاروں کے لئے مخصوص ہے۔ ابتدائی عہد کے مسلمانوں نے جو خاکہ جہنم کا تیار کیا تھا اس میں بعد والوں نے بہت سی تفصیلات کا اضافہ کیا خصوصاً صوفیائے طرح طرح کی جدت طرازی کی ہے اور بعض اوقات ایک نقشہ بنا کر پیش کرنے کی بھی کوشش کی ہے۔ اس میں سب سے آگے آگے محی الدین ابن عربی ہے جس کی تصنیف کے متعلق دکھایا جا چکا ہے کہ دانتے کی نظم سے کس قدر شبابہت رکھتی ہے۔ فتوحات کے صفحہ کھنچے جہنم کے بیان سے سیام کے کٹر ہیں ”جو ایک بہت گہرا غار ہے اور سات مدور طبقوں پر منقسم ہے“ اس کے علاوہ ابن عربی نے اپنی کتاب میں ایک دائرہ کھینچ کر جہنم کی شکل دکھائی ہے اور اس کی تمام تفصیلات بھی واضح کی ہیں۔ (لاحظہ ہو شکل نمبر ایک) الروایۃ الاباسیہ کے شارحین نے بھی دانتے کے تخیل کی توضیح کیلئے دو طرح اور جنت کے نقشے تیار کئے ہیں چنانچہ ایک نقشہ ابن عربی کے نقشہ سے بالکل ملتا جلتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اس میں جہنم کے دس حصے کئے گئے ہیں اور ابن عربی کے یہاں صرف سات ہیں (لاحظہ ہو شکل نمبر ۲) اس شکل میں گہرائی کی نسبت بھی دکھائی گئی ہے ابن عربی کے یہاں اگرچہ یہ صاف نہیں ہے لیکن اسلامی جہنم کے غن کا اندازہ شکل ۲ سے ہو سکتا ہے جو ترکی انائیٹلو پیڈیا د معرفت نامہ سے لی گئی ہے۔ دونوں کی یکسانیت اہل نظر سے پوشیدہ نہیں رہ سکتی۔“

نخل ۲

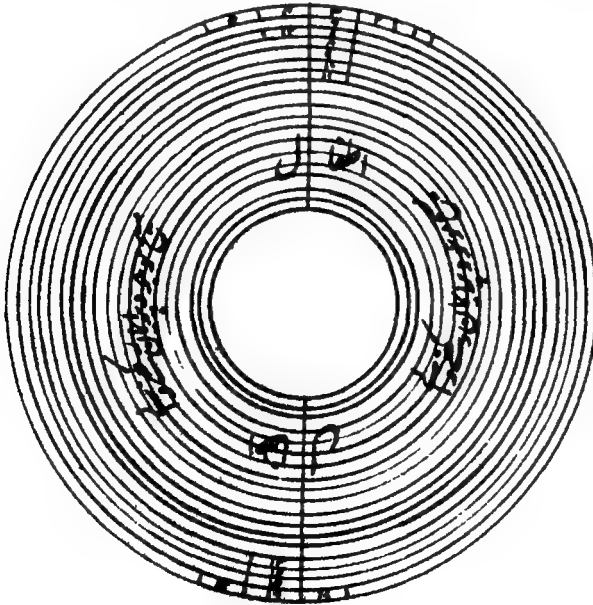


شکل ۱۱



جنت | جہاں تک جنت کی تصویر اور تفصیل کا تعلق ہے بلا خوف تردید یہ کہا جاسکتا ہے کہ تمام اسلامی تخیلات کو اکٹھا کرنے میں ابن عربی سے زیادہ کوئی کامیاب نہیں ہوا ہے۔ فتوحات کے مصنف نے صرف خیالی ترین اور تصوری آرائش پر اکتفا نہیں کی ہے بلکہ بجائے خاکے اور نقشے بھی شامل کر دیے ہیں جس کی وجہ سے اس کے خیالات کا صحیح اندازہ آسان ہو گیا ہو اور ہمارے مقصد کے لئے تو یہ بہت ہی مفید ہیں چنانچہ ابن عربی کی جنت کا جو نقشہ فتوحات جلد سوم صفحہ ۵۵۲ سے لیا گیا ہے اور دانستہ کی اس جنت کی تصویر جس کی تشبیہ اس نے گلاب سے دی ہے اور جو پورنا (شارح الروایۃ الالہیہ) کی کتاب میں موجود ہے۔ دونوں کو اگر سامنے رکھئے تو صرف ایک نظر میں آپ یہ معلوم کر لیتے کہ ان دونوں کی یکسانیت اتفاقی نہیں ہے بلکہ اس میں ارادے کو بھی کوئی دخل ضرور ہے (ملاحظہ ہوں اسکا ل نمبر ۲۵)۔

ان تمام تفصیلی مقالوں اور موازنوں سے اب جو اس کتاب کے حصہ دوم میں موجود ہیں لیکن مضمون میں طوالت کے خوف سے صرف اشارہ کر رہے ہیں۔ ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ



(۱) الروایۃ الالہیہ کے بہت سے بیانات اور اکثر تفصیلیں خلی شالیں ہیں معراج کے بیانات میں نزل
سکی تھیں اسلامی ادب میں کہیں نہ کہیں موجود ضرور ہیں خواہ وہ قرآن میں ہوں یا احادیث میں
آخرت کے عام افسانوں میں ہوں یا فقہاء کے عقائد میں۔ فلاسفہ کی تصانیف میں ہوں یا صوفیا
کے ملفوظات میں۔

(۲) اسلامی مصنفین میں سب سے زیادہ اس نوز کے فراہم کرنے میں جس سے دانستے نے آخرت
کی تصویر کھینچنے میں مدد ملی ہے، محی الدین ابن عربی کا ہے۔ نہ صرف خاکہ بلکہ حصص کی تقسیم، عذاب
اور ثواب کی نوعیت۔ مشاہدات اور مناظر کی کیفیت غرض ہر چیز میں الروایۃ الالہیہ اور انصوحات
ایک دوسرے سے ملتی جلتی ہیں۔

تاریخی واقعات کا جہان تک تعلق ہے وہ یہ ہیں: تیرہویں صدی عیسوی میں دانستے کی
پیدائش سے تقریباً پچیس برس پہلے ابن عربی اپنی ایک تصنیف کے ذریعہ دوسری دنیا کا ایک
خاکہ پیش کرتا ہے اور اپنے خیالات کی توضیح کے لئے جا بجا نقشے بھی بنا دیتا ہے۔ اسی پر
بعد دانستے اپنی نظم میں آخرت کی ایک بے مثل شاعرانہ تصویر کھینچتا ہے جس کے خط وخال اتنے واضح
ہیں کہ بیسویں صدی کے شاعرین اس کو لوح خیال سے صفحہ قرطاس پر منتقل کرنے میں کامیاب ہو جاتے
ہیں۔ یہ تصویر جواب دانستے کے شاعرین نے بنائی ہے اور وہ نقشہ جواب ابن عربی نے سات سو برس
پہلے کھینچا تھا دونوں میں اس قدر مطابقت ہے کہ محض اتفاق پر محمول نہیں کیا جاسکتا اب اگر یہ نظریہ
کہ دانستے نے ابن عربی کا نقشہ اپنے سامنے رکھا تھا کسی طرح حشر و نبی کریمؐ کو یاد دلائے تو یہ بدیہی خفاہ
یا تو ایک ناقابل حل معما ہے یا ایجاد کا ایک بحیر العقول معجزہ۔ اب صرف ایک سوال باقی رہ جاتا ہے اور
یہ کہ کیا درحقیقت اس امکان ہے کہ دانستے کو اسلامی ادب و اقیقت رہی ہو اس مسئلہ پر تین قسم کی شبانہ
پیش کیا جاسکتی ہیں (۱) یہ ثابت کیا جاسکتا ہے کہ عہد وسطی میں سب سے پہلے باہمی تعلقات کی بنا پر مسلمانوں کے
مذہب، عقائد، رسم و رواج اور آخرت کے تصور کے متعلق کافی علم حاصل کر لیا تھا۔ (۲) اس امکان
ہے کہ دانستے نے بالواسطہ یا بلا واسطہ اسلامی ادب سے اپنی نظم کے لئے مواد حاصل کیا ہو (۳) اس کی

شہادتیں موجود ہیں کہ وہ ادبِ اسلامی سے شوق رکھتا تھا اور اسکا اثر بھی اس پر پڑا تھا اسلام ان ملک کی فتح کے بعد جو عرب سے متصل تھے بڑی سرعت کے ساتھ اندلس جنوبی فرانس اطالیہ اور سسلی میں پھیل گیا۔ جنگ کے زمانہ میں بھی دو قومیں بہت جلد ایک دوسرے سے واقف ہو جاتی ہیں اور یہاں تو ایک مدت تک اسلامی اور مسیحی تہذیبیں امن کے ایام میں دوش بدوش رہی ہیں۔ عرب تجارتِ برابر روس اور شمالی یورپ میں جایا کرتے تھے اور کبھی کبھی تو فلینڈ ڈنمارک اور انسلیٹن تک پہنچ جاتے تھے اسکو علاوہ اندلس اور سسلی میں جو باہمی تعلقات تھے انکا پوچھنا ہی کیا۔ دانستے کی اسلامی تاریخ سے واقفیت کی صرف ایک ٹیس خود الروایۃ الالہیہ سے کافی ہوگی اسنے رسول عربی اور علی کو جہنم کے اس حصہ میں رکھا ہے جو تفرقہ پر دازوں کیلئے مخصوص ہے (عیاذ اللہ) محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے تعلق تو کسی تشریح کی ضرورت نہیں لیکن آخر علی کو انکے ہمراہ کیوں رکھا؟ سبجل اسلامی تاریخ سے عام واقفیت پیدا ہوگئی ہے اور لوگ جانتے ہوئے کہ علی کے تعلق سے خواہ وہ خود اسکو پسند نہ کرتے رہیں ہوں اسلام میں ایک بڑا تفرقہ پڑ گیا اور وہ شیعہ سنی کا جھگڑا تھا لیکن اسلامی تاریخ سے ایسی تفصیلی واقفیت جس کا اظہار دانستے نے کیا ہے تیرہویں صدی کی مسیحی دنیا کے لئے کوئی عام بات نہ تھی اسی واقعہ سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ دانستے کا تعلق اسلام سے صرف ادبی حیثیت سے تھا اور مذہبِ اسلام نے اسپر کچھ بھی اثر نہیں کیا۔ اسکے علاوہ دانستے کی دوسری تصانیف سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ انفارابی۔ بوعلی سینا۔ ابن رشد اور غزالی کے فلسفہ سے واقف تھا چنانچہ بعض اوقات اسنے حوالے بھی دئے ہیں اور الروایۃ الالہیہ میں بھی انہیں مطہرہ میں رکھا ہے۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ دانستے کا استاد بروٹو ایک عرصہ تک اندلس میں رہا تھا اور اسلامی ادب سے کافی واقفیت رکھتا تھا۔ پھر ایسی حالت میں کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ دانستے نے بھی اپنی بے نظیر نظم کیلئے یہیں سے مواد حاصل کیا ہو۔ لیکن اس تحقیق کا یہ مطلب کبھی نہیں ہوگا کہ دانستے کی شہرت میں یا اسکا مثیل نظم کی قدر و قیمت میں کوئی شبہ لگے۔ دانستے ملک اور قومیت کی قیود کو مستثنیٰ ہے اور اسکی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اسنے تمام دنیا کے اخلاق اور تصوف کو اپنی نظم میں ایک نرالے انداز سے جمع کر دیا ہے۔

برسرِ پیکار

ستمبر کی ایک اندھیری شام کو، نوا اور دس بیچے کے درمیان، صناع کے ڈاکٹر کریون کا چھ سال کا اکھوتا بچہ اینڈری گل سوئی کے عارضے سے مر گیا۔ ڈاکٹر کی بیوی مردہ بیچے کے بستر کے کنارے جھکی ہی تھی اور محرومیت کی پہلی یورش تھی کہ اتنے میں دروازے سے زور سے گھنٹی کی آواز آئی۔

مرض چونکہ متعدی تھا، اس لئے تام نوکر صبح کو باسریج دے گئے تھے۔ کریون جس حالت میں تھا، اسی طرح کوٹ اتارے، دسکت کے بن کھولے، بغیر منہ کا پسینہ یا ہاتھوں کو پونچھے جو کاربالک سے جل گئے تھے، دروازہ کھولنے گیا، پھاٹک میں اندھیرا تھا اور نووار دے کے میانہ قد، سفید گلوبند، اور نہایت زرد چہرے کے علاوہ، جو آنا زرد تھا کہ اُس سے پھاٹک کی تاریکی کسی قدر دب گئی تھی، اور کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔

”ڈاکٹر صاحب گھر پر ہیں؟“

”جی ہاں۔ فرمائے؟“

اجنی نے اطمینان کے لہجہ میں کہا ”پچھا آپ ہیں۔ مجھے نہایت خوشی ہوئی“ وہ اندھیرے میں ڈاکٹر کا ہاتھ مٹولنے لگا، اور اُسے اپنے ہاتھ میں لیکر زور سے دبایا ”مجھے نہایت... بیحد خوشی ہوئی! ہم ایک دوسرے سے واقف نہیں۔ میرا نام بوگن ہے، اور گرمی میں زوحیف کے ہاں آپ سے نیاز حاصل کر چکا ہوں۔ نہایت خوشی ہوئی کہ آپ گھر پر مل گئے... خدا کے لئے، میرے ساتھ تشریف لے چلئے... میری بیوی یک لخت سخت بیمار ہو گئی... گلڈری کھڑی ہے...“

بولنے والے کی آواز اور حرکات و سکنات سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ گھبراہٹ کی حالت میں ہے۔ اُس آدمی کی طرح جو جلتے ہوئے مکان یا پاگل کتے سے خوف زدہ ہو، وہ ہانپ رہا تھا اور اُسکا سانس خفیل اس کے قابو میں تھا، وہ تیز تیز کانپتی ہوئی آواز سے بول رہا تھا، اور اُس کے لہجے میں غیر مصنوعی خلوص اور طفلانہ اندیشہ تھا، خائف اور حواس باختہ لوگوں کی طرح، جھپوٹے

شکستہ فقروں میں بات کر رہا تھا، اور بہت سے غیر ضروری، غیر متعلق الفاظ اس کی زبان سے نکل رہے تھے۔

”مجھے خوف تھا کہ شاید آپ نہ ملیں۔ یہاں آتے وقت میں ضیق کے عالم میں تھا، کپڑے پہن لیئے اور خدا کے واسطے تشریف لے چلے۔۔۔ ہوا یہ کہ الیکا ڈرسمیو نو پوج پیپ چکی، جسے آپ جانتے ہیں، مجھے ملنے آیا۔۔۔ ہم کچھ دیر باتیں کر کے چائے پینے بیٹھے ہی تھے، کہ دفعۃً میری بیوی نے چیخ ماری اپنا سینہ کھوسٹنے لگی، اور کرسی پر گر پڑی۔ ہم نے اُسے ہلنگ پر لٹایا اور۔۔۔ میں نے اس کی پیشانی پر امونیا ملا اور بانی چھڑکا۔۔۔ وہ اس طرح لیٹی رہی جیسے مردہ ہے۔۔۔ مجھے ڈر ہے کہ اُسے ایورزم ہے۔۔۔ تشریف لے چلے۔۔۔ اُس کے والد کا بھی ایورزم سے انتقال ہوا تھا۔“

کریلف چپ چاپ سنتا رہا، گویا روسی زبان سے ناواقف ہو۔
جب ابوگن نے پیپ چکی اور اپنی بیوی کا دوبارہ نام لیا اور پھر اندھیرے میں ڈاکٹر کا ہاتھ ٹوٹنے لگا تو اُس نے سر ہلایا اور افسردگی سے بدقت تمام یہ الفاظ ادا کئے۔

”معاف فرمائے، میں نہیں جاسکتا۔۔۔ میرا ڈاکٹر کا مرگیا۔۔۔ پانچ منٹ ہوئے!“
ابوگن نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر آہستہ سے کہا ”واقعی! خدا یا کیسے بڑے وقت پہنچا ہوں!“
نہایت نحس دن ہے۔۔۔ عجب اتفاق ہے۔۔۔ گویا تصادف ہوا ہے!“
ابوگن نے دروازہ کا دستہ پکڑا اور سر جھکا لیا۔ وہ ضرب کجاشش و پنج میں تھلا، کہ کیا کرے۔
واپس چلا جائے یا ٹھہر کر پھر ڈاکٹر کی منت سماجت کرے۔

پھر ڈاکٹر کی آستین پکڑ کر اُس نے جوش کے ساتھ کہا ”سنئے مجھے آپ کی حالت کا ابھی طرح اندازہ ہے! خدا شاہد ہے، ایسے موقع پر نخل ہونے سے مجھے کتنی شرمندگی ہے، مگر کیا کروں؟ خود ہی فرمائے، کس کے پاس جاؤں؟ آپ جانتے ہیں، یہاں کوئی اور ڈاکٹر نہیں ہے برائے خدا چلئے! میں اپنے لئے نہیں کہتا۔۔۔ مریض میں نہیں ہوں!“

کچھ دیر خاموشی رہی۔ کرلیف نے ابوگن کی طرف سے پیٹھ پھیر لی، لمحہ بھر ساکت کھڑا رہا، پھر آہستہ سے ڈرائنگ روم میں داخل ہو گیا۔ اس کی لڑکھڑاتی ہوئی، کھوئی ہوئی چال سے، ڈرائنگ روم کے بغیر جلے ٹیپ کی لٹام بھال کو احتیاط سے درست کرنے سے، اور میز پر جو کتاب رکھی تھی، اُس پر نظر پڑا گاڑنے سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس وقت اُس کے دل میں نہ کوئی ارادہ ہے، نہ خواہش، نہ کسی بات کا خیال ہے۔ اور نہ غالباً یہ دہیان ہے کہ پچانک میں ایک اجنبی کھڑا ہے۔ معلوم ہوتا تھا کہ ڈرائنگ روم کے دہندے اور خاموشی سے اُس کی بے بسی بڑھ گئی ہے۔ وہاں سے اپنے مطالعہ کے کمرے میں چلا ہوئے اُس نے سیدہ پاؤں ضرورت سے زیادہ اٹھایا، اور ہاتھوں سے دروازے کو ٹوٹتے وقت اُس کے وجود سے ایسی حیرانی ٹپک رہی تھی جیسے وہ کسی اور کے گھر میں ہے، یا عمر میں پہلی بار شراب سے مست ہوا ہے اور تعجب ہو کر نشہ کی ترنگ کے چخارے لے رہا ہے، مطالعہ کے کمرے کی دیوار پر کتابوں کی الاری پر سے ہوتی ہوئی، روشنی کی ایک چوڑی لکیر پڑی تھی، یہ روشنی کاربالک اور اشیر کی کیف، بھسک دار بوسے ملتی تھی جو خوابگاہ کے نیم دار دروازہ سے آ رہی تھی۔ ... ڈاکٹر میز کے آگے جو نیچے کرسی رکھی تھی، اُس پر گر پڑا، منٹ بھر اپنی کتابوں کو جن پر روشنی پڑ رہی تھی، عیند بھری نظروں سے گھورتا رہا، پھر اٹھا اور خواب گاہ میں چلا گیا۔

یہاں خوابگاہ میں مکمل سکوت تھا، ہر چیز سرتا سرتا اُس طوفان، اُس ٹھکن کا پتہ دیتی تھی جسے حال میں عبور کیا گیا تھا، اور ہر چیز ساکن تھی۔ توٹوں کے جوم میں ایک موم بتی، بہت سے گیس، استول پر پالے پیالیاں، اور خانے دار الماری پر رکھا ہوا ایک بڑا ٹیپ پورے کمرے پر تیز روشنی ڈال رہا تھا، کھڑکی کے قریب پلنگ پر ایک لڑکا لیٹا تھا جس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور چہرے سے حیرت برتی تھی وہ بے حس و حرکت تھا، مگر معلوم ہوتا تھا کہ اس کی کھلی ہوئی آنکھیں سرائے تاریک تر ہوئی اور اُس کے سر میں گھستی جاتی ہیں، ان پلنگ کے کنارے اُس کے جسم سے لپٹی ہوئی، بچھونے میں سر نہچپائے جھکی ہوئی تھی۔ بچے کی طرح وہ بھی بے حس و حرکت تھی، مگر اُس کے جسم کے خطوط سے اور بازوؤں سے زندگی کس طرح مٹتی پڑتی تھی! اُس کا پورا وجود پلنگ کے سہارے پوری طاقت سے حربیعا نہ چمٹا ہوا

تھا، گو ماہ ورتی تھی کہ کہیں اس پر سکون اور با آرام طرز نشست میں ملل نہ پڑ جائے جو بالآخر اس کے جسم نے اختیار کر لیا تھا، بھونچا ہوا چہرے اور پشت، فرش پر بانی کے چھینٹے، ادھر اُدھر کھڑے ہوئے چھوٹے برش اور چمچے، لیمو کے عرق کی سفید بوتل، یہاں تک کہ کثیف ہوا جس سے دم گھٹتا تھا سب پر سناٹا تھا اور سب سکون میں ڈوبے ہوئے تھے۔

ڈاکٹر اپنی بیوی کے پاس آکر کھڑا ہوا، ہاتھ پتلون کی جیبوں میں ڈالے، اور گردن ایک طرف کو جھکا کے آنکھیں اپنے بیٹے پر گاڑیں، اس کے چہرے سے بے رخی نمایاں تھی، اور صرف اُن قطروں سے جو اس کی داڑھی میں جھلک رہے تھے، یہ اندازہ ہو سکتا تھا کہ وہ ابھی رو رہا تھا۔
 مگر اس دہشت و خالی تھا جس کا خیال مرث کے ساتھ وابستہ ہے ہر چیز کی بے بسی میں، ماں کے طرز نشست میں، ڈاکٹر کے چہرے کی بے رخی میں ایک خاص بات تھی جو دل کو کھینچتی اور متاثر کرتی تھی۔ انسانی غم کا وہ جن پراں جسے عصہ تک انسان نہ سمجھ سکیگا، نہ بیان کر سکے گا، اور جسے صرف موسیقی ادا کر سکتی ہے۔ یہ جو سکون میں بھی جن کا رنگ جھلکتا تھا۔ کرلیوف اور اس کی بیوی چپ تھے اور رو نہیں رہے تھے، گویا اپنے صدمے کی تلخی کے پہلو پہ پہلو انہیں اپنی حالت کی المیت کا بھی احساس ہو، جیسے انکی جوانی ڈہل چکی تھی، بالکل اسی طرح اس بچے کے ساتھ اُنکے صاحب اولاد ہونیکا حق بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گیا تھا! ڈاکٹر کی عمر چالیس سال تھی، اس کے بال سفید تھے اور وہ بڑا معلوم ہوتا تھا، اسکی پھر مردہ اور دائم المرض بیوی تینتیس سال کی تھی۔ اینڈری ان کا نہ صرف اکلوتا، بلکہ آخری بچہ تھا۔

رغلاف اپنی بیوی کے، ڈاکٹر اُن لوگوں میں سے تھا کہ جو کسی روحانی صدمے کی حالت میں حرکت کرنے کا طالب ہوتے ہیں، پانچ منٹ تک اپنی بیوی کے پاس کھڑے رہ کر وہ خواہ گاہ سے سیدھے لیے قدم اٹھا تا ہوا ایک چھوٹے کمرے کی طرف چلا جاتا تھا، وہاں سے باورچی خانے گیا۔ آتش دان اور باورچی کے پلنگے قریب ٹہلنے کے بعد جھکا اور ایک چھوٹے دروازے سے پھاٹک میں پہنچا۔

وہاں اُسے پھر وہی سفید گلو بند اور زرد چہرہ دکھائی دیا۔
ابوگن نے دروازے کے دسے کی طرف بڑھ کر آہ بھری ”خدا خدا کر کے آپ تشریف لائے۔“

چلے تشریف لے چلے۔“

ڈاکٹر ٹھٹکا، اُس رینٹروالی اور حافظہ پر زور دے کر کچھ سوچا، پھر شدید تر لمبے میں کہا۔

”میں آپ سے کھ تو چکا میں نہیں چل سکتا! کیسے تعجب کی بات ہے!“

ابوگن نے اپنا ہاتھ گلو بند پر رکھ کر ایک انداز التجا سے کہا ”ڈاکٹر صاحب، میں پتھر نہیں ہوں
آپ کی کیفیت بخوبی محسوس کر رہا ہوں، آپ کے صدمے میں شریک ہوں، مگر میں آپ سے اپنے لئے
نہیں کہتا۔ میری بیوی جاں بلب ہے۔ اگر آپ نے وہ چیخ سنی ہوتی، اگر آپ نے اس کا چہرہ دیکھا ہوتا تو آپ
میرے اصرار کی حقیقت سمجھ جاتے۔ یا اللہ میں تو سمجھتا تھا آپ تیار ہونے لگے ہیں! ڈاکٹر صاحب قوت
قیمتی ہے، برائے خدا تشریف لے چلے!“

ڈاکٹر نے سختی سے کہا ”میں نہیں جاسکتا“ اور ڈرائنگ روم کی طرف قدم اٹھایا۔

ابوگن اُس کے پیچھے بڑھا اور اُس کی آستین پکڑ لی۔

”آپ کو صدمہ ہے، میں جانتا ہوں مگر میں آپ کو دانٹوں کے درد کے علاج یا محض مشورے
کے لئے نہیں بلاتا، ایک انسانی جان بچانے کو بلاتا ہوں! برابر سائلانہ انداز سے گڑ گڑاے گیا
”زندگی ذاتی صدمے پر مقدم ہے! میں آپ سے بہت اٹھا طلب کرتا ہوں! برائے انسانیت!“
کریون نے جھلا کر کہا ”برائے انسانیت۔ اس کے تو دو پہلو ہیں۔ برائے انسانیت میں آپ
سے درخواست کرتا ہوں مجھے نہ لے جائے۔ اور واقعی کیا فرسے کی بات ہے! مجھے کھڑا تک نہیں ہوا
جاتا، اور آپ مجھے انسانیت کا واسطہ دیتے ہیں! فی الحال میں کسی کام کے قابل نہیں ہوں... میں
برگزن نہیں جاؤں گا، اپنی بیوی کو تنہا نہیں چھوڑ سکتا، نہیں ہرگز نہیں...“
کریون نے بازو ہٹائے، پیچھے کی طرف لوٹ کر کھڑا ہوا، پھر خوف آمیز لمبے میں کہا۔

”اے... اور مجھ سے نہ کہئے۔ مجھے صاف کیجئے۔ قانون نمبر ۱۳ کی رو سے میں جانے پر مجبور

ہوں اور آپ مجھے گردن پکڑ کر بیٹھا سکتے ہیں... اگر آپ چاہیں تو زبردستی لے جاسکتے ہیں، لیکن... میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے... مجھ سے بولنا تک نہیں جاتا... مجھے معاف کیجئے۔“

ابوگن نے پھر ڈاکٹر کی آستین پکڑ کر کہا ”ڈاکٹر صاحب، اس پہلو سے گفتگو نہ کیجئے مجھے نمبر ۱۳ سے کیا! آپ کی مرضی کے خلاف آپ کو مجبور کرنے کا مجھے کوئی حق نہیں، اگر آپ کا جی چاہے تو چلئے، نہ چاہے تو خدا آپ کا بھلا کرے، مگر میرا خطاب آپ کے ارادہ سے نہیں، آپ کے جذبات سے ہی۔ ایک نوجوان عورت جاں بلب ہی۔ ابھی آپ اپنے بیٹے کی موت کا ذکر کر رہے تھے، آپ سے زیادہ میری پریشانی کو اور کون سمجھ سکتا ہے؟“

ابوگن کی آوازیں رقت کے مارے لرزہ تھا، اس لرزہ اور اس کے لیے نے اس کے نفلوں سے زیادہ کام کیا۔ ابوگن کی باتیں دل سے نکل رہی تھیں مگر عجیب بات تھی۔ وہ جو کچھ کہتا تھا، اس کے الفاظ اُکھڑے اُکھڑے، بے روح اور ناموزوں طور پر مرصع معلوم ہوتے تھے، بلکہ یہ محسوس ہوتا تھا کہ ان سے ڈاکٹر کے گھر کی تقاضا کی اور اس عورت کی جو جاں بلب تھی، بے حرمتی ہو رہی ہے، اُسے خود اس کا احساس تھا، چنانچہ اس خوف سے کہ شاید اس کا مطلب سمجھ میں نہ آئے، وہ پوری کوشش کر رہا تھا کہ اپنی آوازیں نرمی اور تائید کوٹ کوٹ کر بھر دے، تاکہ اس کی باتوں کا نہیں تو کم از کم اس کے لیے کا خلوص اتر کر جائے، عموماً، خواہ کوئی فقرہ کسی قدر سلیس اور خلوص بھرا ہو، اس کا اثر صرف غیر متعلق لوگوں پر پڑتا ہے، انہیں پوری طرح تسکین نہیں بخشتا جو مسرور یا مغموم ہوتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ بے دانی اکثر خوشی یا غم کا بلند ترین طرزِ ادا ہوتی ہے، چاہے والے ایک دوسرے کا مطلب غلط سمجھنے کے عالم میں زیادہ... ہیں، اور لب گو پر جوشِ تاشی تقریر کا صرف غیر دل پر اثر پڑتا ہے، مرنے کی بیوہ اور بچوں کو نہ بارِ داد و خفیف معلوم ہوتی ہے۔

کریون چپ چاپ کھڑا تھا۔ ابوگن نے چند اوجھلے ڈاکٹری کے شریف پٹے اور تیار و عیوہ کے متعلق کہے، تو اس نے بکر مکر پوچھا۔ ”دور جا ہے؟“

”آٹھ ذمیل کے قریب۔ میرے گھوڑے خوب قوی ہیں! تمیہ وعدہ کرتا ہوں گھنٹہ بھر

میں آپ کو واپس پہنچا دوں گا۔ صرف گھنٹہ بھر میں۔“
 ان لفظوں کا اثر جذبہ انسانیت یا ڈاکٹری کے شریف پیشے کو متحرک کرنے سے زیادہ ہوا۔ اُس
 نے تھوڑی دیر سوچا اور آہ بھر کر کہا ”بہت اچھا، چلے!“
 پھر جلدی سے، پہلے کی نسبت قدم زیادہ سنبھالے ہوئے، اپنے مطالعہ کے کمرے میں گیا
 اور ایک لمبا قرعہ کوٹ پہنکر واپس آیا۔ ابوگن نے پریشانی دور ہونے پر، اُس کے چاروں طرف
 چکر کاٹتے شروع کئے اور اور کوٹ پہناتے وقت اُسکا پاؤں پھل دیا، اور اُس کے ساتھ گھر
 سے نکلا۔

باہر اندھیرا تھا، گویا ملک سو کم۔ ڈاکٹر کا قد آور جھکا ہوا جسم اُس کی لمبی، تیلی واڑھی اور ستلیں
 ناک اندھیرے میں صاف نمایاں تھے۔ ابوگن کا بڑا سر اور چھوٹی ٹالپوں کی وضع کی ٹوپی جس سے
 وہ مشکل ڈھکا ہوا تھا، اور اسکا زرد چہرہ اب اچھی طرح دکھائی دیتے تھے۔ گلو بند صرف سامنے
 سے سفید نظر آتا تھا، پیچھے سے اُس کے لمبے بالوں میں چھپا ہوا تھا۔

ابوگن نے منہ ہی منہ میں، ڈاکٹر کو گاڑی میں چڑھاتے وقت کہا ”یقین مانئے، میں آپ کے
 ایثار کی تہ دل سے قدر کرتا ہوں۔ ابھی پہنچے جاتے ہیں۔ نوکا، جتنا تیز ہو سکے چلاؤ، شاباش!“
 کوچان نے گاڑی تیزی سے چلائی۔ پہلے دھندلی عمارتوں کی قطار نظر آئی جو ہسپتال کے
 صحن کے ساتھ ساتھ چلی گئی تھیں۔ سوانے ایک تیز روشنی کے جو ایک کھڑکی میں سے صحن کے چھ
 کدو سن کر رہی تھی، ہر طرف اندھیرا تھا، اور ہسپتال کی بالائی منزل کی تین کھڑکیاں گرد و پیش کی
 فضا سے بھی زیادہ دھندلی تھیں۔ اسکے بعد گاڑی گھنی تاریکی میں گھسی، یہاں رطوبت اور سانپ
 کی کھلی کی بو اور درختوں کی سرسراہٹ بھیسی ہوئی تھی، کوہوں نے جو بیہوش کی آواز سے جاگ گئے
 تھے، اپنے بے پردوں میں ڈکھ بھری کائناتیں شروع کی گویا انہیں علم ہے کہ ڈاکٹر کا لڑکا مر گیا
 اور ابوگن کی بیوی بیارہے۔ پھر الگ الگ درختوں کی جھاڑیوں کی جھلک دکھائی دینی شروع ہوئی
 ایک تالاب، جس پر سیاہ سائے خوابیدہ تھے، ڈراؤنی روشنی میں چمک رہا تھا۔ اور گاڑی

صاف ہوا زمین پر سے گزر رہی تھی۔ کووں کی جھین بہت دور سے دہمی دہمی آ رہی تھیں اور تھوڑی دیر میں آنی بند ہو گئیں۔

کم و بیش تمام راستہ کرلیوف اور ابوگن چپ رہے۔ صرف ایک مرتبہ ابوگن نے ٹھنڈا سانس بھر کے ہونٹوں ہی ہونٹوں میں کہا۔

”کرب کی سی کیفیت ہر انسان کو ان لوگوں سے جو اُس کے پاس ہوتے ہیں، اُس وقت سے زیادہ کبھی محبت نہیں ہوتی جب اُن سے جدائی کا احتمال ہونے لگتا ہے۔“

اور جب گاڑی آہستہ آہستہ دریا پر سے گزر رہی تھی، تو کرلیوف وقتاً اس طرح ٹھنکا جیسے پانی کے تھیروں سے ڈر گیا، اپنی جگہ سے ہلا اور دو آگیں لہجے میں بولا۔

”سنئے مجھے جانے دیجئے۔ ٹہر کر آئیے یہاں آجاؤں گا۔ اپنے مددگار کو اپنی بیوی کے پاس چھوڑ آؤں۔ آپ کو معلوم ہے وہ اکیلی ہے!“

ابوگن چپ رہا۔ گاڑی کبھی ادھر کبھی اُدھر جھکتی ہوئی اور پتھروں پر سے کھڑکھڑاتی ہوئی اور یا کے کنارے کنارے جا رہی تھی۔ کرلیوف بے چین تھا اور چاروں طرف پُراند وہ نظریں ڈال رہا تھا ان کے پیچھے تاروں کی مدہم روشنی نہیں، سڑک اور ساحل کے کنارے بید کے درخت اندھیرے میں غائب ہوتے دکھائی دیتے تھے۔

دائیں جانب، آسمان کی طرح یک رنگ اور اسی قدر نامحدود، ایک میدان بڑا تھا، کہیں کہیں فاصلے پر، غالباً گھاس کی دلدلوں میں مدہم روشنیاں ٹٹنا رہی تھیں۔ بائیں طرف، بھڑک کے متوازی ایک پہاڑ جی پگنی تھی جس پر چھوٹی چھوٹی بھاڑیاں اُگی ہوئی تھیں، اور پہاڑوں کے اوپر کمر کے نقاب میں ننھے ننھے بادلوں سے گھرا ہوا، سرخ چاند سا کھڑا تھا، اور بادل ہر سمت سے اُس کی طرف دیکھ رہے تھے اور گہمبائی کر رہے تھے کہ بھل گئے نہ پائے۔

تمام قدرت پر عمران اور درد کا احساس بھایا ہوا تھا۔ زمین اُس غم نصیب عورت کی طرح جو کسی تاریک کمرے میں اکیلی بیٹھی ہوئی گندے ہوسے زمانے کا خیل مل سے بھلاتی ہو، بہار اور

گرمی کی کیفیتوں پر غور اور اٹل جائزے کا بے حسی سے انتظار کر رہی تھی۔ ہر طرف جدہ نظر جاتی تھی، قدرے ایک تاریک، اتھاہ سرد گڑھے کی طرح معلوم ہوتی تھی جس سے نہ کریونج نکٹا تھا نہ ابوگن، نہ سرخ چاند گاڑی جتنی منزل مقصود کے قریب پہنچتی جاتی تھی، ابوگن کا اضطراب بڑھتا جاتا تھا۔ وہ براہِ پیش میں تھا، اچھلے جاتا تھا، کوچوان کے سر پر سے دیکھے جاتا تھا۔ جب گاڑی مکان کے دروازے کے آگے رُکی جس پر دہائی دار کپڑے کا نفیس پردہ پڑا ہوا تھا۔ اور اُس کی نظر دوسری منزل کی روشن کھڑکیوں پر پڑی، تو وہ دم بخود ہو کے رہ گیا۔

ڈاکٹر کے ساتھ ہال میں جاتے ہوئے، گھبراہٹ سے ہاتھ ل کر اُس نے کہا: ”اگر کوئی حادثہ ہو گیا... تو میں جاں بزن ہو سکوں گا۔ مگر کوئی نہنگامہ نہیں ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ابھی تک خیریت ہے۔“ یہ کہہ کر اُس نے نائے میں کان لگائے۔

ہال میں نہ قدموں کی آہٹ تھی نہ بولنے کی آواز، اور باوجود اس کے کہ کھڑکیوں میں روشنی تھی، معلوم ہوتا تھا کہ پورا مکان سو رہا ہے۔ اب ڈاکٹر اور ابوگن جو اُس وقت تک اندہ سرے میں تھا ایک دوسرے کو اچھی طرح دیکھ سکتے تھے۔ ڈاکٹر کشیدہ قامت اور جھکا ہوا تھا، اُس کے کپڑوں سے انتشار برستا تھا۔ اور اُس کی صورت ابھی نہ تھی۔ اُس کے ہونٹوں سے جو جھٹیوں کی طرح موٹے موٹے تھے، اُس کی ستوانِ ناک اور بے توجہ بے حس آنکھوں سے ناخوش گوار درشتی بہرشی اور بے رخی ٹپکتی تھی۔

اُس کے پریشان بال اور چمکی ہوئی پیشانی، اس کی لمبی چوڑی داڑھی کی قبل از وقت سفیدی جس میں سے اس کی ٹھوڈی نظر تپتی تھی، اُس کی جلد کا زردی، اُن خالی رنگ، اور اُس کے بے پروایانہ اکھڑا وضع و اطوار۔ ان سب کی درشتی سے ساہا سال کی غربت کا حرام نصیبی کا، زندگی اور انسانوں سے بے زاری کا پتہ چلتا تھا۔ اس کی بارشکل کو دیکھ کر بخشل عین آتا تھا کہ اس شخص کے بیوی ہے اور یہ اپنے بچے کی موت پر آنسو بہا سکتا ہے۔ ابوگن کی شکل اس سے بہت مختلف تھی، وہ گٹھا ہوا، ٹوی گٹھا لدا، بڑے سر والا اور بڑے خط و خال کا آدمی تھا اور تادہ ترین قطع کے کپڑے پہنے ہوئے تھا،

اُس کی گاڑی، اُس کے چست کوٹ، اس کے لمبے بالوں، اور اُس کے چہرہ سے ایک خاص قسم کی دریا پاؤں ایک گونہ شہریت کا انداز نکلتا تھا، وہ سر اٹھا کر اور سینہ نکال کے چلتا تھا، خوش گوار لمبے میں گھٹکرتا تھا اور جس انداز سے اپنا گلو بنداتا اور بالوں کو درست کرتا تھا، اُس میں شائستہ بلکے انوائی تکلف کا رنگ بھٹکتا تھا۔ اُس کی زرد رونی سے اور اُس طفلانہ دہشت سے جو کوٹ آارتے وقت، زینے کے اوپر بکھتے ہوئے، اُس کے چہرہ پر نمایاں تھی، نہ اُس کا وقار زائل ہوتا تھا اور نہ اُس کے چکلے پن، تنومندی اور عمومی وضع میں کمی آتی تھی جو اُس کے وجود کی خصوصیت تھی۔

سیر میوں پر چڑھتے وقت اُس نے کہا ”نہ کوئی انسان ہے، نہ آواز، نہ ہنگامہ، خدا کرے خیرت ہو“ وہ ڈاکٹر کو ہال میں سے ایک بڑے ڈرائنگ روم میں لے گیا، جہاں ایک سیاہ پاتو اور سفید غلاف میں ایک بھجا ڈرکھا ہوا تھا، وہاں سے وہ دونوں ایک نہایت پرکھ چھوٹے سے خوش وضع ڈرائنگ روم میں پہنچے جس میں خوشگوار دہسی گلابی روشنی پڑ رہی تھی۔

”آپ یہاں تشریف رکھتے، اور میں ۱۰۰۰ بجی آتا ہوں، ذرا جا کر دیکھوں اور انہیں تیار کروں۔“

کریٹف اکیلارہ گیا، ڈرائنگ روم کی آرائشی خوشگوار دہسی روشنی، ایک انجان کے مکان میں اُس کی موجودگی جس ایک افسانے کا رنگ پیدا تھا۔ صاف معلوم ہوتا تھا کہ وہ ان باتوں سے متاثر نہیں ہے۔ ایک سچی کرسی پر بیٹھا ہوا وہ اپنے ہاتھوں کا جائزہ لے رہا تھا جو کاربالک سے بچے ہوئے تھے، گہرے سرخ سرخ پوش اور رباب کے خانے کی لمبی سی جھلک دکھائی دی تھی اور جدھر گھنٹہ ٹک کر رہا تھا، اُس نظر ڈالی تو ایک ابوگن کا سا بھاری بھر کم اور چکیلا بھیسٹریا دکھلائی دیا۔

ہر طرف سکوت تھا... کچھ دور پر کسی متصل کمرہ میں کسی نے بلند آواز سے آہ بھری شیشے کے دروازے کھلنے کی آواز آئی جو غالباً تو شہ خانے کے تھے۔ اور پھر خاموشی چھا گئی، پانچ منٹ انتظار کرنے کے بعد کریٹف نے اپنے ہاتھوں کا جائزہ لیسنا چھوڑ دیا اور جس دروازے سے

ابوگن غائب ہوا تھا اور ہر نظر دوڑائی۔

دروازہ میں ابوگن کھڑا تھا مگر اب اس کی حالت پہلے سے بہت مختلف تھی چکیلا پن اور نشہ - کھف کا رنگ جاتا رہا تھا۔ اُس کا چہرہ اُس کے ہاتھ اس کی وضع قطع سب ایک ایسے بدقوارہ انداز سے منج ہو گئے تھے جسیں دہشت اور شدید جانی درد دونوں کی آمیزش تھی۔ اُسکی ناک، اُس کے ہونٹ، اُس کے سب خط و خل یر عرثہ تھا، اور معلوم ہوا تھا کہ وہ سب اُس کے چہرے سے زیر و اپنے تئیں نوج رہے ہیں، اُسکی آنکھیں کرب سے ہستی نظر آتی تھیں۔۔۔

ابوگن نے ڈرائنگ روم کی طرف آہستہ سے قدم اٹھایا، آگے جھکا، اُٹھکینی، اور مٹی بند کر کے لفظ دہوکا کے دوسرے حصے پر زور دیکر جفا "اُس نے مجھے دہوکا دیا۔ دہوکا دیا، بھاگ گئی خود بیمار بن گئی اور مجھے ڈاکٹر کے لینے بھیج دیا، تاکہ اُس مسخرے پپ چنکی کے ساتھ فرار ہو جائے یا اللہ ابوگن ڈاکٹر کی طرف بڑھا، اپنی ملامت سفید ہتھیلیاں چہرے پر رکھ لیں، اور انہیں مل مل کے چختا رہا، "بھاگ گئی!! مجھے دہوکا دیا! آخر یہ دہوکا کیسا؟ یا میرے اللہ، یا میرے اللہ! اس ناپاک چال، اس شیطانی بہانے کی کیا ضرورت تھی! میں نے اُس کے ساتھ کیا کیا؟ بھاگ گئی!" آنسو اُس کی آنکھوں سے جاری ہو گئے۔ ایک پاؤں سے مڑا اور کمرے میں ٹہلنے لگا، اب اپنے چھوٹے کوٹ، قطع و ارحیت بتون (جس سے اُس کی ٹانگیں نامناسب طور پر تلی معلوم ہوتی تھیں) اور اپنے بڑے سلور لمبے ایمل کی وجہ سے وہ شیر بر سے بہت مشابہ تھا۔ ڈاکٹر کے بے حس چہرے میں تجس کی جھلک پیدا ہوئی۔ وہ اٹھا اور ابوگن کو دیکھنے لگا۔

"معاف کیجئے گا، بیمار کہاں ہے؟"

"بیمار! بیمار!" ہنس کر، چیخ کر، مٹھی بھینچ کے، ابوگن نے زور سے جواب دیا "وہ

بیمار نہیں بلعون ہے! کہنی! ذلیل! شیطان کے ذہن میں بھی اس سے زیادہ ذلیل حرکت نہیں آسکتی! مجھے چلتا کیا تاکہ ایک مسخرے فائر اقل قتال کے ساتھ بھاگ جائے! کاش وہ کوئی ہوتی! میں یہ صدمہ برداشت نہیں کر سکتا! کہی نہیں کر سکتا!"

ڈاکٹر تن کے کھڑا ہو گیا۔ اُس نے آنکھیں بھیپکائیں اور اُنہیں آنسو ڈبڈبائے اُس کی چھری ڈاڑھی کا بننے لگی۔ پھر چاروں طرف تجسس آمیز نظر ڈال کے پوچھا۔

”یہ تو فرمائے آخر اسکا مطلب کیا ہے؟ میل بچہ مرا بڑا ہے، میری سوی پورے مکان میں تین تینا ماتم میں ہے... خود مجھے کھڑا نہیں ہوا جاتا، میں نے تین راتیں جاگ جاگ کر کاٹی ہیں... اور یہاں مجھے مجبور کیا جا رہا ہے کہ ایک بازاری تاشہ میں حصہ لوں! میں بالکل نہیں... مطلق نہیں سمجھا کہ باجر کیا ہے!“

ابوگن نے ایک مٹھی کھولی، فرش پر ایک سلا ہوا پرچہ پھینکا، اور اُسے اس طرح کھلا گویا وہ کوئی کیڑا ہے جسے وہ مارنا چاہتا ہے، اور دانت پس کر، ایک گھونسا پنچے چہرے کے آگے تان کر کہا۔

”میں نے نہ دیکھا نہ سمجھا مجھے یہ نہیں سوچا کہ وہ روز آتا ہے! یہ نہ سوچا کہ آج بند گاڑی میں آیا تھا! بند گاڑی میں کیوں آیا تھا؟ میں ہر وقت بھی نہ سمجھا۔ امحق کہیں کا!“

ڈاکٹر بڑبڑایا ”میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا، اسکا مطلب کیا ہے؟ یہ تو محض وقار کی بے حرمتی انسانی غم کا نضحک ہے! یہ حرکت ناگفتنی ہے... میری زندگی میں اپنی قسم کا یہ پہلا اتفاق ہے!“

اُس شخص کی طرح جسے رفتہ رفتہ حیرت کے ساتھ اندازہ ہوا کہ اس کی اہانت کی گئی ہے ڈاکٹر نے اپنے شانے ہلائے، بازو زور سے جھٹلے، اور جب سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کرے تو بے لجن ہو کر کمرسی پر گر پڑا۔

ابوگن رت آمیز آواز میں کہے گیا: ”اگر نہیں مجھ سے محبت نہیں رہی اور کسی اور سے ہوگئی تو خیر یوں ہی سہی، مگر یہ دھوکا، یہ بازاری، غدارانہ چال کیوں؟ اس کا کیا مطلب ہے؟ اے کیسے حق بجانب ٹھہرا سکتے ہیں؟ میں نے تمہارے ساتھ کیا کیا؟ پھر کربونف کے قریب آکر برحالت طریقے سے کہا“ ڈاکٹر صاحب سنئے۔ اپنے اتفاق میری نصیبی اپنی آنکھوں سے دیکھ لی ہیں آپ اصل حقیقت نہیں چھپانی چاہتا، قسمیہ کہتا ہوں میں اُس کو چاہتا تھا، دیوانہ وار چاہتا تھا، غلام چاہتا تھا میں نے اُس کے لئے ہر چیز دی، اپنے عزیزوں سے لڑوا، نوکری اور موسیقی

چھوڑی، اپنی ماں اور بہن کو جو صاف نہ کرتا، وہ اسے صاف کیا... کبھی ٹیڑھی نظر سے نہیں دیکھا... کبھی کوئی بات نہیں کاٹی۔ پھر یہ دھوکا کیا؟ میں محبت نہیں چاہتا، مگر یہ مکروہ عیاری کیسی؟ اگر اُسے مجھ سے محبت نہ تھی، تو صاف صاف کیوں نہ کہا؟ اس مقنون پر میرے جو خیالات ہیں، اُن سے وہ واقف تھی!“

آنکھیں ڈبڈبائی ہوئی۔ سر سے پاؤں تک کا پنتے ہوئے، ابوگن نے نہایت مکمل خلوص و صداقت کے ساتھ اپنا دل حیر کے ڈاکٹر کے سامنے رکھ دیا، وہ جوش سے دونوں ہاتھ سینے پر رکھے ہوئے، اپنی نجی زندگی کے راز بتلاتا لی افشا کر رہا تھا، اور معلوم ہوتا تھا کہ خوش ہے کہ آخر یہ راز اُس کے سینے میں پوشیدہ نہ رہے۔ اگر گھنٹے دو گھنٹے اسی طرح باتیں کئے جاتا، تو یقیناً اُس پر اسکا اچھا اثر پڑتا، لیکن کھڑکتا ہے، کہ اگر ڈاکٹر اس کی باتیں سنتا اور دوستانہ دل سوزی ظاہر کرتا تو شاید جیسا اکثر ہوتا ہے، وہ بغیر جچے چلائے، بغیر شکوہ و شکایت کئے یہ صدمہ سہا ر لیتا... مگر ہوا کچھ اور۔ ابوگن باتیں کر رہا تھا کہ غضب آلود ڈاکٹر کے تور بگڑ گئے، اُس کے چہرے کی بے رخی اور حیرت، تلخ غضب، طیش اور خفگی سے بدل گئی۔ اُس کے خط و خال اور زیادہ درشت، بھدے، اور ناخوشگوار ہو گئے۔ جب ابوگن نے اُس کے سامنے ایک ایسی جوان عورت کی تصویر کھینچی جس کا خوب صورت چہرہ کسی راہبہ کی مانند بارہا اور علامات حیات سے عاری ہو، اور اُس سے پوچھا کہ کیا اس چہرہ کو دیکھ کر کوئی گمان کر سکتا ہے کہ اس میں عیاری کی صلاحیت بھی ہوگی، تو ڈاکٹر کی آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے اور اس نے ترمپ کر سنگ دلا نہ کہا۔

”مجھے تمہارے رازوں کی ضرورت نہیں! اُن پر لعنت ہو! ایسی عامیانہ حرکتوں کا مجھ سے ذکر نہ کرو! تم سمجھتے ہو ابھی میری ذلت نہیں ہوئی؟ مجھے کوئی خوشامد ہی سمجھا ہے کہ چپ چاپ تہہ ذرا باتیں سنے جاؤں؟ یہ بات ہی؟“

ابوگن، کریونف کے پاس سے پیچھے کی طرف لڑکھڑایا اور اُس کی طرف حیرت سے گھورنے لگا، ڈاکٹر نے پھر وہنا شروع کیا۔ اُس کی داڑھی لیز رہی تھی۔ ”مجھے یہاں لائے کیوں؟ اگر

تاش مٹی کرتے کرتے تمہارا بی آنا اکتا گیا کہ تم گئے اور شادی کر لائے اور پھر اس قسم کا تماشہ دیکھا تو مجھے اُس سے کیا؟ مجھے تمہارے محبت کے افانوں سے کیا؟ میرا بیچا جھوٹا اپنے شریفانہ اندازِ غریبوں کا رویہ خوب ٹھکرا، نرم دلانہ خیالات کی نائن کر دے گا، دُعا کر دے گا، اگر تم نے ترہی نظر سے رباب کے خانہ کی طرف دیکھا، حرم کی طرح پھول، مگر شخصی وقار کو پامال کر نیکی جبارت نہ کرو! اگر تم سے اُسکا احترام نہیں ہو سکتا، تو کم از کم اپنے التفات سے تو اسے محروم رکھو!“

ابوگن نے سرخ ہو کر پوچھا ”معاف کیجئے، یہ آپ کیا فرما رہے ہیں؟“

”میں یہ کھ رہا ہوں کہ لوگوں کے ساتھ اس طرح مذاق کرنا کیسے بن ہے! میں ڈاکٹروں، تم ڈاکٹروں کو اور عموماً اُن سب لوگوں کو جو ہاتھ پاؤں ہلاتے ہیں اور تمہاری طرح عطر اور زنا کاری میں ملوث نہیں ہوتے، اپنا خدمت گار سمجھتے ہو، خیر، تم انہیں یہی سمجھو، مگر تمہیں یہ حق کس نے دیا کہ کسی سوگوار شخص کے ساتھ ایسا عامیانہ مذاق کرو!“

ابوگن نے آہستہ سے کہا ”آپ یہ کیسے کہتے ہیں؟“ اور اُس کے چہرے پر پھر اس مرتبہ غصہ سے تیغ طاری ہو گیا۔

”ہاں میرے صدمے کو دیکھتے ہوئے، تم مجھے ابھی بازاری باتیں سننے کیسے لائے؟“ یہ کہہ کر ڈاکٹر نے زور سے میز پر ہاتھ مارا۔ ”دوسروں کے غم کا مضحکہ اُڑانے کا حق تمہیں کس نے دیا؟“ ابوگن نے چیخ کر کہا ”آپ کے حواس جاتے رہے ہیں، یہ سراسر نا انصافی ہے۔ میں خود بہت غم زدہ ہوں اور... اور...“

ڈاکٹر طعن آمیز نہی نہا۔ ”غم زدہ! یہ نقطہ زبان سے نہ نکالو، تمہیں اس سے کوئی واسطہ نہیں وہ فضول خرچ بھی جسے قرض نہیں ملتا، اپنے کو غم زدہ سمجھتا ہے۔ وہ صرف جاذبِ زیادہ زہر مار کرنے سے کاہل جوتا ہے وہ بھی غم زدہ ہوتا ہے۔ ناکارہ لوگ!“

”جناب آپ بہت بڑھ رہے ہیں۔ اس قسم کی حرکتوں پر... لوگ سزا پاتے ہیں، سمجھے؟“ ابوگن نے جلدی سے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا، ایک پالت بکٹ نکالی، اور دو نوٹ نکال کے

میز پر پھینکے اور غضب ناک ہو کر کہا۔ ”آپ کا حق ادا ہو گیا۔“
 ڈاکٹر چلایا۔ ”فیس دینے کی جرأت کیسے کرتے ہو؟“ اور نوٹ میز سے فرش پر پھینک دئے
 ”اہانت کا بدلہ روپے سے نہیں ہوتا!“

ابوگن اور ڈاکٹر آسنے سٹھنے کھڑے تھے، اور عصہ میں ایک دوسرے کی ناواجب توہین
 کر رہے تھے میرا خیال ہے کہ انہوں نے اپنی زندگی میں، بحران کی حالت میں بھی، ایسی نامنصفانہ، تندو
 تلخ، اور لغو باتیں نہ کہی ہوں گی۔ بنوعینیت کی خود پرستی دونوں میں کام کر رہی تھی۔ ہم زدہ لوگ
 خود غرض، یکینہ در، نا انصاف، سنگدل اور بادلوں سے بھی زیادہ ایک دوسرے کو سمجھنے کے ناقابل
 ہوتے ہیں۔ ہم لوگوں کو متحد نہیں کرتا، بلکہ ان میں فصل پیدا کرتا ہے، خیال تو یہ ہوتا ہے کہ اشتراکِ عمر و
 وغیرہ شکر ہو جائیں گے مگر واقعتاً ان کے دلوں میں پرسکون حالات کی نسبت زیادہ نا انصافی اور
 بے رحمی راہ پا جاتی ہے۔

ڈاکٹر نے زور سے تیز تر سانس لے کر کہا ”مجھے گھر جانے دو۔“

ابوگن نے زور سے کھنٹی بجائی جب کھنٹی سے کوئی نہیں آیا، تو پھر بجائی اور غصے میں زمین پر پونچ
 دی، وہ وہی آواز سے قالین پر گری اور اس میں ایک دردناک آواز نکلی گویا اس کی جان نکل
 رہی ہے، ایک خدمتگار آیا اس کے آگے آئے مٹھی بھینچ کر ڈانٹا۔ ”مروود کہاں چھپا ہوا تھا؟
 اس وقت کہاں تھا؟ جا اور ان صاحب کے لئے دو کٹوریاں گاڑی تیار کر کے لا، اور میرے لئے
 بند گاڑی لانے کو کہہ“ خدمت گار جانے لگا تو وہ پھر چیخا۔ ”بھر وکل تک میں کسی کھرام کو اپنے ہاں
 نہیں رکھوں گا! تم سب کو نکال دوں گا! اس لئے نوکر رکھوں گا! حشرات الارض!“

ابوگن اور ڈاکٹر گاڑی کے انتظار میں چپ چاپ کھڑے تھے، ابوگن کا چکیلا پن اور شائستہ
 تکلف پھر نمود کر آیا، وہ کمرے میں ادھر ادھر پھرتل رہا تھا کلکتے انداز سے سر ملاتا تھا اور صریحاً کسی
 بات پر غور کر رہا تھا، اس کا قصہ فرد نہیں ہوا تھا مگر وہ یہ ظاہر کرنا چاہتا تھا کہ اپنے دشمن کو نظر انداز کر رہا
 ڈاکٹر میز کے کنارے ہاتھ ٹکائے کھڑا تھا، اور ابوگن کو اس عین کلبی حارث سے دیکھ رہا تھا،

جو صرف غم و غربت کی آنکھوں میں پائی جاتی، حجبِ انکاسا مناسکِ سیرِ سائش اور تکلفِ سہوتا ہے۔
 تھوڑی دیر میں ڈاکٹر وکٹوریہ میں سوار ہو کر روانہ ہو گیا، اُس وقت بھی اُسکی آنکھوں میں
 حقارت کی جھلک باقی تھی گھنٹہ بھر پہلے کی نسبت بہت زیادہ اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ سرخ چاند پہاڑی
 اور بادلوں کے پیچھے جن کے سیاہ ٹکڑے، تاروں کے قریب، اُس کی نگہبانی کر رہے تھے، بھپ
 چکا تھا۔ سرخ لالینوں والی گاڑی نے تھوڑی دیر میں ڈاکٹر کو جالیا۔ اسیں ابوگن تھا جو شکوہ
 شکایت کرنے، بے سرو پا حرکتیں کرنے جا رہا تھا۔۔۔

گھر جاتے وقت تمام راستہ ڈاکٹر کو نہ اپنی بیوی کا دھیان تھا، نہ اپنے اینڈری کا، تھا تو ابوگن
 اور اُس مکان کے لوگوں کا جہاں سے وہ آ رہا تھا۔ اُس کے خیالات نامنصفانہ اور شدید سنگدلی
 سے مملو تھے، وہ ابوگن اور اُس کی بیوی اور پیپ چنکی اور ان سب کو جو گلابی، دسمی رخنہ میں
 بھینتی بھینتی خوشبوؤں میں رہتے ہیں، لعنت ملامت کرتا، اور تمام راستے نفرت و حقارت سے انکا
 خیال کرتا رہا، یہاں تک کہ اُسکا سر چکر اگیا۔ اور ان لوگوں کے متعلق ایک قوی عقیدہ نے اُس کے
 دل میں شکل اختیار کر لی۔

وقت گزر جائے گا اور کریموت کا غم زائل ہو جائے گا، مگر وہ عقیدہ قلبِ انسانی کی شان سے
 بعید، نامنصفانہ عقیدہ نہیں جاسیگا۔ بلکہ مرتے دم تک ڈاکٹر کے ساتھ رہے گا۔

خواجہ منظور حسین

دنیا کا آئندہ نظام

(۱)

اکثر مرد و عورتوں کی روزانہ زندگی میں خوف کو امید سے زیادہ دخل ہے۔ انہیں اپنے ان مقبوضات کا خیال زیادہ ہے جو دوسرے انہیں چھین سکتے ہیں بہ نسبت اس خوشی اور مسرت کے جو یہ خود اپنی زندگی میں پیدا کر سکتے ہیں اور ان زندگیوں میں جن سے انہیں واسطہ پیدا ہو۔
زندگی اس طرح جینے کے لئے نہیں ہے۔

جن لوگوں کی زندگیاں خود اپنے لئے، اپنے دوستوں کے لئے یا دنیا کے لئے بار آور ہیں انہیں امید ابھارتی ہے اور خوشی سہارا دیتی ہے۔ اپنے تخیل میں ان چیزوں کو جو ہو سکتی ہیں اور انہیں عالم وجود میں لانے کی راہ کو دیکھتے ہیں شخصی تعلقات میں انہیں اس کی بہت فکر نہیں ہوتی کہ یہ جس محبت اور عزت کے مورد ہیں انہیں اسے زائل نہ کریں۔ یہ فراخ دستی سے محبت اور عزت دیتے ہیں، اور انعام ہائے ان کے انگو خود بخود آتا ہے۔ اپنے کام میں انہیں مقابلہ کر نیوالوں کا رشک نہیں تانا، انہیں سروکار رہتا ہے اس معاملہ سے جو انجام دینا ہے۔ سیاست میں یہ اپنا وقت اپنے طبقہ یا اپنی قوم کے ناجائز مراعات کی حمایت میں صرف نہیں کرتے بلکہ ساری دنیا کو بحیثیت کل زیادہ خوش، کم بیرحم، متقابل حرصوں کے جھگڑوں سے کم اور ان انسانی وجودوں سے زیادہ پرناٹا چاہتے ہیں جکی نشوونما ظلم اور دباؤ سے مدد و ہموکاری نہ گئی ہو۔

جس زندگی کی روح یہ ہو جس روح کا مقصد چیزوں پر قبضہ کر نیے بجائے انکا بنانا ہو۔ اس زندگی میں ایک گہری مسرت ہوتی ہے جسے نامساعد اسباب اس سے کلینہ نہیں چھین سکتے یہی وہ طریقہ زندگی ہے جو انجیل مقدس نے اور دنیا کے بڑے بڑے معلموں نے پیش کیا ہے جنہوں نے اسے پالیا وہ خوف کا استبداد

لے پانچ پستان کے مشہور اہل قلم جو رینڈرسل کی کتاب راہ آزادی "Roads to Freedom" (

ایڈیٹر

لکھے انھوں نے باب کا ترجمہ ہے۔

سے آزاد ہو گئے، کیونکہ انہیں اپنی زندگی میں جو چیز سب سے عزیز ہے وہ کسی خارجی قوت کے دسترس میں نہیں۔ اگر سب انسان باوجود شکلات اور بابوسوں سے اُس زندگی کا منظر دیکھ لینے اور اسی زندگی گزارنے کی ہمت کر لیتے تو کچھ ضرورت نہ تھی کہ دنیا کی تجدید سیاسی اور معاشی اصلاح سے شروع کیجاتی جس اصلاح کی ضرورت ہر وہ افراد کی اخلاقی تجدید کی وجہ سے خود بخود بلاتعداد مت پیدا ہو جاتی۔ لیکن اگرچہ کئی صدیوں سے دنیا نے مسیح کی تعلیم کو قبول کر لیا ہے تاہم آج بھی اسکی اتباع کرنے والوں کو اسی طرح ایذا دیجاتی ہے جس طرح مسلمانوں سے قبل کے زمانہ میں دیجاتی تھی تجربہ نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ بہت کم لوگ ایسے ہیں جو ایک کذات زندگی کی بدیہی برائی کی تہ میں ایمان اور تخلیقی امید کی محنتی سیرت دیکھ سکیں۔ اگر خوف کے غلبہ کو دور کرنا ہے تو جہاں تک عام انسانوں کا تعلق ہے۔ یہ کافی نہیں کہ ہمت اور بدیہی سے لاپرواہی کی تلقین کی جائے بلکہ خوف کے اسباب کا دور کرنا ضروری ہے، ضروری ہے کہ اچھی زندگی دنیاوی اعتبار سے ناکام زندگی نہ ہو۔ ضروری ہے کہ اس ضرر کو کم کیا جائے جو ان لوگوں کو پہنچایا جاسکتا ہے جو اپنی مداخلت میں چالاک نہیں۔

ہم جن زندگیوں سے واقف ہیں انکی برائیاں پر غور کریں تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ برائیاں تین گروہوں میں تقسیم کی جاسکتی ہیں۔ اول تو وہ برائیاں ہیں جنکی وجہ فطرت طبعی ہے، ایمن موت، درد، اور زمین سے غذا پیدا کر نیکی دشواری، انہیں ہم ”طبعی برائیاں“ کہینگے۔ دوسری وہ برائیاں ہیں جو بھگتے والے کی سیرت یا صلاحیت کے نقص سے پیدا ہوتی ہیں۔ انیں چل قوت ارادی کی کمی، اور شدید جذبات ہیں جنہیں ہم ”سیرت کی برائیاں“ کہیں گے۔ تیسرے وہ برائیاں ہیں جو ایک شخص یا گروہ کے دوسرے پر اقتدار و قوت سے وابستہ ہیں، انیں صرف کھلا استبداد ہی نہیں بلکہ آزاد نشوونما کی راہ میں ہر مداخلت شامل ہے خواہ یہ خبر سے پیدا ہو یا شدید دماغی تاثر سے جیسا کہ تعلیم میں ہو سکتا ہے۔ انہیں ہم قوت کی برائیاں کہیں گے۔ نظام اجتماعی کا ان تین قسم کی برائیوں سے جو تعلق ہے اسی کے اعتبار سے اس نظام پر حکم لگایا جاسکتا ہے۔

ان تین قسموں میں ایک دوسرے سے کوئی صاف و صریح فرق نہیں کہا جاسکتا۔ خاص طبعی برائی کا

یہ حد ہے اور کبھی یقین نہیں کیا جاسکتا کہ ہم اس حد کو پہنچ جائیں گے۔ ہم موت کو نہیں ٹھا سکتے۔ ہاں حکمت کے زور سے اسے اکثر ملتوی کر سکتے ہیں، اور آگے چلکر یہ بات حاصل کرنا ممکن ہے کہ ایک بڑی اکثریت باپے کی عمر تک زندہ رہے۔ ہم درو کو مطلقاً نہیں ٹھا سکتے، لیکن سب کے لئے تندرست زندگی حاصل رکے ہم اسے بہت کم ضرور کر سکتے ہیں۔ بے محنت ہم زمین کو فراوانی کے ساتھ اپنے پھل دینے پر مجبور نہیں کر سکتے لیکن ہم محنت کی مقدار گھٹا سکتے اور اس کے حالات کو ابنا بہتر بنا سکتے ہیں کہ یہ کوئی برائی قی نہ رہے۔ سیرت کی برائیاں اکثر طبعی برائیوں (بیکل بیماری) کا، اور اس سے زیادہ قوت کی برائیوں کا نتیجہ ہوتی ہیں، کیونکہ استبداد سے بھی پست کرنا ہے جو اسے برتے اور (معمولاً) اسے بھی اسے پھیلے۔ جنکو ہاتھ میں قوت ہے انکی قوت کی برائیاں خود انکی سیرت کی برائیوں سے اور ان طبعی برائیوں کے خوف سے جو ان لوگوں کی قسمت میں لکھی ہیں جن کے پاس قوت نہیں اور بھی بڑھ جاتی ہیں ان وجہ سے یہ تینوں قسم کی برائیاں ایک دوسرے سے ملی ہوئی ہیں تاہم عام طور پر ہم اپنی بد فیسیوں میں یہ تین قسمیں بچان سکتے ہیں۔ وہ چمکی قریب علت مادی دنیا میں ہے۔ وہ جو ہماری ذات کے فائدے سے پیدا ہوئی ہیں، اور وہ جو ہمارے دوسروں کے قابو میں ہونیکا نتیجہ ہیں۔

ان برائیوں کے مقابلہ کے خاص خاص طریقہ یہ ہیں: طبعی برائیوں کیلئے حکمت، سیرت کی برائیوں کے لئے تعلیم (وسیع ترین معنوں میں) اور تمام ایسے ہیجانات کیلئے بے روک نکاسی جنہں دوسروں کیلئے پیدا ہو، قوت کے عیوب کیلئے جماعت کے سیاسی اور معاشی نظام کی اصلاح اس طرح سے کہ ایک شخص کی زندگی میں دوسرے کی مداخلت کو جتنا ممکن ہو کم کر دیا جائے ہم ان برائیوں سب سے پہلے تیسری قسم سے شروع کریں گے کیونکہ اشتراک اور نواز لے سب سے زیادہ انہیں قوت کی برائیوں سے روکنا چاہئے۔ دولت کی عدم مساوات پر انکا اعتراض زیادہ تر انہیں برائیوں کے احساس پر مبنی ہے جو دولت کی دی ہوئی قوت سے پیدا ہوتی ہیں۔ مسٹر جی۔ ڈی۔ ایچ۔ کوئل نے اس نکتہ کو خوب بیان کیا ہے۔

”میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ ہمارے موجودہ ہیئت اجتماعی کی وہ کونسی بنیادی برائی ہے جسے

ہیں سنا نا چاہئے ؟

اس سوال کے دو جواب ممکن ہیں، اور مجھے یقین ہے کہ بہتر سے نیک نیت انہیں سے غلط جواب دیں گے۔ جو یہ ہو گا کہ ”افلاس“ حالانکہ جواب ہونا چاہئے غلامی، ان کے رو برو چونکہ روزانہ دار اور نادار کا شرمناک تضاد پیش آتا ہے، اپنے منافع اور نیچی مزدوری کا اور خیرات کو ذریعہ خواہ وہ شخصی ہو یا عمومی اس تباہی کو پورا کرنے کی عبت کو شش کا تکلیف دہ احساس چونکہ انہیں ہوتا ہے اس لئے بلا تامل جواب دیدینگے کہ یہ افلاس کے مٹانے کے لئے ہیں۔

درست اور بجا! اس بات میں ہر اشتراکی ان کے ساتھ ہے لیکن پھر بھی میرے سوال کا جواب انہوں نے غلط دیا۔

افلاس علامت ہے اور غلامی مرض۔ دولت اور افلاس کی انتہائی شکلیں اختیار اور زندگی کی انتہائی شکلوں کا لازمی نتیجہ ہیں۔ یہ بہتر ہے اس لئے غلام نہیں ہیں کہ یہ غفل ہیں بلکہ یہ غفل ہیں اس وجہ سے کہ غلام ہیں۔ تاہم اشتراکیوں نے اپنی نظر ضرورت سے زیادہ غفل کی مادی مصیبت پر رکھی ہے اور یہ نہیں سمجھا کہ اسکی بنیاد غلام کی روحانی پستی پر ہے۔

میں نہیں سمجھتا کہ کوئی معقول آدمی اسیں شک کرے گا کہ موجودہ نظام میں قوت کی برائیاں جتنی کہ لازمی ہیں اس سے کہیں زیادہ ہیں نہ اسیں کہ اشتراک کی ایک مناسب شکل سے انہیں بچا کی جاسکتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ قہورے سے خوش نصیب لوگ آج نہایت آزادی سے لگان یا سود پر زندگی بسر کر رہے ہیں اور انہیں کسی دوسرے نظام میں خصل ہی سے اس سے زیادہ آزادی مل سکتی ہے لیکن نہ صرف نہایت غفل لوگوں کی بلکہ مزدوروں کے تمام حصوں کی اور پیشہ ور طبقوں کی بھی بہت بڑی تعداد روپیہ حاصل کرنے کی ضرورت کی غلام ہے۔ وہ تقریباً اس قدر سخت کام کرنے پر مجبور ہیں کہ انہیں تفریح کے لئے اپنے معمولی کام علاوہ کی اور غفل کے لئے انھیں ہی سے مہلت ملتی ہے جو درمیانی عمر کے آخر میں کام چھوڑ سکتے ہیں۔ وہ بیٹھے بیٹھے اگتا جاتے ہیں، کیونکہ انہوں نے یہ نہیں سیکھا

کے خاص خاص اصولوں کو اختیار کرنے کے بعد زیادہ قابل عمل ہو جاتا ہے۔ چونکہ ہر پہلو پر بحث ممکن ہے اس لئے میں بلا دلیل تنظیم کار کی وہ شکل پیش کئے دیتا ہوں جو میرے نزدیک سب سے اچھی ہے۔

سولہ برس یا اس سے زیادہ عمر تک تعلیم لازمی ہونی چاہئے، اس کے بعد تعلیم کو اختیار ہے کہ اسے جاری رکھے یا نہ رکھے، لیکن جو جاری رکھنا چاہیں انکے لئے کم از کم اکیس سال کی عمر تک بلا معاوضہ ہے ختم تعلیم کے بعد کسی کو کام کرنے پر مجبور نہ کیا جائے جو کام کرنا چاہیں انہیں محض گزارہ کے لائق دیا جائے اور انہیں بالکل آزاد چھوڑ دیا جائے لیکن غالباً یہ زیادہ پسندیدہ بات ہوگی کہ کام کی موافقت میں قوی رائے عامہ ہو تاکہ مقابلہ بہت کم لوگ کابل رہنا پسند کریں۔ کابلی کو معاشی طور پر ممکن بنا دینے کا ایک بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ کام کو ناگوار نہ بننے دینے کے لئے ایک قوی محرک حاصل ہو جائے گا اور جس جمعیت میں کام کا اکثر حصہ ناگوار ہو سکے متعلق یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس نے مسائل معاشی کا حل دریافت کر لیا ہے۔ میرے خیال میں معقولیت کے ساتھ فرض کیا جاسکتا ہے کہ بہت ہی کم لوگ کابل رہنا پسند کریں گے جب ہم اس امر واقعہ کو پیش نظر رکھیں کہ آج بھی اپنے اصل سے فرض کیجئے سو پونڈ سالانہ کی آمدنی رکھنے والوں میں سے ۱۰ میں ۹ اپنی آمدنی بڑھانے کے لئے اجرت پر کام کرتے ہیں۔

اب اس بڑی تعداد پر آئے جو کابلی نہیں پسند کرے گی تو میرے خیال میں ہم فرض کر سکتے ہیں کہ حکمت کی مدد سے، اور غیر سید آدر کام کی اس مقدار عظیم کو ہٹا کر جو داخلی اور بین الاقوامی مقابلہ میں صرف ہوتی ہے۔ ساری جمعیت کو روزانہ نہ گھنٹے کے کام سے آرام کے ساتھ رکھا جاسکتا ہے۔ تجربہ کار آج اب بھی اس بات پر زور دے رہے ہیں کہ انکے مزدور ۶ گھنٹے روزانہ کے کام میں بھی اتنی ہی چیزیں تیار کر سکتے ہیں جتنی کہ ۸ گھنٹے روزانہ کام کر کے۔ پھر جس دنیا میں صنعتی تعلیم کی سطح آج جس کے مقابلہ میں بہت بلند ہوگی اس میں تو اس رجحان کو اور بھی تقویت پہنچے گی۔ آج کل کی طرح لوگوں کو ایک صنعت یا ایک صنعت کا بھی کوئی چھوٹا سا حصہ نہ سکھایا جائیگا بلکہ کسی کام سکھانے جانیں گے تاکہ موسم اور مانگ کے تغیر تبدیل کے مطابق یہ اپنا شغل بدل سکیں۔ تمام اندرونی معاملات میں ہر صنعت اپنے اپنے آپ کو چلنے دینے کے لئے اور جو معاملے صرف کارخانوں کا کام کرنے والوں سے تعلق رکھتے ہیں انہیں بھی علیحدہ علیحدہ ہٹا کر

طے کر لیا کریں گے آج کل کی طرح سرمایہ داری انتظام نہ ہوگا بلکہ جیسے سیاست میں ہوتا ہے منتخب کردہ نائند انتظام کریں گے مختلف دولت پیدا کرنے والے گروہوں کے معاملات گٹھ کا گٹھ لیس طے کیا کرے گی، ایک خاص رقبہ زمین کے باشندوں کی حیثیت سے جو معاملات جمیعت کو پیش آئیں گے انکا فیصلہ پارلیمنٹ ہی کیا کرے گی۔ اور گٹھ کا گٹھ لیس اور پارلیمنٹ کے باہمی جھگڑوں کا تصفیہ ایک ایسی جماعت سے ہوگا جس میں دونوں کے برابر رکن ہوں گے۔

آج کل کی طرح دام صرف اسی کام کے نہیں دئے جائیں گے جس کی مانگ ہو اور واقعی انجام دیا گیا ہو۔ بلکہ دام دئے جائیں گے کام کرنے کی آمادگی پر۔ اکثر کاموں میں جہاں اچھے دام ملتے ہیں آج کل بھی یہ طریقہ اختیار کر لیا گیا ہے۔ ایک شخص کسی عہدہ پر مقرر ہے اور جب بہت تھوڑا کام بھی ہوتا ہے تو وہ اسوقت بھی مقرر رہتا ہے۔ بیکاری اور روزی چلے جائیکہ خوف انسانوں کو سروس پر بھوت کی طرح سوار نہ رہے گا۔ کام کرنے پر جو لوگ آمادہ ہیں آیا ان سب کو برابر دام ملیں گے یا خاص غیر معمولی مہمندی کے لئے اب بھی غیر معمولی اجرت دی جائے گی؟ یہ ایسے سوال ہیں جبکا فیصلہ ہر گٹھ پر چھوڑا جاسکتا ہے۔ اوپر میں گانے والے کو اگر پردہ بدلنے والوں سے زیادہ دام نہ ملیں تو ممکن ہے کہ جب تک یہ طریقہ بدل نہ جائے وہ پردہ بدلنے کا کام ہی پسند کرے، ایسا ہوا تو زیادہ دام دینا غالباً ضروری ہوگا۔ لیکن اگر یہ گٹھ کی آزاد رائے سے طے ہو تو پھر شکل ہی سے شکایت کی صورت باقی رہ سکتی ہے۔

کام کو خوشگوار بنانے کے لئے کچھ بھی کیوں نہ کیا جائے تسلیم کرنا ہوگا کہ بعض کام ہمیشہ ناگوار باقی رہیں گے۔ انہیں لوگوں کو کم وقت کام کرانے یا زیادہ اجرت دیکر دلایا جاسکتا ہے بجائے اس کے کہ افلاس کی وجہ سے وہ اٹھ کر نہ پر مجبور ہوں۔ ان غیر معمولی کاموں کی ناگواری کو کم کرنے کے لئے اس طرح جمیعت کے پاس نہایت قوی مداخلتی محرک موجود ہوگا۔

ہم جس قسم کی جمیعت کا تصور کر رہے ہیں اس میں اب بھی نہایت اس سے ملتی جلتی کئی اور چیز کی ضرورت ہوگی۔ مزاجیوں کی اس تجویز میں بھی کہ محنت کی ساری پیداوار کو برابر حصہ میں تقسیم کر دیا جائے

ایک معیاری قدر مبادلہ کی ضرورت سے نجات نہیں ملتی کیونکہ ایک آدمی چاہیگا کہ اپنا حصہ ایک
 شکل میں لے اور دوسرا دوسری میں۔ جب سالانہ عیش کی تقسیم کا دن آئے گا تو بڑی عورتیں اپنا
 سگاروں کا حصہ نہیں طلب کریں گی اور نہ جوان مرد گوڈے کتوں میں اپنا جائز حق لینا چاہیں گے۔ اس
 لئے یہ جاننا ضروری ہوگا کہ کتنے سگار ایک گوڈے کتے کے مساوی ہوتے ہیں۔ سب سے آسان
 طریقہ تو یہ ہے کہ جیسے آجکل ہوتا ہے کہ ایک آمدنی دیدی جائے اور پھر قدر اعتباری کا باہمی
 تناسب طلب پر چھوڑ دیا جائے لیکن اگر سچ بیچ تقوودا دئے گئے، تو کوئی شخص انہیں بیچ کر کر کے ایک
 دن سرمایہ دار بن سکتا ہے۔ اسے روکنے کے لئے بہترین صورت یہ ہے کہ نوٹ دیتے جائیں جو ایک
 خاص مدت کیلئے چالو ہوں مثلاً تاریخ اشاعت سے سال بھر تک۔ اس سے یہ ہوگا کہ ایک شخص اپنی
 سالانہ تعطیل کے لئے تو کچھ پس انداز کر سکے گا لیکن اس سے زیادہ غیر محدود دولت نہ بچا سکیگا۔

اس مزاجی تجویز کی موافقت میں بہت کچھ کہا جاسکتا ہے کہ ضروریات زندگی اور وہ چیزیں جو
 آسانی سے مانگ کے مطابق تیار ہو سکیں انہیں جو مانگے بے داموں دیا جائے اور مٹنی مقدار اسے ورکار
 ہوا تہی دی جائے۔ یہ تجویز اختیار کی جائے یا نہیں یہ میرے نزدیک بالکل ایک ضابطہ کا سوال ہے۔ کیا
 واقف اسکا اختیار کرنا ممکن ہوگا بلا اس کے کہ محنت کی بہت سی مقدار ضائع ہو اور اجناس ضروریہ کی
 تیاری میں متقل ہو درنا حالیکہ یہ اس سے بہتر کام میں لگائی جاسکتی ہے؟ میرے پاس اس سوال
 جواب دینے کے لئے کوئی ذرائع نہیں لیکن میں اسے نہایت غلبہ سمجھتا ہوں کہ جلد یا بدیر جب طریقہ
 پیدائش میں برابر ترقی ہوتی رہے گی تو یہ مزاجی تجویز قابل عمل ہو جائیگی اور جب یہ قابل عمل ہو جائے
 تو اسے ضرور اختیار کر لینا چاہئے۔

خانگی کام میں عورتوں کو خواہ شادی شدہ ہوں یا غیر شادی شدہ، وہی اجرت ملے گی
 جو صنعتی کام میں ملتی۔ اس سے بویوں کو کمال معاشی خود مختاری حاصل ہو جائیگی جس کا حصول اگلی
 طریقہ سے دشوار ہے کہ بچوں کی ماؤں سے یہ توقع نہ رکھنی چاہئے کہ وہ گھر سے باہر کام کریں۔
 بچوں کا خرچ، جیسا کہ آج کل ہوتا ہے، والدین پر نہیں پڑے گا، بالوں کی طرح انہیں بھی

ضروریات زندگی میں اپنا حصہ رسد لے لے گا اور انکی تعلیم جو ہوگی وہ بے معاوضہ۔ قابل بچوں کو تعلیم کے لئے آج کل کے سے مقابلہ کا سامنا کرنا ہوگا، بچپن ہی سے انہیں مقابلہ و مسابقت کی روح نہیں پیدا کی جائیگی اور نہ انہیں اس پر مجبور کیا جائے گا کہ وہ اپنے دماغوں پر غیر فطری بار ڈالیں جس کا نتیجہ بعد کو کند ذہنی اور عدم صحت ہوتا ہے۔ تعلیم میں آج کل کے مقابلہ میں زیادہ تنوع ہوگا اس بات کا زیادہ خیال رکھا جائے گا کہ تعلیم مختلف قسم کے بچوں کے مطابق حال ہو متعلین میں ایج پیدا پیدا کرنیکی زیادہ کوشش کی جائیگی اور اس بات کی خواہش کم ہوگی کہ انکے دماغوں کو ایسے عقائد و عادات ذہنی سے ٹھونسا جائے جنہیں ریاست خصوصاً اسوجہ سے پسندیدہ خیال کرتی ہے کہ یہ موجودہ صورت حال کے قائم رکھنے میں مدد دیتے ہیں۔ غالباً بچوں کی بہت بڑی تعداد کے لئے یہ ضروری ثابت ہوگا کہ انکی تعلیم دیہات کے کھلے میدان میں ہو۔ ذرا زیادہ عمر کے ایسے لڑکے لڑکیوں کے لئے جنہیں کوئی علمی یا فنی کچھ نہیں انکے لئے صنعتی تعلیم اگر آزاد طریقہ سے دی جائے تو انکے افعال ذہنی کو ترقی دینے کے لئے کتابی تعلیم سے کہیں زیادہ مفید ثابت ہوگی کیونکہ اس موخر الذکر کو تو یہ (چاہر غلط ہی سہی) سوائے امتحان کے کام کے اور تو بالکل فضول جانتے ہیں۔ واقعی مفید تعلیم وہ ہے جو خود بچے کے جلی رجات کا اتباع کرے، وہ علم فراہم کرے جس کی اسے تلاش ہے نہ کہ وہ خشک جنوری معلومات جو اسکے فطری خواہشات سے بالکل بے تعلق ہیں۔ - باقی آئندہ

بعض لوگوں کا اندیشہ ہو سکتا ہے کہ اس سے آبادی کی بے پرواہی عمل میں آئیگی۔ لیکن میں ان اندیشوں کو بڑی تباہ تصور کرتا ہوں۔ ملاحظہ ہو اسی کتاب کا باب ۱۰ مکالم اور اجرت۔ نیز "اجتماعی تعمیر نو کے اصول" کا باب ۱۰ مطبوعہ جامع الدین اسلام آباد۔

غزل

مولانا شرف الدین جاناؤ کی اتھلن یاس استاد جامہ

ہائے کیسا جان سے بیزا رہے	جو تمہارے حشر کا بیمار ہے
لب پہ وعدہ دل میں صاف انکار ہے	واہ کیا انکار کیا اتنا تر ہے
سبز رہ یہ پردہ بند رہے	آپ سے گزرے تو بیڑا پار ہے
آج رخصت آپ کا بیمار ہے	دیکھ لیجے آخری دیدار ہے
جان پر کھیلانے ہم عشق میں	یہ نہ دیکھا جیت ہی یا بیمار ہے
جب تڑھی دشت اسی کوہ میں ہوں	جب اٹھایا سرو ہی دیوار ہے
دیکھ لینے آج برپا کر کے حشر	حشر کے دن وعدہ دیدار ہے
کیا کھلے ہیں زخم تیری تیغ کے	سینہ بسمل یہ گویا بیمار ہے
اس کے دم تک تھیں وہ ساری تہیں	اب سچا تم نہ وہ بیمار ہے
تیرے دربانوں کی بندش پر غضب	در بھی میرے واسطے دیوار ہے
ذبح کر کے نفس کو پانی غذا	خون دل سے روزہ آج انطا ہے
بند کر آنکھیں ذرا آنکھوں سے دیکھ	طالب دیدار یہ دیدار ہے
تم سے ہی شاید کھلے تو کچھ کھلے	جو تمہارا محرم اسرار ہے
آپ میں آنے نہ دے ای بیخودی	ڈوب ہی جاؤں تو بیڑا پار ہے
کیوں نہ نکلتے بواہوس کی آرزو	اُس کے دل سے آرزو بیمار ہے

یاس کو دی اک جہاں کی آرزو

واہ کیا لکھ لٹ تری سرکار ہے

غزل

خدا بیخ الملک حکیم حافظ محمد اہل خانہ صاحب شیدا
حکیم صاحب موصوف جیسی جامع شخصیتیں ملک میں کم ہیں، آپ کو حیثیت شاعر کے بہت کم
جانتے ہوں گے، ہم ذیل میں آپ کی ایک فارسی کی غزل بدیہ نظمیں کرتے ہیں۔ آپ کا
پورا دیوان جو نہایت اہتمام کیا تھا جرمنی میں چھپا ہے، مغرب بکثرت جامعہ سر شاخ ہو رہا ہے۔

ایڈیٹر

یاد ایا میکہ فریاد و فغانے داشتم	یہ درد سینہ سوزاں زبانی داشتم
یاد ایا میکہ من ہم گورستان مراد	ہم گل خندان و ہم سرو چہانے داشتم
یاد عہدے کن کہ از تیر نگاہ مست تو	درد پہانے و چشم خونچکانے داشتم
یاد عہدے کن کہ من از بہر تقدیم نیاز	ہم جبینے داشتم ہم آستانے داشتم
از کیس بر جبت برق ناگہاں پاکش بد	گر چہ من در کنج گلشن آشیانے داشتم
زین نیفا دم بدم آرزو مرغ مراد	داشتم یارے دے نامہ ہائے داشتم
لذت از کامم نخواہد رفت تا آخر کہ من	ساغر ریحانی و دست جو آنے داشتم
آں شب مہ شد کجا یار ان کہ پائے بنلے	زلف پیچانے در وئے زرفشانے داشتم

یاد کن شیدا کہ در روز نبرد عشق او

من ز مژگان تیر و از ابرو کمانے داشتم

تنقید و تبصرہ

تاریخ ہند (قرون وسطیٰ) مصنفہ ایٹوری پرشاد - صفحہ ۹۰۲، قیمت ۷۰ روپے مطبوعہ انڈین پریس لکچر
 ہندوستان کے قرون وسطیٰ کی تاریخ ہے جو الہ آباد یونیورسٹی کے ایک لائق پروفیسر ابوالشوری
 پرشاد کی لکھی ہوئی ابھی حال میں شائع ہوئی ہے۔ اس پر ریویو کرتے ہوئے سب سے پہلے تو یہ امر بحث
 طلب ہو کہ آیا تاریخ میں کوئی اس قسم کی تقسیم ہو بھی سکتی ہے جیسی مصنف نے کی ہے۔ مثلاً یہ کہنا
 کہ ۱۲۰۰ء تک ہندوستان کی قدیم تاریخ کا زمانہ ہے۔ اس کے بعد ”قرون وسطیٰ“ کا دور شروع
 ہو جاتا ہے اور پھر اس کے بعد سے عہد جدید کا آغاز ہوتا ہے۔ تاریخ اگر احوال انسانی کی ایک
 سلسلہ کا نام ہے تو اس قسم کی تقسیم نہ صرف غلط بلکہ لغو ہے۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ فلاں قسم کی تہذیب
 معاشرت فلاں تاریخ تک جاری رہی اور پھر اس کے بعد دوسرے دن سے دوسرے طرز کی
 تہذیب و معاشرت شروع ہو گئی بلکہ واقعہ کچھ اور ہی ہوتا ہے۔ جب ایک دور یا عہد دوسرے
 دور یا عہد کی جگہ لیتا ہے تو ہوتا یہ ہے کہ گذشتہ زمانہ کی تمام نمایاں خصوصیات رفتہ رفتہ مٹتی جاتی
 ہیں اور دوسرے دور کی نئی نئی باتیں آہستہ آہستہ رواج پذیر ہونے لگتی ہیں۔ یہ تغیر و تبدل اس
 قدر تدریج اور غیر محسوس طریقہ پر ہوتا ہے کہ کسی ایک دن یا تاریخ کی تعین دشوار ہے لیکن باوجود
 اس کے اکثر آسانی و سہولت کے خیال سے مصنفین تاریخ و سال کی تعین کر لیتے ہیں اور اسی بنا پر
 انہوں نے عہد قدیم و عہد جدید، قرون وسطیٰ و ازمنہ ظلمہ وغیرہ کی تقسیم کی ہے۔ ہمارے موضوع
 ہند نے بھی یورپین مصنفین کی تقلید میں ہندوستان کی تاریخ کو تین زمانوں میں تقسیم کیا ہے
 ایک ہندوں کا عہد قدیم، دوسرا مسلمانوں کے قرون وسطیٰ کا زمانہ اور تیسرا عہد جدید۔

قرون وسطیٰ کا دور ان کے نزدیک اس وقت سے شروع ہوتا ہے جبکہ ہندوؤں کی سب سے
 آخری بڑی سلطنت یعنی ہرش کی ٹوٹی ہے اور ہندوستان چھوٹی چھوٹی مختلف ریاستوں اور
 سلطنتوں میں منقسم ہو جاتا ہے۔ اسی اثنا میں مسلمانوں کے پیہم حملے شروع ہوتے ہیں جن سے ہندوستان

کی تہذیب و معاشرت میں رفتہ رفتہ ایک نمایاں تغیر شروع ہوتا ہے اور عہد قدیم کی وہ تمام خصوصیات مٹتی چلی جاتی ہیں جسکی وجہ سے تاریخ کے اس دور کی ایک خاص اور مستقل حیثیت ہو جاتی ہے جو اس وقت تک قائم رہتی ہے جب تک کہ پھر جدید اور مختلف حالات کے پیدا ہونے سے ایک نئی صورت رونما نہیں ہو جاتی جسے عہد جدید کہتے ہیں چنانچہ کتاب زیر تنقید کے مصنف نے بھی اسی تقسیم کو اپنے پیش نظر رکھا ہے جو صرف اسی سہولت و آسانی کے خیال سے جائز قرار دیا جاسکتی ہے۔

اس عہد جدید میں ہندوستان کی تاریخ لکھنے کی طرف جب توجہ ہوئی تو پہلے قدیم عہد کی طرف رخ کیا گیا، اسلئے کہ انگریزی تمدن و معاشرت کے روح نے ہندوستان کی قدیم تہذیب و تمدن کو لوگوں کی نظروں میں ایک حد تک حقیر اور ذلیل کر دیا تھا اس بنا پر اسکو روشن اور خوش دکھانے کیلئے سنسکرت علوم و تہذیب کی طرف توجہ کی گئی لیکن رہا اسکے بعد کا زمانہ جسکی تاریخ عہد قدیم کی تاریخ سے کہیں زیادہ مرتب صورت میں موجود تھی، اس کی طرف کوئی اعتناء کیا گیا نہ تھا۔ بھلا کرے آئی سی۔ ایس کے بعض حکام کا کہ جنہوں نے اس عہد کے بیشتر تاریخی ذخیروں کو تباہ و برباد ہونے سے بچالیا۔ لوگ اسے ہزار بر اکھیں کہ یہاں کے نایاب نسخے اٹھا اٹھا کر یورپ کی الماریوں میں بھر دئے گئے لیکن شکر ہے کہ وہ آج موجود تو ہیں اور ان سے استفادہ تو کیا جاسکتا ہے۔ برعکس اس کے ہندوستان کے اندر کتنے نسخے تو بداحتیاطی کی وجہ سے کیڑوں کی نذر ہو چکے اور جو موجود ہیں وہ ان رفینوں کو کم نہیں کہ جن کے مالک مار گنج کی طرح دوسروں کو ہاتھ نہیں لگانے دیتے۔ ہندوستان کے مورخین ممنون ہول ایلیٹ اور ڈاؤن کے کہ انہوں نے ان تمام نسخوں کے مختصر حالات اور انکے ضروری حصوں کے ترجمے آٹھ جلدوں میں شائع کر دئے ہیں جن سے ہمارے انگریزی وال مورخین برابر مستفید ہوتے رہتے ہیں۔ یہ انہی کا طفیل ہے کہ اس عہد کی ایک دو تاریخیں مثلاً الفنسٹن اور لین پول وغیرہ کی انگریزی میں نظر آچکی ہیں۔ لیکن ان کتابوں کو شائع ہونے آج ایک زمانہ گزر گیا اور اس دوران میں کتنے تاریخی اکتشافات ہوئے اور تاریخی نظریے بدلے جس سے لوگوں کی ضرورت محسوس ہونے لگی

ہمارے پروفیسر استوری پرشاد نے انہی تاریخی انکشافات کو مد نظر رکھ کر اور اسی ضرورت زمانہ کو محسوس کر کے یہ نئی تصنیف ملک کے سامنے پیش کی ہے اور بجا ہے کہ اپنے مقاصد میں وہ بہت حد تک کامیاب رہے ہیں۔ اس عہد کے ہمارے بعض مورخین کا اب تک یہ خیال رہا ہے کہ مسلمانوں کی فتوحات کا یہ ابتدائی زمانہ ہندوستان کے لئے تنزل و پستی کا باعث رہا ہے، لیکن ہمارا نیم صنف فراج ہندو مورخ بکپا تاریخی تحقیقات کی بنا پر لکھتا ہے کہ

”اسلامی فتوحات نے مختلف ریاستوں اور سلطنتوں کی بجائے جو ہمیشہ باہم دست و گریباں رہا کرتی تھیں، ایک شہنشاہی اتحاد قائم کر دیا اور لوگوں کو یہ سکھایا کہ وہ ملک کے اندر ایک واحد حکمران کا اتباع کریں اس نے ہمارے قومیت کے ذخیرہ میں روح اور سرگرمی کے اجزاء کا اضافہ کیا اور ایک ایسی نئی تہذیب کا دلچ دیا جو ہر طرح سے مستحق تائید ہے۔ مسلمانوں کے رسوم و عادات نے ادنیٰ ذات کے ہندوؤں کی عادات و رسوم کو بہت کچھ ابھارا اور جو لطافت و نزاکت کہ ہماری موجودہ سوسائٹی میں پائی جاتی ہے وہ زیادہ تر انہی کا عین ہے۔ مسلمانوں نے ملک کے اندر ایک نئی زبان رائج کی جو اپنے ساتھ ایک حیرت انگیز ادبی ذخیرہ رکھتی ہے۔ انہوں نے شاندار اور خوبصورت عمارتیں تعمیر کرا کے ہندوستان کے فن تعمیر میں ایک انقلاب پیدا کر دیا ہے۔“

اسی طرح جہاں مصنف نے مسلمانوں کی کامیابی اور ہندوؤں کی ناکامی کا ذکر کیا ہے وہاں ان کے اسباب و ملل کے بیان کرنے میں اسی بے تعصبی اور انصاف پسندی سے کام لیا ہے۔ برعکس دیگر مورخین کے جو ہندوستان کی حالت کو مسلمانوں کے حملہ کے وقت نہایت خراب اور ناگفتہ بہ بتاتے ہیں مصنف مودع نے صرف ایسے حالات بیان کئے ہیں جو تاریخی حقیقت سے قرین قیاس معلوم ہوتے ہیں لگتے ہیں کہ مسلمانوں کے حملہ کے وقت ”سارا ملک متعدد خود مختار سلطنتوں میں منقسم تھا جو باہم برسرِ بیکار رہا کرتی تھیں“ ان کا اعتراف حق دیکھتے وہ کہتے ہیں کہ ”ملک میں فوجی اہلیت یا جنگی قابلیت کا چند ٹھکانہ تھا“ اس لئے کہ راجپوت بہترین سپاہی تھے جو ہمت و جوانمردی اور غم و استقلال میں

دنیا کے کسی دوسری ملک کے لوگوں سے پیچھے نہ تھے، یہیں تک نہیں اسلام کے اصولوں اور مسلمانوں کے متعلق اس کے خیالات اس سے بھی زیادہ قابلِ داد ہیں اسی کے آگے چل کر وہ لکھتے ہیں کہ ”اسلام ایک ایسی برادری ہے جس میں اعلیٰ و ادنیٰ، امیر و غریب سب برابر ہیں اور ایسے افراد کی ایک جماعت کو دوسری جماعت سے جدا رکھنے کیلئے کوئی مصنوعی دیواریں موجود نہیں ہیں۔ ایک شخص جو اسلام قبول کر لیتا ہے ایک ایسی برادری میں داخل ہو جاتا ہے جو ایک انسان سے دوسرے انسان میں کوئی امتیاز نہیں رکھتی اور جو سب کو برابر کے حقوق دیتی ہے۔ یہ مسلمانوں کے لئے طاقت و قوت کا ایک ایسا ذریعہ تھا جس سے وہ اخوت و مساوات کے رشتہ میں باہم جڑے ہوئے تھے اور اپنے مشترک مفاد کی حفاظت کے لئے باہم متحد و متفق ہو کر سینہ سپر ہو جاتے تھے۔“

لیکن یہ بڑی نا انصافی ہو گی خود مصنف کے ساتھ اگر ان کی بعض خامیوں اور ان کے بعض مبالغہ فیصلوں کی طرف بھی مختصر اشارہ نہ کر دیا جائے۔ تہید میں انہوں نے جس بے تبصی اور حق پذیری کا ثبوت دیا ہے آگے چل کر افسوس ہے کہ ان اوصاف کا دامن ہاتھ سے جاتا رہا ہے۔ آخری باب میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ ”ہندوستان کے اندر اسلام کی ترقی بیشتر اسکے عقائد کی سادگی کی بنا پر نہ تھی بلکہ اس وجہ سے تھی کہ یہ حکمران طاقت کا مذہب تھا جس نے بعض وقت اپنے ماتحت لوگوں سے بڑی خوشنودی سے سنا لیا، یہ ایک ایسا دعویٰ ہے جس پر ایک عرصہ سے سر مغربی ہوتی آئی ہے لیکن اسی کے ساتھ یہ اس قدر بے بنیاد بھی ہے کہ آج تک تحقیق کی روشنی میں فروغ نہ پاسکا۔ افسوس ہے کہ یہاں محقق مصنف نے بھی اسی غلطی کا ارتکاب کیا اور اس دعوے کے ثبوت میں واقعات و دلائل کا کوئی حوالہ نہیں دیا مگر اسی کے آگے چل کر ایک ذریعہ وہ اور لکھتے ہیں کہ ”ذاتی نفع کا خیال مثلاً حکومت میں کسی ٹرے عہدے کا حصول بعض وقت لوگوں کو اپنا مذہب چھوڑنے پر آمادہ کر دیتا تھا۔“ حالانکہ راجہ مان سنگھ اور راجہ ٹوڈر مل جو عہد اکبری کے آفتاب و تاباں تھے انہوں نے اس لالچ میں اسلام تو دور کیا بلکہ اسلام کے نو ایجاد مذہب ”دین الہی“ کے قبول کرنے کا بھی کبھی خیال نہیں کیا بلکہ اس سے صاف انکار کر دیا علاوہ اسکے ہر عہد میں کتنے اور مند و عہد پار تھے جو مند و رہ کر بھی اپنے عہدوں پر قائم تھے انہیں

ہے کہ جہاں ہمارے لایق مصنف نے اسلام کے پھیلنے کے اس قسم کے ذرائع تلاش کر کے نکالے ہیں وہاں انکی نظر سے اشاعت اسلام کا ایک بہت بڑا ذریعہ رہ گیا اور وہ مشائخ اور بزرگان دین کی صحبت و ملاقات کا اثر ہے جس پر اگر وہ غور کریں گے تو اسے اسلام کی اشاعت کا سب سے بڑا ذریعہ پائیں گے۔

سلطان فیروز تغلق کے متعلق وہ لکھتے ہیں کہ ”اس کے ماتحت اسلامی حکومت بالکل مذہبی نوعیت کی ہو گئی اور اس نے مند و کافروں اور مسلمانوں پر یکساں تشدد رکھا۔ سلطان کی عدم رواداری کا اظہار اس کے انتظامات ملکی سے ہوتا ہے جس نے مخالفین پر بہت سخت قیود عاید کر رکھے تھے۔“ یہ ریاکار کرتے وقت ہمارے لایق مصنف شاید اس امر کو فراموش کر گئے ہیں کہ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ ہند پر چھتری غالب تھا اور مذہب حکومت کو کوئی غیر متعلق شے نہیں بلکہ اسکا ایک بہت بڑا جزو ہوتا تھا اسی بنا پر مسلمان بادشاہوں کے ہاں بھی اشاعت دین کا ایک شعبہ رہا کرتا تھا اگر صرف اس بنا پر فیروز تغلق کی حکومت ”مذہبی نوعیت“ کی ہو گئی تو یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ باقی رہا اس کے ”عدم رواداری“ اور دوسرے مذاہب کیساتھ ”تشدد“ کا سوال، وہ کہیں بھی اس کے انتظامات ملکی سے ظاہر نہیں ہوتا ہے۔ ملحقین مذہب کے لئے اعمال، کا تقرر جو ہمارے لایق مصنف کے نزدیک سلطان کی ”عدم رواداری“ اور مذہبی ”تشدد“ کا سبب بڑا ثبوت ہے، یہ طریقہ آج اس رواداری اور بے تعصبی کے زمانہ میں بھی کچھ برائیاں ہیں۔ ہاں اگر فیروز تغلق کا طرز حکومت ہمارے لایق مصنف کو اس بنا پر کھٹکتا ہو گا اس کا پیشرو محمد تغلق ایک نہایت آزاد خیال اور غیر مذہبی شخص تھا یا اس سے پیشتر علاؤ الدین خلجی کو مذہب کی اشاعت و تبلیغ سے کوئی سروکار نہ تھا تو البتہ ایک حد تک بجا ہے لیکن معلوم ہونا چاہیے کہ انکایہ طرز عمل فرائض حکومت کے ایک بڑے شعبہ سے کوئی تباہی کرنا تھا۔ لیکن سلطان کے انتظامات ملکی سے کہیں ظاہر نہیں ہوتا کہ وہ مسلمانوں کا بادشاہ تھا۔ نہر، باغات، شفا خانے اور زناہ عام کے دوسرے ایسے کام جو اس نے کئے وہ کچھ مسلمانوں کے لئے مخصوص نہ تھے بلکہ ان سے ہر مذہب و ملت کا شخص خواہ وہ دوست ہو یا دشمن، یکساں فائدہ اٹھا سکتا تھا۔ علاوہ اس کے اس نے

بسیوں قسم کے ناجائز محاصل اٹھا کر صرف چار قسم کے ضروری اور جائز محاصل باقی رکھے جو ان قرآن کی صاف تردید کرتے ہیں۔ بہر حال اس موضوع پر آئندہ کبھی تفصیل کے ساتھ اور بھی لکھا جائیگا اس وقت صرف ان چند اشاعت پر اکتفا کی جاتی ہے۔

تاریخ زوالِ روم، جلد اول۔ یہ انگلستان کے مشہور مورخ اور فاضل ادیب ایڈورڈ گین کی ”ہسٹری آف دی ڈولکائن اینڈ فال آف دی رومن امپائر“ کی پہلی جلد کا ترجمہ ہے، یہ کتاب کل آٹھ جلدوں میں ہے جس کے مقبول ہونے کا اندازہ صرف اس سے ہو سکتا ہے کہ اب تک اس کے متعدد دور مختلف ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ اسکی سب سے پہلی جلد ۱۸۷۷ء میں شائع ہوئی تھی باقی جلدیں بعد میں نکلتی رہیں اردو میں اس کے ترجمہ کا ایک عرصہ سے خیال تھا، بعد ازاں کہ یہ مخدو ترجمہ ادیب لکھنؤ کو اپنے کرمفرما مترجم سید مطلب حسین صاحب بی۔ اے کی مدد سے نصیب ہوا۔ بہر حال جہاں تک کتاب کی تاریخی حیثیت کا تعلق ہے اس کے لئے یکہدینہ کافی ہے کہ اس کا زیادہ تصنیف آج سے تقریباً دو صدی پہلے ہے جس کی وجہ سے اسکی تاریخی اہمیت اب چٹان باقی نہیں رہی ہے اس عرصہ میں یورپ میں اس عہد کی تاریخ پر ہزار کتابیں نکلی ہیں جو تحقیق کے اعتبار سے ایک دوسرے سے بڑھ کر ہیں۔ اس کتاب کو جو خاص اہمیت اور شہرت حاصل ہے وہ تاریخی حیثیت سے زیادہ اسکی ادبی حیثیت کی بنا پر ہے۔ ایڈورڈ گین جہاں ایک بڑا مورخ تھا وہاں اسے ایک بہت چمے ادیب اور انشا پرداز ہونی کا بھی فخر حاصل ہے۔ اسکی کتاب ناظرین کیلئے جو ایک خاص دلچسپی کا باعث ہے وہ اسکی ادبی حیثیت کی وجہ سے ہے۔ ظاہر ہے کہ ایک ایسی تصنیف کا ترجمہ جس کی ادبی حیثیت اسکی تاریخی حیثیت پر غالب ہو، محض اسکی دوسری ضمنی حیثیت کو ملحوظ رکھ کر کرنا کہاں تک حق بجانب ہو سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو ترجمہ میں انگریزی طبع سے وہ زور بیان اور وہ خوبی زبان پیدا نہ ہو سکی اور نہ صرف یہی بلکہ بعض جگہ ترجمہ مطابق اصل سے بھی بہت دور ہے جس کا ذکر بہت تفصیل طلب ہے۔

اردو ترجمہ میں ادبی خوبیاں پیدا نہیں ہو سیں لیکن اگر کتاب کو اس کے مطالب کی حیثیت سے بھی زیادہ قابل فہم اور آسان بنایا جاتا تو بھی عنایت تھا۔ مثلاً ان تلفظ نوٹوں کا ترجمہ بھی دیا جاتا جو اصل کتاب میں ہیں تو بہتر تھا اور نہ صرف یہ ہی بلکہ اردو خواں طبقہ کے لئے خود اپنی طرف سے بھی فٹ نوٹ بڑھانے کی ضرورت تھی تاکہ قدیم ناموں اور واقعات کے سمجھنے میں شذیہ نہ ہوتی بعض مجالس اور اصطلاحات کا ترجمہ ہی پر اکتفا نہ کرنا چاہئے تھا بلکہ ان پر تشریحی نوٹ بھی دینے کی ضرورت تھی۔

لیکن اگر دائرہ ادبیہ لکھنؤ کو اس پورے سلسلہ کا ترجمہ ہی شائع کرنا تھا تو بہتر تھا کہ سب سے پہلے اسکی پانچوں اور چھٹی جلدوں کا ترجمہ شائع کیا جاتا جنہیں ایک بڑی حد تک عرب فتوحات کا ذکر ہے اس صورت میں اردو خواں طبقہ کے سامنے سلسلہ کا سب سے پہلے حصہ پہلے آجاتا جس سے انکی دلچسپی پوری کتاب کے ساتھ قائم ہو جاتی اور پھر دائرہ کو بھی یوں مالی امداد کی اپیل نہ کرنی پڑتی۔

ایک بات اور دائرہ کے قابل توجہ ہے اور وہ اسکی طباعت و کاغذ اور سائز و جلد کے بہتر کرنے کے متعلق ہے۔ امید ہے کہ آئندہ جلدوں کی اشاعت میں ان سب امور کا لحاظ رکھا جائے گا اور اسکا بھی کہ مترجم صاحب اپنی تصویر واپس لے لیں جو ایک ایسی بلند پایہ کتاب کے لئے کسی طرح نمایاں شان نہیں۔

شذرات

وسط ستمبر میں مسز سر جوہی نانڈو جامعہ میں رونی انسپکٹ ہوئیں آپ نے مدرسہ اور دارالقامہ کو بلا خطہ کیا اور طلبہ کے سامنے بہت پر جوش اور محبت افزا تقریر کی اس کے بعد مولانا ابوالکلام آزاد ممبر سٹڈی کمیٹی اور اساتذہ جامعہ کے ساتھ چائے نوش فرمائی اور مقاصد جامعہ اور عام قومی مسائل پر گفتگو کرتی رہیں۔

ایک چھوٹے سے بچہ نے مسز نانڈو اور مولانا ابوالکلام سے کہا کہ آپ لوگ باوجود اپنی انتہائی کوششوں کے ہندوستان میں ”امن“ قائم نہ کر سکے۔ اب انشا اللہ ہم بڑے ہو کر اس کام کو انجام دینگے۔ بچہ کی محبت اور نیک ارادوں پر سب نے تحین و آفریں کی لیکن قیام امن کے لئے اس کے بڑے ہونے کا انتظار کرنے پر لوگ راضی نہیں ہوئے۔

نومبر میں جامعہ ملیہ کے وفد کا برقوم کی سرکردگی میں مختلف اقطاع ملک کے دورہ کیلئے نکلیں گے بمقتل پر دو گرام آخو اکتوبر تک شائع ہو جائیگا۔ ہمیں امید ہے کہ ہمارے معاصر اخبار و رسائل ان حضرات کی آواز کو لوگوں کے کانوں تک پہنچانے میں ہماری مدد کریں گے۔

اس نمبر میں جامعہ کے لائق طالب علم عبدالقادر صاحب جو پوری نے خلافت اسلامیہ پر ایک مضمون لکھا ہے جس میں انہوں نے اس اہم مسئلہ سے محض علمی نقطہ نظر سے بحث کی ہے۔ ممکن ہے کہ غلبہ ہو کہ بعض اہل علم کو مضمون نگار کے چند مقدمات و نتائج سے اخلاص ہو۔ ہم ان حضرات سے استدعا کرتے ہیں کہ وہ ضرور اس مضمون کا مدلل جواب لکھیں لیکن اسی سلامت دی اور نتائج کے ساتھ جو مضمون نگار نے مد نظر رکھی ہے۔

۲۹ اکتوبر کو جامعہ میں یوم التاسیس کا جلسہ ہوا جس دارالعلوم کی تاریخ میں یوم است کا حکم رکھتا ہے۔ جامعہ کے پرنسپل نے طلبہ علموں اور عموماً ”یارانِ نکتہ واں“ سے درخواست ہے کہ اس جلسہ میں تشریف لاکر عہد وفا کو تازہ کریں۔

جرمنی مجلسِ اقوام میں داخل ہو گیا۔ داخلہ کی درخواست باتفاق رائے منظور ہوئی۔ سنا کہ جب ڈیوک آف ولنگٹن وائرل کے میدان میں پولین سے لڑ رہا تھا تو اس کی فوج نے بمی جرمن سپہ سالار بوشر کی یہ درخواست کہ وہ ان کے ساتھ مل کر پولین سے جنگ کرے باتفاق رائے منظور کی تھی۔

۳۰ اگست کو بجواڑہ میں گورنر مدر اس نے انڈیا یونیورسٹی کی سینٹ اعلیٰ تعلیمی اکا فستماح کیا۔ اپنے اپنی تقریر میں دیسی زبانوں پر زیادہ زور دینے کی مخالفت کی اور انڈیا یونیورسٹی کے اس فیصلہ پر کہ اعلیٰ تعلیم انگریزی میں ہوگی پسندیدگی کا اظہار کیا۔ اپنے فرمایا کہ انگریزی زبان و ادب اعلیٰ درجہ کے ذہنی عطیے ہیں جو مغرب نے مشرق کو دئے ہیں اور ان مضامین کا معیار گھٹا دینے سے یونیورسٹی کے مقاصد کو سخت نقصان پہنچے گا۔ تہذیب عالمگیر چیز ہے اور اس کے حدود و دہی ہیں جو انسانیت کے ہیں۔“

گورنر صاحب کی تقریر اس بات کا مزید ثبوت ہو کہ برطانوی شہنشاہیت کی تحریک تنگ نظر نہیں بلکہ وسیع انظر ہے اور دنیا میں تفریق نہیں بلکہ اتحاد پیدا کرنا چاہتی ہے۔ سیاست داں عالمگیر برادری۔ عالمگیر زبان۔ عالمگیر تہذیب اور ان سب کے عطر مجموعہ انجمنِ اقوام کے سب سے بڑے حامی ہیں لیکن ایک شرط کے ساتھ سب قوموں میں اخوت قائم ہو مگر ان کی آؤت کا شرف انگلستان کو حاصل ہو تا م دنیا میں ایک زبان بولی جائے مگر وہ انگریزی زبان ہو ایک تہذیب

کا دور دورہ رہے لیکن وہ انگریزی تہذیب ہو۔ انجمن اقوام دنیا کی تمام قوموں کے نزاعات فیصل کرے لیکن انگریزی مصالح کے مطابق خدا جانے عالمگیر بیوقوف اس ذرا سی شرط کو کیوں قبول نہیں کر لیتے۔

مجلس اقوام کا جویشن تمبر سے شروع ہوگا اُس میں ہندوستان کے نمائندے سر ولیم دنٹ، شیخ عبدالقادر صاحب اور مہاراجہ کپور تھلہ ہونگے۔

ہماری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ جب مجلس اقوام اپنے نظام کی رو سے سلطنتوں کے اندرونی معاملات میں دخل نہیں دے سکتی تو ہندوستان کے نمائندے اُس کے اجلاس میں کیوں بھیجے جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ممالک غیر اور ہندوستان کے تعلقات کے ساتھ یہ نمائندے ایک لفظ کہنے کے مجاز نہیں اور ہندوستان کے اندرونی معاملات کی نسبت دوسرے ممالک کے نمائندے اظہار رائے سے معذور ہیں تو پھر ان دونوں کی باہمی گفتگو کا نتیجہ ہندوستان کے لئے کیا نفع کا مالیتہ اگر یہ اجتماع علم الانسان کی ترقی اور بہبود کے لئے ہے اور اس میں مختلف قوموں اور نسلوں کے نمونوں کی ضرورت ہے تو دوسری بات ہے لیکن ایسی حالت میں ہندوستانی نمونوں کی تعداد بہت زیادہ ہونے کی ضرورت تھی۔

نہایت خوشی کی بات ہے کہ مہاراجہ صاحب کشمیر نے اپنے ایک فرمان کے ذریعہ سے ریاست کشمیر کے مدارس میں اچھوت ذات کے بچوں کے پڑھنے کی اجازت دیدی ہے۔ خدا کرے اور ریاست بھی اسکی تقلید کریں لیکن یہ واضح رہے کہ ملک کی موجودہ حالت دیکھتے ہوئے صرف اجازت دیدینا کافی نہیں ہے۔ اچھوت ذاتوں کو صدیوں سے تعلیم حاصل کرنے کا موقع نہیں ملا ہے۔ کچھ اس سبب سے اور کچھ اپنے افلاس کے بدولت ان میں طلب علم کی خواہش ایسی دب گئی ہے

کہ اس کے ابھار کے لئے خاص کوششوں کی ضرورت ہے۔

ہمارا جہ صاحب کوڑنے ایک جدید قانون کی رو سے اپنی ریاست میں ۱۸ برس سے کم عمر کی عورتوں کو تبدیل مذہب کی ممانعت کر دی ہے اس کے علاوہ ہر شخص کے لئے جو اپنا مذہب بدلتا چاہے یہ لازمی کر دیا ہے کہ وہ مجسٹریٹ سے ایک تصدیق نامہ لے لیا کرے۔ ہمیں امید ہے کہ ریاست کے مجسٹریٹ اور وہاں کی پولیس اس قانون پر دیانت داری سے عمل کر کے ہر مذہب کے نیک نیت مبلغین کے لئے آسانی اور مفیدوں کے لئے دشواری پیدا کرے گی۔

انگلستان کے معزز اخبار نیشن نے اپنے ملک کے لوگوں کے مذہبی عقائد معلوم کرنے کیلئے چند سوالات شائع کر کے اپنے پڑھنے والوں سے جوابات مانگے ہیں اور وعدہ کیا ہے کہ ان جوابات کا خلاصہ بغیر ناموں کے اظہار کے چھپے گا اگرچہ ایک اخبار کے پڑھنے والوں میں ہر قسم کے عقائد کے ماننے والوں کا ہونا ضروری نہیں پھر بھی اس نقیشت کا نتیجہ تعیناً بہت دلچسپ اور مفید ہوگا۔

اس کی تعلید میں اگر ہندوستان کا کوئی اخبار اس طرح کے سوالات شائع کرے اور لوگ جواب بھی دیں تو غالباً اس کے پورے ایک سال کے نمبر بھی ان جوابات کو شائع کر نیکے لئے کافی نہ ہوں بلکہ اگر اور مذہب کو چھوڑ کر صرف مسلمانوں کے مختلف عقائد کا شمار کیا جائے تو شمار کرنے والا یقیناً تھک کر چھوڑ بیٹھے۔

افراد کے عقائد سے قطع نظر کر کے اگر فرقوں کی تعداد گنی جائے تو صرف مسلمانوں کے فرقوں کی تعداد حیرت و افسوس کا قابل عبرت نمونہ پیش کرے گی۔ اصولاً وہ لوگ حق پر ہیں جو اس بات کے دعویدار ہیں کہ اسلام ایک ہی مذہب ہے اور اس میں کوئی فرق نہیں لیکن صورت حال یہ ہے

کہ اپنے سوا سب کو کافر سمجھنے والے فروع کی تعداد بلا مبالغہ کئی سو سے کم نہیں ہے۔
(ع - ح)

ناظرین رسالہ جامو غالباً سمجھو گے کہ تین چار مہینہ قبل ہمارے رسالہ میں پروفیسر مارگولیتس کے ایک مضمون کا ترجمہ شائع ہوا تھا جس کا مقصد مختصر الفاظ میں یہ ثابت کرنا تھا کہ عربی شاعری کا وہ حصہ جو زمانہ جاہلیت کی طرف منسوب کیا جاتا ہے درحقیقت عہد اسلام کا ایک شاعر جاہل ہے۔ اسلام سے قبل شاعری کی صورت ہرگز وہ نہ تھی جو دکھائی جاتی ہے۔ نہ امرؤ القیس کا وجود تھا اور نہ اس کے مشہور معلقہ کا۔ نہ طرفہ کی کوئی حقیقت تھی اور نہ نحوۃ اطلاق۔۔۔ کی نہ عربین کلثوم عرب میں کوئی شاعر گذرا ہے اور نہ ”الابئی۔۔۔“ سے جو قصیدہ شروع ہوتا ہے وہ اس کی تصنیف ہے۔

ابھی ابھی مصر سے ایک کتاب شائع ہوئی ہے جس کا نام ”فی الشعر الجاہلی“ ہے اور پروفیسر طحیٰن استاد جامعہ مصر کی تالیف ہے۔ اس کا مقصد بھی قریب قریب وہی ہے جو پروفیسر مارگولیتس کے مضمون کا تھا۔ تمہید میں خود مولف نے مختصر ”ان تام مباحث“ کو جمع کر دیا ہے جو با تفصیل کتاب میں درج ہیں مگر اہم ترین ”سب سے پہلی بات جو میں کہنی چاہتا ہوں یہ ہے کہ مجھے ایک زمانہ میں شعر جاہلی کی قدر قیمت پر شبہ ہوا اور یہ شبہ روز بروز بڑھتا گیا میں نے غور و فکر سے کام لیا تو اس نتیجہ پر پہنچا کہ اس شاعری کا بیشتر حصہ جو جاہلیت سے منسوب کیا جاتا ہے کسی طرح زمانہ جاہلیت کا نہیں ہو سکتا بلکہ یہ سب کا سب عہد اسلامی کی اختراع ہے اور بجائے اس کے کہ حیات جاہلی کا اس سے کچھ اندازہ ہو سکے یہ آئینہ ہے اسلامیوں کی تہذیب اور ان کی خواہشات کا۔ اب اگر کچھ دقتی زمانہ جاہلیت کا ہے بھی تو وہ اتنا قلیل ہے کہ اس سے ہم کسی نتیجہ پر نہیں پہنچ سکتے اور یہ مناسب ہے کہ زمانہ جاہلیت کی ادبی حالت کی صحیح تصویر کھینچنے میں ہم اس پر اعتماد کریں۔ میں یہ کہنے سے ذرا ابھی نہیں بچا تھا کہ وہ اشعار جنہیں اب امرؤ القیس یا طرفہ یا ابن کلثوم یا عترہ کے سمجھ کر پڑھتے ہیں

ہرگز انکے نہیں ہیں بلکہ وہ باقرواۃ کے گھر سے ہوئے ہیں یا نحوین مفسرین۔ محدثین اور متکلمین کی صنعت کا نتیجہ ہیں۔۔۔۔۔ بحث کا خاتمہ نہیں نہیں ہوتا بلکہ میں آپ کو یہ بھی دکھاؤں گا کہ یہ اشعار فنی اور لغوی حیثیت سے بھی انکے نہیں ہو سکتے۔ یہ بحث ہمیں ایک عجیب و غریب نتیجہ پر پہنچاتی ہے اور وہ یہ کہ قرآن کی تفسیر یا احادیث کی تاویل میں جو استشہاد اخار عرب سے کیا جاتے وہ بالکل غیر مناسب ہیں اور بجائے اس کے کہ قرآن کی تفسیر ان اشعار سے ہو میں خود ان اشعار کی تاویل اور تفسیر کے لئے قرآن کی مدد و کار ہوگی۔ مجھے بالکل یقین ہے کہ ان اشعار سے ہم کچھ بھی ثابت نہیں کر سکتے اور نہ قرآن اور حدیث کا یقینی مفہوم سمجھنے میں ان سے کچھ مدد مل سکتی ہے اس لئے کہ علمائے قرآن اور حدیث سے جو مفہوم نکالنا چاہا اس کے لئے اشعار گھر کر شکر کھڑے ہو کر رہ گئے۔

مصر میں اس کتاب سے ایک پبل پیدا ہو گئی ہے چنانچہ وہاں کے علمائے بہت کچھ رد و تنقید بھی کی ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ شیخ اظہر نے علمائے جامع اظہر کی ایک مجلس منعقد کر کے اس کتاب کو انکے سامنے پیش کیا اور انہوں نے بعض اعتراضات کی وجہ سے جو مؤلف نے دوران بحث میں قرآن پر کئے ہیں اس تصنیف کو محدثانہ قرار دیا۔ انکا یہ فیصلہ المنازلہ باب ثانی (۱۱) میں شائع ہوا ہے۔ ہم انشاء اللہ کسی قریبی اشاعت میں اس کتاب کے مباحث کا خلاصہ ناظرین جامعہ کی خدمت میں پیش کریں گے اور غلطی حیثیت سے اس پر کچھ تبصرہ بھی کریں گے۔

جَارِ ک

جلد ۷ | ماہ ربیع الثانی ۱۳۴۵ھ مطابق اکتوبر ۱۹۲۶ء | نمبر ۴

مسلمانوں کی تعلیم اور جامعہ ملیہ

(۴۱)

مضمون مابقی میں ہم جامعہ یاد ارا علوم کے دوسرے مقصد یعنی علمی تحقیقات کے اصولی اور علمی پہلو سے بحث کر چکے ہیں۔ اس مضمون میں ہم اسکے تیسرے مقصد یعنی اشاعتِ علوم کا مختصر ذکر کرنا چاہتے ہیں۔

علمی تحقیقات سوجن لوگوں کو شغف پر آمکا دائرہ محدود ہے محققین کی تعداد تو کم ہوتی ہی ہے۔ لیکن وہ لوگ بھی جو بلند پایہ علمی کتابوں کو سمجھ سکتے ہیں۔ تھوڑے ہیں۔ اس کے کسی سبب ہیں اہل توانس زبان اور انداز بیان سے جس کے اختیار کرنے پر محقق اختصار اور صحت کے خیال سے مجبور ہے۔ عام لوگ غیر مانوس ہوتے ہیں۔ دوسرے ان مسائل کا جن سے علمی کتابوں میں بحث کی جاتی ہے۔ عام تمدنی زندگی سے تعلق ہر شخص کے پیش نظر نہیں ہوتا۔ تیسرے وہ جزویات

جنہیں محقق اپنے کلام کی تکمیل اور استدلال کے لئے ضروری سمجھتا ہے۔ سوائے اہرین فن کے کسی کیلئے دیکھی نہیں رکھتے۔ اس لئے یہ توقع بالکل عجیبہ کہ علمی تحقیقات کے نتائج سے عام افراد قوم براہ راست مستفید ہو سکیں گے۔

ان نتائج سے عام لوگوں کو آگاہ کرنے کیلئے ضرورت ہو کہ ہر مسئلہ کا تعلق مجموعی تمدنی زندگی سے دکھایا جائے تاکہ محسوس علمی مذاق نہ رکھنے والے بھی اس کی طرف متوجہ ہوں انداز بیان دلکش اور زبان عام فہم اور سلیس ہو مثالیں کثرت سے استعمال کی جائیں اور حتی الامکان غیر دلچسپ جزئیات کو نظر انداز کر دیا جائے۔

لیکن علمی مسائل کو عام پسند بنانے کے یہ معنی ہرگز نہیں کہ عوام کے مذاق اور فہم کی رعایت سے حقیقت کو سرسری طور پر دیکھا جائے یا انداز بیان میں ثقافت کا لحاظ نہ رکھا جائے۔ اشاعت علوم میں یہ غلطی اکثر ہوتی ہے کہ مصنفین نفس مضمون اور طرز ادا دونوں میں عوام کے مذاق کا نامناسب حد تک تسبیح کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ ان کو صدمہ ہارنے کے لئے اپنے آپ کو بگاڑ لیتا جائز ہے۔ یہ نہایت خطرناک طریقہ ہے علم و ادب میں جہاں ایک بار کثرت اور سوتیانہ پن پیدا ہو گیا تو پھر اس کی اصلاح کسی طرح ممکن نہیں۔ شاعر کا مشہور قول۔

خشت اول چوں بہد مسمار کج

تاثر یا میسرود و دیوار کج

چونے اور گارے کے مکان سے کہیں زیادہ تصورات و معانی کی عمارت پر صادق آتا ہے ان باتوں کا خیال رکھتے ہوئے اگر ہم علوم فنون کو سہل اور دلچسپ بنا سکیں تو بہت بڑی بات ہو۔ اگر اہل علم کی ذہنی کمائی سے وہ لوگ بھی بالواسطہ مستفید ہو سکیں جنہیں بلا واسطہ فیضیاب ہونے سے فطرت یا زندگی نے محروم رکھا ہے تو قوم کا عام علمی معیار بلند ہو جائیگا اور اس کی بدولت دوسرے تمدنی شعبوں میں بھی اس کے لئے ترقی کے دروازے کھل جائیں گے۔

اشاعت علوم کے معنی کی توضیح کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ اس میں ادبی و سیاسی و مذہبی تبلیغ

میں جو فرق ہے اسے نمایاں کیا جائے۔ اشاعتِ علوم کا مقصد اصولی حیثیت پر ان دونوں سے اسی طرح مختلف ہر جس طرح اسکا موضوع ان دونوں کے موضوع سے سیاست قلبی جذبات سے تعلق رکھتی ہے اور مذہب عقیدہ اور وجدان سے جو احساسات کی سب سے لطیف شکل ہے یہ دونوں چیزیں علمی تنقید اور منطقی تحلیل کی شکل کو زیادہ برداشت نہیں کر سکتیں۔ برخلاف اس کے علمِ سرِ اسر عقل کا تابع اور اس کی کسوٹی یعنی منطق کا پابند ہے۔ اس لئے سیاستِ مذہب اور علم کی نشر و اشاعت کے طریقے ایک دوسرے سے بالکل جدا ہیں۔

سیاسی خیالات کا ناشر خطابت کی مدد سے لوگوں کے جذبات کو برانگیختہ اور ان کے دماغ کو مسحور کرتا ہے۔ مذہبی عقائد کا مبلغ اسرارِ معرفت کا جلوہ دکھا کر ان کے دلوں کو موہ لیتا ہے لیکن علمی مسائل کا شائع کرنے والا ان کی عقل سے خطاب کرتا ہے اور انہیں دلائل و براہین سے قائل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اشاعتِ علوم میں سیاسی یا مذہبی تبلیغ کا طریقہ اختیار کرنے سے ممکن ہے کہ عوام زیادہ متاثر ہوں لیکن اصل مقصد یعنی ان میں غور و فکر کی عادت اور علمی تنقید کی حس پیدا کرنا فوت ہو جائے گا۔

مگر یہ واضح ہے کہ باوجود مقصد اور طریق کار کے اختلاف کے اشاعتِ علوم مذہب اور سیاست سے بے تعلق نہیں ہو سکتی۔ اسے ان دونوں سے شبہت اور منفی دونوں طرح کا علاوہ تو یہ ہر کہ خود سیاست اور مذہب کتنے ہی محدود معنی میں سہی علم کے موضوع ضرور ہیں۔ اشاعتِ علوم اس وقت تک ممکن نہیں ہو سکتی جب تک کہ علم دین اور فنِ سیاست کے مسائل بھی عام فہم انداز میں افرادِ قوم کے سامنے پیش نہ کر دئے جائیں۔ ظاہر ہے کہ یہاں طرزِ بیان خطیبانہ اور دھیانہ نہیں بلکہ ناقدانہ ہوگا اور یہ ناگزیر ہے۔ سیاست اور مذہب جب تک قلوب کے محل میں پوشیدہ ہیں عقل سے بلا ہیں لیکن جب علم کے میدان میں آئیں گے تو انہیں منطقی تحلیل اور علمی تنقید کی ناگوار روشنی کا مقابلہ کرنا پڑے گا۔ منفی علاقہ اشاعتِ علوم کا مذہب اور سیاست سے یہ ہو کہ قابلِ اشاعت کتابوں کے انتخاب میں سیاسی اور مذہبی مصالح کے ماتحت احتساب کی ضرورت ہے علمی

تحقیق میں ہیں جو آزادی تھی وہ اشاعتِ علوم میں نہیں ہو سکتی کیونکہ اسکے مخالف پہنچتہ منہ خواص نہیں بلکہ عام دل عوام ہوتے ہیں۔ ایسی تصانیف جن سے ہمارے تمدن پر غیروں کے تمدن کی برتری ثابت ہوتی ہو اہل نظر کے لئے عبرت اور بصیرت رکھتی ہیں لیکن کوتاہ اندیشوں میں انکی اشاعت قومیت کے شریف احساس کو دباتی ہے اور غلامی کے جذبہ کو ابھارتی ہے اسی طرح جو کتابیں کفر والحاد کے نقطہ نظر سے لکھی جاتی ہیں۔ وہ ممکن ہے کہ محققین کے لئے خاص علمی قدر رکھتی ہوں لیکن عوام ان سے سوائے بے دینی اور تحفانِ مذہب کے کچھ نہیں سیکھتے اسلئے ناشرانِ علوم کا فرض ہے کہ ایسی چیزوں کو جو علمی طرزِ ادا کے پردہ میں عوام سے پوشیدہ ہوتی ہیں عام فہم اسلوب میں لاکر انکی ذہنی ہلاکت کا سامان نہ کریں غیر ذمہ دار غفلتِ تاب اور آزادی پرست اس پر بہت چراغ پا ہونگے لیکن جو لوگ فلسفہ تمدن کے ماہرین اور اطلاقِ ذمہ داری کا احساس رکھتے ہیں وہ اس اصول سے حرف بہ حرف اتفاق کریں گے۔ نفی حکمتِ مکن از بہرِ دلِ عامے چند ایسا قول ہے جسے ہر عاقل تسلیم کریگا لیکن اسکا اطلاق موجود صورت پر نہیں ہوتا۔

ان سب باتوں کو نظر میں رکھتے ہوئے ہر شخص اس نتیجہ پر پہنچگا کہ اشاعتِ علوم آسان کام نہیں ہے ایسی کتابیں جن میں علمی مسائل سے بحث کی جائے لیکن علمی طرزِ ادا نہ اختیار کیا جائے جنکی زبان عام فہم ہو لیکن بازاری نہ ہو جو لوگوں کو معقول کریں لیکن معجز کریں جو ذہنی اور سیاسی اغراض کی محافظ ہوں لیکن پابند نہ ہوں ہر ایک کا کام نہیں ہے۔ اس کے لئے ایسے شخص کی ضرورت ہے جو ایک علم مختلف علوم پر اتنا عبور رکھتا ہو کہ اصطلاحات کے پرے کو ہٹا کر معانی کو بے نقاب دیکھ سکے اور دوسروں کو دکھائے۔ جسے زبان اور طرزِ ادا پر اتنا قابو ہو کہ مشکل مطلب کو آسان پیرایہ میں ادا کر سکے جسے عوام کی نفسی زندگی میں اتنا درکن ہو کہ انکی ذہنی ضروریات کا پورا احساس کر سکے اور ان سے اتنی محبت کہ انکی خدمت کو کسر شان نہ سمجھے جو اقتدارِ دیانت دار ہو کہ مذہب و سیاست کے نام سے بیجا فائدہ نہ اٹھائے اور اس وجہ

فرض شناس کہ انکی مخالفت سے باز رہنے کے لئے اپنے دائرہ عمل کو محدود کرینگے ایسے لوگ دنیا میں کم ہوتے ہیں اور مشکل سے ملتے ہیں۔

اب ہمیں اس بات پر غور کرنا ہے کہ جامعہ ملیہ جس کے فرائض میں اشاعت علوم بھی داخل ہے اس کام کو کس طرح انجام دے سکتی ہے۔ علمی تحقیقات کیلئے ہم اردو اکادمی کے قیام کی تجویز پیش کر چکے ہیں۔ کیا اسی سے اشاعت علوم کی خدمت بھی لیجی سکتی ہے؟ اس میں شک نہیں کہ علمی تحقیقات اور اشاعت علوم کو ایک مرکز پر جمع کرنے میں بہت سے فائدے ہیں لیکن مشکل یہ ہے کہ ایک ہی شخص کی ذات میں دونوں کاموں کی صلاحیت شاذ و نادر ہی ہوتی ہو اس لئے۔ اکادمی کو چاہئے کہ اپنے اراکین میں ایسے لوگوں کو بھی شامل کرے جو ہر حیثیت سے نشر علوم کے اہل ہوں یا اگر یہ ممکن نہ ہو تو باہر کے لوگوں سے کام لے۔

غالباً اس سے کسی کو اختلاف نہ ہوگا کہ اشاعت علوم میں سب سے مقدم مدارس کے لئے نصاب تعلیم کا تیار کرنا اور شائع کرنا ہے۔ کیونکہ بچوں کو طلب علم کے راستہ پر لگانا قوم کی ذہنی اصلاح کی پہلی منزل ہے۔ بد قسمتی سے اب تک ہمارے ملک میں نصاب تعلیم کے بنانی میں یا دوسرے سے کوئی اصول مدنظر نہیں رکھا جاتا یا زیادہ سے زیادہ اسکی کوشش ہوتی ہے کہ علوم متداولہ کے حاصل کرنے میں کسی قدر آسانی پیدا کی جائے نصاب تعلیم کو وسیع تمدنی نقطہ نگاہ سے ترتیب دینا اس میں سارے قوائے ذہنی کی ہم آہنگ نشوونما کو ملحوظ رکھنا ہم لوگ ابھی جانتے ہی نہیں۔ اردو اکادمی کو اپنے شعبہ اشاعت علوم میں سب سے پہلے ان اصول کے ماتحت جبکا ذکر ہم اس مضمون کے پہلے حصہ میں تعلیمی دستور العمل کی ضمن میں کر چکے ہیں نصاب تعلیم کے ترتیب دینے اور شائع کرنے کی طرف توجہ کرنا چاہئے۔

عام لوگوں میں اشاعت علوم کی ابتدا ادب اور دوسرے فنون لطیفہ سے ہونا چاہئے۔ تاریخ تمدن شاہد ہے کہ قومیں اپنے ذہنی ارتقا کی پہلی سیر میں فنون لطیفہ کو بناتی ہیں۔ ذہن انسانی اپنی فطری ساخت کے اعتبار سے ”حق“ اور ”خیر“ کی ہمدی تک پہنچنے کے لئے

”حسن“ کے زینہ کا محتاج ہے۔ علمی غور و فکر کی بنیاد تختیل ہے اور تخیل کو مجرد معانی کے ادراک سے پہلے مشاہدہ جمال کی منزل سے گذرنا پڑتا ہے۔ جس طرح بعض مذاہب دنیا اور عقبی کے درمیان ایک برزخ کے قائل ہیں بعض فلسفی بھی انسان کی حسی اور شہوانی پستی اور فاصل اخلاقی و روحانی بلندی کا درمیانی برزخ ذوقِ حق کی کیفیت کو قرار دیتے ہیں۔ پس اشاعتِ علوم کے ارتقائے مدارج میں ادب اور فنون لطیفہ کا منہر اور علوم سے پہلے آنا چاہئے۔

ادب خصوصاً شاعری کا چرچا ہمارے ملک میں ضرورت سے زیادہ ہے مگر تنقید کی کمی سے لوگوں کا مذاق نہایت ناہموار ہے۔ وہی لوگ جو ادبی روح کے بہترین مظاہر کا لطف اٹھاتے ہیں ادبی فنانوں اور رکیک اشعار پر بھی سر دھنستے ہیں۔ اس لئے ضرورت ہے کہ ادب اُردو کے بہترین نمونے تنقیدی مقدمات کے ساتھ شائع کئے جائیں۔ ان چیزوں کی اشاعت میں کتابت، طباعت اور کاغذ کی عمدگی اور خوشنمائی پر بھی بہت زور دینا چاہیے تاکہ روح کے ساتھ نظر بھی مسرور ہو۔ اسی سلسلہ میں غیر زبانوں کی بہترین ادبی کتابوں کا ترجمہ بھی عوام کے مذاق کو وسیع اور بلند کرنے کے لئے لازمی ہے۔

دوسرے فنون لطیفہ موسیقی، نقاشی، نگہداشتی اور فنِ تعمیر وغیرہ پر افسوس ہے کہ اُردو میں کوئی محفل کتاب موجود نہیں کیونکہ ابھی تک بظاہر لوگوں کو ان فنون سے ذرا بھی دلچسپی نہیں۔ مگر اہل نظر جانتے ہیں کہ حسنِ جنس کے مختلف مظاہر یہ فنون ہیں ہر جگہ اور ہر چیز میں ایک ہے۔ اگر کوئی شعر کے آئینہ میں اس کی جھلک دیکھ سکتا ہے تو یقیناً وہ یہ صلاحیت رکھتا ہے کہ دوسرے فنون لطیفہ میں بھی اس کے جلوہ کا شاہدہ کرے۔ بات صرف اتنی ہے کہ یہ صلاحیت اب تک عام تمدنی انخطاط کے سبب جن کا ایک نتیجہ تشددِ دینی المذہب بھی ہے دبی ہوئی ہے اور کوشش کرنے سے ابھر سکتی ہے۔ اگر ہم اپنی قوم میں ذوقِ جمال پیدا کرنا چاہیں تو ہمیں سمجھ لینا چاہئے کہ ادب اور شاعری کلچرِ ارحمن کی صرف ایک کیاری ہے جس سے شاہدِ حق کی خوبی کا بہت کم اور بالکل یک طرفہ اندازہ ہوتا ہے۔ کامل نظارے کے لئے ضرورت

ہے کہ ہم باغ کے ہر گوشہ کو دیکھیں اور ہر پہلو سے دیکھیں۔

ہے رنگ لالہ و گل و نسریں جدا جدا سر رنگ میں بہار کا اثبات چاہئے

ادب اور فنون لطیفہ سے بہ قدر ضرورت مذاق پیدا ہونے کے بعد عام افراد کو قوم کا ذہن اس قابل ہو جاتا ہے کہ تاریخ کا مطالعہ کر سکے۔ تاریخ کا مواد ظاہر ہے کہ واقعات اور حالات کا ایک انبار ہوتا ہے جس پر عبور پانا با دوی النظر میں ناممکن معلوم ہوتا ہے۔ صرف ایسی نظر جو بغیر کسی تلاش و کوشش کے اہم حصوں کا انتخاب کر لیتی ہے اور ایسا تخیل جو بلا کسی سعی کے انکو ملا کر ایک مکمل جیتی جاگتی تصویر گزرسے ہوئے زمانہ کی تیار کر سکتا ہے تاریخ کے مشاہدہ پر قادر ہے یہ نظر اور تخیل صرف وہ لوگ رکھتے ہیں جو فنون لطیفہ کے اعلیٰ نمونوں میں مرکزی نقوش اور منحنی خطوط کا نسرق معلوم کرنے کی مشق کر چکے ہیں۔

تاریخ کے مطالعہ کی اہمیت قوموں کی ذہنی اور تمدنی ترقی کیلئے دلائل کی محتاج نہیں وہ بغیر اپنی تاریخ سے واقفیت حاصل کئے یہ نہیں جان سکتیں کہ انکے تمدن کی نشوونما کا کیا رنج رہا ہے اور بغیر یہ جانے اندازہ نہیں کر سکتیں کہ آئندہ اسکا رنج کیا رہیگا۔ ہماری قوم میں ادب اور شاعری کی طرح تو نہیں پھر بھی کسی قدر شوق تاریخ کا موجود ہے لیکن بد قسمتی سے اس میں بھی ہمارا مذاق صحیح نہیں خصوصاً اسلامی تاریخ کی طرف ہمارا جو رویہ ہے وہ علمی گہرائی اور تنقید سے بہت دور ہے ہم یا تو ہر ملک کے اور سردارانہ کے مسلمانوں کو معصوم مانتے ہیں اور انکے فعل کو جائز ثابت کر دیتے ہیں حق ناحق کا امتیاز اٹھا دیتے ہیں یا یہ سمجھتے ہیں کہ مسلمانوں کے متعلق کچھ دن پہلے تک حاصل اور متعصب مورخوں کی بدولت اہل یورپ کے جو خیالات تھے وہ حرف بحرف صحیح ہیں۔

اردو کا دمی کا فرض ہے کہ اسلامی تاریخ اور دوسری قوموں کی تاریخ پر منصف مزاج اور قابل لوگوں سے کتابیں لکھو اگر شائع کرے۔ قوم کے عام مذاق کو بلند کرنے کیلئے اگر فلسفہ تاریخ پر بھی بعض کتابیں شائع ہو جائیں تو بہتر ہے۔

تاریخ کے بعد علوم صحیحہ کی باری آتی ہے۔ سائنس اور ریاضی سے مسلمانوں کی نادانیت

کا نوحہ اتنی بار بلند کیا جا چکا ہے کہ ہم اسے از سر نو بلند کرنا ضروری نہیں سمجھتے۔ ہم اردو اکادمی کو اس میدان میں بھی دعوت عمل دیتے ہیں۔

فلسفہ اور مذہب کی لاعلمی کتابیں شائع کرنے کا وقت ان کے بعد آتا ہے اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ یہ علوم اُن علوم سے کم درجہ کے ہیں جنکی اشاعت کو ہم نے مقدم رکھا ہے بلکہ اس ترتیب میں یہ مصلحت ہے کہ جیسے جیسے قوم کا دماغ ذہنی ارتقا کے مدارج طے کرتا جائے اور نئی قومیں حاصل کرتا جائے اُس کے سامنے زیادہ اہم اور زیادہ پیچیدہ مسائل پیش کئے جائیں دوسرے الفاظ میں یہ ترتیب اہمیت کے لحاظ سے نہیں بلکہ اس میں آسان چیزوں کو پہلے اور مشکل چیزوں کو بعد میں رکھا گیا ہے۔ فلسفہ اور مذہب کا علمی پہلو وہ چیزیں ہیں جنکے مطالعہ کے لئے اعلیٰ درجہ کے بالغ النظر اور پختہ مغز لوگوں کی ضرورت ہے۔ عام افراد قوم ان سے اسی وقت استفادہ حاصل کر سکتے ہیں جب وہ تمدن کے دوسرے شعبوں پر پورا قابو حاصل کر چکے ہوں۔

یہ دستور العمل جو ہم نے پیش کیا ہے اصولی ہے عمل میں اکثر انسان اصول سے تجاوز کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔ ہندوستان کے ناشران علوم کی شکایات کو دیکھتے ہوئے ہمیں امیدیں کہ ہماری مجوزہ ترتیب پر پورا عمل ہو سکیگا۔ پھر بھی جہاں تک ہو سکے اردو اکادمی کو اس کی کوشش کرنا چاہئے۔

ہندوستانی زراعت کی کمزوریاں

انبساط زمین

ہندوستان ایک زرعی ملک ہے۔ یہاں کی تقریباً ۶۰ فیصدی آبادی کی گزیر صرف زراعت پر ہوتی ہے۔ یہاں کی آبادی کے اضافہ کے ساتھ ساتھ زراعت پیشہ لوگوں کی تعداد میں بھی اضافہ ہو رہا ہے۔ یہاں زراعت ایک قابل غرت پیشہ سمجھا جاتا ہے اور ہندوستانی کاشتکار زراعت کے علاوہ اور پیشوں سے جوئے اعتنائی کرتے ہیں اسے دیکھ کر تو ریشہ ہونے لگتا ہے کہ غالباً یہ بھی فرانس کے علاقے متوکس (PHYTOSTAT) کی طرح زراعت کے علاوہ دوسرے پیشوں کو پیدا آور نہیں سمجھتے۔ ہندوستانی کاشتکار زراعت سے اس درجہ شغف ایک بالکل فطری امر ہے کیونکہ ملک خاص طور پر اسی کام کے لئے موزوں ہے اور صدیوں سے ہی یہاں کا پیشہ رہا ہے۔

ہندوستان میں تقریباً ہر قسم کی زرعی پیداوار ہوتی ہے اور وہ بھی نہایت کثرت کے ساتھ۔ چاول جو کہ انسانوں کی عام غذا ہے اس کا تقریباً نصف حصہ ہندوستان ہی میں پیدا ہوتا ہے۔ گیہوں بھی کافی مقدار میں ہوتا ہے۔ چائے جو مہتمن ممالک کی ایک اشد ضرورت پوری کرنیوالی چیز ہے اس کی ۶۰ فیصدی طلب ہندوستان اور سیلون ملک پورا کرتے ہیں۔ ارنڈی وغیرہ کی قسم کی بعض چیزیں جن سے تیل نکالا جاتا ہے۔ ہندوستان کے سوا اور کسی جگہ پیدا نہیں ہوتیں۔ مندرجہ ذیل نقشے سے ہندوستان کی وسیع ندی پیداوار کا کسی قدر اندازہ ہو سکے گا۔

فصل	۱۹۲۰-۱۹۲۱ء	۱۹۱۹-۱۹۲۰ء
چاول	۲۸۰۰۰۰۰۰	۳۲۰۰۰۰۰۰
گیہوں	۶۶۱۹۰۰۰	۱۰۱۲۲۰۰۰
گھنا	۲۲۶۵۰۰۰	۳۰۳۶۰۰۰

۱۹۲۱-۱۹۲۰ء	۱۹۱۹-۱۹۲۰ء	فصل
۲۶۹۰۰۰	۲۱۹۰۰۰	اسی ٹن
۸۲۸۰۰۰	۱۱۵۳۲۰۰	سرسوں
۳۶۸۰۰۰	۲۲۹۰۰۰	سم تیل
۹۳۱۰۰۰	۸۲۲۰۰۰	سپاری
۳۵۵۵۰۰۰	۵۷۹۶۰۰۰	رونی گئے
۵۹۱۵۰۰۰	۸۲۸۱۰۰۰	سن
۲۰,۰۰۰	۳۸۰۰۰	نیل ہندوٹ
۳۲۵۳۲۰,۰۰۰	۳۷۷۲۵۵۰۰۰	چائے پونڈ

لیکن اگر ہندوستان کی فی ایکڑ پیداوار کا خواہ وہ کسی چیز کی ہو دوسرے ممالک کی فی ایکڑ پیداوار سے مقابلہ کیا جائے تو ہندوستان کے صدیوں زراعت میں شغول رہنے کے باوجود اس کی پستی و پستی حیرت ہوگی۔ ہندوستان میں گنے کی پیداوار فی ایکڑ دس ٹن ہوتی ہے اور یہی چیز جاوہ میں فی ایکڑ چالیس ٹن پیدا ہوتی ہے۔ روئی کی پیداوار ہندوستان میں فی ایکڑ صرف ۹ پونڈ ہے۔ حالانکہ یہی پیداوار امریکہ میں فی ایکڑ ۲۰ پونڈ اور مصر میں ۲۵۰ پونڈ ہے۔ ہمارے ہاں ایک ایکڑ زمین میں جتنا چاول ہوتا ہے جاپان میں اس سے پورے دو گنا پیدا ہوتا ہے۔ ہندو جہڑوں نقشے میں دنیا کے دیگر ممالک میں مختلف اخیار کی فی ایکڑ پیداوار اور اسی کے مقابلے پر ہندوستان میں انہی اشیاء کی فی ایکڑ پیداوار کا موازنہ کرنے سے ہندوستانی زراعت کی مست حالت کا صحیح اندازہ ہو سکے گا۔

نام ملک	گیہوں	جو	مکا	چاول	چائے	روئی	اسی	سرسوں	سن
برطانیہ عظمیٰ	۱۸۶۱	۱۵۵۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰
فرانس	۱۱۸۵	۱۰۱۵	۸۸۲	۵۳۲	۰	۰	۲۲۹	۱۲۷۴	۰

نام ملک	گیہوں	جو	مکا	چاول	چائے	روئی	سی	سرسوں	سین
املی	۹۰۰	۷۷۵	۱۳۵۲	۳۵۰۰	۰	۰	۲۶۲	۰	۰
امریکہ	۷۷۵	۱۰۷۷	۱۶۸۲	۱۷۵۵	۰	۱۵۱	۳۳۰	۰	۰
کینیڈا	۷۲۸	۱۰۷۷	۳۰۲۶	۰	۰	۰	۳۲۱	۰	۰
آسٹریلیا	۷۷۵	۸۰۲	۱۲۲۵	۰	۰	۰	۳۲۷	۰	۰
جاپان	۱۳۱۸	۱۲۹۶	۱۲۸۷	۲۲۳۲	۶۲۰	۳۲۷	۲۰۱	۸۸۲	۱۷۱۹
مصر	۱۲۹۶	۱۲۲۵	۲۰۱۳	۲۶۱۰	۰	۰	۱۰۳۳	۰	۰
ہندوستان	۶۷۷	۹۹۲	۱۱۶۳	۱۳۳۶	۵۱۸	۸۹	۲۵۵	۳۹۲	۱۰۷۷

مذہبہ بالا نقشہ نے ہندوستانی زراعت کی جو نازک حالت ہمارے سامنے پیش کی ہے اس کے صحیح اسباب اگر تلاش کرنے ہوں تو زراعت کے چاروں عاملین یعنی زمین، محنت، اصل اور عظیم کی حالت کا مطالعہ ضروری ہے۔ اس مطالعہ سے ہمیں معلوم ہو گا کہ یہ چاروں عاملین کقدر کمزور ہیں اور یہی ہماری زراعت کی کمزوری کا بھی اصل سبب ہیں۔

چونکہ ہندوستان میں بھی زراعت پر ایمانہ کثیر رائج نہیں ہوئی ہے اس لئے تنظیم کا مطالعہ فی الحال اتنا اہم نہیں ہے۔ البتہ باقی تین عاملین کا مطالعہ ضروری ہے۔ یہ ممکن نہیں کہ ایک ہی مضمون میں تینوں عاملین پر غور کیا جائے اس لئے آج ہم صرف زمین کو لینگے اور اس کی موجودہ ناقابل اطمینان حالت اس کے اسباب و نتائج اور اس کی اصلاح کے طریقوں سے بحث کریں گے باقی دو عاملین یعنی محنت و اصل سے انشاء اللہ کسی آئندہ مضمون میں بحث کی جائیگی۔

زمین کی تقسیم و تنظیم

ہندوستان کی زراعت عموماً چھوٹے چھوٹے کاشتکاروں کے ہاتھ میں ہے اور رفتہ رفتہ ان سے بھی چھوٹے چھوٹے کاشتکاروں کے ہاتھ میں جا رہی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ بھٹی شریکر خانہ میں وراثت تقسیم ہونے لگتی ہے تو زمین بھی تقسیم ہوتی ہے۔ اکثر اوقات درختوں میں

سے مختلف افراد کو زمین کا ایک ایک ٹکڑا نہیں دیا جاتا بلکہ مختلف قسم اور درجہ کی زمین میں شخص کو ایک ایک حصہ ملتا ہے اور اسی نام زمین کی تقسیم و تقسیم ہے۔ اسکا نتیجہ ہوتا ہے کہ ایک ہی گاؤں کے مختلف کھیتوں میں بہت سے لوگوں کا حصہ ہوتا ہے۔ یہ حصہ عموماً بہت چھوٹا ہوتا ہے اور اکثر اوقات ایسے ہی حصے جو ایک ہی شخص کی ملک ہوں ایک دوسرے سے کافی دور واقع ہوتے ہیں زمانہ حال میں زمین کی اس غیر متحدہ تقسیم و تقسیم کے مسئلے معاشیات ہند کا مطالعہ کرنیوالوں کی توجہ اپنی طرف مبذول کی ہے اور ان کے خطرناک نتائج سے بچنے کے لئے انہوں نے مختلف حل بھی پیش کئے ہیں۔

قبل اس سے کہ زمین کی اس تقسیم و تقسیم کے اسباب و نتائج سے بحث کی جائے ہندوستان کے مختلف صوبوں میں تقسیم و تقسیم جس حد تک پہنچ چکی ہے اسکا ایک صحیح خاکہ ہم چند اعداد و شمار کے ذریعہ پیش کرنیکی کوشش کریں گے۔

دکن کے ایک گاؤں کی معاشی حالت کا مطالعہ کرنے سے یہ ثابت ہوا ہے کہ سنہ ۱۸۷۱ء میں مالک زمین کی تعداد صرف ۲۴ تھی لیکن اسی رقبہ زمین کے مالکوں کی تعداد سنہ ۱۹۱۱ء میں ۱۵۶ ہو گئی ہے مندرجہ ذیل نقشہ مختلف اوقات میں اس رقبہ زمین کے مالکوں کی تعداد میں جو اضافہ ہوتا گیا ہے اسکا اندازہ ہو سکے گا (۱)

سنہ	۱۸۷۱	۱۸۹۱	۱۹۱۱	۱۸۷۹	۱۸۹۰	۱۹۱۲
مالکین زمین کی تعداد	۲۴	۲۱	۲۲	۵۸	۶۰	۱۵۶
انہی ملکیت کا اوسط رقبہ (اکڑ)	۲۲	۲۵	۳۱	۲۲	۱۸	۱۴½

اسی گاؤں میں مختلف رقبوں کی ملکیتوں کی تعداد حسب ذیل تھی۔

زمین کا رقبہ (اکڑ)	۱۰۰ اکڑ سے زیادہ	۲۰-۳۰ اکڑ	۱۰-۲۰ اکڑ	۵-۱۰ اکڑ	۱-۵ اکڑ	ایک ایکڑ سے کم
ایسے رقبوں کی تعداد	۱	۱	۹	۱۸	۲۲	۴۱

(۱) Harold Mann : The Economics of a Deccan Village.

یہ بھی اندازہ لگایا گیا تھا کہ ملک کے اس حصے میں ہندوستانی کاشتکار کی طرز زندگی اور طریقہ کار کے لئے اس کے پاس کم از کم ۱۰ سے ۱۵ ایکڑ زمین کا ہونا سادھی نقطہ نظر سے ضروری تھا یعنی تین رقبے کی کاشت سے اسے جو آمدنی ہوتی اس سے لگان وغیرہ ضروری مات ادا کر کے ہمدردی پنی اور اپنے اہل و عیال کی پرورش کر سکتا تھا۔ اب اگر اسی معیار سے دیکھا جائے اور ایک ہی شخص کی جائداد جو مختلف مقامات پر تھی اسے یکجا شمار کیا جائے تب بھی ان فیصدی کاشتکار اس گاوں میں ایسے تھے جنکے پاس اتنی زمین نہ تھی۔ اس پر طرہ یہ کہ ایک شخص کی زمین ایک ہی جگہ نہیں ہوتی۔ ۱۵۶ مالکان زمین میں صرف ۲۸ ایسے خوش قسمت تھے جنکی ساری زمین ایک ہی جگہ تھی۔ پورے گاؤں کی زمین ۱۱ چھوٹے چھوٹے کھیتوں میں منقسم تھی اور نسبتاً بڑا حصہ ایسے کھیتوں کا تھا جن کا رقبہ ایک ایکڑ سے بھی کم تھا۔ مندرجہ ذیل نقتے میں مختلف رقبے کے کھیتوں کی تعداد درج ہے۔

کھیت کا رقبہ (ایکڑ)	۲۰ ایکڑ یا زیادہ	۱۰ سے ۲۰	۵ سے ۱۰	۱ سے ۵	۱/۲ سے ۱	۱/۴ سے ۱/۲
ایسے کھیتوں کی تعداد	۱	۷	۲۱	۲۶۶	۲۱۱	۲۱۳

صوبہ بمبئی کی مزدور زمین کی تقسیم کا اندازہ ذیل کے نقتے (۱) سے ہو سکیگا۔ پھر بھی اس نقتے میں ایک ہی شخص کی ملوکہ زمین جو مختلف مقامات پر ہو ایک ہی رقبے میں شمار کی گئی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس سے زمین کی تقسیم و تقسیم کا تو اندازہ نہیں ہوگا پھر بھی چھوٹے چھوٹے رقبوں اور انکے مالکوں کی کثرت تعداد اس سے معلوم ہوگی۔ در نہ کھیتوں کی تعداد جو اکثر ایک دوسرے سے حقوڑے یا بہت فصل پر ہوں گے۔ ایک ایک مالک کے قبضہ میں کہیں زیادہ ہوگی۔

لاحظہ ہو

(۱) Report of the Land Revenue Administration of
The Bombay Presidency for 1921-22 Appendix A

قبہ	ایسے رقبوں پر مبنی ہوئی کل زمین	اس زمین کے مالکوں کی تعداد
ایک سے لیکر ایکڑ تک	۲۰, ۲۹, ۲۶۱	۸, ۴۲, ۲۸۵
" ۱۵ " ۵	۲۹, ۳۲, ۲۶۶	۵, ۲۹, ۶۲۹
" ۲۵ " ۱۵	۲۳, ۳۴, ۱۲۳	۲ ۲۱ ۲۲۹
" ۱۰۰ " ۲۵	۸۸, ۵۲, ۱۲۲	۲۰ ۶ ۱۲۳
" ۵۰۰ " ۱۰۰	۲۴۰, ۴۴, ۰۰۵	۱۸ ۱۴ ۳
۵۰۰ سے زائد	۵, ۵۶, ۵۹۳	۵۵۱
میزان	۲۳۲, ۸۶, ۶۱۲	۱۸۲۸۲۵۰

صوبہ مدراس کے بعض گاؤں کے حالات دیکھ کر اسی قسم کے نتائج نکالے گئے ہیں (۱) سنگائی کوٹن (Gangan Kondam) نامی ایک گاؤں میں مختلف زمین کے رقبوں کے مالکوں کی مندرجہ ذیل تعداد معلوم ہوئی :-

قبہ	ایک ایکڑ تک	۵ سے ۱	۱۰ سے ۵	۲۰ سے ۱۰	۳۰ سے ۲۰	۴۰ سے ۳۰	۵۰ سے ۴۰	۵۰ سے زائد
مالکوں کی تعداد	۱۰۵	۲۲۰	۲۵۰	۱۰۰	۵۰	۶۰	۵۰	۹۰

کھیتوں کی تعداد ۱۹۱۳ء میں اور ملحوظ رقبہ ان کی تقسیم حسب ذیل ہے :-

قبہ	ایک ایکڑ تک	۱ سے ۱/۲	۵ سے ۱	۱۰ سے ۵	۲۰ سے ۱۰	۳۰ سے ۲۰	۴۰ سے ۳۰	۵۰ سے ۴۰	۶۰ سے ۵۰	۷۰ سے ۶۰	۸۰ سے ۷۰	۹۰ سے ۸۰	۱۰۰ سے ۹۰	۱۰۰ سے زائد
میں ہر ایک	۶۰۰	۵۵۰	۵۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۵	۵	۵	۵	۲	۲	۲	۰

ملاحظہ ہو

(۱) "Some South Indian Villages," edited by G. Slater.

انہی علاوہ ایسی مثالیں بھی موجود ہیں کہ ایک کھیت کا رقبہ ایک ایکڑ ہو اور ایک ہی شخص کی ملک میں ایسے ۱۰ کھیت ہوں جو ایک دوسرے سے بالکل علیحدہ مقامات پر ہوں (۱)

پروفیسر گلبرٹ سلیسٹر نے اپنی کتاب "جنوبی ہند کے بعض دیہات" *Some South Indian Villages* میں زمین کی تقسیم و تدبیر اور ان کے خطرناک نتائج کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔

"بعض اوقات چاول کے کھیتوں کا رقبہ آٹھ دو ہوتا ہے کہ ان میں چلنا بھی دشوار ہوتا ہے

۱ اور چونکہ اس قسم کے ہر رقبہ کی مٹی کے بند سے حد بندی کیجاتی ہے اس لئے زرعی زمین

کا ایک بڑا حصہ بیکار جاتا ہے۔ بعض اوقات ایک ایسا شخص جس کی پوری ملک اگر ایک

ہی مقام پر ہوتی تو بآسانی کھدوا کر اس سے فائدہ اٹھا سکتا ایسا نہیں کر سکتا

کیونکہ اگر اس کے پاس دس ایکڑ زمین ہوتی ہے تو وہ دس مختلف مقامات پر ہوتی ہے

اکثر اوقات کسی غریب کا تنہا ایک ہی کھیت ہوتا ہے اور اس کے ارد گرد کسی بڑے

زمیندار کی زمین ہوتی ہے جس سے اس کے تعلقات بدقسمتی سے اچھے نہیں ہوتے اب

وہ غریب آبیاضی جیسے اہم معاملات میں بھی اس زمیندار کا دست نگر ہوتا ہے کبھی

کبھی ایک ہی مقام پر مختلف مالکوں کے کھیت نشیب و فراز میں واقع ہوتے ہیں اور ان

میں سے ہر شخص کو اپنے کھیت کی نگرانی میں بڑا وقت صرف کرنا پڑتا ہے کیونکہ اسے ہر

پتہ پر لگا رہنا ہے کہ کہیں کوئی دوسرا شخص جبکہ کھیت بندی پر واقع ہے اپنے کھیت کا

ضرورت سے زیادہ پانی اس کے کھیت میں نہ بھر دے یا کوئی ایسا شخص جس کا کھیت

نشیب میں واقع ہے اور جسے پانی کی ضرورت ہو اس کے کھیت سے پانی نہ کالے

نیچاب کے اکثر اضلاع میں اور خاص کر وسط نیچاب کے گاؤں میں بھی زمین کی تقسیم و تدبیر کا

یہی حال ہے۔

(۱) *Proceedings of the Board of Agriculture in India at Am*

(۲) G. Slater: "Some South Indian Villages" 10 Dec. 1912, Page 243.

ایسے گاؤں کی مثالیں کثرت دی جا سکتی ہیں جنہیں کھیتوں کی تعداد ایک ہزار یا اس سے زیادہ ہو اور رکھیت کا اوسط رقبہ ایک ایکڑ سے زیادہ نہ ہو بہت سے گاؤں میں کھیتوں کا اوسط رقبہ ایکڑ سے زیادہ نہیں ہوتا۔ ان کھیتوں میں بعض اتنے چھوٹے ہوتے ہیں کہ انہیں کاشت کرنی بیکار ہوتی ہے اور بعض اتنے تنگ ہوتے ہیں کہ انہیں دو طرفہ بل چلانا بھی دشوار ہو جاتا ہے۔ (۳)

صوبہ جات متحدہ اگر وہ دادو کا بھی یہی حال ہے۔ یہاں کے اکثر مقبوضات کا رقبہ ایکڑ سے کم ہوتا ہے اور زمین کی تقسیم و تقسیم بھی بہت زیادہ ہوجی ہے۔
ہندوستان کے ہر حصے کے متعلق صحیح اعداد و شمار اتیک دیا نہیں ہوئے ہیں۔ تاہم مندرجہ بالا حوالوں سے قابل کاشت زمین کی موجودہ حالت اور اس کی تقسیم و تقسیم کا بہت بڑے حد تک اندازہ ہو سکتا ہے۔

زمین کی تقسیم و تقسیم کے اسباب و نتائج

عام طور پر زمین کی اس تقسیم و تقسیم کا سبب ہندو اور اسلامی قانون وراثت بتایا جاتا ہے۔ مشترکہ خاندان کا ہر فرد اپنی پیدائش کے وقت سے خاندانی ملکیت میں درجے کا حقدار بن جاتا ہے یہی نہیں بلکہ ہر فرد کو تقسیم دولت کے مطالبے کا حق مل جاتا ہے۔ مشترکہ خاندان کا مقصد دولت اور حصول دولت کے ذرائع کی مساوی تقسیم تھا۔ دراصل زمین کی تقسیم و تقسیم ہندو قانون وراثت کے اجرا کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ یہ ان رسوم کی پابندی کا نتیجہ ہے جو اس قانون کے ساتھ رائج ہو چکی ہیں۔ ان رسوم کا مقصد خاندانی ملک کے ہر حصے اور بڑے حصے زمین میں خاندان کے ہر فرد کو مساوی حصہ عطا کرنا ہے۔ اور اسی کا نتیجہ زمین کی تقسیم و تقسیم کی صورت میں ظہور پذیر ہوتا ہے۔ بعض اوقات تو تقسیم وراثت کا یہ دلچسپ طریقہ بھی نظر آتا ہے کہ خاندانی ملک کا ہر حصہ باری باری مختلف لوگوں کو دیا جاتا ہے۔ اس کے یہ معنی ہیں کہ اس حصہ زمین پر کسی فرد واحد کا مستقل قبضہ نہیں ہوتا بلکہ

(۳) H. Colver: "The Growth & Welfare of the Punjab." Pages 81-82.

ایک محدود حصے کے لئے حق کاشت حاصل ہوتا ہے اور اس جذبہ مساوات کا اکثر غلط استعمال کیا جاتا ہے اور اس سے زراعت کو سخت نقصان پہنچتا ہے۔ مثلاً چاول کی کاشت میں آب پاشی کا مسئلہ بہت ہی اہم ہے۔ اگر بارش کم ہوتی تو کنوئیں وغیرہ کے پانی سے کھیتی کو سیراب کرنا پڑتا ہے اور اگر بارش ضرورت سے زیادہ ہو جاتی ہے تو غیر ضروری پانی کھیت سے نکال کر کھیت خشک کر نیکی فکر ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کہ جب ایک ہی مقام پر بہت سے چھوٹے چھوٹے کھیت ہوں اور وہ مختلف لوگوں کی ملکیت میں ہوں تو آب پاشی کا یہ اہم مسئلہ خاطر خواہ حل نہیں ہو سکتا اور کاشتکاری ایک مشکل کام بن جاتا ہے۔ قبضہ اگر ایک محدود حصے کے لئے ہو تو دائمی اصلاح کی بجائے تیسرے نہیں کیا جاسکتی اکثر ایسے موقعوں پر بڑائی جھگڑوں کا بھی بہت زیادہ احتمال ہوتا ہے اور ہر معاملات قانونی چارہ جوئی تک پہنچ جاتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بعض کھیتوں کی کاشت موقوف کرنا پڑتی ہے۔

زمین کی تقسیم و تقسیم کا سارا بار ہندو اور اسلامی قانون وراثت پر ڈالنا اور یہ کہنا کہ جب تک انکی اصلاح نہ کی جائے یہ مسئلہ خاطر خواہ حل نہیں ہو سکتا۔ ہماری رائے میں زیادہ اہمیت نہیں رکھنا۔ یہ صحیح ہے کہ قانون وراثت زمین کی تقسیم کی اجازت دیتا ہے اور انکے اجوارے ساتھ جو رسوم و روائیات قائم ہو چکی ہیں ان سے زمین کی تقسیم و تقسیم کا بھی امکان ہے لیکن ہم یہ دیکھتے ہیں کہ یہ قوانین تو صدیوں سے چلے آ رہے ہیں اور زمین کی تقسیم و تقسیم کے مسئلہ کی بحیدہ صورت اتنی پرانی نہیں ہے۔ ظاہر ہے کہ اس خرابی کی وجہ بذات خود قانون وراثت نہیں ہو سکتا بلکہ اس کی تہ میں کوئی اور ہی سبب ہونا چاہئے حقیقت یہ ہے کہ شتر کے خاندان اس وقت اپنی اصلی حالت میں باقی نہیں ہے بلکہ انہیں رفتہ رفتہ تغیر پیدا ہو رہا ہے۔ اس کی وجہ انفرادی آزادی کا احساس کی نشو و نما ہے تقسیم دولت اور خاندان سے علیحدگی جو کسی زمانے میں ایک مشقی تھی اب عام ملکہ بن رہی ہے اور شاید مستقبل قریب میں بہت کم لوگ ہندوستان میں ایسے ملیں گے جو

(۱) G. D. Dutt's Article on "Sole of Landholdings in the Bombay Presidency" published in J. of Economic of Allahabad 1910, Vol. I, Part I.

ہندوستان کی ایک شہر ضرب اش کے سیار سے خوش حال کہلانیکے تختی ہوں کیونکہ ہندوستانی نقطہ نگاہ سے وہی شخص خوشحال ہے جس کی سات لیس ایک ہی چھت تھے پہلے ہوں۔

قانون وراثت کے اچھے یا برے اثر کے علاوہ زمین کی تقسیم و تقسیم کی ایک اور وجہ بھی ہے اور وہ ہندوستان کی آبادی میں اضافہ ہے مختلف پیشوں میں مزدوروں کی غیر مساوی تقسیم سے ملک کا نظام معاشی میں خلل پڑ گیا ہے۔ جب سے ہندوستان اور انگلستان میں تعلق پیدا ہوا ہندوستان کی آبادی شہروں سے ہشکر و بہات میں آنے لگی۔ دیسی صنعتوں کی تباہی کی وجہ سے آبادی کا ایک بہت بڑا حصہ چار و ناچار زراعت کی طرف متوجہ ہوا۔ ہندوستانی جلاہوں اور دیگر صنایعوں کے لئے زراعت کا پیشہ اختیار نہ کرنے کے معنی موت کا قلعہ بنے کے تھے۔ ۱۹۲۱ء کی رپورٹ مردم شماری نے یہی بات ثابت کی ہے کہ زراعت پیشہ مزدوروں کی تعداد میں نہایت سرعت سے اضافہ ہو رہا ہے۔ ۱۹۰۱ء میں کل آبادی کا ۶۱ فیصدی حصہ زراعت میں مصروف تھا۔ ۱۹۰۱ء میں یہی تعداد کل آبادی کی ۶۶ فیصدی ہو گئی۔ ۱۹۱۱ء میں یہی آبادی بڑھ کر مجموعی آبادی کا ۶۱ فیصدی ہو گئی اور ۱۹۲۱ء میں اس میں اضافہ ہوا اور اب ہندوستان کی کل آبادی کا ۳۷ فیصدی حصہ صرف زراعت ہی میں مصروف ہے۔

زراعت پیشہ آبادی کے اس غیر معمولی اضافے سے ملک کا نظام معاشی دردم برہم ہو گیا جو لوگ غیر زرعی پیشوں میں کھپ نہیں سکتے تھے انہوں نے چار و ناچار زراعت کی طرف رخ کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ زمین کی تقسیم و تقسیم میں غیر معمولی اضافہ ہوا اور ایک کثیر تعداد ایسے لوگوں کی پیدا ہوئی جنہوں نے زراعت کو بطور پیشہ کے اختیار تو کر لیا لیکن جن کے لئے اس پیشہ میں کام کی کافی مقدار موجود نہ تھی۔

یہ حالت آج کل کی پیدا شدہ نہیں ہے۔ یہی نہیں کہ صرف ۱۹۲۱ء کی رپورٹ مردم شماری ہی اس کی دلیل میں پیش کی جاسکتی ہے بلکہ آج سے تقریباً پچاس سال قبل مبنی مسئلہ کے مطالعہ کے زمانہ میں جو کمیشن مقرر ہوا تھا اس نے بھی یہی خیال ظاہر کیا تھا کہ ایسے لوگوں کی تعداد بچنے پاس

زراعت کے سوا کوئی اور پیشہ نہیں ہے ملک کی زرعی ضروریات سے کہیں زیادہ ہے۔ اس
یکیشن کے ایک رکن جس کی *Intensive Cultivation* نے سچ کہا تھا کہ

”میرے علم میں دنیا کا کوئی زری ملک سوائے ہندوستان کے ایسا نہیں ہے جہاں
مزدور اپنے کام کے اوقات کا بڑا حصہ گپ بازی کی نذر کرتے ہوں۔ ہر جگہ بیکاری
کی ایک کثیر تعداد نظر آتی ہے۔ دن کے کسی وقت میں بھی آپ کسی گاؤں میں داخل
ہوں تو بیکاروں کی ایک بہت بڑی جماعت آپ کے ارد گرد ہوگی۔ اس بیکاری
کی بڑی وجہ زراعت کے علاوہ اور پیشوں کا فقدان اور ملک کے اکثر حصوں میں
آراضی پر حقوق ملک و استعمال کی ناقابل مہینان حالت ہے۔“

جیسا کہ ہم اوپر دیکھ چکے ہیں ہندوستان کی مزدور زمین بہت ہی چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں
میں منقسم ہے ایسی حالت میں ضروری تھا کہ کاشت عتیق (*Intensive Cultivation*) کا طریقہ اختیار
کیا جاتا لیکن یہاں کاشت وسیع (*Extensive Cultivation*) کا طریقہ رائج ہے جو اسے چھوٹے
چھوٹے رقبوں کے لئے کسی طرح بھی مناسب نہیں طریقہ کاشت کے اس خلاف مصیبت رواج کا
نتیجہ یہ ہو رہا ہے کہ کاشتکاروں کی محنت کا ایک بڑا حصہ کارت ہوتا ہے۔ ملک کے تقریباً ہر صوبہ
کی یہی حالت ہے۔ مندرجہ ذیل نقشہ سے بعض صوبوں میں کاشتکاروں کی تعداد اور مزدور
زمین کے رقبہ کا تناسب معلوم ہوگا۔ (۱)

صوبہ	سوا کاشتکار رکھنے ایکڑ زمین کی کاشت کرتے ہیں	صوبہ	سوا کاشتکار رکھنے ایکڑ زمین کی کاشت کرتے ہیں
آسام	۲۹۶	بھٹی	۱۲۱۵
بنگال	۳۱۲	برا	۵۶۵
بہار اور اتر پردیش	۳۰۹	صوبہ اتر پردیش	۸۲۸

(۱) Census Report of India 1921, Vol. I, Part I, Page 244.

صوبہ	سونا نکار کتنے ایکڑ زمین کی کاشت کرتے ہیں	صوبہ	سونا نکار کتنے ایکڑ زمین کی کاشت کرتے ہیں
مدراس	۲۹۱	پنجاب	۹۱۸
صوبہ سرحد	۱۱۲۲	صوبہ پنجاب	۲۵۱

صوبہ بنگال کی رپورٹ مردم شماری میں کشتی نے اپنے صوبہ کی زرعی حالت کا خاکہ اس طرح

کھینچا ہے :-

”تقریباً ۱۹۱۵ء کے اعداد و شمار بابت زراعت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ صوبہ بنگال کے برطانوی علاقوں میں ضرورہ زمین کا رقبہ ۲۲۲۹۶۸۰۰ ایکڑ ہے اور اس رقبہ پر کام کرنے والے مزدوروں کی تعداد ۶۰۶۲۹۰۰ سے ۱۱۰۰۰۰۰۰ کے مابین ہے کہ ایک فرد کے حصے میں صرف ۲۲۱۵ ایکڑ زمین آتی ہے۔ کاشتکاروں کی غربت و افلاس کا پتہ انہی اعداد و شمار سے مل سکتا ہے ۲۲ ایکڑ سے بھی کم رقبہ کی کاشت ایک مزدور کو پورے پچھبیسہ بھی مصروف کار نہیں رکھ سکتی چ جائیکہ پورا سال کاشتکار کچھ دنوں کے لئے یعنی زمین جو تے فصل بونے اور کاٹنے کے زمانہ میں تو بڑی محنت و جانفشانی سے کام کرتا ہے لیکن سال کا بڑا حصہ ایسا ہوتا ہے جس میں اس کے پاس کسی قسم کا بھی کام نہیں ہوتا اور اسے مجبوراً بیکار رہنا پڑتا ہے۔ ہر کاشتکار کے پاس زمین کا اتنا قلیل رقبہ ہوتا ہے کہ جو اسے زیادہ عرصہ کیلئے مصروف کار نہیں رکھ سکتا اور ساتھ ہی ساتھ اس کے پاس کوئی اور کام بھی نہیں ہوتا جس سے وہ اپنا قبضہ وقت صرف کرے۔ (۲۱)

صورت حال کی اصلاح کے طریقے

ایک ہم ہندوستانی زراعت کے اہم ترین مسائل میں زمین کی موجودہ کمزور حالت کا مطالعہ کر کے

(۲) Census of India 1921, Vol. V, Part I, by W.H. Thompson

Chapter III, on 'Occupation'

ہیں۔ اس اہم مسئلہ کی نازک صورت حال نے ملک کے معاشین کی توجہ کو اپنی طرف مبذول کر دیا اور انہوں نے اس کے حسب ذیل حل بتائے ہیں۔

(۱) قانون وراثت کی اصلاح۔

(۲) قانونی ذرائع سے ایک مقررہ حد کے بعد تقسیم زمین کو روکنا اور بڑے بڑے زمینداروں

کا بغرض کاشت وجود میں لانا۔

ان دو فطری حقوں میں سے پہلا تو تقریباً ناممکن ہے کیونکہ ہندو اور مسلمان دونوں اپنے قانون وراثت کو خدائی تسلیم کرتے ہیں اور اس کی کسی قسم کی مداخلت کو خلاف مذہب اور حیا و رست درازی سمجھ کر گوارا نہیں کر سکتے چنانچہ اس قسم کی ایک کوشش جو ۱۹۱۲ء میں صوبہ بمبئی میں کی گئی تھی ناکام رہی۔ علاوہ اسکے جن لوگوں کی یہ تجویز ہے وہ اس خرابی کے اصلی اسباب کو نظر انداز کرتے ہیں ہم اوپر دیکھ آئے ہیں کہ یہ قوانین صدیوں سے چلے آ رہے ہیں اور موجودہ خرابی کے قانون وراثت کے علاوہ اور اسباب ہیں جب تک ملک کی بڑھتی ہوئی آبادی کے لئے زراعت کے علاوہ اور ذرائع معاش ہم نہ پہنچائے جائیں قانون وراثت میں ترمیم کا مطلق اثر نہ ہوگا۔ جہاں صدیوں سے باپ کے بعد اس کے بیٹے خاندانی ملک کی سادی تقسیم کا خیال لوگوں کے ذہنوں میں جم گیا ہو اس قسم کے قوانین قانونی مکتب کو زینت بخشے سے زیادہ کام نہیں کر سکتے۔

دوسرے طریقہ پر عمل کرنے سے اصلاح کی امید تو بہت کم ہے البتہ ہندوستان کی فضا میں بہت سے خطرات کا ضرور امکان ہے۔ ہندوستانی کاشتکار کی ضروریات زندگی فطرتاً بہت محدود ہیں اس کا معاشی نقطہ نگاہ سادہ زندگی بسر کرنا ہوتا ہے نہ کہ دہن دولت جمع کرنا ملک کی طبیعت کی حالت کچھ اس قسم کی واقع ہوئی ہے کہ بہت قلیل آمدنی میں گزار ہو سکتی ہے۔ ملک کی سیاسی حالت نے کاشتکار کو کچھ ایسا غیر مطمئن بنا دیا ہے کہ اسے اس بات کا یقین ہی نہیں آتا کہ اگر اس کی آمدنی میں اضافہ ہوا تو وہ خود ہی اس کا مالک بھی ہوگا۔ وہ تو یہی سمجھتا ہے

کہ اس کے لئے ہر حال میں صرف کھانسی خشک مگر ۱۱ اور سینے کو معمولی کپڑا اس سے زیادہ کا اسکا
ہی نہیں۔ ان حالات میں اس قسم کے اثرات کو دور رکھنے بغیر اس کے رقبہ کاشت کو وسیع کرنے
کے معنی اسے کھلی کی ترغیب دینا ہے۔ ہندوستان کی معاشی حالت میں وقتاً فوقتاً ہونیوالی
تبدیلیوں کا بغور مطالعہ کرنیوالوں کا تجربہ ہے کہ زرعی پیداوار کی قیمت میں جب اضافہ ہوتا ہے تو
ہندوستانی کاشتکار بجائے زیادہ تن دی سے کام کرنے کے کال نجاتا ہے۔

علاوہ ان خطرات کے اور جو حل بیان کئے گئے ہیں ایسے ہندوستانی کاشتکار کے ذرائع
کاشت کا بھی لحاظ نہیں رکھا گیا۔ ہندوستانی کاشتکار کے ذرائع کاشت نہایت محدود ہیں۔ اس کے
اصل کی کمی تو ضرب آتش ہے اگر اس کے ذرائع کاشت میں خاطر خواہ ترقی نہ ہوئی تو رقبہ کاشت
کی توسیع نہ محض بیکار بلکہ نقصان دہ ثابت ہوگی بعض لوگوں کا تو یہ بھی خیال ہے کہ۔

”یہی نہیں کہ ہندوستانی کاشتکار کے موجودہ ذرائع کاشت توسیع کی اجازت نہیں
دیتے بلکہ موجودہ رقبہ کاشت خواہ وہ کتنا ہی قلیل کیوں نہ ہو اگر ذرائع کاشت کے
لحاظ سے دیکھا جائے تو ضرورت سے کہیں زیادہ ہے۔ اس قسم کے واقعات ہیں
یہ نتیجہ نکالنے پر مجبور کرتے ہیں کہ موجودہ رقبہ کاشت غیر معاشی (معاشی نقطہ
نگاہ سے ناقابل اطمینان) ہیں اس لئے نہیں کہ وہ بہت چھوٹے ہیں بلکہ اس لئے کہ
ذرائع کاشت کے تناسب سے وہ بہت بڑے ہیں“ (۱)

آخر اس اہم اور پیچیدہ مسئلہ کا حل کیا ہو سکتا ہے؟ ہمارے نزدیک اس کا صرف ایک
حل ہو سکتا ہے اور وہ یہی کہ آبادی کے اضافے سے قابل کاشت زمین پر جو ناقابل برداشت
بار پڑ رہا ہے اسے دور گرینگی کو ششش کی جائے۔ اس کے حصول کے مختلف طریقے ہو سکتے
ہیں۔

(۱) Ambasthler's Article on "Small Holdings in India and
Their Remedies," published in the Journal of Indian
Economic Society, Vol. No. 2.

(۱) آبادی کی مادی تقسیم ہونی چاہئے جن صوبوں میں آبادی کم ہو وہ دوسرے صوبوں کی بڑھتی ہوئی آبادی کو اپنے ہاں جگہ دیں حکومت اس نقل مکان میں آبادی کی ہر طرح مدد کرے
(۲) ملک کی جڑی ہوئی آبادی کے لئے زراعت کے علاوہ اور پیشے ہم بنیچائے جائیں گے
سے تقریباً چالیس سال قبل سرکاری حلقوں میں بھی اس امر کا اعتراف کیا گیا تھا کہ موجودہ خرابیوں کا پورے طور پر سدباب اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک کہ ایسے مختلف پیشے نہ تلاش کئے جائیں جنکی مدد سے ملک کی بڑھتی ہوئی آبادی زراعت سے ہٹ کر صنعت و حرفت کی طرف متوجہ ہو اور اسے اپنا ذریعہ معاش بنالے۔ (۱)

یہی خیال تھا جس کی بنیاد ملک کے تعلیم یافتہ طبقہ نے یہ مطالبہ کیا تھا کہ ملک کی صنعت و حرفت کو غیر ملکی اشیاء پر محصول بڑھا کر ترقی دی جائے اور یہی خیال ہے جس نے جہا تا گاندھی کی رہنمائی سے ملک میں ایک ایسی جماعت پیدا کر دی ہے جس کا یہ عقیدہ ہے کہ اگر دس سال میں موجودہ کافالوں اور انہیں کام کر نوالوں کی تعداد دو گنی ہو جائے تب بھی ہر سال دو ڈھائی لاکھ سے زیادہ آدمی برسرکار نہ آسکیں گے لیکن ساتھ ہی ساتھ اس طریقے کے رواج سے صنایعوں اور کاریگریوں کی ایک بڑی تعداد بیکار ہو جائے گی اور وہ مجبوراً زراعت کے دامن میں پناہ دہونڈے گی اسی لئے اس جماعت کا خیال ہے کہ ہاتھ سے سوت کا تنے اور کپڑا بننے کی تحریک کو فروغ دے کر اسے سارے ہندوستان کی ایک صنعت بنایا جائے۔ اس خیال کے سود میں کی تعداد رفتہ رفتہ بڑھ رہی ہے اور اٹارو و تسمراؤں سے اس کے کامیابی کی بھی امید کی جا سکتی ہے۔

ان تدابیر کے ساتھ ساتھ ضرورت اس امر کی ہے کہ ہندوستانی کاشتکار کا معیار زندگی بلند کرنے کی کوشش کی جائے۔ اس سے فائدہ یہ ہو گا کہ وہ چھوٹے سے رقبہ پر کاشت کرنے سے انکار کر دے گا اور زراعت سے ہٹ کر کسی دوسرے کام میں مصروف ہوگا۔ اس کے حصول کا ذریعہ ابتدائی تعلیم عام اور لازمی کرنا ہے۔ اس کے علاوہ کاشتکاروں کو

(۱) Report of the Famine Commission 1880, Vol. I, Page 175.

جدید طریقہ کاشت سے بھی آگاہ کرنے کا انتخاب ہونا ضروری ہے تاکہ وہ کاشت عینق کی طرف جو ہندوستان کیلئے موجودہ حالات میں مناسب طریقہ ہے۔ توجہ ہوں اور بہتر فصلوں کا انتخاب کر سکیں بہت ممکن ہے کہ ایک رقبہ جو کاشت وسیع کے لئے بہت چھوٹا معلوم ہوتا ہو وہی کاشت عینق کے لئے کافی ثابت ہو۔ اسی طرح جس زمین پر گیہوں کی کاشت غیر معاشی ثابت ہوئی ہو ممکن ہے کہ اس زمین پر تمباکو یا کسی اور چیز کی کاشت مفید ثابت ہو۔ ہندوستانی کاشت کار کے ذرائع کاشت کی کمیوں کا مقابلہ اسے مناسب شرائط پر قرض دے کر کیا جائے کیونکہ جب تک اس کی مالی حالت قابل اطمینان نہ ہو دوسرے اصلاحات محض بیکار ثابت ہوں گی۔

چینی اور مغربی تہذیب کا مقابلہ

چین کے حالات میا سیات پر برٹینڈرل نے حال میں ایک نہایت مبصر کتاب لکھی ہے جس کے نام سے لکھی ہے جس کا ترجمہ مید ہے کہ فلسفین مستقل قریب میں ملاحظہ فرمائیں لیکن اس وقت ہم اس کے گیارہویں باب کا ترجمہ بدیع قارئین کرتے ہیں جو عام فہم سے تعلق رکھتا ہے ایڈیٹر

موجودہ چین کے اندر جیسا کہ ابواب ماقبل میں ہم دیکھ چکے ہیں۔ ہماری تہذیب اور اُس تمدن میں جو بہشتی سلطنت کا ملکی نژاد ہے ایک گہرا ربط ہے۔ یہ اب بھی ایک شکوک سوال ہے کہ آیا یہ باہمی ربط ایک ایسی تہذیب کو پیدا کر گیا جو اپنے ہر دو والدین سے بہتر ہوگی یا کہ وہ محض وطنی شائستگی کو تباہ کر دے گا اور اسکا جانشین امریکن تہذیب کو بنا دیگا مختلف تمدنوں کے درمیان اس قسم کا موازنہ عہد ماضی میں ارتقائے انسانی کے میدان میں ”نشان راہ“ ثابت ہوا ہے۔ یونان نے مصر سے سیکھا، روم نے یونان سے تعلیم حاصل کی، عربوں نے رومن سلطنت کی شاگردی کی، قرون وسطیٰ کے یورپ نے عربوں کے سامنے زانو سے ادب ترک کیا، اور اپنی ”نشاۃ ثانیہ“ کے دور میں یورپ بازنطینیوں کے نقش قدم پر چلا۔ بیشتر حالتوں میں شاگرد اپنے استادوں سے گوئے سبقت لے گئے۔ چین کے معاملہ میں اگر ہم اہل چین کو بھی شاگردوں کے زمرے میں شمار کریں تو یہاں بھی وہی تاریخ ایٹنا اعاذ کرتی نظر آتی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ کھوئے اسے آنا ہی استفادہ کرنا ہے جیسا کہ انکو ہم سے قسح کرنا ہے لیکن یہاں ہمارے سیکھنے کے بہت کم مواقع ہیں۔ اگر ہم چینیوں کو خود اپنے حلقہ درس میں شمار کریں، بجائے اس کے کہ خود انکو اپنا استاد تسلیم کریں تو کچھ کو خوف ہے کہ یہ صرف اسی معنی میں صحیح ہوگا کہ ہم لالین اور غیر تربیت پذیر لڑکے ہیں!۔

چین اور مغرب کے باہمی ربط سے جو مسائل معروض بحث میں آئے ہیں اُنکے خالص تمدنی پہلوؤں پر ہیں اس باب میں نظر ڈالنا چاہتا ہوں۔ آئندہ تین ابواب میں میں اُن مسائل سے

بحث کروں گا جو چین کی داخلی حالت سے متعلق ہیں اور آخر کار ایک اقتصادی باب میں مستقبل کی اُن امیدوں کے تذکرے سے رجوع کروں گا جسکی موجودہ پُر آشکال صورت حالات میں پیش بینی کیجا سکتی ہے۔ چین اور یورپ کے درمیان جس طرح دو تمدنوں نے جداگانہ میدانوں میں عرصہ دراز تک ارتقائی منازل طے کی ہیں اور پھر باہم ہم آغوش ہو گئے ہیں۔ اسکی کوئی تاریخی نظیر سولہویں صدی کے اسپین اور امریکہ کے باہمی تمدنی تعلق کے استثناء کے علاوہ نہیں پیش کی جاسکتی۔ اس غیر معمولی علیحدگی کو ملحوظ رکھتے ہوئے یہ امر حیرت انگیز ہے کہ یورپنیوں اور چینیسوں کے درمیان دو طرفہ افہام تفہیم کچھ زیادہ مشکل نہیں ہے۔ اس نقطہ بحث کو زیادہ شرح بنانے کیلئے یہ بات ضروری ہوئی کہ ہر دو تمدنوں کے تاریخی مآخذ پر ایک لمحہ کیلئے روشنی ڈال لیجائے۔

مغربی یورپ اور امریکہ عملاً ایک مجلس ذہنی زندگی رکھتے ہیں جسکا سرانجام میں سرشتوں تک جا کر لگتا ہے، (۱) یونانی تہذیب، (۲) یہودی مذہب و اخلاقیات و (۳) دور حاضر کا جدید نظام حرفتی جو یونانی خود مولود ہے، موجودہ سائنس کا۔ ہم افلاطون، اعدنامعتیق، اور گیلیلیو کو جگانہ عناصر کے مظاہر کی حیثیت سے لے سکتے ہیں جو رزائل سے کج کے دن تک ایک نرالی طریقے سے الگ الگ رہے ہیں۔ یونانیوں سے ہم ادبیات و صناعات کو استخراج کرتے ہیں، نیز فلسفہ اور ریاضیات مجرہ کو مزید براں اپنے معاشرتی نقطہ نظر کے زیادہ شائستگی نواز عناصر کے لئے بھی ہم اہل یونان ہی کے مرہون منت ہیں۔ یہودیوں سے ہمارا مجنونا نہ اعتقاد دینی اخذ ہے جسکو اس کے حامین ”ایمان“ کے نام سے تعبیر کرتے ہیں، نیز اخلاقی جوش بھی جس میں گناہ کا وہ مخصوص تخیل بھی شامل ہے۔ علاوہ ازیں مذہبی عدم رواداری اور ہماری موجودہ قوم پرستی و ملت نوازی کے بعض خاص بھی یہودی کا ورثہ ہیں۔ سائنس سے، اس سائنس سے جو ہمارے نظام حرفتی میں معمول ہے، ہم طاقت اور احساس طاقت حاصل کرتے ہیں، نیز یاد عالم ہم کم پیش و نواؤں کی طرح ہیں اور ہم کو یہ حق از خود انصاف پہنچتا ہے کہ ہم غیر سائنسداں اقوام کی موت و حیات کے احکام صادر کریں۔ ہم نے اصول تجربی بھی استخراج کیا ہے جو قریاً سارے حقیقی علم کا وسیلہ حصول بنا ہے۔ یہ ہر سہ عناصر میں خیال

کرتا ہوں کہ ہماری موجودہ ذہنیت کے بشیر حصہ کی توجیہ کرتے ہیں۔

ان تینوں عناصر میں سے کسی ایک کا بھی کوئی معتد بہ دخل چین کی ترقی و تہذیب میں نہیں ہاں
 بجز اس کے کہ اہل چین کے فنِ مصوری کو یونان نے بالواسطہ طور سے کچھ متاثر کیا ہے۔ اس حلقہ
 اثر اندازی میں چین کی سنگ تراشی اور موسیقی بھی آتی ہے۔ چین اپنی تاریخ کی صبح آفرینش ہی سے
 اُن عظیم اشان نہری سلطنتوں کی معنوی ملکیت رہا ہے جن سے مصر اور بابل نے ہمارے تمدنی
 سرچشموں کے لئے ساز و برگ ہم پہنچایا اور یہ اُس نفوذ و اثر کے واسطے جو انکا یونانیوں اور یونانیوں
 پر پڑا تھا۔ جس طرح دریائے نیل اور دریائے جلد و فرات کی زرخیز و زرد ریز سرزمینوں نے ان تمدنوں
 کی تخم ریزی و کاشت کی، بعینہ اسی طرح چینی تہذیب دریائے زرد کے طفیل میں وجود میں آئی۔
 کنفیوئیس کے عہد میں بھی چینی سلطنت اس دریا کے نہ تو شمال میں اور نہ جنوب میں کچھ زیادہ دور
 تک وسعت پذیر ہوئی۔ لیکن بائیمہ اس طبعی و اقتصادی مشابہت کے چینیوں اور اہل مصر و بابل
 کے دماغی نقطہ نظر میں کوئی شے برائے نام ہی ماہ الاشتراک تھی۔ لاؤ تزنے اور کنفیوئیس کے دل و
 دماغ میں جو ہر دو چھٹی صدی قبل مسیح میں گزرے ہیں۔ اس لئے قبل ہی سے وہ خاص موجود
 ہیں جنکے متعلق بہکون خیال کرنا چاہئے کہ وہ عہد موجودہ کے چینیوں کی ماہ الا بتیار خصوصیات
 ہیں۔ وہ لوگ جو ہر چیز کو اقتصادی اسباب و علل سے منسوب کرتے ہیں۔ وہ مشکل ہی اس بات
 سے ان اختلافات کی توجیہ کرینگے جو ہر عقیدت کے چینیوں اور ہر عقیدت کے مصریوں و بابلیوں
 کے درمیان موجود تھے۔ اگر مجھے پوچھا جائے تو میں کوئی چارہ کار نہیں دیکھتا کہ اس نظریہ کا
 کوئی نعم البدل پیش کروں۔ میں نہیں خیال کرتا کہ سائنس بحالت موجودہ قومی خراج و سیرت
 کی تمام و کمال تشریح کر سکتی ہے۔ آب و ہوا اور اقتصادی حالات اس کے صرف ایک جزو کے
 اسباب ضرور ہیں لیکن انہیں اس کے جزو کل کے بغالب بہت بڑا حصہ اُن صاحبِ امر و عزمِ شخصیتوں
 کا رہن اثر ہے جو ایک تخلیقی دور میں ظہور و خروج کرتے ہیں، مثلاً موسیٰ، محمدؐ، اور کنفیوئیس۔
 قدیم ترین چینی دانشمند جو تاریخ میں روشناس ہے وہ لاؤ تزنے ہے جو دین "تائوت"

کا بانی ہے۔ لاؤٹرنے دراصل کوئی اسم علم نہیں ہے بلکہ اس کے معنی ہیں ”فیلسوف قدیم“۔ ہوائیا سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کنفیوسیسی کا ایک معاصر تھا جو آخر الذکر سے زیادہ کبیراں تھا۔ اور میرے خیال میں اس کا فلسفہ نسبتاً بہت زیادہ دلچسپ ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ہر انسان ہر حیوان اور ہر شے کا ایک خاص طریقہ ہے اور یہ کہ ہر کو چاہیے کہ اسی طریقہ کی مطابقت کریں اور دوسروں کو بھی اسی متابعت کرنیکی تلقین و ہمت افزائی کریں۔ ”تاؤ“ کے معنی طریقہ کے ہیں لیکن متن میں یہ نکتہ کم و بیش ایک پراسرار قسم کے مفہوم میں استعمال ہوئی ہے۔ چنانچہ ایک جگہ آتا ہے: ”میں ہی راہ (ہدایت) ہوں، صداقت ہوں، اور زندگی ہوں۔“ میرا خیال ہے کہ اُس کا تخیل یہ تھا کہ موت نتیجہ ہے اس ”صراط“، ”مستقیم“ ہے انحراف کر سکا اور یہ کہ اگر ہم سب تھیک تھیک فطرت کے مطابق زندگی بسر کریں تو ہم غیر فانی ہو سکتے ہیں جس طرح کہ اجرام فلکی غیر فنا پذیر ہیں بلکہ بعد کے ادوار میں مذہب تاویت، بدعت کے گرداب میں آکر محض جادو منتر ہو کر رہ گیا اور زیادہ تر اُس کا مقصد جدید ”اکسیر حیات“ کی تلاش سے وابستہ ہو گیا بلکہ میں خیال کرتا ہوں کہ اپنے وقت ظہور کے آغاز ہی سے ”مذہب تاویت“ میں موت سے نجات پانچائی امید کا عنصر موجود تھا۔

لاؤٹرنے کا صحیفہ، یا یوں کہنا چاہئے کہ صحیفہ جو لاؤٹرنے سے منسوب کیا جاتا ہے، بہت مختصر کتاب ہے لیکن اس کے تخیلات و عقائد اس کے مرید چوانگ زی کے ساتھ پروانچہ ہیں، جو اپنے ”پیر سے بھی زیادہ دلچسپ شخصیت ہے۔ وہ فلسفہ جس کی دونوں نے وکالت کی ہے ایک فلسفہ خیریت تھا۔ وہ حکومت کے طریقہ کو بُرا خیال کرتے تھے اور یہی عقیدہ اُن کا اُن تمام تصرفات و بدعات کے لئے تھا جو ہم فطرت میں کرتے رہتے ہیں۔ وہ دور حاضر کی قسم کی مضطرب و شباب کار زندگی سے نالاں و شاکی تھے جبکہ مقابلہ وہ اُن لوگوں کی پرکون معیات طیبہ سے کرتے تھے جسکو وہ عبد قدیم بود و فطرت کے خالص و مطہر انسان کہہ کر پکارتے تھے۔ تاؤ کے نظریہ میں براسریت کی ایک چائنی ہے لیکن باوجود اشیائے ذی روح کی انشئت و تعدد کے ”تاؤ“ کسی نہ کسی معنی میں ”ایک“ ہی ہے۔ لہذا اگر ہم اسی کے مطابق زندگی بسر کریں تو دنیا میں کوئی کشمکش باقی نہ رہے۔

لیکن یہ دونوں دانشمند شوخی و ظرافت، حزم و احتیاط، اور سخنی و کوتاہ قلی کی چینی خصوصیات ابر
اپنے اندر رکھتے ہیں۔ انکی ظرافت کا مظہر وہ سیرت ہو جو چو اگ زسے نے پوک کی رکھی ہے جس کے
متعلق اُس نے یہ الفاظ استعمال کئے ہیں کہ وہ گھوڑوں کی داخت و پروخت کے کام کو سمجھتا تھا اور
انکی وہاں تک تعلیم و تربیت کرتا تھا کہ ہر دس گھوڑوں میں سے پانچ جاں بحق تسلیم ہو جاتے
تھے۔ انکی حزم و احتیاط اور انکی سخنی و کوتاہ قلی دیکھنے کے قابل ہوتی تھی جبکہ وہ مغربی صوفیا
کا باہر گرمواز نہ کیا کرتے تھے۔ ہر دو خصوصیات خاصہ ہیں چینی ادبیات فنون لطیفہ کا اور دور
حاضر کے تعلیم یافتہ و تہذیب یافتہ چینوں کی طرز گفتگو کا۔ چین کے تمام طبقات آبادی تہذیب
کے شایق ہیں اور مزاج و دلگی کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ تعلیم یافتہ حلقوں میں
ظرافت و راطبعا نہ و لطیف قسم کی ہے یہاں تک کہ یورپین لوگ اکثر اُس کے احساس و سخن فنی
سے قاصر ثابت ہوتے ہیں اور اس بات سے چینی اور بھی زیادہ مخطوط ہوتے ہیں۔ انکی کم سخنی
کی عادت حیرت انگیز ہے میں ایک دن پکن میں ایک متوسط العمر آدمی سے ملا جس نے مجھے کہا
کہ میں صرف علمی نقطہ نظر سے سیاسیات کے نظریہ سے دلچسپی رکھتا ہوں۔ میں چونکہ اس ملک میں
نوادرد و اجنبی تھا اسلئے میں نے اُس کی بات کے نفی معنی لئے لیکن بعد میں مجھ پر یہ راز کھلا
کہ وہ ایک صوبہ کا گورنر بھی رہ چکا تھا اور سالہا سال تک صف اول کا ایک نہایت سربراہ اور وہ
ماہر سیاسیات رہا تھا۔ چین کی شاعری میں جوش و جذبات کا ظاہری فقدان نظر آتا ہے جبکہ
راز یہی کم گوئی کی عادت ہو۔ انکا خیال ہے کہ عقلمند آدمی کو ہمیشہ خاموش رہنا چاہئے اور
اگرچہ اُنکے ہاں بھی جذباتی حرکات و سکنات ہوتے ہیں (کیونکہ چینی حقیقت ایک بہت ہی مخلوق ہے)
توم ہے لیکن وہ اس بات کو چاہتے ہیں کہ دائمی طور سے اپنے فنون جمیلہ میں اس رنگ کو لانا
نہیں۔ کیونکہ وہ اس امر کو محبوب سمجھتے ہیں۔ ہماری تحریک وادمان جس نے لوگوں کو اسی جوش و
خروش کی تعلیم دیدی ہے۔ اسکی کوئی نظیر اُنکے لٹریچر میں جہاں تک کہ میں جانتا ہوں آج تک پیدا نہیں
ہے۔ انکی قدیم موسیقی کا، کچھ حصہ بلاخبر یحشیریں و سامعہ نواز ہے مگر انہیں استعداد سرور و خوش

کی شان ہوتی ہے کہ آدمی بس اُسکو شکل سن ہی لیتا ہے۔ فنون لطیفہ میں اُسکا مطمح نظر جی جین مجس ہے اور اپنی عام روش زندگی میں اُسکا اصول عقولیت و سنجیدگی ہے۔ وہاں کسی ظالم و جابر کے لئے کوئی خزان تحین پیش نہیں کرتا۔ علی ہذا بے لگام سیلاب جوش و جذبہ کی بھی داد دینے کے لئے وہ تیار نہیں ہیں۔ مغرب کی زیادہ غوغائی زندگی کے بعد ایک شخص کو پہلی نظر میں وہ اثرات مقنن نظر آتی ہیں۔ جو جینیوں کا نصب العین، اور مقصود زندگی ہیں لیکن درجہ بدرجہ انکی حیات اصلہ کا جال و جلال منصفہ شہود پر آنے لگتا ہے۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ وہ لوگ جو چین میں سب سے زیادہ رجا ہیں۔ وہی لوگ ہیں جو جینیوں کے سب سے زیادہ عاشق و مداح ہیں۔

”روایت“ کے مقبوعین اگرچہ وہ اب بھی ساحروں کی حیثیت سے باقی ہیں لیکن مذہب کنفیویس نے اُنکو تعلیم یافتہ طبقات کے حلقہ نوازش سے بالکل خارج البلد کر دیا تھا۔ جھکوا اعتراف کرنا چاہئے کہ میں مذہب کنفیویس کے محاسن کو سمجھنے سے قاصر ہوں۔ کنفیویس کے نوشتوں کا بشر حاکم اب مجلس کے متعلق معمولی معمولی اور لکیک قسم کے تذکروں پر توقف ہو اور اُسکا عام موضوع فکر یہی ہے کہ لوگوں کو تلقین کرے کہ اُنکو مختلف مواقع پر یکونگر عمل پیرا ہونا چاہئے تاہم جب کوئی اُسکا موازنہ دیگر قرون و اُمم کے روایتی مذہبی تعلیم سے کرتا ہے تو اُسکو ماننا پڑتا ہے کہ اس بڑے بڑے فضائل موجود ہیں، گو وہ عموماً منفی نوعیت کے ہوں۔ اُس کا نظام جس سے کہ اُسکو اُسکے حواریین نے نشوونما دی ہے اخلاقیات خالصہ کا ایک دستور العمل ہے جس میں کوئی شرعی ارکان و عقائد نہیں ہیں۔ وہ کسی با اقتدار ”پاپائیت“ کا سرخیمہ نہیں بنا۔ اور مذہبی مظالم و غصب سے اُسکا دامن پاک ہے۔ وہ خشک ایک پوری قوم کے معرض وجود میں لایا گیا باعث ہوا ہے، جو نازک نفیس آداب و مراسم اور کامل اخلاق و مروت کے زیور سے آراستہ ہے جینی طریق اخلاق و تپاک محض رسمی بھی نہیں۔ وہ ایسے ایسے موقعوں پر قابل اعتماد و ثابت ہوا ہے جس کے لئے کوئی سابقہ نظیر پیش نہیں کیا جاسکتا، اور وہ کسی ایک فرقہ یا طبقہ سے مخصوص و محدود بھی نہیں۔ چنانچہ اُسکو آپ حقیر ترین قلی کے اندر بھی زندہ و پائندہ پائیکے۔ اب اس کے مقابل میں

”سفید آدمیوں“ کی وحشیانہ شونچہنی کو دیکھو کہ کس درجہ اہانت انگیز واقع ہوئی ہے! اگرچہ انکی پذیرائی چینی لوگ بالکل ایک ایسی خاموش شان مٹاتے کرتے ہیں، مگر وحشت کا جواب وحشت سے دینا نہیں چاہی۔ یورپین لوگ اکثر انکو کمزوری پر محمول کرتے ہیں، لیکن سچ ہے کہ یہ ایک طاقت ہے، وہ طاقت جس کے ذریعہ سے چینی آج تک اپنے تمام فاتحوں کو مفتوح بناتی رہے ہیں!۔

چین کی روایتی تہذیب میں ایک ”اور صرف ایک عنصر ہے“ اور وہ روح بدہ ہے۔ بدہ مذہب چین پنج سہی کی ابتدائی صدیوں میں ہندوستان سے آیا۔ اور ملک کی مذہبیات میں ایک متنازع جگہ حاصل کر لی۔ ہم معاً اپنی اس رواداری سوز روش کے جو درشتہ بود سے بچتی ہے، یہ خیال کیا کرتے ہیں کہ جب ایک شخص ایک مذہب کو اختیار کر چکا ہے تو وہ پھر کسی دوسرے مذہب کا صلہ بگوش نہیں ہو سکتا۔ حیثیت اور اسلام کے عقائد و کلمات اپنی کٹر شکل میں کچھ اس طرح ترتیب دئے گئے ہیں کہ کوئی شخص ہر دو سے بٹلگیر نہیں ہو سکتا۔ لیکن چین کے اندر یہ تضاد و عدم تطبیق دیکھنے میں نہیں آتی۔ ایک ہی شخص بدہ اور کنفیوئیس ہر دو کا امتی ہو سکتا ہے۔ کیونکہ انہیں کوئی چیز باہم تضاد نہیں ہے۔ جاپان میں بھی علیٰ ہذا بیشتر لوگ بدہ اور شن تو دونوں کے حلقہائے ارادت سے منسلک ہیں۔ تاہم بدہ اور کنفیوئیس کے مذاہب کے مزاجوں میں فرق ہے، جو کسی شخص سے جس نے ہر دو کو اختیار کر رکھا ہے صرف یہ تقاضہ کر لیا کہ دونوں میں کسی ایک کو اولیٰ و افضل سمجھے۔ بدہ کا مذہب اسی مفہوم میں ایک مذہب ہے جس میں ہم نے انکو سمجھا ہے اسکا ایک پراسرار عقیدہ اور ایک طریق نجات اور ایک حیات بعد المات ہے۔ اس کے پاس دنیا کے لئے ایک پیغام ہے جسکا مقصود یہ ہے کہ وہ اس یاس و قنوط کے لئے دار وئے شفا ہو جس میں اس کے خیال میں ان لوگوں کا متلا ہونا بالکل تقاضائے طبیعت ہے جو اپنی سیکنتہ روح کیلئے کوئی مذہب نہیں رکھتے۔ بخیال اس کے انسانی قلب و روح میں ایک فطری و منطوری یاس پسندی کا دایمہ موجود ہے جس کی دوا کوئی آسمانی پیام ہی ہو سکتا ہے یہ کنفیوئیت“ میں

یہ کوئی بات نہیں۔ اسکا نظریہ یہ ہے کہ لوگ از خود دنیا کے متعلق ایک فطرت کی طرف سے القا کیا ہوا سکون و اطمینان رکھتے ہیں اور انکو صرف اسی قسم کی ہدایات و تعلیمات کی احتیاج ہے کہ زندگی کس طرح بسر کجائے لیکن خود زندہ رہنے کے جذبہ کی ہمت آموزی کی ضرورت نہیں اس مذہب کی اخلاقی تعلیمات کسی قسم کے مابعد الطبیعیاتی تخیل یا شرعی کلمات و ارکان پر مبنی نہیں ہیں۔ یہ دین بالکل اپنے کو اسی دنیا کی حدود کے اندر محدود رکھنا چاہتا ہے۔ چین میں ان ہر دو مذہبوں کی حیات دو گانہ کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ زیادہ مذہبی اور فکری داعیات بد مذہب کی طرف منقطع ہو گئے ہیں ورنہ انکی ایک مستعدانہ نظم و نسق کا دستور العمل کنفیوسیٹ پر قانع تھا، جو ہمیشہ سلطنت کا سرکاری مذہب رہا ہے جس میں ملک کے سول سروس کے امیدواروں کا امتحان ہوا کرتا تھا۔ نتیجہ یہ ہے کہ مسلسل کسی قرن سے چین کی حکومت تعلیمیافتہ وادبی تشکیلات کی اجارہ داری میں رہی ہے جسکا نظام مستعدی و تباہ کاری کے ان خصائص سے عاری رہا ہے جسکی مغربی قومیں اپنے حکمران و طالب ہوتی ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ وہ چوانگ زے کے ملفوظات سے بہت ہی قربت و مشابہت رکھتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ رعایا عام طور پر آسودہ رہی بجز ان مقامات کے جہاں خانہ جنگی اپنے دامن میں مصائب لائی۔ نیز یہ کہ محکوم اقوام کو داخلی آزادی دیدی گئی اور یہ کہ خارجی سلطنتوں کو چین سے خوف کر نیکی کوئی ضرورت نہیں ہوئی اگرچہ اسکی آبادی لا تعداد تھی اور اسکی غلہ درجہ وسیع ہے۔

چین کی تہذیب کا یورپ کی تہذیب سے موازنہ کرتے ہوئے ایک شخص کو چین میں ہی باتیں ملتی ہیں جو قدیم یونان میں تھیں۔ لیکن ہماری تہذیب کے بقیہ دو عناصر کا کوئی شائبہ پایا نہیں جاتا۔ ہمارے سنن یہودیت اور جدید سائنس کی طرف ہے۔ چین عملاً مذہب سے خالی ہے نہ صرف ملک کے اعلیٰ طبقات میں، بلکہ آبادی کے سارے طول و عرض میں یہ لامذہبی طرز ساری ہے۔ وہاں ایک نہایت جامع و مانع اخلاقی دستور العمل ہے، لیکن اس میں خونخواری اور ظلم و جبر نہیں ہے، اور ”گناہ“ کا مطلق کوئی تخیل نہ اپنے اندر نہیں رکھتا۔ یورپ کے

اثر سے ابھی حال میں جو کچھ ہوا ہے اسکو متنبی کر کے نہ کبھی سائنس کا دور دورہ ہوا اور نہ نظام حرفتی کا۔

مغرب کے ساتھ اس قدیم تہذیب کے باہمی مس کا کیا نتیجہ ہونی والا ہے؟ میرے پیش نظر سیاسی اور اقتصادی نتائج نہیں ہیں، بلکہ میرا مرکز توجہ وہ اثر ہے جو چین کے نفسی زاویہ نگاہ پر مرتب ہوگا۔ البتہ ان ہر دو مسائل کو قطعاً ایک دوسرے سے منفصل کرنا مشکل ہے۔ کیونکہ ظاہر ہے کہ مغرب کیساتھ سیاسی و اقتصادی مس ہی کی نوعیت سے معاشرتی مس کا نتیجہ اثر پذیر ہوگا تاہم جہاں تک ممکن ہے جداگانہ طور سے ہی میں معاشرتی صورت کو زیر فکر لانا چاہتا ہوں۔

چین مغربی علوم و فنون کے کتاب کا بہت اشتیاق رکھتا ہے، نہ صرف اس وجہ سے کہ قومی طاقت حاصل کی جائے اور مغربی چہرہ دہنیوں کے مزاحمت کی قابلیت پیدا کی جائے، بلکہ اس بنا پر کہ لوگوں کی ایک بڑی تعداد مطلق علم کو بجائے خود ایک مستحق چیز سمجھتی ہے۔ چین میں صد ہا سال پہلے پشت سے یہ دستور ہے کہ علم کو بہت اہمیت دیتے ہیں لیکن قدیم الایام میں جو علم مقصود تھا وہ استادانہ ادبیات کی تحصیل تھی۔ آج کل عام طور پر محسوس کیا جاتا ہے کہ مغربی علم زیادہ مفید و کارآمد ہے۔ بہت طلبہ ہر سال یورپین یونیورسٹیوں کو جاتے ہیں، اور اس سے بھی زیادہ تعداد میں امریکہ کو علمی ہجرت کرتے ہیں، تاکہ سائنس یا اقتصادیات یا قانون یا علم الہیات حاصل کریں۔ یہ آدمی جب چین کو مراجعت کرتے ہیں تو بیشتر یا تو معلمین نجاتے ہیں یا اسول ملازمین اخبار نویس و سیاست داں۔ یہ لوگ تیزی کیساتھ چینی نقطہ نظر کی خاصکر تعلیمی اقدار و طبقات میں، تجدید کر رہے ہیں۔

چین کی قدیم روایتی تہذیب غیر ترقی کن ہو گئی تھی، اور وہ ادبیات اور فنون کے ذیل میں ایسی چیزیں پیدا کرنے سے عقیقہ ہو گئی تھی جو اصل قدر قیمت و کمیتی ہوں۔ یہ میرے خیال میں نئی، انحطاط کا نتیجہ تھا مگر محض جدید مواد کی کمی تھی۔ مغربی علم کی تحریک نے عین دہی بھیج ہم پہنچایا ہے جس کی احتیاج تھی چینی طلبہ قابل ہوتے ہیں۔ انور غیر معمولی طور سے ذہین و فطین۔

اعلیٰ تعلیم اخراجات کی کمی کی وجہ سے معرض ضرر میں ہے۔ نیز مکتب خانوں کا نقصان ہے، لیکن تعلیمات عالیہ کے مقصد کو اس بنا پر کوئی نقصان نہیں پہنچتا ہے کہ بہترین انسانی مواد دل و دماغ کی کمی ہو۔ اگرچہ چینی تہذیب ابھی تک سائنس میں ناقص و تہیدست رہی ہے لیکن اُس میں کوئی عنصر سائنس کا مزاحم و معاند نہیں ہوا ہے، اور اسلئے سائنٹفک علوم کی نشر و اشاعت میں اس قسم کی کوئی شکلات اور رخنے نہیں ہیں جن سے کلیسا نے یورپ کو پایہ زنجیر نایا تھا۔ مجھے کچھ بھی شبہ نہیں کہ اگر چینیوں کے سروں پر ایک مضبوط حکومت ہوتی اور انکی جیبوں میں کافی زر ہوتا تو وہ آئندہ تیس سال کے اندر اندر حیرت انگیز کارنامے سائنس میں دکھانے لگتے یہ بالکل قرن قیاس ہے کہ وہ ہم پر بھی گویے سبقت لیجاتے، کیونکہ وہ تازہ دم اس موکر گاہ میں داخل ہوتے اور ایک ”نشاۃ ثانیہ“ کے پورے جوش و خروش کے ساتھ سچ و سچ نوجوان چین میں تحصیل علوم و معارف کا ذوق و شوق اُس ”حیات جدید“ کی روح کو بار بار یاد دلاتا، جو اِطالیہ میں پندرہویں صدی میں شاہدہ کی گئی تھی۔

چینیوں اور جاپانیوں میں مابہ الامتیا ز کی حیثیت سے یہ امر بہت حیرت انگیز ہے کہ اولاً جن علوم و فنون کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں انکا ثمر ملعونہ دولت یا عسکری طاقت نہیں ہے بلکہ اُنکے مد نظر اور زیر اکتساب کس قدر وہ چیزیں ہوتی ہیں جو یا تو کوئی اخلاقی یا معاشرتی قدر رکھنے والی ہوتی ہیں، یا پھر خالص ذہنی و نفسی کا سامان اپنے اندر رکھتی ہیں۔ چینی کسی طرح بھی ہماری تہذیب کو کورانہ و غیر ناقدانہ نظر سے نہیں دیکھتے۔ ان میں سے بعض لوگوں نے مجھ سے کہا کہ وہ ۱۹۱۲ء کے قبل یورپ کے معاملہ میں کم نقادی سے کام لیتے تھے، لیکن جنگ نے اُنکے لئے ایک دعوت فکر ہم پہنچائی۔ اور انہوں نے سمجھا کہ مغربی طرز زندگی میں کچھ نقص ضرور ہونے چاہئیں۔ تاہم عقل و دانش کے لئے مغرب کے دست نگر ہونے کی عادت اب بھی بہت قوی ہے، چنانچہ بعض طفلانہ مزاج اور ضحاکار لوگوں نے یہ خیال کیا کہ ”اتما نعمت و کمیل دین“ کے لئے جس چیز کی کمی رہ گئی تھی، اُس کو بالکل توڑ مہم پہنچا رہا ہے مگر یہ ”آرزو“ ابھی ”خاک شدہ“ کا مصداق

نہیں، لیکن انگریزوں اور امریکیوں سے بلاشبہ زیادہ۔ انکی سیاسیات میں بدعات پیدا ہو گئی ہیں اور انکی قوم کے صاحب طاقت و امارت لوگ مکروہ طریقوں سے جلب منفعت کرتے ہیں۔ انکی باتوں سے انکار کرنا ناممکن ہے۔

ماہم باقی دو مفاسد (یعنی ذاتی نمود و نمائش اور غلبہ و نفوذ حاصل کرنے کی عادت) کے متعلق چینیوں کی عملی زندگی میں میں اہل یورپ کے مقابلہ میں قطعی فضیلت دیکھتا ہوں۔ سفید قوم کی نسبت وہاں ”زبردستوں“ کی ”زبردست آزادی“ کی ہر جہاں کم خواہش نظر آتی ہے۔ اہل چین کی اسی نیکی کا اور نیز اس غلبہ و تصرف اور غبن و رشوت ستانی کا بھی نتیجہ ہے کہ چین نفل اقوام میں کمزور ہے اگرچہ محض مونہر الذکر مفاسد ملک کے انحطاط کے تنہا علت اہل سمجھ لئے گئے ہیں۔ اگر کبھی دنیا میں کوئی قوم ”اسعد“ صاحب وقار ہوتی کہ جدال و قتال کو اپنی شان جلال سے فروتر سمجھتی، تو وہ قوم چینیوں کی تھی! چینیوں کی طبعی روش رواداری و دوستداری ہے، وہ اخلاق و مروت سے خود بھی بیش آتے ہیں اور دوسروں سے بھی اُس کے مواضع میں اُسی قسم کے سلوک کے متوقع ہوا کرتے ہیں۔ اگرچہ چینی چاہتے تو وہ دنیا کی سب سے زیادہ طاقتور قوم بن سکتے تھے۔ یہ غیر غلبہ نہیں ہے کہ دوسری قومیں انکو اپنی آزادی کی حفاظت کیلئے لڑنے پر مجبور بنا دیں۔ اگر ایسا ہوتا تو اس بات کا امکان ہے کہ وہ اپنے فضائل کو کھودیں اور پھر ان میں بھی ملوکیت اور جوع الارض کا مذاق پیدا ہو جائے۔ لیکن اگرچہ وہ گزشتہ دو سو سال سے ایک ایسی قوم رہے ہیں جو شہنشاہیت سے وابستہ رہی ہے۔ لیکن اس وقت بھی انکا ذوق شہنشاہیت غیر معمولی طور سے خفیف ہے۔

اگرچہ چین بہت سی جنگوں کا سہرا گاہ رہا ہے۔ لیکن چینی قوم کی طبعی اقتاد مزاج بہت ہی امن پسند واقع ہوئی ہے۔ میں نہیں جانتا کہ دنیا میں کوئی اور قوم ایسی ہے جسکا کوئی شاعر چینی شاعر پوچھنی کی طرح، اپنی ایک نظم کا جس کا ترجمہ مشرقی نے کیا ہے، ”اوجہ کا عنوان ہے:۔“ ”بازو شکستہ مرد ضعیف“ موضوع اور رئیس القصہ (ہیرو) ایک ایسے ریکروٹ (نواآموز

فوجی سپاہی کو بنانا جس نے فوجی ملازمت سے گریز دیکھو خلاصی حاصل کرنے کے لئے اپنے کعبے دست پہا کر لیا تھا ہانکی اس امن پرستی کا راز انکے مفکرانہ مذاق بیعت میں ہے، نیز اسمیں انکے مزاج کی اس خصوصیت کو بھی دخل ہے کہ وہ قدرتی صورت حالات میں کوئی تغیر و تصرف کر لینی خواہش نہیں رکھتے۔ زندگی کے مختلف انواع کے خاص خاص مظاہر کے مطالعہ و معائنہ میں وہ ایک لطف محسوس کرتے ہیں۔ اور اس بات کا آئینہ دار ”نگار خانہ چینی“ ہے۔ وہ ہر ایک چیز کی ایک مخصوص مجوزہ نمونہ کے مطابق قطع و برید کر نیکا کوئی نقاشا نفس اپنے اندر نہیں رکھتے۔ ترقی کے لئے اُنکا نصب العین وہ نہیں ہے جس کی مغربی اقوام کے دماغوں پر فرمانروائی ہے، اور جو ہمارے اُن داعیات نفس کو جو بر دے کا رانا چاہتے ہیں ”عصبیت“ کے شکنجہ میں جکڑنا چاہتا ہے اس قسم کی ترقی بلاشبہ دور حاضر کا ایک نوبو نصب العین ہے اور خود ہم بھی اس سے ابھی حال ہی میں آشنا ہوئے ہیں جن برکات کے لئے ہم سائنس اور نظام حرفتی کے رہن منت ہیں اُنکا ایک جزو لاینفک ہے۔ اس زمانہ کے بھی قدامت پرست قسم کے شائستہ صینی بعینہ اسی طرح کی گفتگو کرتے ہیں جس طرح کے اُن عہد عتیق کے دانشمندوں کے نوشتے موجود ہیں۔ اگر کوئی اُن سے کہتا ہو دیکھئے یہ اس بات کا مظہر ہے کہ آپ صدیوں تک کس طرح ساکن و ساکت رہے ہیں تو وہ کہتے ہیں کہ جس وقت تم بہترین چیزوں سے لطف اندوز ہو رہے ہو تو پھر اُس کے بعد بھی ترقی کی تلاش میں لپٹ رہنے کی کیا ضرورت ہے؟ ”پہلی نظر میں دیکھنے سے ایک یوروپین کو اس زاویہ نگاہ میں ضرورت سے زیادہ کامل الوجودی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن رفتہ رفتہ جبکہ عقل و دانش میں ترقی ہوتی جاتی ہے تو اُسکو اپنے خیال کے متعلق شکوک لاحق ہوتے جاتے ہیں، اور وہ خیال کوئے لگتا ہے کہ جس چیز کو ہم ”ترقی“ کہتے ہیں اُسکا غالب عنصر ایک عجیب قسم کی تغیر پسندی ہے جو ہر کسی متحن قسم کی منزل مقصود سے کچھ بھی قریب تر نہیں کرتی۔

اہل چین نے جو کچھ مغرب سے لیا ہے اُسکا تقابل اس چیز سے کرنا جو اہل مغرب نے چین سے اخذ کیا ہے ایک دلچسپ شغلہ ہے۔ مغرب میں صینی، علم کے دپے تلاش ہیں اور اُنکو یہ

امید ہے جو کہ مجھ کو اندیشہ ہے کہ ایک امید موم نہ ثابت ہوگی کہ یہ علم غلی حقیقی دانش و دانش کا دروازہ ہے۔ سفید تو میں چین کو ان تین اعراض سے گئی ہیں، جنگ، جنگ زرگری، اور چینوں کو دعوت مذہبی اور مسیحی اصطلاح دینا۔ آخر الذکر مقصد اس قابل ہے کہ ہم اس کو ایک بلند پایہ مقصد سے تعبیر کریں۔ مسیحی دعوت نے چین میں بہت بڑی عظیم الشان اور رستم صفت شخصیتوں کے لئے سامان الہام عزم فراہم کیا ہے لیکن یورپ کا سپاہی، تاجر اور داعی سب یکساں طور سے مغربی تہذیب کو ساحل فنا سے لگا دینے میں شریک و ذمہ دار ہیں یہ تینوں گروہ ایک منہ سے کہتے ہیں کیونکہ مذہب میں تعدد ہے لیکن وحدت حق سب میں موجود ہے، اور جبکہ ہم بھی اُس سے بہرہ یاب ہیں تو وہ مجھ کو ہماری شریعت اور ہماری حاکم پر چلتے رہنے پر قانع رہینگے اور کوئی تعرض نہ کریں گے۔ وہ اچھے تاجر ہیں، لیکن چین کے۔ یورپین تاجروں کے طریق کار و بار سے ان کے طریقے بالکل مختلف ہیں۔ یہ مغربی سرمایہ دار مراعات، اجارے، ریویجات، اور معادن کے ٹھیکے لینے کی جدوجہد میں ہمیشہ غرق رہتے ہیں، اور وہ ان توپ سے اپنے دعاوی کی تائید کیا کرتے ہیں جینی اصولاً اچھے سپاہی نہیں ہیں، لیکن یہ تو محض آن ٹکی معقولیت پسندی کا ثبوت ہے۔

اگر یورپین لوگ اپنے وطن کے تجربات و واقعات کو دیکھیں تو ان کا شہر تخیل بھی اُس درجہ تک نہ پہنچ سکے گا۔ جو چینوں میں نظر آتی ہے۔ غم اپنی بھی رواداری کے خواب دیکھا کرتے ہیں مگر اسکے یہی اضافی معنی ہیں کہ ہم اپنے آبا و اجداد کے مقابلہ میں نسبتاً زیادہ روادار ہیں، لیکن اس وقت بھی ہم میں سیاسی اور معاشرتی نظام کا معمول ہے، اور طرہ تو یہ ہے کہ ہم کو یقین کیجائی ہے کہ ہمارا تمدن اور طرز معاشرت ہر ایک تمدن و طرز حیات سے بمراحل اعلیٰ دارفہ ہے۔ اور اسی کا نتیجہ ہے کہ جب ہمارا سابقہ چینوں کی ایسی قوم سے پڑتا ہے تو ہم کو یقین و ایمان ہو جاتا ہے کہ سب سے زیادہ جس نوازش کا مورد لطف ہم چینوں کو بنا سکتے ہیں وہ یہ ہے کہ ہم ان کو فرنگی ناب بنالیں۔ میرے علم و یقین میں یہ ایک فاش غلطی ہے۔ مجھ کو ایسا محسوس ہوا ہے کہ ایک متوسط

مصرطی کا اصول کا رستہ میں چینوں کو اپنا ہم حزب بنانے کی کوشش نہیں

قسم کا چینی، چاہے وہ کتنا ہی نادار و تلاش ہو، ایک متوسط درجہ کے انگریز سے زیادہ آسودہ ہوتا ہے اور اس نسبتاً برتر قسم کی آسودگی کا سبب یہ ہے کہ قوم کی تعمیر مقابلہ ہمارے ایک زیادہ انسانی اور شائستگی نواز اساس پر مبنی ہے۔ یورپ کا نہ بچلا پن اور دہکاپیلی صرف ظاہری برائیاں ہی نہیں پیدا کرتی بلکہ ہماری روحوں کی طمانیت کو سلب کر دیتی ہے، اور ہم کو "جن جنجال" سے لطف اندوز ہونے سے عاری کر دیتا ہے۔ اور ہر قسم کے فکر و فضا کے محروم بنا دیتا ہے۔ گذشتہ ایک صدی کے اندر ہم ان مفاسد میں بہت عاجلانہ رفتار سے بڑھ گئے ہیں۔ میں اس بات سے انکار نہیں کرتا کہ چین کی تفریط، برعکس سمت میں ضرورت سے زیادہ چلی گئی ہے لیکن میں اسی وجہ سے یہ خیال کیا کرتا ہوں کہ مشرق و مغرب کا اس دوصل ہر دو کے لئے موجب برکات ہو گا۔ وہ ہم سے عملی کمیل فن کی وہ کم سے کم مقدار سیکھ سکتے ہیں جو بالکل ناگزیر ہے، اور ہم انکی اس فکر و دانش سے قدرے مستفیض ہو سکتے ہیں جس نے انکو اس زمانہ تک زندہ رہنے کے قابل بنایا، اگرچہ عہد عتیق کی بقیہ ساری قومیں فنا ہو گئیں!۔

میں چین کو گیتا تھا تو چینوں کو کچھ سکھانے کے زعم میں گیا تھا۔ لیکن سردن جو میرے قیام کے زمانہ میں وہاں گذر رہا تھا، اس میں میرا مانع اپنی "تعلیم سے زیادہ اپنے "تعلیم" کی طرف منتقل ہو گیا۔ ان یورپینوں میں جو ایک عرصہ دراز چین میں گذار چکے تھے میں نے یہ میلان طبع کچھ کم نہ دیکھا۔ لیکن ان لوگوں میں جب کا قیام وہاں مختصر ہوتا ہے، یا جو محض وہاں روپیہ کمانے کیلئے جاتے ہیں میں نے اس ذہنیت کا اندوہ ناک فقدان پایا۔ یہ محض اس بات کا نتیجہ ہے کہ اہل یورپ کی نظر میں حقیقت جن چیزوں کی قدر قیمت ہے انہیں چینوں کو کچھ زیادہ امتیاز و دخل حاصل نہیں ہے۔ وہ لوگ جو حکمت و دانش یا "جمالیات" کا ذوق و قدر رکھتے ہیں یا جو کہ زندگی کی محض مادہ لذتوں و ذائقہ چش ہوا چاہتے ہیں وہ ان چیزوں کو چین میں مقابلہ مغرب کے زیادہ پائینے جہاں ایک تیزی و تندی اور ایک انتشار و اضطراب کی فرمانروائی ہے اور یہ لوگ ایسی ہی جگہ کو رہنے کے قابل سمجھتے جہاں ان برکات و سعادت کی فراوانی ہو۔

کاش چین ہمارے ساتھ تک علم کے معاوضہ میں ہم کو اپنی وسیع المشرقی اور مفکرانہ
طائیت روح کا تھوڑا سا حصہ دیتا!

یہ ہے یورپین تہذیب کی قدر و قیمت جب کا مسیح ترین اندازہ اس طرح یورپ کے
مستند ارباب حل و عقد کر رہے ہیں۔ اور یہ ہے وہ روح کی تڑپ جو ایشیائیت اور مشرقیت
کی مصہویت اور سکینت کے لئے یورپ کا دل و دماغ محسوس کر رہا ہے مگر ہم مغرب پریتوں
کے عشق مغرب اور فرنگی مآبی کا جو حال ہے وہ اس روشنی میں ہماری بے بصری کو ایک
منفکہ خیر شکل میں پیش کرتا ہے۔

عالم ہمہ افسانہ مادر دوسرا پیچ!

ہندوستان کی تعلیمی حالت

(۱)

جب ہم اپنے گرد و پیش انسانی تہذیب و تمدن پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہت سے مختلف شعبوں پر مشتمل ہے۔ زندگی نے اپنے اغراض و مقاصد کو پورا کرنے کے لئے ان شعبوں کو شکل دی ہے۔ مثلاً اس نے اپنی ضروریات کی تسفی کے لئے مذہب کی تنظیم کی قانون جاری کیا۔ عدالتیں، پولیس جیل خانے، خفا خانے اور اس قسم کی بہت سی افادہ ہیں (Municipalities) قائم کیں۔ اسی طرح انسان کو حیوانی منزل سے نکالنے اور اس کے تمام پوشیدہ امکانات کو ظاہر کرنے کے لئے تعلیم کا نظام رائج ہوا ہے۔

زندگی اور اسکی تمام افادہ گاہوں میں ایک نہایت گہرا اور تسری تعلقی ہے۔ وہ ان تمام حوادث، تبدیلیوں اور خیالات سے متاثر ہوتی ہیں جو زندگی پر اپنا اثر ڈالیں مختلف لوگوں نے اور مختلف زمانوں نے زندگی کا مفہوم جدا گانہ سمجھا ہے۔ اس کے نصب العین کی مختلف تعریفیں کی ہیں۔ اس کے اغراض و مقاصد مختلف قرار دئے ہیں۔ اس وجہ سے ان افادہ گاہوں نے کبھی ایک مقصد پورا کیا ہے۔ کبھی دوسرا۔ اگر ایک طرف مذہب غالب فرقوں کا اقتدار قائم رکھنے میں معین ہوا ہے تو دوسری طرف اس نے مغلوب کی جنبہ داری بھی کی ہے۔ بڑے داری کے نظام میں قانون کا فرض عام طور پر یہ رہا ہے کہ جس کے پاس (کچھ) ہے اس کو (اور) دیا جائے گا اور جس کے پاس (کچھ) نہیں ہے اس سے وہ بھی لے لیا جائے گا بطور کے پاس ہے، لیکن آج کل اشتراکی نظام نے قانون ہی کو ان لوگوں کا طرفدار بنا دیا ہے جو مددوں سے سرمایہ اور ملکیت دونوں سے محروم تھے۔ اس طرح جوں جوں زندگی کا نصب العین بدلتا رہا ہے تعلیم کی غرض بھی، لوگوں کی رائے میں بدلتی رہی ہے۔

یونانیوں کے عہد زریں میں جسمانی نشو و نما، طاقت اور جن کا فروغ تعلیم کا اعلیٰ مقصد

سمجھا جاتا تھا۔ یورپ کے ازمئے متوسط میں، جب عیسائیت کی سخت گیریاں اور مذہبی نظام جنوں کی حد تک پہنچ گئے تھے، تعلیم راہبانہ رنگ میں رنگی گئی تھی۔ گزشتہ صدی میں بہت زیادہ اور کسی قدر کم اس زمانہ میں بھی صنعت و حرفت کا زور ہونے کی وجہ سے تعلیم کا مقصد ایک متعدد اور کماؤ کا ریگر ہونا قرار دیا گیا۔ چونکہ زندگی کا میکانیکی منہ غالب اور پیش پیش تھا، اس لئے مدرسوں نے اس خیال سے مرعوب ہو کر اس بات کی کوشش کی کہ وہ محض طلبہ کی کارکردگی (Efficiency) میں اضافہ کریں اور دوسرے مقاصد کو محض اس مرکزی غرض کے تابع رکھیں۔ نقطہ نظر اس قدر تنگ اور ضرر رساں ہے کہ اسکی عام قبولیت تعجب کا باعث ہے۔ اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ انسان بالطبع بیوقوف ہے۔ جیسا کہ ٹیگنیر اپنی ایک ہوائی لوح پت کی زبان سے کھلواتا ہے۔ ”بارالہا! یہ انسان کیسے بے وقوف ہوتے ہیں!“ اس کی دوسری وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ چونکہ یہ میکانیکی مفہوم اس زمانہ کے فلسفہ زندگی اور عمل کا ایک جزو ہو چکا تھا اس لئے اس کو تعلیم کے شعبہ اور فلسفے میں راہ پالینا کچھ ایسا دشوار نہ تھا۔

(۲)

ہم نے اب تک یہ بیان کیا ہے کہ کسی ملک یا قوم کی زندگی کی عام حالت کا عکس اس کے نظام تعلیم میں بھی نظر آتا ہے۔ اس اصول کو رہبر بنا کر ہم ہندوستان کی طرف متوجہ ہوتے ہیں یہاں ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارے ملک کی بے نظمی اور قومی زندگی کے تمام شعبوں کا انتشار ہماری تعلیم میں نمایاں ہے۔ چونکہ ملک کی زندگی کسی مرکز پر مجتمع نہیں، کسی زبردست نصب العین کی تابع نہیں اور نہ کسی تخلیقی خیال کے برقی اثر سے متاثر ہے۔ اس لئے اسکی تعلیم میں بھی کوئی متناہ خصوصیت تلاش کرنا محض ہے۔ پرانا نظام عمل اور نظام خیال نکست ہو چکا ہے اور اس کی جگہ کسی دوسرے نظام نے نہیں لی۔ اس لئے نہ تو ہماری تعلیم اس فلسفہ زندگی کا آئینہ ہے جو مدقوں تک ہمارا امتیازی نشان رہا ہے یعنی امن و سکون، رضا جوئی، ابدی قدور کی تلاش اور ہر کام کو فی بدل ہمیں نصیب ہوا۔

مغربی تاثرات سے ہم ضرور متاثر ہوئے ہیں لیکن کئی وجوہات سے انہوں نے ہمارے اوپر پوری طرح غلبہ نہیں کیا۔ ہماری تہذیب بہت پرانی ہے اور اس کے بہت سے اثرات ہمارے رگ و پے میں سرایت کئے ہوئے ہیں۔ ان گہری جڑوں کو زمین سے نکالنا آسان نہیں سیاسی مخالفتوں اور مغربی تہذیب کو ایک حد تک حقیر سمجھنے کی وجہ سے بھی ہیں اس کے اثرات قبول کرنے میں تامل ہے۔ اس لئے مغرب میں جو تعلیمی خیالات رائج ہیں انکو بھی ہم نے تمام تر قبول نہیں کیا۔ البتہ جہاں تک خارجی نظام کا تعلق ہے گورنمنٹ نے ہمارے اوپر اس قسم کے مدارس عائد کر دئے ہیں جیسے انگلستان میں پچاس برس پیشتر رائج تھے ”عائد کر دئے ہیں“ اس سے یہ مراد ہے کہ انہوں نے اس سرزمین میں جو نہیں کپڑی نشوونما نہیں پائی اور اس لئے وہ ان تمام مفید اصلاحوں، ترمیموں، تبدیلیوں سے بیگانہ ہیں جو قدرتی طور پر ماحول کے اثرات کی وجہ سے ہرزندہ افادہ گاہ میں ہونی چاہئیں۔

پھر ہمارے تعلیمی نظام اور تعلیمی خیالات کا بھان کس طرف ہے؟ تعلیم خواہ کیسی ہی ناقابل اطمینان ہو ملک کے حالات اور تحریکات کا اثر قبول کئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ ہماری تعلیم پر بھی ملک کی سیاسی اور اقتصادی حالت کا رد عمل ہوا ہے ملک کی سیاسی حالت کیا ہے؟ ایک نئی حکومت برسرِ اقتدار ہے۔ اس کے دفاتر میں جگہ پانے اور اس میں رسوخ حاصل کرنے کیلئے اس بات کی ضرورت ہے کہ وہ خاص انگریزی تعلیم حاصل کیجائے جو ان دفاتر کا دروازہ امیدوار کیلئے کھولتی ہے۔ جب تعلیم کا یہ مقصد قرار پایا، ارادی طور پر نہیں بلکہ ضروریات اور صورت حال کے منطقی نتیجہ کی بنا پر، تو ظاہر ہے کہ اس کی تمام عمارت اس خیال سے بنائی جائے گی کہ وہ بچہ اس غرض کو پورا کرے۔ لہذا مدرسوں، کالجوں، یونیورسٹیوں میں اس قسم کی تعلیم رواج پائی جو نام نہاد تعلیم یافتہ، لوگوں کو مختلف قسم کی سرکاری ملازمتوں کے لئے تیار کرتی ہے۔ تعلیم کے اس غرض کے لئے محدود ہو جانے سے ایسی تقریباً وہ تمام تعارض پیدا ہوئے ہیں جو اختصاصی یا پیشہ کی تعلیم میں ہو سکتے ہیں۔ لیکن وہ ان تمام فوائد اور خوبیوں سے محروم ہے

جو بالعموم پیشہ کی تعلیم سے حاصل ہوتے ہیں۔ بظاہر وہ ”عام تعلیم“ ہے یعنی کسی مفید پیشہ سکھانے سے اسکو سروکار نہیں۔ یا بقول دکنجن کن جلد گروں کے اسکا کام ”زندگی کا پیشہ“ سکھانا ہے۔ جو شخص بی اسے پاس کر لیتا ہے وہ اکثر سوائے ملازمت کے کوئی فائدہ بخش کام نہیں کر سکتا بقول حالیؔ

نہ پرستے تو سوطح کھاتے کما کر یہ کھوئے گئے اور تعلیم پا کر !
لیکن عام تعلیم کی جو غایت اصلی ہے وہ اس سے پوری نہیں ہوتی یعنی شوقوں کا ابھار، یکسوئی کی وسعت، مختلف حالات کے ساتھ مطابقت پیدا کر کے صلاحیت، انسانی حقوق و فرائض سے آگاہی اور انکا احترام، رعاداری وغیرہ۔

میں نے کہا ہے کہ ”بظاہر عام تعلیم ہے“ بظاہر اس لئے کہ فی نفسہ ”اختصاصی تعلیم“ ہے یعنی وہ ایک پیشہ کے لئے تیار کرتی ہے اور وہ پیشہ ملازمت کا پیشہ ہے۔ ہم ”ملازمت“ کو تعمیر نہیں سمجھتے۔ معمولی حالات میں وہ بھی ملک اور قوم کی خدمت کا ایک ذریعہ ہوتی ہے۔ لیکن اسکو تعلیم کا انتہا بنالینا ایک تو اس کے نصب العین کو گرا نا ہے۔ دوسرے اس کے فوائد اور عمدہ اثرات کو محدود کرنا۔ ملازمت کے لئے امیدوار تیار کرنے سے وہ فائدے بھی حاصل نہیں ہوتے جو پیشہ کی تعلیم سے عام طور پر حاصل ہوتے ہیں۔ یعنی انفرادی رجحانات کا معلوم ہونا اور مخصوص انفرادی قوتوں کی نشوونما۔ غلی مشاغل کی مصروفیت میں ذہنی طاقتوں کی ترقی۔ توجہ اور خیالات کی یکسوئی، انسانی جذبہ تخلیق و ایجاد کی تشغی اور ان طلبہ کی صلاحیتوں کا اظہار جن کے لئے کتابی تعلیم موزوں نہیں۔

مختصر یہ کہ موجودہ تعلیم کے حاصل کرنے میں یہ اندیشہ ہرگز نہیں کہ اس سے لازماً ”تہذیب“ عمومی میں کوئی اضافہ ہوگا۔ نہ اس کی وجہ سے عام طور پر جدت اور تحقیق کا مادہ پیدا ہوتا ہے کیونکہ اس کے لئے نصاب اور طریقہ تعلیم میں رعایت ہی نہیں رکھی گئی۔ نہ وہ عام مختلف قسم کی قوتوں کو بیدار کرتی ہے۔ کیونکہ اس کی نظر ابھارنے تک ہے اور حلقہ اثر محدود۔ وہ ارادی

طو پر شوق خدمت یا جذبہ ترقی کو نہیں ابھارتی کیونکہ تعلیم گاہوں کی زندگی اور نصب العین میں ان مقاصد کو عملاً تسلیم نہیں کیا گیا۔ ہمیں اعتراف ہے کہ اس تعلیم کو حاصل کرنے والوں میں اعلیٰ درجہ کے تہذیب یافتہ صاحبان تھے، خادمان قوم و ملک ہوئے ہیں۔ لیکن اس کی ذمہ داری اس نظام تعلیم پر عائد نہیں ہوتی بلکہ خود ان لوگوں کے جو ہر قابل پر جو باوجود ناقص احوال کے چھوڑ رکاوٹوں کے اپنا اظہار کئے بغیر نہ رہا۔ برائوٹو نے کہا ہے "میں جیسا کچھ بھی لہا باوجود اپنی تعلیم کے ہوں نہ کہ بوجہ اپنی تعلیم کے" غالباً ہندوستان کے بہت سے مایہ ناز فرزند اس مقولہ کو اپنے پر صادق پائیں گے۔ ہمارے طریقہ تعلیم کی اصلی ذمہ داری تو یہ ہے کہ اس نے بہت سی ایسے جو ہر قابل خاک میں ملا دے جو مناسب تربیت ملنے پر چمکتے اور ملک کے لئے بیش بہا سرمایہ ثابت ہوتے۔ اور عملاً نعمت الہی کا شکر ادا کرتے۔

اب ہم یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ اقتصادی حالت کار دسمل کیا ہوا؛ ملک میں صنعت و حرفت بہت کم ہے، تجارت کے راستے اکثر اقوام کیلئے بند ہیں، زراعت ایسے پُرانے اور نئے طریقوں سے ہوتی ہے کہ اس میں معقول اور حسب توقع فائدہ نہیں ہوتا، "عام تعلیم" ایسی ہے کہ مختلف فنون اور صنعتوں کی جانب رغبت دلائے اور نہ ہی "اختصاصی تعلیم"، اس قدر عام اور سستی ہے کہ بہت سے لوگ اس سے مستفید ہو سکیں نتیجہ یہ ہے کہ دوسرے راستوں کے بند ہونے اور تعلیم کی غلط راہ روی کی وجہ سے جو نوجوان تعلیم کا شوق اور استطاعت رکھتے ہیں انہی مدارس کی جانب رجوع کرتے ہیں جن سے گزرنے کے بعد ملازمت کی منزل آتی ہے لیکن دنیا کے کسی ملک میں بھی کوئی ایک شعبہ اتنا وسیع نہیں ہو سکتا کہ ملک کی قریب قریب ساری تعلیم یافتہ آبادی ساکے۔ نوکریوں میں تو نجائش بھی کم ہے۔ چنانچہ ملازمت کی شاہراہیں بہت جلد امیدواروں کے هجوم کی وجہ سے ضرورت سے زیادہ بگڑ گئیں ایک بے تحاشا اور بے اعتدال مقابلہ شروع ہو گیا جس نے لوگوں کے اخلاق اور کیرکٹر پر بہت برا اثر ڈالا۔ قوموں کے باہمی تعلقات کشیدہ ہو گئے۔ رواداری جاتی رہی۔ معمولی معمولی ملازمتوں کی قیمتیں بڑھ گئیں جس جگہ کے لئے چند سال پیشتر ایک انٹرنس

پس شخص موزوں خیال کیا جاتا تھا اسکا حصول امیدواروں کی کثرت کی وجہ سے اب بی۔ اے اور ایم۔ اے پاس لوگوں کے لئے بھی مشکل ہو گیا ہے۔ اور اکثر ”کمل“ تعلیم پائے ہوئے آدمی یا تو نہایت کم یا بلا ملازمت پر پڑے ہوئے ہیں (اور وہ خود کو متاثرہ خوش قسمت سمجھتے ہیں) یا محض اٹھارہ کی عمر میں بی۔ اے کرنے میں بیکاری کے سال بسر کرتے ہیں۔

اس صورت حال کے معنی قومی نقطہ نظر سے کیا ہوئے؟ یہی کہ قوم جو سرمایہ اور محنت اپنے اندر دیر لگاتی ہے اس سے قرار واقعی منافع حاصل نہیں ہوتا۔ معاوضہ کے طور پر قومی خدمت تو کجا یہ لوگ اکثر خود اپنا بوجھ بھی نہیں اٹھا سکتے اور دوسرے لوگوں پر بار ہو کر تیرتے آدمی کیلئے گردن کے پتھر کا کام دیتے ہیں نفسیاتی نقطہ نظر سے اسکی اہمیت اور بھی افسوسناک ہے افراد قوم کی طاقتیں جو قوم کی تعمیر میں صرف ہوئی چاہئے تھیں۔ کم دبش بے فیض طریقوں سے خرچ ہوتی ہیں۔ یا بالکل بیکار رہتی ہیں تعلیم کے ایک طرف اور محدود ہونے سے متنوع صلاحیتوں کا ارتقا نہیں ہوتا اور قومی زندگی لامال نہیں ہو سکتی اس طرح سے ایک ایسا مضر سلسلہ قائم ہو گیا ہے کہ ملک کی حالت تعلیم پر برا اثر ڈالتی ہے اور تعلیم کے اثرات ملک کے لئے خراب ثابت ہوتے ہیں

(۳)

یہ ہے مختصر خاکہ اس تعلیم کا جو گورنمنٹ کے زیر اثر ہندوستان میں رائج ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ دوسری تحریک کا ذکر بھی ضروری ہے جو ملک کی حالت کی بعض تبدیلیوں سے پیدا ہوئی ہے۔ تاریخی نظیروں سے، اور ان سے زیادہ موجودہ سیاسی اور اقتصادی حالت اور آزادی کی فطرتی انگ سے متاثر ہو کر لوگوں کے دلوں میں یہ خواہش پیدا ہوئی ہے کہ اپنے ملک کو غیر ملکی غلبہ سے خواہ وہ سیاسی ہو یا تمدنی، آزاد کریں۔ وہ اس بات کو محسوس کرتے ہیں کہ ملک پوری طرح اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتا جب تک اسے اپنی فطرت کے قوانین پر عمل پیرا ہونے کا موقع نہ ملے جب تک وہ خود اپنی زندگی کے نظام کو مرتب نہ کرے غلطیاں کرے اور ان سے سبق نہ لے، ترقی نہ کرے اور اس سے خود اعتمادی میں اضافہ ہو، اور بے

سے ضروری یہ ہے کہ ماتحتی اور بے بسی کی وہ ذہنیت دور ہو جائے جو ہر قسم کی ترقی کا عہد با۔
اور قوت عمل کو شل کئے ہوئے ہے۔

ہیں اسوقت اس عظیم اشان تحریک کے سیاسی اور ادبی پہلوؤں سے بحث نہیں یہاں
اسکالیمی نچ پیش نظر ہے۔ بہت عرصے تک سیاسی اور قومی رہنماؤں نے محض آئینی جدوجہد
تک اپنی کوششوں کو محدود رکھا۔ انکا خیال تھا کہ اگر ملک کو پہلے سیاسی آزادی میسر ہو جائے
تو اس کے بعد قومی زندگی کی تعمیر نو کامیابی کے ساتھ ہو سکتی ہے۔ یا زیادہ تنگ نظر لوگ یہ سمجھتے
تھے کہ محض سیاسی اختیارات اور آزادی کا حاصل ہو جانا اس اندرونی اصلاح کے لئے
کافی ہے جو قومی اور شخصی زندگی کی سلامت رومی کی ضامن ہوتی ہے یعنی وہ چاہتے تھے
کہ اپنا اصلاحی کام باہر سے اندر کی جانب کریں۔ حالانکہ پانڈار کامیابی اسی وقت ہو سکتی ہے
جب اصلاح اندر سے شروع ہو اور اپنا زبردست مخالف کر بیرونی حالات کو بدل دے اس سے
یہ مراد نہیں کہ سیاسی جدوجہد بیکار ہے۔ نہیں وہ بھی ضروری ہے کیونکہ جب تک وہ حاصل نہ ہو
ہم ایسی تضامیدانہیں کر سکتے جو حقیقی اصلاح کے لئے پوری طرح سازگار ہو لیکن صرف اس پر
تقاعد کرنا مصلحت اور ضرورت دونوں کے خلاف ہے۔ کیونکہ ایک طرف تو سیاسی آزادی
کا جائز استعمال کھانے کیلئے تعلیم کی ضرورت ہے۔ اور دوسری طرف ہم ہر قسم کی اصلاح
کے لئے اس خوش آئند وقت کے استعار میں ہاتھ پر ہاتھ رکھے کیسے بیٹھے رہ سکتے ہیں۔ جب
آزادی حاصل ہوگی۔ ایسا کرنا ان نسلوں کے حق میں بے انصافی ہوگی جو اپنی ایک ہی زندگی
اس وقت تک گزاری چکیں گی اور مستقبل کے حق میں ظلم ہے جس کو ماضی کی بدعنوانیوں اور غلطیوں
کا خمیازہ بھگتنا پڑتا ہے۔

غرض اس خیال کو قبول کر کے، گزشتہ نصف صدی سے ملک کے بعض ہی خواہ اور
رہنما ملک کی تعلیم کی جانب متوجہ ہوئے اور بہت سی درسگاہیں قائم ہوئی ہیں۔ اگر ملک میں
تعلیم پھیلانے۔ ان مصلحین میں اولیت کا فخر سرسید کو حاصل ہے جنہوں نے بڑے پہلے

پر پہلی پرائیویٹ درس گاہ مغربی علوم و مشرقی علوم دونوں کی ترویج اور امتزاج کے لیے قائم کی۔ اس کے بعد مختلف ہندوستانی قوموں نے اپنے اپنے خیالات اور احساس و ہمت کے موافق تعلیم گاہیں بنائیں۔ لیکن اس قسم کی تمام درس گاہیں حقیقی معنوں میں قومی تعلیم گاہیں نہیں بن سکیں۔ کیونکہ صرف چند مضامین کی کمی زیادتی یا انتظام کا غیر سرکاری جماعتوں کے سپرد ہونا تعلیم کی نوعیت بدلنے کے لئے کافی نہیں۔ اسکے لئے نصب العین اور نقطہ نظر کے بدلنے کی ضرورت تھی۔ اور اس بات کی کہ آہستہ آہستہ نظام معاشرت میں ایسی ترمیم ہوتی جائے کہ تعلیم جدید اپنا اثر پوری طرح دکھاسکے۔

علاوہ اس کے، اس تحریک کا زیادہ تر زور ”اعلیٰ تعلیم“ پر رہا جس کے معنی یہ ہیں کہ قوم کی محنت اور دولت کا بیشتر حصہ مقابلتہ ایک بہت چھوٹی تعداد پر صرف ہو گیا۔ ابتدائی تعلیم کی نہ تو اصلاح ہو پائی نہ اس کو عام طور پر رواج دیا جاسکے (بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ بہت غنیمت ہے، کیونکہ ناقص تعلیم تعلیم نہ ہونے سے بدتر ہے! بہر حال) اعلیٰ تعلیم کو زیادہ اہمیت دینے کی موافقت میں بہت کچھ کہا جاسکتا ہے۔ مثلاً یہ کہ اس وقت ایک ایسا اعلیٰ تعلیمی طبقہ پیدا کر سکی ضرورت تھی جو ملکی ذمہ داریوں کو سنبھال سکے اور عام تعلیم کی تحریک کا حامل ہو لیکن اول تو اس مقصد میں جو کامیابی ہوئی وہ جزوی تھی۔ دوسرے اگر یہ طریقہ عمل فوری ضرورت کا خیال کر کے اختیار کیا گیا تھا تو دور اندیشی اور ملک کے تغیر پذیر حالات کا تقاضا تھا کہ اسکو بدل دیا جاتا لیکن صورت حال یہ ہوئی کہ ابتدائی تعلیم جو عوام کے لئے ایک لازمہ زندگی تھی باہر تعلیم وغیرہ کی توجہ سے محروم رہی۔ تعلیم کی عمارت ایسی بنائی گئی کہ اسکی ابتدائی منزل کمزور تنگ اور معمولی رہ گئی۔ اور اوپر کی منزل بھاری۔ ایسی صورت میں جو تعلیمی اور معاشرتی نتائج قدرتی طور پر پیدا ہونے لگے پیدا ہوئے۔ تعلیم سطحی اور غیر موثر رہی، تعلیم یافتہ اور غیر تعلیم یافتہ میں بیک غلیچ حاصل ہو گئی۔ انکے خیالات، انگلیں، مالی حالت، لچپیوں، غرض سرخس تفاوت بڑھتا گیا۔ اور اسی سبب جو سیاسی یا معاشرتی تحریکیں تعلیم یافتہ طبقے نے شروع کیں

وہ ملک میں مضبوط جڑ پکڑ سکیں۔ عوام کی جہالت اور خواص کی بے تعلقی کی وجہ سے انکے لئے مناسب فضا پیدا نہ ہوئی۔

(۴)

قومی تعلیم میں پچھلے چند سال سے ایک نئے باب کا آغاز ہوا ہے۔ ملک میں جو سیاسی وراثت رو پذیر ہوئے انکا ایک رد عمل یہ بھی تھا کہ تعلیم کو گورنمنٹ کے اثر و اقتدار سے نکالنے کی کوشش کی گئی۔ اور اسکو اس طرح ڈالنے کی خواہش پیدا ہوئی کہ اس کو ملک کی ضروریات اور مطالبات سے ہم آہنگ بنا دیا جائے تاکہ وہ حال کی بہتری اور مستقبل کی امیدوں کی ضامن ہو سکیں۔ خیال بہت اچھا تھا اور نصب العین صحیح لیکن اس کو عمل میں لانے میں دشواریاں اور ناکامیاں ہوئیں۔ مقصد تو یہ تھا کہ تعلیم کو گورنمنٹ کے رسوخ سے علیحدہ کر کے اس میں ایک نئی روح پھونکی جائے۔ لیکن ایس کامیابی صرف اس قدر ہوئی کہ قومی مدرسوں میں گورنمنٹ سے امداد لینا بند کر دیا گیا اور گورنمنٹ کی یونیورسٹیاں انکی متون نہ رہیں یہ کامیابی ایک منفی کامیابی تھی یعنی اس سے بعض ایسی رکاوٹیں دور ہو گئیں جو اصلاح تعلیم میں سد راہ تھیں لیکن اس سے کوئی دور رس نتیجہ برآمد نہ ہوا۔ اگر سرکاری امداد بند کر دینے سے تعلیم کے اخراجات بھی باقی نہ رہتے تو ہمیں بہت سی آسانیاں حاصل ہو جاتیں! لیکن دراصل نتیجہ یہ ہوا کہ سرمایہ نہ ہونے کی وجہ سے انکا وجود ہی خطرہ میں پڑ گیا۔ بلکہ بہت سی درس گاہیں جو وقتی جوش اور ابھار کی وجہ سے قائم ہوئیں تھیں تھوڑی گننامی کی زندگی کے بعد ختم ہو گئیں۔ جن لوگوں کا اثیار اور دھوسے زمانہ کی ہوا کو دیکھ کر اور شہرت کی خواہش سے غمور ہو کر پیدا ہوئے تھے انہوں نے بہت جلد ان درس گاہوں کا ساتھ چھوڑ دیا۔ لہذا اس مستعجل تعلیمی تجربہ کا انجام وہی ہوا جاکثر مند و ستانی تجربوں کا ہوتا ہے۔ اسی طرح ایک دور کی یونیورسٹی سے، جو محض ایک امتحانی مشین ہو، قطع تعلق کر لینا مفید ہو سکتا ہے۔ کیونکہ اب امتحانوں کو معقول اور قرین عقل بنا کر زیادہ آسانی کیساتھ ممکن ہے۔ لیکن صرف ان ہی ہے۔ لازمی نہیں ہے۔ اکثر عابدین صاحب نے اپنے فاضلانہ مضمون مسلمانوں کی

تعلیم اور جامعہ ملیہ میں جو اصول اور طریقے امتحان کے یا عام نصاب اور تعلیم کے لئے بتائے ہیں ان سے قومی درسگاہیں بھی اتنی ہی دور ہیں جتنی سرکاری درسگاہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ محض ایک سرکاری یونیورسٹی سے علیحدگی سے نصاب یا طریقہ تعلیم بہتر نہیں ہو جاتا۔ اس کے لئے ہر فن کی کاوش اور سنجیدہ مطالعہ اور تجربہ کی ضرورت ہے۔ اور یہ چیزیں بالعموم قومی درسگاہوں میں بھی مفقود ہیں اس لئے قومی تعلیم کے ضمن میں جو کچھ تاج پھلے چند سالوں کے مختصر تجربے سے ظاہر ہوتے ہیں وہ اپنی عملی صورت میں ملک کیلئے کوئی قابل تقلید نظام پیش نہیں کر سکتے چنانچہ وہ لوگ جو تعصب یا تنگ نظری یا محض کج دماغی سے قومی تعلیم کی مخالفت کرتے ہیں انکو عارفانہ انداز سے سر ملانے کا موقع ملتا ہے۔ ”ہم نے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا“ یہ کوششیں یقیناً نیک نیتی پر مبنی ہیں لیکن ہمیں انکا انجام پہلے ہی معلوم تھا۔ وہ ایک نصب العین کو صورت حال کے ساتھ غلط سمجھ کر دیتے ہیں۔ اور یہ نہیں سمجھتے کہ سب سے زیادہ ضروری بات تو یہ ہے کہ ہمارے رخ کس طرف ہو؟ ہم کدھر جا رہے؟ یہ بات کہ ہم منزل پر تقریباً پہنچ گئے ہیں یا اس سے بہت دور ہیں یہ بالکل غیر اہم ہے۔

قومی تعلیم پر اس تنقید کے ضمن میں یہ ذکر کر دینا ضروری ہے کہ ہندوستان میں چند قومی درسگاہیں ہندوؤں اور مسلمانوں کی ایسی ہیں جنہوں نے اپنے میں بعض ممتاز اور امید افزا خصوصیات پیدا کر لی ہیں کسی مقدریہ تعلیمی جماعت کو چاہئے کہ چند معقول اشخاص کا ایک وفد ان تعلیم گاہوں کے مطالعہ اور معانیہ کے لئے بھیجے تاکہ انکی خوبیوں اور قابل تقلید خصوصیات سے پہلے کو، اور ان کی قابل اصلاح باتوں سے خود اپنے کارکنوں کو آگاہی ہو۔

برغم چشم

از عارف فردوسی

برغم چشم تو بے پامن از شراب شدم	خدا خراب کند خانه ات خراب شدم
فرقت خرقه و شیخ آب آتش محبت	میان میکده من از محال آب شدم
ز دست هجر تو لب ریز گریه ام چکنم	ز پای تاسر و سرتابه پاسیاب شدم
چو ماه روی تو از ابر زلف بیرون شد	قسم بموئے تو بیز از افتاب شدم
مراد آتش حیران گداختی یک عمر	چه شد که این همه مستوجب عذاب شدم
اگر چه بکنیم میکشد و لیک خوشم	که در عدا و شهیدانش انتخاب شدم
سوال کرد ز من عارف از پروریا	و فاجه دیدی و من عاجز از جواب شدم

باد رخ بخش بهاری دزید	پیر من عصمت گل بردارید
ناز جان سوز مرغ قفس	تا بگلستان رسید
تا بگلستان رسید	

قهقهه کبک در ری	بود چو از خود سبزی
پنجه شاهین چرخ	بے درنگ زد بچنگ

رشته عمرش برید	
تا بقیض اندرم	ریخته یکسر پر م
	شاید ازیں در پرید
	بایدم از سر گذشت

غنجہ تر مردہ

دست نازک میں ترے یہ غنجہ تر مردہ ہے
ہو گیا ہے اس کی حالت میں یہ کیا انقلاب
آج ہی وقت سحر زنت و گلشن تھا یہ
تھی نہ اسکو بلبل ناشاد کی لغت کی قدر
کھیل سمجھا تھا یہ غفلتوں کی آہ سرود کو
ناگہاں گلشن میں اس پر پڑ گئی تیری نظر
تیرا لغت اس کے سہنے میں ترازو کر دیا
اب یہ ہے خارِ محبت کی خُش سے اسکا حال
زنگِ نق ہے عاشقِ انا دوحیراں کی طرح
یہ زبان حال سے محبوبانِ عشق ہے
اس کی خاموشی حدیثِ شوق کی تفسیر ہے
اوتارِ فلفل کیش تاخیرِ محبت دیکھ لے

ایکسی ناشاد عاشق کا دل افسردہ ہے
عالمِ امکاں میں کم ہوا ہے ایسا انقلاب
عاشقی کے صدمہ جانکاہ کا دشمن تھا یہ
جس نے خود چاہا نہ ہو کیا اسکو پہچانتی کی قدر
دل دکھانے میں مزا آتا تھا اس بیدار کو
کیا نظر تھی جس سے گھائل ہو گئے قلبِ جگر
اس پہ تیری نگرِ سجادو نے جادو کر دیا
آہ لب پر دردِ دل میں حشمت پر نعم جی نڈھال
زرد چہرہ ہے رنجِ پیارِ حیراں کی طرح
اسکی ہر اک ٹیکہ ٹی اک داستانِ عشق ہے
دردِ لغت کی یہ جیتی جاگتی تصویر ہے
اس کی کھلائی ہوئی صورت کی حسرت دیکھ لے

دوستی

مجھ سے گرو جھو تو دنیا عرضہ ظلمات ہے
ہے گمراہ کٹھنِ روشن اس شبِ بیکوڑیں
اسکو کہتا ہے جہاں لغت - محبت - دوستی
دوستی تھی جس نے اس دنیا کو دنیا کر دیا
”بلکلہ دے کہ نعم در گردن یا رے نہ شد“

زندگی انساں کی کیا ہے اک اندھیری رات
روشنی جس کی کمی جلی تھی شمعِ طور میں
ہے مجازِ زندگانی کی حقیقت دوستی
یہ نہ ہوتی اگر تو عالمِ دیدہ بے نور تھا
کد بہ چشمے کہ لذت گیر دیدار سے نہ شد“ عابد

گمشدہ خط

دہی پر گر پڑا کبوتر کا جس میں نامہ بند ہاتھ لبرکا!
تراوشش خاصہ اینز کو کیتل نودو

پروفیسر انٹیلیوشنریری جو "مصریات" کے ایک ممتاز فاضل تھے، نیز ایوان حکومت کے رکن، کثیر التعداد اعزازات و خطابات کے حامل، ایٹنی کے ایک سرگرم عمل ممبر، اور اٹالیہ اور ممالک غیر کی لاتعداد علمی مجلسوں اور دارالفضلا کے رفیق علمی۔ یہ صاحب ایک دن اپنے ملازم پاپونیس سے کتابوں کے دو صندوقوں کو کھلوا رہے تھے جو پیڈوا (مرکز یونیورسٹی) سے گزشتہ شام کو موصول ہوئے تھے۔

یہ کتابیں اس کتب خانہ کی باقیات اصلاحات تھیں جو ۲۰ سال اُدھر انہوں نے پیڈوا میں ان ایام میں جمع کی تھی جبکہ جامعہ مذکور میں انہوں نے "لاٹینی جدید" کی سندوس کو زینت دی تھی، بعد ازاں انہوں نے علمی مقاصد سے بہت کچھ سیروسیاحت کی اور یکے بعد دیگرے جامعہ دریاٹ علیہ فلورینس اور جامعہ نیپلس میں مدعو ہوئے، اور بالآخر وزارت (تعلیم) نے ان سے روم میں قدم رنجہ فرمایا کی بعد منت درخواست کی۔ سینئر میں خاص طور پر ان کے لئے ایک کرسی درس "کالی گئی او گرانقدر مراعات و معادفات چیکش کئے گئے۔"

پروفیسر کی "گردش علمی" کے دوران میں ایک زمانہ تک یہ کتب خانہ منتقل کر کے ایک رفیق کار کی تفویض میں دیدیا گیا تھا اور پیڈوا میں اس طرح امانت رکھا رہا تھا کہ کسی نے ان کتابوں کو مس بھی نہ کیا تھا۔ شرنیری موصوف نے اس دارالکتب کا ایک حصہ اپنے زمانہ قیام فلورینس میں منگوا بھی بھیجا تھا اور ایک دوسرا جزو اس وقت منتقل کر لیا تھا جبکہ وہ نیپلس میں اقامت پذیر تھے۔ اب چونکہ انہوں نے روم کو مراجعت کر لی تھی۔ اور یہاں منتقل قیام کا ارادہ تھا۔ اس لئے کتابوں کے ابھی دو صندوقوں کو بھی طلب کر لیا تھا۔

بلشہ یہ کتابیں ایک ایسے عالم و فاضل کے لئے قطعاً غیر ضروری تھیں جس نے خود اپنی ایک ذاتی لائبریری آراستہ کر لی تھی۔ نیز پائے تخت کے سارے پبلک اور پرائیویٹ کتب خانے اس کے اشارہ چشم و ابرو پر اس کے مطالعہ کے لئے حاضر تھے۔

ہم ایک ایسی صدی میں زندگی بسر کر رہے ہیں جس میں ہر جزو خانی طاقت سے متحرک ہے حتیٰ کہ سائنس بھی اس کلیہ میں کوئی استثناء نہیں ہے۔ آج جو صحیح ہے ممکن ہے کہ کل غلط ہو جا علم و فن کی ہر کتاب ایک شب گزرنے پر تقویم پارینہ بن جانے کے خطرہ میں مبتلا ہے !

لیکن دس برس کا طویل زمانہ گزرنے پر بھی وہ مقالہ جنہیں ہمارے اس علمی رستم نے علمی مظاہرات و تجربات دکھائے تھے اور بڑے بڑے دلائل قاطعہ اور براہین ساطعہ پیش کئے تھے اور ”فنش“ زبان کے خاندان لسانی کی ملکیت میں ایک مجموعہ الفاظ و لغات دیدہ یا تھا جنکی ضلیلت اب تک ”کیلنگ مونٹنگ“ سے وابستہ بھی جاتی تھی وہ (مقالہ) ہنوز کمال باہر نہیں ہوا تھا۔ مشاغل کتاب اگرچہ خفیف الوزن تھی مگر تفصیل اہم تھی، یورپ کی ساری زبانوں میں اسکا ترجمہ ہو چکا تھا، اور جس قسم کی مجددانہ و مجتہدانہ معلومات اس میں پیش کی گئی تھیں انہوں نے پروفیسر موصوف کو ”تصر علمی“ کے منارہ کی چوٹی پر بٹھا دیا تھا۔ یہ الفاظ پروفیسر کے ایک پر جوش شاگرد کے ہیں۔ منارہ علمی کی یہ ڈروہ نشینی اس کو اس کے مشہور ہم عصر عالم لسانیات (اجامو ایسلا کے پروفیسر

یو اینٹین) کے پہلو پہلو حاصل تھی۔ لیکن معلوم منارہ کی چوٹی دو آدمیوں کے لئے ایک تکلیف دہ نشست گاہ ہی بن گیا، کہ شرنیری ادوینٹین نے اول اول دو ایسے نہرو آرموں کا بچپ منظر پیش کیا ہے جو ایک دوسرے کو ڈھکیل دینے کیلئے زور آزمائی اور کشمکش کرتے ہیں لیکن آخر کار اس مبارز طلبی کو بے سود و کھلکھلے دونوں نے اپنی رقابت کو دوستی کی شکل میں تبدیل کر دیا۔

یہ دونوں فاضل متینک علمی اکھاڑے کے دو پہلوان تھے لیکن آپس ہی میں دست و گریبان ہونیکے بجائے انہوں نے باہم ایلاف کر کے ساری دنیا کو اعلان جنگ دیدیا۔ اگر ان دونوں رقیبوں یا دوستوں کے اعماق قلب کے اسرار کو کوئی چیز متصہ و پر لانیوالی لمحاتی تو ایسے

اوقات میں جبکہ دونوں میں سے کوئی پیشقدمی پر آمادہ ہوتا اور اپنا طرہٴ افتخار دوسرے سے بلند کرنا چاہتا تو یہ واقعہ ہوتا تھا کہ ہر ایک دوسرے کی قدر قیمت کا بہت حقیر اندازہ کیا کرتا تھا۔ یونانیٹین کا "دفن" زبان کے، ناموں (لغات) مصدری و اشتقاقی پر بہت کم اعتماد تھا اور علیٰ بن ابیہک شرنیری اس اکتشافی انقلاب کو بہت کم قابل اعتناء و اعتبار سمجھتا تھا جو یونانیٹین نے سنسکرت اور فارسی زبانوں کے سانی اشتراک کے متعلق علمی دنیا میں پیدا کیا تھا لیکن یہیں سردیست یونانیٹین کو دور دراز ملک ناروے میں آرام سے گوشہ نشین بنا دینا چاہئے اور اپنی ساری توجہ اپنے موطن فاضل علامہ کی ذات پر مرکوز کر دینا چاہئے۔ اور اب آغاز داستان اسی دوپہر کے تذکرہ سے ہونا چاہئے جبکہ پروفیسر کا ملازم پاپونو کتابوں کے صندوقوں کو کھول رہا ہے اسوقت پروفیسر کی عمر اپنے منازل حیات سے چالیس منزلیں طے کر چکی ہے۔ گوچہرہ اور قوی کے آثار سے پچھل سال سے زیادہ کسیر سن معلوم ہوتا ہے۔

پروفیسر کے شانے کی قدر بھگ گئے تھے اور اس کی وسیع پیشانی پر قبل از وقت بڑھاپے کی جھریاں نمودار تھیں۔ اس کی کم نظر آنکھیں اس کی عنکب کے چھپے چھپی ہوئی تھیں اور وہ قرینا نیم باز تھیں بالکل ایسی جیسی کہ کسی غنودگی آلود پالتو بلی کی ہوتی ہیں اس کے بال باریک کھڑی ہو رہے تھے اور اس کی داڑھی پریشان تھی جسکو کنگھی پٹی کچھ نصیب نہ تھی اور وہ قرینا ایک ریش سفید ہو گئی تھی۔ جوانی کے زمانہ میں شرنیری داڑھی منڈانے کا معمول رکھتا تھا لیکن جب متعدد بار اپنی خود فراموشی میں ایسا سانچہ پیش آیا کہ اس نے صرف نصف چہرہ منڈا کر محض استرون ہکی گردان ختم کر دی اور اس سہت کڈائی سے کمرہ درس میں داخل ہو گیا تو اس کے بعد سے اس نے خلوت و علیحدگی میں رہنا پسند کیا۔ پروفیسروں کی از خود زنگی اور متفرق ضرب المثل ہے اور اس جگہ اس کے لئے کوئی شواہد جمع کرنے کی ضرورت نہیں۔ مگر تیر کا یہ واقعہ بیان کرنے کو جی چاہتا ہے کہ ایک دفعہ بوکونا ریوس اسٹیشن پر اس نے ٹرین محض اس وجہ سے مس کر دی کہ وہ اس کیلچ کے لئے سارے اسٹیشن کی خانہ تلاشی کرتا رہا کہ خود اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے تھا۔

خود فراموش لوگ بالعموم نیکدل لوگ ہوا کرتے ہیں لیکن ہمارا پروفیسر اس کلیہ میں ایک استثناء تھا۔ معمولاً اس کے لبوں پر عالمانہ قسم کا تبسم رہا کرتا تھا جس میں اس تعفوق و تسخر کی آمیزش ہوتی تھی جس کیساتھ وہ کسی مچھلیس کی یا عوام کا لالہ انعام کی لغو باتوں کو سنا کرتا تھا۔ عام مجالس و محافل میں وہ مشکل تمام جبراً و قہراً قدم رکھتا تھا۔ اور وہاں بیشتر کھڑے رہنے کو ترجیح دیتا تھا۔ اور عورتوں سے خاص طور پر گزراں و معوش تھا کیونکہ شکل اسکو ہمیشہ آتی تھی کہ اپنی انتہائی پرواز تخیل میں بھی سکی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ ان سے (عورتوں سے) کس موضوع پر لب کشائی کرے اور خود غریب اس صنف لطیف کے افراد بھی یہ سمجھنے سے قاصر رہتے تھے کہ حضرت سے کن امور پر سلسلہ جذباتی کجائے۔ اگرچہ وہ ۶۵ سال قبل اس ”وادی کلفت“ میں متعدد عورتوں نے اس نیت سے اس پر نظر ڈالی تھی کہ ممکن ہے وہ انکی لڑکیوں میں سے جو ”شوہروں کے قحط الرجال“ سے تنگ تھیں کسی کے لئے موزوں رفیق زندگی ثابت ہو۔

چنانچہ ایک دفعہ کانٹینس میٹوری نے کسی قدر تہ تکلفی و بے حجابی کے ساتھ اسکو کھانے پر دعوت دی تھی تاکہ اپنی دوسری لڑکی کو جالہ زوجیت میں قبول کر لینے کیلئے پروفیسر سے اثر اپنی کرے۔ اس لڑکی کو دانتوں کی خرابی اور آنکھوں کی کمزوری کے عیب کی وجہ سے کوئی شوہر نہیں ملتا تھا۔ اس نوجوان دوشیزہ نے جس کو پوری پوری ہدایات اس موقع کے لئے پہلے سے تعلیم کر دی گئی تھیں پروفیسر صاحب کا غیر معمولی تباہ کن خیر مقدم کیا۔ بیچاری نے خود اپنے ہاتھ سے چاولوں کی ایک لذیذ و مرغوب قسم کی فریبنی تیار کی جتنی کہ مصیبت کی ماری نے معاملہ کو اس نوبت تک پہنچایا کہ فنش زبان کی لسانیات اور پروفیسر صاحب موصوف کے انکشان کردہ مصاور سے عجیبی کا بھی اظہار کیا! لیکن رحمت شری نے اس ”چوگے“ پر منتہا تک نہ ماری بلکہ اس ”جال“ کی مار و پود کو فوراً سمجھ گیا اور جلدی جلدی اپنی ملاقات کو ختم کر دیا اور عذرا کہ میٹوری کے محل میں دوبارہ قدم نہ رکھے تاکہ نوجوان کا وینٹس نکسو مچھلیوں کے ایک تاجر سے منسوب ہو گئی جو ”سامن“ مچھلی کی ”آبی کاشت“ کے ذوق کیساتھ ساتھ اجڑا کے طبقہ کی تعلیم

پرستش کا میلان بھی اپنی طبیعت میں رکھتا تھا۔

غرض اس تلخ تجربہ سے چونکہ ہو جانیکے بعد وہ اور بھی خشک و خش ہو گیا اور نہائیات کے تحت
کیلئے اس کا داغ ہمیشہ سے زیادہ ناقابل رسائی ہو گیا۔

شخص اپنی کتاب زندگی میں ایک ایسا صفحہ رکھتا ہے جس کو ایک عورت زین یا ماریکا
بنادیا کرتی ہے۔ جہاں تک شہریری کی ذات کا تعلق تھا اُس کے نسخہ حیات کا صفحہ بالکل صفحہ غرض
نہا ہوا تھا۔ کم از کم اُس کے دوستوں کا یہی قول تھا اور وہ خود بھی اپنے جواب میں یہی بات
کہتا۔ اگر اُس سے اس کی بابت استفسار کیا جاتا۔ نیز سوسائٹی میں اسی حیثیت سے اُس کا چرچا ہوتا تھا
اور شخص اس بات کے متعلق بالکل متیقن تھلکہ اپنی کتابوں کے اخبار کے درمیان ”عرق تحقیق“
رہتا تھا۔ آہ! کون اس کو ماضی بعید کی یاد دہانی کی دعوت دیتا!

پامپونیو کتابیں صاف کرتا اور کھالتا جاتا تھا اور اس کی زبان پر ان الفاظ کی تکرار تھی :
”خدا کی پناہ! خدا کی پناہ! اچھ اس گرد کا ٹھکانا ہے۔“ بعد ازاں اُس نے پروفیسر سے عرض
کیا کہ بہتر موتا کہ آپ مجھ کو اجازت دیتے کہ میں اس تمام انبار کو زینہ کے نیچے لے جاؤں اور وہاں
ان کتابوں کو صاف کروں۔

لیکن پروفیسر نے سختی کے ساتھ اس تجویز کے خلاف احتجاج کیا۔ وہ چاہتا تھا کہ یہ کل کار
صفائی خود اس کے دارالمطالعہ میں انجام پائے تاکہ وہ خود ان صاف شدہ کتابوں کو ایک دوسرے
کس میں بجاالت رکھتا جائے جو اس کام کے لئے اُس نے اپنے پہلو میں رکھوا لیا تھا۔ بیچارہ پامپونیو
نے ”مرضی مولیٰ از ہمہ اولیٰ“ کے سامنے تسلیم خم کیا۔ اور کتابوں کو یکے بعد دیگرے نکالتا اور
صاف کرتا رہا اور پروفیسر اس کے ہاتھ سے ایک ایک کتاب کو لیکر نظر غائر نام اور لوح وغیرہ
پڑھ کر صندوق میں رکھتا جاتا تھا۔

کمرے کی تمام فضا گرد و غبار سے آلودہ ہو گئی۔ اور تمام قریح اور درو دیوار کے سوراخوں
تک گرد و آلودہ گردا۔ اور آقا اور ملازم دونوں کھانسنے اور جھینکنے لگے۔ اسی آئنا میں پامپونیو نے

ایک بڑے سائز کی جلد رطلیق نکالی اور کہا کہ دیکھئے اس پر ایک کمزری کا جالا چسپا ہوا ہے۔ یہ کتاب عبدعزیز کی ایک ایٹلس (نقشات) تھی جسکو ایک مشہور ناخبر کینی نے طبع کرایا تھا۔ اتفاق ایسا ہوا کہ جوں ہی پوپینو اس ایٹلس کو اٹھا کر اس کی گرد بھاڑنے کیلئے اس پر ایک ضرب لگائی تو اس کے درقوں میں ایک مربع شکل کا لٹافہ کلک فرس پر گرا۔ امتداد زمانہ سے اس کا رنگ زرد خاکستری ہو گیا تھا۔

”یا اللہ یہ کیا!؟“ پوپینو بول اٹھا اور یہ کہتے ہوئے ایٹلس کی جلد کو زمین پر ڈال کر وہ اسکو اٹھانے کے لئے فرش پر چھکا۔

لیکن پروفیسر نے سبقت کر کے اسی اثنا میں خود ہی خط کو اٹھا لیا تھا اور نیم خار و غوغائی کے عالم میں اس کے معانہ میں مشغول تھا۔ بلاشبہ یہ ”خط“ تھا اور پھر اسی کا خط! گوندے سے چپکایا ہوا ٹکٹ بٹکے ہوئے جو ڈاکخانہ کی مہر سے غیر مضروب اور غیر متقونش تھے۔ اور اس پر ایک ایسے شخص کے ہاتھ کی بھاری بھر کم تحریر تھی جو بہت سے خطابات و اعزازات کا پیدائشی حامل نمکروڈا میں آیا تھا۔ یہ نہایت واضح خط میں تھا اور اس بات کا اطمینان دلاتا تھا کہ خط ڈاک میں ڈال دیا جاتا تو ضرور اپنی منزل مقصود کو پہنچتا! لٹافہ کی مکمل تحریر یہ تھی۔

”ایلا جنیل سینورینا میرا لیا ایلیٹیویلا۔ فیرنزا، براہ ڈی شروری نمٹ ۲ منزل اول“

غیر متوقع طور سے اس نام نے پیش نظر ہو کر پروفیسر کو کامل ۲۰ سال پیچھے پہنچا دیا۔ گمشدگی و گنہامی کے نہا خانہ دل سے ایک حین و نازک اندام صورت نکلی جس کا ستر تاج ایک عجیب غریب تہم کی لفریبی و شیریت رکھنے والا چہرہ تھا۔ یہی لڑکی تھی جس نے پروفیسر کی دنیا سے دل کو متحرک و متوجہ کیا تھا۔ صرف اسی کیلئے انکدوں یا کم از کم ایک ساعت اس نے خلوص و تسانت کے ساتھ ہر شے زود حیت ہونی کی تمنا کی تھی! اور پھر!۔

پوپینو جو جذبہ اشتیاق اور فوق تحس سے سوختہ ہو چلا تھا چپکے سے پروفیسر کے زرد

آیا اور زیر لب لہجہ میں کہنے لگا: "لیکن یہ کیا ماجرا ہے کہ اس خط کو کتاب میں چھپا کر ڈال دیا گیا؟" شرنی کی توجہ فوراً منقطع ہوئی، "تم کو اس سے کیا واسطہ؟ سبکو کمرے میں ہے!" "کیوں، کیا اس کام کو اب میں جاری نہ رکھوں گا؟" "جی نہیں، اس وقت نہیں، اس وقت تو بس باہر چلے جائیے!"

"کیا کوئی خاص بات ہو گئی؟" "کچھ نہیں۔ اگر ضرورت ہوگی تو میں گھنٹی بجاکر تنکوبلاؤنگا۔" پوپو نیو بادل ناخوaste رخصت ہوا۔ وہ بڑی سے بڑی چیز بھی اس راز کے معلوم کرنے کیلئے دیکھتا تھا کہ یہ کس قسم کا خط ہے جس نے اُسکے آقا کو اس طرح تڑپا کر سکتے ہیں ڈال دیا جب پوپو نیو دفع ہو گیا تو پروفیسر باطمینان تمام اپنی آرام کرسی پر دراز ہو گیا اور کانپتی ہوئی انگلیوں سے اُس لفافہ کی مہر کو توڑا جبکہ توڑنا میرا لیا کی نازک انگلیوں کے لئے مقدر نہ تھا! پروفیسر کے قلم سے جن الفاظ نے تراوش کی تھی وہ یہ تھے۔

پیڑ دا، ۱۵ اکتوبر ۱۹۸۷ء

کارا اینورینیا! ابھی ابھی یہ روح فرسا خبر میرے گوش زد ہوئی اور میں محبت تمام اپنی قلبی ہمدردی تمہارے اس صدمہ جانکاہہ پر پیش کرتا ہوں۔ گذشتہ جولائی میں جبکہ مجھکو ویش میں تمہارے والد اور خود تمہاری مصیبت کا شرف حاصل ہوا تھا۔ میں تمہاری اُس دلداری اور ناز برداری کا شاد بدعتی تھا جو تم اُس قابل احترام روح اور گوہرے بہا کیلئے صرف کرتی تھیں۔

تمہیں یاد ہے میں تو کبھی نہیں بھول سکتا اُس صبح کی ساحل بحر کی سیر؟ ہم پہلے سان لزاو دیکھنے گئے تھے جہاں مرحوم نے کس قدر مہربانی اور اعتنائے ساتھ میری اُس گفتگو اور تشریح کو سنا تھا جو میں نے ایک گرجا کے عجائب خانہ میں رکھی ہوئی مصر قدم کی ایک "حنوط شدہ" پینش کے متعلق کی تھی۔ پھر ایک کشتی کے ذریعہ سینٹ ایلیزبتھ کو عبور کر کے

ہم نے اُن غسل گاہوں کی طرف مرجعت کی تھی جو حال ہی میں وہاں بنائے گئے تھے۔ ہاں تہاہر
مالد تو تھک کر ایک بیٹوں میں آرام گزین ہو گئی تھی اور ہم تم اور ایک اور دوست ساحل آب پر
مصر دُف خرام رہے تھے!

دن خاص طور سے ملائم و لطیف و لذیذ تھا۔ شعاع آفتاب نے زیر نقاب سحاب جا کر اپنے
کو معتدل کر لیا تھا چنانچہ تم نے اپنی ننھی سنج ریشی بھتری بند کر لی تھی ہاں اسوقت چھوٹی چھوٹی لہروں
کا موج ساحل پر بہاری قدمبوسی کر رہا تھا اور بہارے نقشہاے قدم ساحل ریت پر نقوش ہوسے
تھے۔ ہاں اُس وقت تم نے مجھ کو اس حال سے آشنا کیا تھا کہ تمہارے باپ کی صحت سالہا سال
سے برابر خراب ہوتی چلی جاتی ہے۔ اور معالجین نے جکی خدمات سے نیچے بعد دیگرے فائدہ اٹھا
گیا۔ اسی طریق علاج کو مفید صحت بتایا ہے۔ لیکن پھر بھی مرض کی رفتار پر کوئی گرفت نہ کی جاسکی
اور یہ صورت حالات تمہارے دل نازک پر ایک کواہم نگر سوار تھی۔ نیز یہ کہ تمہاری والدہ اپنی شفقت
و الفت کے تقاضہ سے اپنی بیماری تم سے مخفی نہ کرتے تھے! پھر تم نے اپنے گھر کی مبارک و پرست
زندگی کا ذکر کیا تھا اور مجھ کو اور بھی محرم راز بنانے کیلئے تم نے بتایا تھا کہ تمہارے اہل خاندان میں
باہم کیا اتفاق دیکھتی ہے۔ کس طرح سب ہم خیال و ہم جذبات ہیں۔ اور کس طرح سب ایک
دوسرے پر فدا ہیں۔ یہ الفت و فدیت اور بھی راسخ اس طرح ہو گئی کہ قریباً سارے ارکانِ خاندان
یکے بعد دیگرے سد ہار گئے اور پورے خاندان کی مجلس اور دلسوزیاں تمہارے اور تمہارے
باپ کے باہم جذب ہو کر رہ گئیں کیونکہ اب یہاں دو خاندان کی یادگار باقی رہ گئے تھے۔ اور پھر
سلسلہ کلام میں تم اپنے جذبات سے اس قدر متاثر ہوئی تھیں کہ تمہاری زبان ساکت ہو گئی تھی
میری زبان پر الفاظ کی کیسی کشکش تھی۔ میں اپنے دل کی ترجمانی سے بہت وحشت زدہ ہوا کرتا۔
ہوں۔ جو میری توجہ کو میرے مشاغل مطالعہ سے ہٹا دے یا میرے معمولات میں خلل انداز ہو۔
لیکن تم کو یاد ہو گا میری سینورینا! کہ کیسے خلوص قلب کے ساتھ میں نے تمہاری داستان کو سنکر
تم سے ہمدردی کی تھی۔ تم کو معلوم ہے کہ میں نے تم سے کہا تھا کہ میں طرح حاضر ہوں۔ میری

باجیر خداتہ سے جو وقت تم فائدہ اٹھانا چاہو مجھ کو طلب کر سکتی ہو۔ تم نے آہستہ سے کہا تھا "شکریہ" اور اس حالت میں تمہارا دست تازہ کر میرے ہاتھ کی گرفت میں خوش تھا۔ اس کے بعد تم نے طرر کیا تھا کہ اب ہم کو لوٹنا چاہئے اور باپ کی خبر لینا چاہئے۔

واپسی پر ہم ایک لفظ بھی باہم نہیں کہے لیکن میں محسوس کر رہا تھا کہ ہماری روحیں بکلام ہیں۔ ایک یا دو دن میں تم دینس سے رخصت ہو گئیں اور انھوں نے خلوت میں تمہارے دیدار کا دوسرا موقع نصیب نہ ہوا۔ اچھا سینورینا! زندگی کا ہولناک ترین سانحہ پہاڑ بکر تم پر ٹوٹ پڑا ہے اب وقت ہر کہ تم اپنے ایک دوست کی آزمائش کر لو۔

میں خود فلوریس آنا اور یہ میری عین آرزو تھی مگر میں مجبور ہوں کہ چند ساعت کے اندر مجھ کو لندن کو روانہ ہونا ہے۔ تاکہ وہاں "تو مٹرا مشرقین" میں شرکت کر دوں۔

پاکستان سے فائز ہو کر مکمل ہے کہ ایک بڑے سفر کو روانہ ہو سکوں اور سارے برعظیم کی سیاحت کروں۔ لیکن میری نقل و حرکت کی تعیین تم کر دو گی۔ تمہارا ایک لفظ براہ راست مجھ کو کئی کئی اہمی ایشیائیہ لے آ سکتا ہے۔ بہر حال اکتوبر کا سارا مہینہ تو طوعاً و کرہاً مجھ کو لندن میں گزارنا ہے۔ اس آئنا میں میں تمہاری خدمت میں یہ چند سطور بذریعہ ڈاک ارسال کرنیکی مسرت حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ خدا کا شکر ہے کہ میں ایک عرصہ دراز تک جسکی مدت تمہاری تنہائی و تجرد کے زانہ سے زیادہ طویل ہے۔ اس طرح اکیلا (اکتھذا) رہا "

ہمیشہ تمہارا

انیٹیلو شینیری

دو مرتبہ پروفیسر نے پورے خط کے چاروں صفحوں کو پڑھا اور اپنے حافظہ مختصر پر زور ڈال ڈال کر وہ دن۔ وہ وقت اور وہ جگہ ذہن میں تازہ کرنی چاہی جبکہ یہ خط عرض تحریر میں آیا اس کے لئے یہ بہت مشکل تھا کہ یہ فاش فرود گذشت اس سے کس طرح سرزد ہوئی کہ وہ خط کا ڈھک میں ڈالنا فراموش کر گیا۔ عزیز یہ کہ جب میرا لیا کی طرف سے خط و کتابت کے بارے میں کمال سکوت

اختیار کیا گیا تو کیوں نہ اُس نے دوسرا خط لکھ کر از سر نو سلسلہ جنبانی کرنی چاہی اور اپنے شکوک کی تسکین کئی بہانہ حافظہ کے ذہینہ سے جو کچھ حاصل ہوا یہ تھا۔

میرا لکھا کے والد کی خبر وفات اُس کو ایک دن صبح کے وقت ملی تھی جبکہ وہ اپنے سالانہ سفر کی بندش میں مشغول تھا اور مٹا اس کے تجملات اُس نوجوان و شیرازہ کی ذات سے وابستہ ہو کر جس کو تین مہینہ قبل اُس نے دیکھا تھا اور جس نے اس کو اس قدر اعتماد سے بسر کر دیا تھا۔ سارا دن وہ اس جیس جیس میں غلطالہ و بیجاں رہا کہ وہ صرف اس لڑکی کو تعزیت کے ایک مختصر خط لکھنے ہی پر اکتفا کرے یا اصل موضوع سخن ہو تجلوز ہو کر کچھ اور بھی اظہار خیالات کرے اور من تاثرات کا ذکر چھپڑے جنگو میرا نے اُس کے قلب و روح میں الفاظ کر دیا ہے اور جس اثر اندازی میں وہ بالکل مخلص ہے۔ یہ میرا لکھا کوئی معمولی لڑکی تھی۔ ایک فاضل و سر کی دائمی رفیقہ حیات بننے کے لئے قدرت نے اسکو مخلوق کیا تھا۔ کیا وہ اپنے باپ کی سکرٹری نہ تھی اور کیا وہ ان فرائض کو خود پر فیسر کیلئے ادا نہ کر سکتی تھی؟ وہ دو تین زبانوں پر عبور رکھتی تھی۔ اُس کے لئے وہ یادداشت رکھنے کا کام انجام دے سکتی تھی۔ اُس کے مصنفانہ کام کو مرتب و باضابطہ رکھ سکتی تھی۔ مطبع کے پروف کی تصحیح کر سکتی تھی اور جب کبھی وہ اہل سائنس کی کسی مجلس یا مقرر میں شرکت کے لئے جانیاں لایا ہو اُس کے ڈنکوں کو بیک کرتی اور سٹیشن تک اس کے ہمراہ جاتی۔ یہ بھی ممکن کہ کبھی اس منزل سے آگے بھی اُس کے محرکاب ہوتی تاکہ کٹ کے بارے میں سفر کے اندر جو گفت و پیش آتی ہے اُس سے اُسکو بجاتی۔ یا ہوٹل کے مالکوں سے معاملہ طے کرتی یا جہاز میں آسائش سفر اور مل و نقل اسباب کے متعلق آسانیاں ہم پہنچاتی۔

اس نقطہ نظر سے وہ شادی کو دیکھتا تو وہ اتنی بیہوش نہ ہوتا کہ ایک فارم صائب معلوم ہوتی بلکہ ایک ساحل مراد نظر آتی! ایک پرسکون و مطمئن بندر گاہ جس میں طوفان حیات سے پناہ لیجائے!

اسی دن شام کو اس نے یہ خط لکھا تھا بھلہ متعدد دیگر خطوط کے پورا لائل تھا کہ کیونکر یہ خط

ڈاک میں پرنے سے رو گیا۔ یہ جیتان ابھی تک جیتان تھی اور جب وہ ان تمام دفعہ میوں اور ان
۱۰۰ قسم کی خوش نصیبیوں پر غور کرتا تھا حصول ممکن معلوم ہو رہا تھا تو اسکو ایک خاص قسم کا قلق و
حسرت محسوس ہوتی تھی۔

خیر ایک دن پیڈ وائیں پھر وہ اپنے اسی چھوٹے سے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ میز پر ایک
روغنی لمب جل رہا تھا۔ اُس کے سامنے پھیلا ہوا ایک کایڈل تھا اور پیش نظر صفحہ مصرتیق کے ایک تاریخی
منظر کو پیش کر رہا تھا۔ اسکو اپنے دوست یعنی ایڈنبرا یونیورسٹی کے پروفیسر مارین کے ایک علمی متنفسار
کا جواب دینا تھا اور پروفیسر کو مطلوبہ معلومات ہم پہنچانے سے پہلے وہ ٹیلیس سے رجوع کر رہا تھا۔ لیکن
کا اصرار یہ تھا کہ وہ ادویہ دونوں بیک وقت قدیم کھنڈرات تعبیس واقع بالائی مصر کو جا کر دیکھیں اور
پروفیسر شرنیری اس مہم کو اقتتام و مقرر تک ملوثی رکھنا چاہتا تھا اور اس آئنا میں ممکن معلومات اور
آسانیاں پیدا کر نیکلی فکر میں تھا یہی وقت اور یہی لمحہ تھا کہ گھر کی مالک نے دروازہ پر دستک دی کہ
گاڑی آگئی ہے اور وہ اُس کے سامان کو دھیں رکھ چکی ہے اور اب اسکو بھی بلا تاخیر آنا چاہیے۔ یہاں
وقت پروفیسر پر مثبت سوار ہو گئی تھی۔ اُس نے جلدی جلدی ٹیلیس کو بند کیا۔ کتابوں کو علیحدہ کیا اور
منتشر کاغذات کو تہ کیا اور ایسی عجلت و تباہی میں اُس نے خطوط کو اپنی جیب میں ڈالا اور آنا خانہ نازینہ
سے نیچے اترا اور کیمین میں داخل ہو گیا۔

کون سے عجیب و غریب سوء اتفاق سے سارے خطوط میں سے یہ ایک ہی خط ٹیلیس کی جلد
میں بند ہو کر رہ گیا۔ کسی کو راز نہ بے پروا ہی سے اُس نے سارے خطوط کو تو لیا مگر یہی خط چھوڑ دیا یہی
خط جو اہم ترین تھا اور ساری ڈاک کی جان جاں!

یہ ایسا عجیب و غریب سوء اتفاق تھا جس کے حل کرنے سے پروفیسر کا دماغ عاجز تھا وہ اس بات کی قسم
کھانیکے لئے تیار تھا کہ ساری زندگی میں کسی ایک واحد لمحہ کبھی بھی اسکو بعد ترین خطرہ نہ گذرا کہ اُس نے
و خط شاید پوسٹ نہیں کیا۔ پروفیسر اس اہم ترین میں کئی روز تک باطل ساکت و سامت، حیران
و سرگشتہ اور منہمک و مستغرق رہا!

اُس سے یہ انداز بن گئی کہ کس طرح ظہور میں آیا؟ کس طرح اُس نے ایک ادنیٰ سی نفس کشی اور خود فراموشی میں اپنی زندگی کی برکات کے اس محلِ سرسبز کو قربان کر دیا؟!۔ کس طرح اس نے سارے متقبل کو ایک کارڈ کے نذر کر دیا؟! وہ ایک مغرور شخصیت رکھتا تھا۔ میرا کاجو اپنی خطا اس کے پاس کسی نہ کسی نوع کا انا چاہتے تھا۔ تو کیا ایسا کوئی خطا اس کو موصول ہوا۔ اگر اس کی طرف سے نفی میں بھی جواب آتا تو اس نفی مانکار کی اس نے خود دعوت دی تھی۔ ہاں اگر میرا ایسا کسی خطا تھا، کو شرف قبول بخشی تو کوئی طاقت زمین پر ایسی تھی جو اُس کو اس کے ساتھ ہم آغوش ہو جانے سے مانع ہوتی؟۔

استغفر اللہ! کونسا عقول اُس پر مسلط ہو گیا! لندن کے قیام کے اولین مہینے میں جبکہ وہ ایرلینڈ ایک برفین سڑکی معیت میں مہر کی تاریخی سیاحت کے منصوبہ اور اشتیاق میں مصروف تھا تو اس کو ایک قسم کا دغدغہ لاحق حال رہا کرتا تھا اور ڈاک کی تقسیم کے ہر موقع پر وہ پریشان حال ہوجاتا تھا اور اس کی سمجھ میں نہ آتا کہ وہ کس چیز سے خائف ہے یا پھر کس نے کاتنائی ہے! بعد ازاں جبکہ وہ موٹر کی کارروائیوں میں تمام دکاناں منہمک ہو گیا اور اپنے دو علمی مقالات پیش کر چکا تو پھر خود ہی وہ اپنی موجودہ حالت پر اپنے کوشا کر محسوس کرنے لگا اور اس خیال کی طرف اُس کا دماغ منتقل ہونے لگا کہ چلو اچھا ہوا کہ یہ قصہ خود ہی نذر گنہامی ہو گیا۔ اور اس طرح ایک نامعلوم طور سے وہ پانچویں مہینے پایا اور آزلوی کی نعمت بے بہا سے محروم نہ بنایا گیا۔ کانگریس کے اجلاسوں میں وہ آفتاب و مانتاب بن کر چمکا اور عزت و نمود کی ان جلوہ آسائیوں میں اُس غلغلے اور غلغلے اور تھیم لڑنے کی کا خیال صفحہ دل سے حرف غلط کی طرح مٹ گیا۔ وہ ایک قسم کا اہمیت محسوس کرنے لگا کہ خود میرا ایسا نے ایک بے وجہ خاموشی اختیار کر لی اور بغیر انکار کی اہمیت کا سامنا کرنے یہ معاملہ اس کو گلو میں ایک سلامتی کے ساتھ منقطع ہو گیا!۔

وہ ہمیشہ اس خیال خام میں مبتلا رہا کہ میں نے اپنا فرض ادا کر دیا اور اب اگر میری خلیش پائے تجارت سے ٹھکرادی گئی تو میرا کیا قصور؟

مگر اس معاملہ میں ایک دن آخر کار اسکو جو کس قصیر کی طرح اسکی کی مبنوائی میں اپنی حواس نصیبی پر قصیر ہی کے الفاظ منہ سے نکالنے پڑے جو معلوم عوام ہیں۔

براہِ عظم یورپ میں مع اپنے رفقاء سفر کے ایک عاجلانہ قطع منازل و مراحل طے کرتا ہوا وہ بزنڈزی میں وارد ہوا جہاں سے جہاز میں سوار ہو کر قازم اسکندریہ ہوا۔ ۲ سال کا زمانہ سیاحت مصر و حبشہ میں بسر ہوا نیز انہی ایام میں اُس نے "آثار لہنادید کے ہیر و علفی" تحریرات کو پڑھا اور یورپ کے ممتاز رسائل و جرائد میں اشاعت کے لئے اپنے مراسلات و مقالات صحیح اخبارات۔ رسائل۔ اہل سائنس کی طرف سے خطوط کی کثیر تعداد میں بارش ہونے لگی اور اٹلی، فرانس اور جرمنی کی اکادمیوں کی طرف سے انتخاب و ممبری کے دعوت نامے و اطلاعیات موصول ہوئے۔ نیز میڈوا کی مالکہ مکان کی طرف سے بعض مجنوناہ خطوط بھی ملے۔ لیکن دیار یار یعنی فلورینس سے میریالیا کی جانب سے ایک حرف بھی گوش زد نہیں ہوا! اب جبکہ اُس نے وطن کو مرجعت کی تو اُس کی لوح دل میریالیا کے خیال سے بالکل صاف تھی۔ صرف ۲ سال اس نقطہ کا گزیرے تھے مگر یہ دو سال اُس کے لئے ۲ صدی کے ہم معنی تھے اور گزشتہ واقعات و معاملات اس کے دماغ میں ایک بہم تخیل اور ایک عالم ہولانیت بن کر رہ گئے تھے اور انکو ایک بعید ذہنی فاصلہ نے اُس سے جدا کر دیا تھا۔ اسی کا قدرتی نتیجہ تھا کہ جب اسکو ایک وقت یہ معلوم ہوا کہ میریالیا نے اسکی کے ایک غیر معروف شخص سے جس کی سکونت بھی ایک گناہ گوشہ میں واقع تھی شادی کر لی تو اُس کے توازن دل و دماغ میں برائے نام متون بھی نہ پیدا ہوا اور اُس نے اس واقعہ کی خبر کو ایسی ہی آسانی سے برواشت کر لیا جیسی کہ پیش آمدہ صورت حالات میں امید ہو سکتی تھی۔ ہمارا پروفیسر اپنے کن مشاغل میں اسوقت مصروف ہے! سنئے اُس کو وزارتِ تعلیم کے متعدد دعوت ناموں میں سے انتخاب کرنا ہے۔ اُسکو ایڈیٹر ایورپ کے لئے ۱۰ حبشہ کے آثار قدیمہ پر ایک مقالہ سپردِ علم کرنا ہے اور سب آخر میں اُس کو نقش اور کینٹیک زبانوں کے "مصادر" کے متعلق ایک پرنٹر فاضلانہ مضمون لکھنا ہے کیونکہ صرف اسی علمی نتیجہ کی تحقیق کی خاطر اُس نے اپنے

تین سبائیات کے مطالعہ کے لئے وقف کر دیا تھا اور اسکو مقدم رکھ کر ہر دوسری چیز کو پس پشت ڈال دیا تھا۔

غریب میر یا لیا کی ہمارے پروفیسر صاحب کے سامنے کیا ہستی تھی اس کے ساتھ ازواجی رشتہ اس کے علم و فضل کی عظمت و جبروت کے لئے ایک کافی امانت تھی۔ چنانچہ چند ہی روز بعد جب وہ فلورینس میں ایک مزدور کو قبول ہی کر چکا تھا تو اسکا یہ ارادہ اسکی شان سے فروتر سمجھا گیا اور اس پر ایک احتجاجی مظاہرہ کیا گیا۔

ضمنیہ سمجھے کہ اگر اس وقت میر یا لیا کا سامنا پروفیسر سے کسی جگہ ہو جاتا تو کیا ظہور میں آتا۔ وہ بشکل اس کو پہچاننے پر بھی آمادہ ہوتا اور گذشتہ راہ رسم کی بنا پر اس کو مورد الزام اور ترکیب توہین گردانتا۔

افسوس! پروفیسر کو جملہ خلوک و شبہات سے جلد نجات مل گئی! غریب و مکیں میر یا!۔ تیم و یکس میر یا!۔ حو ماں نصیب و مجور میر یا!۔ افلاس کی مجبوری سے ایک دوسرے شخص سے شادی کرنے پر آمادہ ہو جانوالی میر یا! قابل رحم ہستی! پھر بھی تیری قسمت میں جینا نہ لکھا تھا! شادی کے صرف۔ اہینہ بعد یا سنا۔ دو نام کو ہستی سلی میں طیر یا بجا رکھا نکار ہو گئی!۔

مرگئی!۔۔۔۔۔ انطلو شرنیری کی ساری ہستی میں رحم و حسرت سرایت کر گئی۔ مرگئی! ایسی جوانا مرگ! وہی لڑکی جو میری بیوی ہو نیوالی تھی!۔ تب تو وہ اکیلا ہو گیا اور اب وہ فی الحقیقہ اپنے تجلیات کی شاعرانہ دنیا میں تنہا ہے! اور اس کے فراق و فرقت میں تباہ و برباد! آہ! اس سے تو ہزار درجہ یہی بہتر تھا کہ میر یا نے کبھی اسکو جواب خط نہ لکھا ہوتا اور ہمیشہ پردہ گمنامی میں رہتی۔ اے کاش محبت و عشق کے وہ زخمی رشتے نہ تنے گئے ہوتے جنکی قسمت میں اس طرح ٹوٹنا تھا! کاش وہ اس محبوب خواہش کا عادی نہ بنا ہوتا کہ ایک عورت اپنی تسکین قلبیہ و روح کے لئے اپنے پہلو میں موجود ہو۔ اہل حال کہتے ہیں کہ ان ساری باتوں سے لذت چیز

ہو جانے کے بعد ان سے شکش ہوتا سخت شاق و دشوار ہوتا ہے۔

تاہم شرنیری نے اپنے روحانی زخم کے اندمال کے لئے جلد اسباب جمع کر لئے۔ اور پھر استاد وقت نے بھی ایک مزید مرہم کا کام دیا۔ انقضاے زمانہ نے اس سانچہ پر ایک گرانبار پرودہ ڈال کر اس کو چھپا دیا۔ اور خود میرا لیا کا نام محبوب اور گوشہ کس مہر سی بنی و فن ہو گیا۔

ایٹلس سے نکلے ہوئے خط نے اس وقت ساری داستان پارینہ کو یکبارگی زندہ کر دیا۔ ایک متوسط اہم شخص جو اپنے مطالعہ علمی میں بڑا ہو گیا ہوا درشتہ خودی سے اس کے قلب روح کی لطافت نفل سختی سے بدل گئی ہو اب وہی سیر فروت اور بے حس و بے درد دل ہے جس کے سامنے جوانی کی تازگی اور شباب کی رنگینی کا ایک پیکر و غریب تخیل کی خلافتی سے دجہ میں آتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں ہی خوبصورت چھوٹا سا خط تھا کہ اسکی حتم تخیل کے سامنے حسین میرا لیا کا شیریں چہرہ پھرنے لگا۔ اسکا پٹی پیکر پر دوسرے یہ باز پرس کرتا نظر آتا تھا کہ "موتے اس حادثہ فاجہ میں میری ہمدردی میں ایک لفظ بھی اپنی زبان قلم سے نکالا! جن لوگوں سے محض رسمی صاحب سلامت تھی انکو بھی رحم آگیا! تو کہ جس نے اپنے خلوص محبت کا نقش میرے دل پر ثبت کر دیا تو ہی اس موقع پر خاموش اور بے حس رہا!!

میری تربت پسب دئے نہ روایاں و سنگین دل قیامت ہو کہ دو آنسو حشم یار میں آئے!

ہاں میں نے تجھکو اُس وقت میں صدائے استاد بھی دی مگر کیا نتیجہ! آہ! ناشاد ہی وہ عورت جو کسی مرد پر اعتماد کرے! "شرنیری بالکل ایسا محسوس کر رہا تھا کہ گویا واقعی میرا کی آواز مسموع الفاظ میں اس سے فریاد و فغاں کر رہی ہے!

اور آہ! وہ ایسی حالت میں مری کہ اُس کو پروفیسر کی صفائی سننے کا موقع نہ ملا اور حقیقت واقعہ اس پر مستور ہو گئی۔ سچ یہ ہے کہ یہی مصیبت بالائے مصیبت ہے جس کی لامانی ناممکنات میں داخل ہے۔ وہ ایسی غلط کاریوں اور فروگزاشتوں سے عذاب یگی جسکا ارتقاع شکل ہے اور غلط فہمیوں اور غلطوں کے ایسے تہ بہ تہ پردہائے ظلمات پر گئے جیسے آٹھنے کی کبھی امید نہیں!

ہاں وہ خط جس کو کھلا ہوا پروفیسر اپنے ہاتھ میں تھامے ہوئے تھا۔ صرف اسی بات کی یاد دہانی کر رہا تھا بلکہ یہ ناشائستہ حقیقت بھی اسکی آنکھوں میں پھر رہی ہے کہ آہ! میری زندگی میں ایک ایسا ناواقف آیا کہ اسکے ابریز شغریہ و محبت ہو جائیکے اسباب فراہم ہو گئے تھے لیکن دلترا! کہ زندگی کا وہ صفحہ غیر رنگین ہی رہ گیا! اب وہ شل ہے کہ۔

کھوئی ہے وہ چیز جسکا پانا ہے محال آتا ہے وہ وقت جس کا ملنا معلوم! اب زندگی میں دوسری مرتبہ اسکا دل کسی نسوانی وجود کی تحریک بخشی سے حرکت میں نہ آئیگا۔ اب دوبارہ اسکی ٹوک قلم سے وہ الفاظ تراویں کر نیگے جو حکو بظاہر خشک و رسمی معلوم ہوتے ہیں لیکن دراصل لوا و رنگن کی آگ سے سوزندہ دروشن ہیں۔ اور اب عالم خیالات میں اُس نے اپنے سے سوالات کرنا شروع کئے، "فرض کرو کہ خط ڈاک میں ڈال دیا جاتا۔ اپنی منزل مقصود پر پہنچ جاتا اور میرا ایسا اس طرح جواب دیتی و میں جانتی ہوں کہ جو تیری آرزو سے قلب پر اچھا منظور میں تبھکھو دل دیکھی ہوں۔ اور تیری ہو جانا چاہتی ہوں۔ آہ! اگر

من تو شدم تو من شدی!

ہاں پھر تو میں مصروفِ حبشہ کی سیاحت میں وقف آوارگی نہوتا! نہ ابراہیم مصری کے مصوٰء تحریروں کو حل کرتا اور نہ مصر عتیق کے خرابات کی زبان کی تعبیریں کرتا! یہ بھی ممکن تھا کہ آج میرے گرد و پیش میرے سخت جگر ہوتے!!۔ ہاں یہ بھی دائرہ امکان میں تھا کہ خاکی تفکرات میری شہرت میں ننگ راہ بناتیں! میری علمی سرگرمیاں جمود و پاسبگی سے سرور ہو جاتیں اور اس طرح میرے سر پر علمی اعزازات اور خطابات کے پھولوں کی بارشیں نہوتی! یہ بھی قرین قیاس تھا کہ قنش زبان کے اشتغالی ماہروں کے متعلق میری یادگار تحقیقات اور انکشافات معرضِ وجود میں نہ آؤ اور شاید ایسا ہوتا کہ میرے بجائے کوئی اور شخصیت جامہ پہلا کے پروفیسر یونیٹیشن کے پہلو پہلو منارہ علمی کی چوٹی پر تہنِ نشست ہوتی!! مگر یہ سب کچھ جو وقوع میں آیا بالکل نہ پیش آتا ابھی پروفیسر شرنیری کے جذبات اسوقت ہی کہہ رہے تھے کہ موخر الذکر ہی صورتِ سعادت و مسرت

کی حقیقی ضمانت تھی! کاش ایسا ہی ہوتا اور کچھ پروفیسر یا اپنے زخم جگر کی مرہم بخشی کے لئے اس
موجوم اور تشنہ توجہ و معذرت پر کتھا کر نیکی مصیبت نہ بڑتی جو اس وقت تنہا اس کو میسر تھی! کیا
یہ اچھا ہوتا کہ ساری غفلتوں اور شہرتوں کو خیر باد کہا جانا اور اس کے نم البدل میں ایک چھوٹی سی
محبت کی شان و شکوہ خرید لی جاتی!؟

پروفیسر شرنیری میں اتنی غلصہ نہ جرات تھی کہ ایسی حالت میں اس خط کو بارہ بارہ بھی
کرتا اور اس کو اس کی مکتوب ایسا کے ساتھ اکثر میں تبدیل کر دیتا۔ مگر اس نے خط کو اپنے دیکھ
میں رکھ لیا اور پو پونیو کو واپس طلب کیا تاکہ وہ اپنے فرض کو پھر شروع کرے اور یہ تعویذ میں آجائے
والا کام اختتام کو پہنچائے!۔ لیکن شام ہوتے ہوتے پروفیسر کے دل میں پھر ایک ناقابل مقابلہ
ضبط خواہش موجزن ہوئی کہ اس ۲۰ سال پرانے خط کو ایک مرتبہ پھر پڑھے اور پھر اس کے بعد کوئی
دن ایسا نہ گزرے جس میں وہ بے اختیار ہو کر کسی نہ کسی وقت اس نامراد اور بوسیدہ خط کو اس
کے لغافٹ سے نہ نکالتا ہو اور بار بار اس کو نہ پڑھتا ہو ع کی مرے قتل کے بعد اس نے جفا سے تو یہ!
پھر وہ لغافٹ کو دیکھا کرتا مکت کو دیکھتا جس پر ڈاکخانہ کی کوئی مہر منقوش نہ تھی اور زیر لب کہتا
”کاش کہ خط رواد ہو جاتا!“

نوٹ:- مذکورہ بالا قصہ کا مصنف، ایر کیو کیٹل نوووا پیدائش ۱۸۵۷ء بمقام فلورینس اطالیہ کے فقیر قصبہ بولس
”سابقہ لون“ کا درجہ رکھتا ہے۔ وہ مختلف ادبی حیثیات کا جامع ہے۔ اور شاعروں ڈراما نویس
اور ادبی نگاروں کے درمیان ایک برزخی رشتہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اسکی ادبیات، غائر مطالعہ، تیز و تیز
بصیرت، فطرت انسانی کی ناہی، اور ایک پر جوش جذباتی طرز تحریر کی خصوصیت اپنے اندر رکھتی ہیں۔
اسکا یہ قصہ بھی جو زیر عنوان ”گشدرہ خط“ پیش کیا جاتا ہے اس کی ادبی عکاسی و تصانیص کا آئینہ دار
ہے۔

شذرات

اس مہینہ کی ۲۹ تاریخ جامعہ ملیہ کا یوم التاسیس ہے۔ اب سو چھ سال پہلے اسی دن حضرت شیخ الہند مولانا محمود الحسن صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ نے علیگڑہ کالج کی مسجد میں باہمت نوجوانوں اور ایک اعلیٰ تعلیمی نصب العین کو ملت اسلامی سے لیکر خادمان ملت کے سپرد کیا تھا یہ نصب العین اودیرہ نوجوان جامعہ ملیہ کے نام سے موسوم ہیں۔

جامعہ کی چھ سال کی زندگی قوم کے سامنے ہے۔ اس میں سے پہلے پانچ سال میں جو رفتار اس تعلیم کی تھی اس کے بہت لوگ شاک ہیں اور ان کے خیال میں صرف سال گذشتہ سے جامو نے صحیح راستہ رجحان شروع کیا ہے۔ مگر ان حضرات نے کبھی اس پر غور نہیں کیا ہے کہ کارکنان جامعہ کس حد تک اس معاملہ میں معذور تھے اور ان کا طرز عمل جو نظام بالکل بوجہ معنی معلوم ہوتا ہے کہاں تک گہرے تمدنی مصالح پر مبنی تھا۔

مسلمانوں میں پچھلے پندرہ برس سے جو عینی اپنے تمدن کو حالت نزع میں دیکھ کر بیدار ہو گئی تھی اور جس نے فطرتی طور پر سیاسی صورت اختیار کی ۱۹۲۱ء میں اپنی انتہا کو پہنچ گئی تھی۔ خوش قسمتی سے عام ہندوستانیوں کے ساتھ اور ان سے زیادہ مسلمانوں نے اس زمانے میں محسوس کیا کہ قوموں کی سیاسی غلامی کا تعلق ان کی عام دینی غلامی سے ہے اور چاہا کہ پہلے اپنے آپ کو اس غلامی سے آزاد کریں۔ یہی خیال آزاد قومی تعلیم کا ہوں کی بنا کا محرک تھا جن میں جامعہ ملیہ خاص اہمیت رکھتی ہے۔

مشکل یہ ہے کہ مسلمانوں میں کام کرنے والوں کا قہر ہے۔ چند افراد کو جنہیں سیاسی بیداری پیدا ہو گئی ہے سارے قومی کام کو ناپڑتے ہیں۔ جامعہ ملیہ کے چلانے کا بار گراں بھی انہیں لوگوں کو اٹھانا پڑا جو قوم کے سیاسی رہنما ہیں۔ کچھ اس نفاذ کے اثر سے جس میں جامعہ

قائم ہوئی تھی اور کچھ تعلیمی کاموں کی اہلیت رکھنے والے افراد کی کمی سے جامعہ پر یقیناً پانچ برس تک سیاسی رنگ غالب رہا اور اس سے اُس کے تعلیمی مقصد کو نقصان پہنچا۔ ممکن ہے کہ اسیں سخت گیر مکتبہ جیوں کو جامعہ کے کارکنوں کا قصور نظر آئے لیکن اگر وہ انکی شکلات پر لحاظ کریں گے تو انہیں بڑی حد تک معذور رکھیں گے۔ ان حضرات کی نیک نیتی کا یہ بین ثبوت ہے کہ جب انکو کچھ افراد ایسے مل گئے جو تعلیمی کام کرنے لگے اہل تھے تو انہوں نے فوراً جامعہ کو تمام سیاسی جماعتوں سے الگ کر کے ان معلوموں کے انتظام میں دیدیا۔ اگر آئندہ مل کر کبھی ہمارے سیاسی رہنما جامعہ کے معلوموں کو خالص تعلیمی کام سے رکیں اور سیاسی تحریکوں سے متاثر ہونے پر مجبور کریں تو قوم کو انکی اصابت رائے اور خلوص میں شبہ کرنے کا حق ہوگا لیکن گذشتہ تقاضے پر مجبور ری کے سبب سے تھے انہیں لامنت کرنا کریم انفسی سے بعید ہے۔

کارکنان جامعہ کی طرف سے ”عذر گناہ“ کرنے کے بعد جو غالباً موجودہ صورت میں ”بدتر از گناہ“ نہیں ہے ہم پر انکی خدمات کا اعتراف بھی لازم ہے۔ سیاسی شورش میں ڈوبے ہوئے نوجوانوں کو جو در اسی غفلت سے تشدد آمیز انقلابی تحریکوں میں شریک ہو جاتے ایک تعلیمی کام میں خواہ وہ سیاست ہی سے متاثر ہی کیوں نہ ہو لگا دینا یقیناً ایک دانشمندانہ فعل تھا۔ جو لوگ بینگال کی چھٹی کے نظارے دیکھ چکے ہیں وہ جانتے ہیں کہ کس طرح پر جوش اور ناتجربہ کار نوجوان سیاسی تحریکوں کے اثر سے ہم سازی اور قتل و غارت کے مہلک افعال میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ یقیناً جامعہ حیدر کا گذشتہ سیاسی دور بھی اس لحاظ سے بہت غنیمت تھا کہ اُسکے طالب علم سرگرم تشدد آمیز تحریکوں سے بالکل الگ ہے۔ اس ضبط و اعتدال کے لئے یقیناً جامعہ کے کارکن شکر یہ کے مستحق ہیں۔

بہر حال اب سال بھر سے جامعہ سیاست سے قطعاً الگ ہو چکی ہے اور خالص تعلیمی نگاہ

ہے اُسکا موجودہ نصب العین کم و بیش وہ ہے جو ہم اپنے رسالہ کے صفحات میں ”جامعہ ملیہ اور مسلمانوں کی تعلیم“ کے عنوان سے پیش کر رہے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ اب قوم کے تمام اہل الرائے جامعہ پر پورا اعتماد رکھتے ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ اب ملت اسلامی کہاں تک اس تعلیم گاہ کو اپنے مقاصد کے حصول میں مدد دیتی ہے۔

جامعہ ملیہ کا ایک وفد سرکردگی مولانا خواجہ عبدالحی صاحب اتنا تفسیر و ناظم دینیات کا ٹھہرا واز گیا ہے۔ ہمیں پوری امید ہے کہ کاٹھیا واڑ کے مسلمان بھی ہمارے وفد کا استقبال اُسی گرمجوشی سے کریں گے جو حیدر آباد اور صوبہ متوسط و برار کے لوگوں نے دکھائی تھی۔

(ع-ح)

ماہ گذشتہ میں میں فصلی بخاریں بتلار ہاسکی وجہ سے ایک حرف پچھلے رسالہ میں نہ لکھ سکا۔ مجھ کو اپنی اس علالت کا نہایت افسوس ہے۔ کیونکہ ماہ گذشتہ میں حجاز کا نفرنس کا جو اجتماع لکھنؤ میں ہوا تھا اس پر تبصرہ اسی مہینہ میں ضروری تھا۔ مگر وہ اس مجبوری کی وجہ سے تاخیر میں پڑ گیا۔ اور ناچار اس نمبر میں لکھنا پڑا۔

کانفرنس مذکورہ کی تجاویز پر ملک کے اخبارات نے اسلامی سیاسی زاویہ نگاہ سے بیحد بحثیں کی ہیں اور اکثر ارباب بصیرت و مختلف جماعتوں نے انہی مخالفت کی آوازیں اٹھائی ہیں کیونکہ وہ نہ صرف غیر مفید بلکہ مضر ہیں اور مسلمانوں میں تفرقہ انگیز۔ خاصکر التوائے حج کا ریزولوشن جس کا نفرنس نے پاس کیا ہے اس سے بیت اللہ اور دین اسلام کے ایک عظیم الشان رکن نبی حج کا استخفاف ہوتا ہے۔

حج اسلام کی سیاسی چیز نہیں ہے بلکہ ایک خالص اسم دینی قرضیہ ہے جس کی بات اللہ تعالیٰ نے بانی کعبہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کو حکم دیا تھا کہ۔

وَابْنِ بْنِ النَّاسِ بِأَمْرِ اللَّهِ

ہی حکم اسلام میں بھی قائم رکھا اور فرمایا۔

وَاللَّهُ عَلَى النَّاسِ بِحُجَّاتٍ مِّنْ أَشْطَلَعِ إِلَيْهِ سَبِيلًا

اس لئے حج دین کا ایک ناقابل ترمیم اور اہل رکن ہے کسی جماعت کو قطعاً یہ حق حاصل

نہیں ہے کہ شرائط موجود ہوتے ہوئے کسی وجہ سے بھی اس کو روک سکے یا ملتوی کر سکے۔

بیت اللہ قبلہ اسلام۔ مرکز توحید۔ حرمہ مدایت اور برکت والا گھر ہے۔ اللہ واحد برائے
 رکھنے والوں کو اس کے ساتھ جو شیئہ فکری اور وارثگی ہے وہ قبی۔ اعتقادی اور ایمانی حیثیات
 کی دسترس سے قطعاً بالاتر ہے۔ رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم پر بھی حج فرض بھی نہ ہوا تھا کہ مشر
 طیبہ میں آپ اور صحابہ کرام اس مرکز توحید کی زیارت کے لئے بنیاب قحور۔ چنانچہ ایک قافلہ لیکر
 عمرہ کیلئے روانہ ہو گئے۔ اور جب حدیبیہ میں روک دئے گئے تو مجبوراً مصالحت کر کے واپس
 تشریف لائے لیکن حسب معاہدہ دوسرے سال جا کر عمرہ کیا۔ حالانکہ مکہ اس وقت ان لوگوں
 کے قبضہ میں تھا جو اسلام کے لئے اشد اور مسلمانوں کے لئے الدلحضام تھے۔ مگر حضور اکرم اور
 صحابہ پاک کے دل میں بھی اس قسم کے بائیکاٹ اور التوائے زیارت کا خیال بھی نہیں آیا جو
 آج باوجود حج کی فرضیت کے مجاز کا فرض تجویز کر رہی ہے۔

چوتھی صدی ہجری میں سال ۱۱۲ھ سے ۱۱۳ھ تقریباً دس سال تک قرامطہ کی شورش
 رہی جنہوں نے مکہ پر قبضہ کر کے باشندوں کو لوٹ لیا۔ حاجیوں کو ذبح کر ڈالا۔ سیکڑوں لاشیں
 چاہ زمزم میں پاٹ دیں جھرا سودا کھا ڈیا۔ غلاف کعبہ پارہ پارہ کر ڈالا۔ انکی دستبرد
 سے راستے محفوظ تھے نہ خود حرم مومن تھا مگر باوجود اس کے عالم اسلامی سے کہیں سے انتہائے
 حج کی صدا نہ اٹھی۔ اور جو مومنین مخلص تھے وہ اس پر شور زانہ میں بھی وہ دروازے آ کر اس
 زلفیہ کو ادا کرتے رہے۔

آج کل ہندوستان کے متعدد در سالوں میں جو مسلمانوں کے قلم سے نکلتے ہیں یہ بحث ہماری نظر سے گزری کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ولادت جیسا کہ مسلمانوں کا خیال ہے بن باپ کے نہیں ہوئی تھی، بلکہ وہ بھی عام طریقہ کے مطابق والدین سے پیدا ہوئے تھے۔ اگر یہ دعویٰ محض عقلیت کی زبان سے کیا جاتا تو بھی خیریت تھی لیکن غضب تو یہ ہے کہ یہ مدعیان خود قرآن کریم سے اس کو ثابت کر لینی کو شش کر رہے ہیں۔ اور جس تاویل سے بھی ممکن ہو آیات کو اپنے مقصد کے موافق بنائے ہیں انکی معنوی تحریف میں کوئی ذیل نہیں کرتے۔

حضرت مسیح کے بن باپ کی پیدائش سے انکار پر۔ انکے آیت اللہ ہونے کا انکار۔ مثیل آدم ہونے کا انکار۔ کلام فی المہد کا انکار۔ غرض انکار کا ایک سلسلہ کل آتا ہے جس کا کم سے کم وہ قرآن تو ہرگز بھی متصل نہیں ہو سکتا جو عربی مبین میں نازل ہوا ہے اور جس کو اسی طرح سمجھنا چاہئے جس طرح عربی مبین بولنے والوں کا کلام سمجھا جاتا ہے۔

آج سے ایک تہائی صدی پیشتر جبکہ سر سید احمد خاں اور انکے بعض نقانے جو جدید سائنس سے۔ جس سے خود انکو بہت کم واقفیت تھی، مرعوب ہو کر اسلام کو مصالحت کے لئے دس کے پاؤں پر ڈال رہے تھے اس قسم کی لالچنی اور دور انداز کار تاویلات کا دروازہ قرآن میں کھولنے کی شش کی تھی۔ وہ ہر ایک حرق عادت یا سوجہ کی جو قرآن میں آگیا ہے سائنس کے عدم تسلیم کے شبہ کے خوف سے صورت مسخ کر دیتے تھے۔ اس بارگاہ اصلاح میں کسی کی ذہنی جولانیاں دکھائی جاتی تھیں۔ خود اسی کے ایک معتبر گوندہ کی زبان سے انکا ایک نمونہ سننے کے قابل ہے۔

صدر مصلح سنا اپنے یاران خاص کے بیٹھے تھے۔ زیر بحث حضرت یونس کے قصہ کی یہ آیت تھی ”فَلَوْلَا اِنَّكَ اَنْتَ اِلٰهٌ مُّتَعَلِّمٌ اَلَا يَہ“

سوال یہ تھا کہ تسبیح میں یہ طاقت کہاں کو پھیلی کے حد سے کسی کو نکال سکے ایک

تیز طبع رفیق دلا کہ مجھیں بہت سہو شوق ہو سکتا ہے جس کے معنی تیرے کمر میں
یہ تاویل شکر پر نیرم کا چہرہ خوشی سے چمک اٹھا اور آنکھوں سے سرور نمایاں ہو
کہ اس خلاف عقل بات کا ایک لطیف حل نکل آیا۔ قریب تھا کہ یہ جدید انکشاف تفسیر
میں بیج کر دیا جائے لیکن راوی کا بیان یہ ہے کہ وہاں ایک کونہ میں ایک شخص
ایسا بھی بیٹھا ہوا تھا جو کسی قدر عربیت اور قرآن سے آشنا تھا اس نے سمجھایا
کہ سبجین کے معنی عربی زبان میں کہیں یہ نہیں آئے ہیں۔ علاوہ بریں خود قرآن
ہی نے دوسرے مقام پر اس کی تفسیر کر دی ہے کہ

ذَادِي فِي الظُّلُمَاتِ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اَنْتَ يُحْكِمُ اللّٰهُ

اس لئے یہ تاویل اہل علم بھی تسلیم نہ کریں گے بلکہ اس پر ہنسی کریں گے۔

اس تقریر کا کوئی جواب نہ تھا۔ اس لئے بعد حسرت یہ نکتہ لطیف چھوڑ دیا گیا اور
قلب بند ہونے سے رہ گیا۔

اللہ - اللہ - ولواتح الحق اہو اہم لغدت السموات والارض من فہم۔

در اصل اسی کی صدا نے بازگشت ہو جس کو اجل ہم ان اڈیٹروں سے سن رہے ہیں
لیکن مجھے حیرت اور تعجب مولانا احمد الدین صاحب امرتسری پر ہے کیونکہ میرے خیال میں وہ
ایک اچھے قرآن فہم اور دیدہ و راوی ہیں۔ وہ کیسے اس دھوکہ میں آ گئے۔ کہتے ہیں۔

اگر اللہ تعالیٰ نے سچ بیخیز خاوند کے حضرت مریم کو مینا دینے کی خوش خبری دی
ہوتی تو ظاہر ہے کہ ایسی خوشخبری چھپانے کیلئے بگلہ اپنی بہت کے مواقع پیدا کرنے
کیلئے نہیں ہو سکتی۔ اس صورت میں قطعاً ضروری تھا کہ حضرت مریم پر کار کر
لوگوں سے کہہ دیں کہ مجھے خارق عادت طور پر بغیر خاوند کے مینا چھپنے والا ہے
تم رانیوں سے میرا امتحان کرو۔ اور مجھے ہر طرح مخالفت میں رکھو۔ پھر دیکھو کہ

پندہ غیب سے کیا ظہور میں آتا ہے۔ در سالہ بلوغ اتر سبابت تمبر ۱۹۳۲ء صفحہ ۲۷
 پندہ نواز! عذرا رہتوں حضرت مریم معمولی عورت تھیں، اللہ تعالیٰ نے انکو دنیا کی عورتوں
 پر فضیلت دی ہے انکا ایمان احد توکل اس سے کہیں زیادہ تھا قضا آپ نے سمجھ رکھا ہے۔ وہ خوب
 جانتی تھیں کہ جس اللہ نے مجھے اس کڑی آزمائش میں ڈالا ہے اور جتنی فیصلہ کر دیا ہے کہ میرے
 بغیر خاندان کے بیٹا ہو وہ ضرور اسکا بھی سامان کر دیگا کہ میری عزت اور ناموس محفوظ رہے
 دایوں اور ڈاکٹروں کے معائنہ سے انکی ذات مقدس بے نیاز تھی۔

چنانچہ جب آل محصورہ دور کل گئیں۔ اور کچور کے دخت کے پاس اپنے شکم سے بچ
 پیدا ہو گیا اور ابھی تک کوئی محنت انہی برائت کی نہ پائی تو ہر خند کہ اپنے ضمیر اور اپنے اللہ کے
 نزدیک رہے بالکل پاک تھیں لیکن لوگوں کو کس دلیل سے قانع کر سکتیں اس وجہ سے تہمت
 خلق کے خوف اور اپنی ذات اور خاندان کے ناموس و حرمت کے خیال سے بے قرار ہو کر
 کہنے لگیں۔

يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نِيًّا نِيًّا

اب رحمت الہی تائید کیلئے آجاتی ہے اور نوزائیدہ مولود بولنے لگتا ہے

فَنَادَا مَن تَحْتَهَا اِنَّ لَا تُحَرِّنِي۔ (دعائے آیات تک)

اس سے اہل عصمت آب مگر رنج و غم سے بیاباں کو اپنی پاکدامنی کی ناقابل تردید
 اور واجب التسلیم دلیل مل جاتی ہے اور وہ اطمینان سے اس بچہ کو گود میں لیکر اپنی قوم میں آتی
 ہے۔ قوم دی گیتی ہے جو ایسے موقع پر اسکو کہنا چاہے تھا۔

يَا مَرْيَمُ اقْنُصِي ثِيَابًا قُرْآنًا (وہ آیت تک)

وہ اس بچہ کی طرف اشارہ کر دیتی ہے جو اپنی نبوت اور برکت کے اعلان سے اپنی
 ماں کی برائت کا ثبوت دیدیتا ہے۔

یہی روز ہے جبکہ طرف اللہ تعالیٰ نے سورہ مائدہ کی اس آیت میں اشارہ فرمایا ہے۔
 واقعاً اللہ یحییٰ بن مریمؑ و ذکر نعمتی علیٰ والدہ بکناؤ اچھا کبریا اللہ رحمہ اللہ اس فی المہد
 معنی حضرت عیسیٰ کا کلام فی المہد نہ صرف انکے لئے نعمت الہی تھا بلکہ انکی والدہ ماجدہ
 کیلئے بھی تھا کیونکہ اس انتہائی رنج و غم میں جبکہ وہ اپنی اور اپنے آبائی ناموس و حرمت کے
 لئے لرز رہی تھیں یہ کلام انکی پاکدامنی کے ثبوت کیلئے آسمانی رحمت اور اعجازی حجت تھا۔

قرآن نے بے شک خصاً یہ نہیں کہا کہ حضرت مسیح بن باپ کے پیدا ہوئے کیونکہ اسوقت
 یہ بحث ہی نہ تھی۔ اوزیر اختلافی امور میں اسکا قاعدہ نہیں کہ فیصلہ کرتا چلے تاہم اہل نظر
 کے لئے اس نے ایسے شواہد اور دلائل رکھے ہیں جو صریح سے کم نہیں۔

(۱) حضرت مریم کا یہ کہنا کہ لم یسن بشر۔ اور اس پر اللہ تعالیٰ کا یہ جواب کہ کذا لک۔ یہی لفظ حضرت
 زکریا علیہ السلام کے قصہ میں بھی ہے۔ وہاں اُسی کمزور بڑیوں اور سفید بالوں والے بچے
 اور اسکی بڑیا بیوی سے اللہ تعالیٰ نے حضرت یحییٰ علیہ السلام کو پیدا کیا۔ یہ نہیں ہوا کہ پھر
 انکے بال سیاہ ہوئے یا انکا بڑا پا جوانی سے بدلیا گیا ہاں انکی بیوی کا عقود و کراہت زوی
 تھا۔ چنانچہ فرمایا۔ واصلھا نہ زوجہ۔

بہینہ اسی طرح حضرت مریم سے بھی بلائیں بشر کے بچہ پیدا ہوا۔ یہ نہیں ہوا کہ انکو شوہر
 دیا گیا۔ اور انکی شادی کرو دی گئی۔ ورنہ کذا لک کا کہنا کسی طرح صحیح نہیں ہو سکتا۔
 (۲) الکا کلام فی المہد جیسا کہ ہم اوپر لکھ چکے ہیں حضرت مریم کے لئے بھی نعمت قرار دیا گیا کیونکہ
 وہ انکی برائت کا ثبوت تھا۔ ورنہ انکے لئے نعمت ہونے کے کیا معنی۔

(۳) اللہ تعالیٰ نے حضرت عیسیٰ کی بن باپ کی ولادت کھتا متعجب کے جواب میں حضرت زکریا
 علیہ السلام کی مثال پیش کی۔

(۴) حضرت عیسیٰ کے دشمن یہودیوں کا بہتان جبکہ قرآن نے انکی فرد فرادہ بجرم کی ذہرت

میں داخل کیا ہے۔ وَقَوْلُهُمْ عَلَىٰ مُرْكٍ مِّثْلًا مَّعْلُومًا۔
 کیونکہ دوسری صورت میں نسبت کا کوئی موقع نہیں تھا۔

قرآن ہدئی للناس ہے لیکن انہیں لوگوں کیلئے جوشقی ہیں جیسا کہ اس نے شروع ہی
 میں تصریح کر دی ہے۔ مومنین قانتین کا یہ فرض ہے کہ وہ جو کچھ کہتا ہے اس پر ایمان لائیں نہ کہ
 اس کو محرف کر کے اپنی خواہش نفسانی کے مطابق بنا کر مانیں۔
 وَكُم مِّنْ عَابِدٍ تَوْأَمٍ مَّا وَآفَتْهُمُ الْغَنَمُ الْبَقِیْمُ

قادیانی جماعت جو مرزا غلام احمد کو لاہوری پارٹی کی طرح ظلی۔ مجازی۔ اکتسابی یا
 بروزی بنی نہیں بلکہ حقیقی بنی ماتی ہے اس کے تبلیغی رسالہ ریویو آف ریجنیز اکتوبر نمبر ۱۹۷۷ء
 میں ایک صاحب عبدالرحمن نامی نے ختم نبوت کے خلاف ایک مضمون شائع کرایا ہے جس
 میں قرآن و حدیث سے ثابت کر سکی کہ شش کی ہے کہ نبوت کا سلسلہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 کے بعد بھی جاری ہے۔

ایک خاص دلیل جو انہوں نے قرآن سے لکھی ہے اور جو نہ صرف ان کے مضمون پر
 بلکہ اکثر قادیانیوں کے بیانات اور تحریروں میں ہم نے دیکھی ہے اور جس کی نسبت ہمارا لگاؤ
 یہ ہے کہ وہ ان کے استاد ازل کی تراشی ہوئی ہے جس کو یہ طوطی صفت عام مسلمانوں کے
 مقابلہ میں اکثر دہراتے ہیں۔ اسکی حقیقت کی توضیح ہم ضروری سمجھتے ہیں تاکہ لوگ دہو
 نہ کھائیں۔

وہ دہیل یہ ہے۔ یَا نَبِیُّ آؤْمَ بَايَا تَكْمُرُ رَسُلَکُمْ اَلَا یَیْ

اے قادیانی لشکر کے ان خود بھی مرنے والے فاشا۔ اللہ صاحب ہے ہم کو امید ہے کہ وہ ہمارے اس گمان کا
 دے کر کوئی نفع نہیں مانیں گے۔

اس آیت میں اِن اِیْمَانِیْنَ کے نون تاکیدیہ کی صرف بحث اور اس پر کتاب الصوف کا حوالہ دے کر لکھتے ہیں۔

اب دیکھئے اِن اِیْمَانِیْنَ میں یاتی مضارع کے بعد نون تاکید اور اسکے پہلے اِن اِیْمَانِیْنَ ہیں اس کے معنی تاکید مع خصوصیت زمانہ مستقبل کے ہونے یعنی اللہ ضرور آئیں گے پس ثابت ہوا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد رسول آتے رہینگے

فَاَقْبُوا تَدْبِرُوا اِیْہَا الْغَافِلُوْنَ (ریو یو آف ریلجیز اکتوبر ۱۹۲۷ء صفحہ ۷۸)

مگر خالی نون تاکید متغزل کی بحث اور زمانہ مستقبل کی خصوصیت کے ثبوت سے یہ کیسے ثابت ہو گیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد بھی رسول آتے رہیں گے جس پر نحر دناز کے ساتھ یہ ارشاد ہوتا ہے۔ فَاَقْبُوا تَدْبِرُوا اِیْہَا الْغَافِلُوْنَ۔

زادانی خود کردہ استہدام کا من ضائع عجب ترانیکہ بر من منت بسیار ہم دارد
پہلے یہ تو بتائیے کہ اس آیت میں مخاطب کون لوگ ہیں؟ اور یہ خطاب کس وقت ہوا ہے؟

سنئے ان دونوں سوالوں کے جواب خود قرآن پاک میں موجود ہیں تخلیق آدم کے بعد اللہ تعالیٰ نے فریت آدم سے جو عہد الست لیا تھا اُسکی تذکیر اور یاد دہانی کے لئے ضروری تھا کہ وہ دنیا میں ہدایت اور ہادسی کیجے چنانچہ اس نے ہبوط آدم کے وقت ہی یہ بتلادیا کہ ہم خود ہیں اسے تنہائے لئے راہبر اور اپنی طرف سے پیغمبر بنا کر بھیجیں گے۔

یہ مضمون قرآن کریم میں عین جگہ سے اور تینوں جگہ آدم و ہیس کے قصہ کے بعد بیان کیا گیا ہے۔
وَرَوٰیہُ فَقُلْنَا سُبٰطُوا شٰہِدًا جَمِیْعًا فَاَنَا یٰۤاٰدَمُ اَنْتَ کَرِیْمٌ مِّنْ ذٰلِکَ فَاخُوفٌ عَلَیْہِمُ وَلَا تَحْزَنْ
وَرَوٰیہُ قَالَ اِنِّیْ سُبٰطُوا شٰہِدًا جَمِیْعًا اَنْتُمْ لَبِیْضٌ حَمْدٌ۔ فَاَنَا یٰۤاٰدَمُ اَنْتَ کَرِیْمٌ مِّنْ ذٰلِکَ فَاخُوفٌ عَلَیْہِمُ وَلَا تَحْزَنْ
وَرَوٰیہُ یٰۤاٰدَمُ اَنْتَ کَرِیْمٌ مِّنْ ذٰلِکَ فَاخُوفٌ عَلَیْہِمُ وَلَا تَحْزَنْ۔
ان تینوں آیتوں کا ایک ہی مقصد اور غہوم ہے۔ فرق صرف نقلی ہے یعنی فقرہ اور طرز کی تبدیلی

میں پڑتی، کا لفظ ہے اور اعراف میں ”رسل“ کا جسکی وجہ یہ ہے کہ اعراف میں نبوت اور رسالت کی تاریخ بیان کی گئی ہے۔ اور آدم سے لیکر نبی امی تک اللہ تعالیٰ نے اسکو پہنچایا ہے جس کی رسالت کو ہر زمان اور ہر مکان کے لئے عام کر دیا۔ اور فرمایا۔

قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ خَشِيعًا

اسوجہ سے اس سورہ میں بجائے ہندسے کے ”رسل“ کا لفظ آیا۔

اب ان تینوں آیتوں کے ملانے سے صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ

(۱) یہ جو ہدایت یا رسولوں کے آنے کا اعلان ہے ہیوٹ آدم کے وقت کا ہے۔

(۲) ان آیات میں خطاب ذریت آدم سے ہے نہ کہ خاص امت محمدیہ سے۔

چنانچہ حضرت آدم کے ہیوٹ کے وقت سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تک ہزاروں پیغمبرئے اور البتہ ضرور آئے اور اس اعلان کے زمانہ مستقبل میں آئے مگر اس سے یہ کیونکر ثابت ہوتا ہے کہ امت محمدیہ جو سبے افضل رسول کو مانتی ہے۔ بلکہ جو تمام سابقہ رسولوں پر بھی ایمان رکھتی ہے اس میں رسول آئیں گے۔

اس دلیل کے علاوہ انہوں نے اور جو دلیل کتاب و سنت سے لکھے ہیں انکے متعلق کچھ کہنا فضول ہے۔ بلکہ اس آیت پر عمل کرنا چاہئے۔

وَإِذَا أُمِرُوا بِاللَّغْوِ مَرَّاتٍ كَثِيرًا

(۱-ج)

جاری ہے

جلد ۱ | ماہ جمادی الثانی ۱۳۵۵ھ مطابق نومبر ۱۹۳۴ء | نمبر ۱

مسلمانوں کی تعلیم اور جامعہ طیبہ (خاتمہ)

اس مضمون میں ہم جامعہ کے چوتھے مقصد سے بحث کرنا چاہتے ہیں۔ جیسے ہم نے ان الفاظ میں بیان کیا تھا ”قوم کے نوجوانوں کو کسب معاش کے لئے تیار کرنا“ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ جامعہ اور اس کے تحت مدارس صرف تو اسے ذہنی کی تعلیم دے کر لے لے ہیں مگر کسی مخصوص فن کی تعلیم پیشہ پریشہ کے بہتے بھی ہیں تو بعض مسلمانی تحقیق کی طالبانوں کو مدرسے پیشوں کے لائق بنانا ان کے فرائض میں داخل نہیں ہے۔ برخلاف اس کے ایک گروہ کہتا ہے کہ ابتدائے امتحان عام تعلیم کے ساتھ ساتھ کسی مخصوص پیشہ کی تعلیم بھی پہلی چاہئے اور اس پر وہ کسی چیزوں کے مقابلہ میں زیادہ زور دینے کی ضرورت ہے۔

پہلی بات یہ کہ اس معاملہ میں تعلیم کی مختلف مثالیں پر ایک ایک حکم لگانا چاہئے۔

منزل ابتدائی اور ثانوی میں تعلیم کی فرض سوائے بچوں کی عام ذہنی قوتوں کو بچانے، انھیں
 اور صحیح راستے پر لگانے کے کچھ نہیں ہو سکتی۔ بلاشبہ کہ انکے تولد ذہنی میں معاشی قوت بھی شامل ہے
 اور اس کا بیدار کرنا بھی ضروری ہے لیکن دوسری قوتوں کے ساتھ اور ان کے ماتحت۔ اگر ابتدائے
 بچہ کے ذہن میں معاشی عنصر پر زیادہ زور دیا گیا تو وہ فوراً ساری ذہنی زندگی پر بھج جائے گا۔ اور
 بچہ بھائے انسان بننے کے کمانے اور خرچ کرنے کی عینیں بن کر رہ جائے گا۔ بچپن اور غفلت نہایت
 کا زمانہ اس لئے ہوتا ہے کہ روح انسانی زیادہ عرصہ عالم غفل کی سیر کرے اور عالم عینی کی بلندیوں پر
 محو پرواز ہو۔ بیشک عالم واقعی یعنی روزمرہ کی زندگی سے بھی اس عمر میں بچہ بچہ نہیں ہونا چاہئے لیکن
 اسکے مطالعہ کا زمانہ اصل میں اس وقت آتا ہے جب انسان بونگ کی منزل سے گزر چکا ہے اور اسے
 وسعت نظر اور غفلت کی بلندی حاصل ہو چکی ہے۔ اب انسان دنیا کی جس چیز کو دیکھتا ہے مادہ کا
 ٹکڑا سمجھ کر نہیں بلکہ نصرت مذہب و تمدن کا سالہ سمجھ کر دیکھتا ہے اور جس پیشہ کو اختیار کرتا ہے اسے
 محض نفس پروری کا آکر نہیں بلکہ روحانی ارتقا کا ذریعہ جان کر اختیار کرتا ہے۔

مختصر یہ کہ اگر پیشہ کی تعلیم کو تمدنی مقاصد کے ماتحت رکھنا مقصود ہے تو اس کے لئے
 ذہنی اور اخلاقی جنگی کی ضرورت ہے جو منزل ابتدائی اور ثانوی کے طالب علموں میں نہیں ہوتی اس لئے
 دوسری تعلیم میں پیشہ کی تعلیم مقصود بالذات کی حیثیت سے داخل نہیں کیا جاسکتی۔ البتہ انسان کو
 ہے کہ ایجابی حیثیت سے صنعت اور دستکاری کا مذاق پیدا کر کے معاشی اور سیاسی و باقی سکھار
 اور محنت صفائی اور کفایت شعاری کی عادت ڈال کر بچہ کی ایسی عام تربیت کچھائے جو ہر پیشہ کے
 اختیار کرنے میں کام آئے اور منفی حیثیت سے بچہ کی طبیعت سے بھری عزت کا خیال، لا اوبالی پن
 اور علم طلبی وغیرہ دیکر کے وہ جس اہمیت و بامعنی جائیں جو انسان کو کسی پیشہ کے قابل نہیں
 رہنے دیتے۔

اعلیٰ تعلیم میں صورت حال کسی قدر مختلف ہے۔ یہاں پہنچنے پہنچنے کا خیال یا سبب علم ذہنی تربیت اور
 تجربہ کے اعتبار سے اس قابل ہو جاتا ہے کہ وہ عین اور حقیقت نفسی یعنی اور زندگی کے تعلق کو

سمجھ جائے اور ان میں امتزاج پیدا کر سکے۔ اب وہ ایک دوراہہ پر گھر رہتا ہے جہاں ایک کھانہ تو اس کے ذہنی کی ضرورت ہے اور تمدن اور زندگی کے عین تر مطالعہ یعنی اعلیٰ تعلیم کی طرف اور دوسری علی زندگی اور فکری حیات کی علامت تیار کی طرف جاتی ہے اپنے شوق، اپنی ذہنی استعداد اور اکثر محض غلطی حالات کے لحاظ سے وہ ان میں سے ایک راستہ اختیار کرنا پڑے۔

اب اگر وہ اعلیٰ تعلیم کو اختیار کرے تو یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ معاشیں یا پیشہ کی فکر کو ترک کر دے یا نہیں اور اگر نہ ترک کرے تو کس حیثیت سے اور کس حد تک اس فکر میں مبتلا رہے دوسرے چلو سے یہ سوال اس طرح پیش کیا جاسکتا ہے کہ جامعہ جو اس طالب علم کو اعلیٰ تعلیم دینے کی ذمہ دار ہے پیشہ کی تعلیم سے بالکل بے تعلق رہے یا نہیں اور اگر نہ رہے تو کس عنوان سے اور کس حد تک پیشہ کی تعلیم کو دینے لے گا۔

یہ ہم پہلے ہی کہ چکے ہیں کہ جامعہ کی اعلیٰ تعلیم خالص علمی ہے اور اس کا اصل مقصد اپنے طلبہ میں اخلاق حق کی خواہش اور صلاحیت پیدا کرنا ہے۔ لیکن ضمنی حیثیت سے وہ بالواسطہ طلبہ کو کچھ پیشوں کے لئے بھی تیار کرتی ہے۔ یہ ایسے پیشے ہیں جن میں گہری علمی قابلیت کی ضرورت ہوتی ہے۔ جامعہ کا فرض ہے کہ وہ اپنے یہاں ان تمام علوم و فنون کی تعلیم کا انتظام کرے جو تمدنی زندگی میں علمی قدر رکھتے ہوں تاکہ ہر طالب علم اپنے شوق، استعداد اور ضرورت کے لحاظ سے مفید مضامین کی تحصیل کر سکے۔ اعلیٰ تعلیم کے ختم ہونے کے بعد طالب علم کو اس قابل ہونا چاہئے کہ وہ یا تو بلا مزید تعلیم کے ملازمت وغیرہ کے ذریعہ سے کسب معاش کر سکے یا علمی پیشوں مثلاً طبابت، انجینئری وغیرہ کی مخصوص تعلیم حاصل کر سکے۔ ان پیشوں کی تعلیم جامعہ کے عام نصاب میں داخل نہیں ہو سکتی اس کے لئے مستقل تعلیم گاہ میں جامعہ کے اندر یا باہر ہونا چاہئیں۔

لیکن اگر کوئی طالب علم ثانوی تعلیم ختم کرنے کے بعد اپنے ذہن میں اعلیٰ تعلیم کی صلاحیت نہیں پاتا یا خارجی حالات کے سبب سے اس کے ترک کرنے پر مجبور ہے اور کوئی ایسا پیشہ نہیں ملتا جتنا اس میں اس سطح پر کی عام تعلیم ملتی ہو تو اس کی تعلیم کے لئے بھی مستقل پیغام آموز تعلیم گاہ کی

ضرورت ہے۔

اب یہ بات قابلِ فہم ہے کہ یہ اوسلایا اعلیٰ درجہ کی پیشہ آموز تعلیم گاہیں جامعہ کے بار اور اس سے بڑے تعلق ہوں یا اس کے اندر اور اس کے متعلق۔ ایک لحاظ سے تو پہلی صورت بہتر ہے اس لئے کہ جامعہ کی اخلاقیات علمی غصہ ہے اور اس میں کسی پیشہ کی تعلیم نہ پڑھنا آسان نہیں۔ لیکن اس کے مقابلہ میں پیشہ آموز تعلیم گاہوں کے جامعہ کے اندر رہنے میں ایک فائدہ یہ ہے کہ طالب علموں کو زیادہ دن تک علمی خضابیں رہتے اور علمی ذوق کی ہر حالت کا موقع ملتا اور ان کے حسبِ اہمیت حیات میں تنگی نہ پیدا ہونے پائے گی۔ دوسرا فائدہ یہ ہے کہ وہ تعلیم گاہیں جو ضمنی و حرفتی پیشوں کی تعلیم دیتی ہیں۔ سائنس کی جدید ترین تحقیقات سے مستفید ہوتی رہیں گی علاوہ اس کے ہمارے ملک میں ایسے ماہرانِ تعلیم کی بہت کمی ہے جو تعلیم گاہوں کے اعلیٰ انضمام کا کام کر سکیں اس لئے ہم مثلاً ہر قسم کی تعلیم کو ایک مرکز پر رکھنے کیلئے مجبور ہیں۔ تاکہ کم آدمیوں سے زیادہ کام لے سکیں۔

بہر حال اس کی شدید ضرورت ہے کہ جو بے پروائی ہماری تعلیمی زندگی میں پیشہ کی تعلیم اور پیشہ کے صحیح انتخاب کی طرف برتی جاتی ہو وہ جلد سے جلد دور ہو۔ پیشہ کی اہمیت اگر محض معاشی پہلو تک محدود ہو تو وہی کچھ کم نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ علم و حکمت اور تصوف و معرفت کی بلندیوں سے ہیں کسبِ معاش کا درجہ بہت پست نظر آتا ہو لیکن یہ نہ بھولنا چاہئے کہ میٹرعی کے پست ترین ذریعے ایک اعتبار سے اہم ترین ہوتے ہیں کیونکہ بغیر ان کے وجود کے میٹرعی قائم نہیں رہ سکتی انسان کی تمام ذہنی اور روحانی ترقیوں کے لئے پہلی شرط یہ ہے کہ وہ قانونِ فطرت اور قانونِ تمدن کے ماتحت اپنے نفس کی قہا کے لئے سارا ضروری سامان مہیا کرے۔ اسی کا نام کسبِ معاش ہے اور اسے حقیر سمجھنا یا اس کی طرف سے غفلت کرنا شدید اخلاقی جرم ہے۔ لیکن پیڑ صرف کسبِ معاش کا ذریعہ نہیں بلکہ اس سے کہیں زیادہ اہم چیز ہے۔ یہ وہ حق ہے جو ہر فرد کو اپنی قوم کی تمدنی زندگی میں ملنا ہے اور جس پر ان کی انفرادی زندگی کی تشکیل منحصر ہے۔ علاوہ یہ کہ انسان کی جسم کا

غالب حصہ ان کاموں کے کرنے میں گزرتا ہے جو اس کے پیشہ کے متعلق ہیں اس لئے ایک طرف تو وہ زیادہ تر اپنے پیشہ کے ذریعے سے اپنے مفروضی اور اجتماعی نصب العین کو حقیقت کا جامہ پہنانے کی کوشش کرتا ہے اور دوسری طرف پیشہ اس کے خیالات و تصورات اور جذبات و محسوسات پر یا بحقیقت مجموعی اس کی سیرت پر بہت اثر ڈالتا ہے۔ اگر کسی نے پیشہ کے انتخاب میں غلطی کی ہے تو وہ اپنے تمدنی ماحول سے صحیح تعلقات نہیں قائم کر سکتا اس لئے اسے عجیبے اور سچی خوشی حاصل نہیں ہوتی۔

پیشہ کا انتخاب تین باتوں کے لحاظ سے ہو سکتا ہے۔

(۱) طبیعت کی مناسبت اور استعداد۔

(۲) مالی فائدہ

(۳) ظاہری عزت

انتخاب میں تینوں باتوں کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔ لیکن ترجیح پہلی بات کو اور اس کے بعد دوسری بات کو حاصل ہے۔ محض ظاہری عزت کو معیار قرار دینا انتہاء درجہ کے اوچھے ہن کی دلیل ہے کسی پیشہ میں بغیر عزت یا دولت نہیں ہی بلکہ اس پر منحصر ہے کہ پیشہ کے ذریعے سے انسان زندگی کی کن قدروں کو کمال تک حاصل کرنا ہے۔ بد قسمتی سے ہم مسلمان سب سے زیادہ زور اسی ظاہری عزت پر دیتے ہیں لہذا اس پر مروجہ یہ کہ عزت کا حامل صرف سرکاری نوکری کو سمجھتے ہیں۔ اس کے بعد ہم لوگوں کے نزدیک مالی فائدہ کا درجہ ہے۔ یہی مناسبت اور استعداد اس کی طرف کوئی بھول کر بھی توجہ نہیں کرتا۔ نتیجہ یہ ہے کہ ہمارے بہترین افراد کو بھی زندگی میں اطمینان اور کیسوی حاصل نہیں اور ان سے قوم کی اتنی خدمت نہیں ہو سکتی جتنی وہ کرنا چاہتے ہیں یا کر سکتے ہیں اور حوام و ایسے کثرت اور افلاس میں مبتلا ہیں جس کے خیال سے وہ ننگے ٹھٹھے ہوتے ہیں۔

جامعہ لیا کا ایک منابت اہم مقصد یہ بھی ہے کہ مسلمانوں کو پیشہ کے مسئلہ پر اعلیٰ تمدنی نقطہ نظر سے غور کرنے کی دعوت دے اور ان میں کسب معاش کے متعلق صحیح خیالات پیدا کرے۔

بہترین طریقہ یہ ہے کہ جامعہ اپنے طلبہ کے لئے مختلف قسم کی پیشہ آموز تعلیم لگائیں تاکہ وہ کسب معاش کے نئے راستے ڈھونڈ سکیں اور دوسروں کے لئے قابل تقلید نمونہ پیش کریں۔ یہ ظاہر ہے کہ اعلیٰ درجہ کی پیشہ آموز تعلیم لگائیں تاکہ انہیں قائم کرنے کے لئے جس قدر سرمایہ کی ضرورت ہے وہ فی الحال جامعہ فراہم نہیں کر سکتی۔ البتہ اوسط درجہ کی تجارتی، صنعتی، زراعتی، افادہ گاہی کا قائم کرنا ممکن اور ضروری ہے۔ بعض علمی پیشے مثلاً تصنیف و تالیف، معلمی و صحافت وغیرہ ایسے ہیں جن کے لئے بڑے ساز و سامان کی ضرورت نہیں جو بلکہ صرف قابل اساتذہ اور تجربہ کار منتقلین کے کجا ہو جانے سے ان چیزوں کی تعلیم اعلیٰ پایہ پر ہو سکتی ہے۔

اس طرح اگر جامعہ ملیہ قوم کے نوجوانوں کو بہترین اخلاقی اور ذہنی تعلیم دینے کے بعد انہیں ان کے مذاق اور صلاحیت کے لحاظ سے مختلف پیشوں کے لئے بھی تیار کر سکے تو ان کا کام کر سکی گئی مثال قوموں کی تمدنی تاریخ میں بہت کم ملتی ہے۔

.....

ہم نے مندرجہ بالا سطور میں مسلمانوں کے لئے ایک تعلیمی نصب العین کا خاکہ پیش کیا ہے ہم اعتراف کرتے ہیں کہ یہ خاکہ نامکمل ہے اور اس میں اصلاح کی بہت گنجائش ہے۔ ہمارا مقصد صرف یہ ہے کہ اپنی قوم کے ارباب فکر میں تعلیمی مسائل کو وسیع تمدنی نظر سے دیکھنے کی تحریک پیدا کریں۔ ہم یہ بھی چاہتے ہیں کہ جامعہ ملیہ کے ارباب حل و عقد ہماری معروضات پر غور فرمائیں اور ہماری تعلیم گاہ کے لئے جو عملاً صحیح راستہ ہر جا رہی ہے ایک مکمل وسیع اور ترقی پذیر نظام ترتیب دیں تاکہ قوم کے بہترین دماغوں کو اس پر غور کرنے کا موقع ملے۔

آخر میں ہم اختصار کے ساتھ یہ بتانا چاہتے ہیں کہ ہم نے اپنے مضمون میں صرف جامعہ ملیہ سے کیوں خطاب کیا ہے۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ ہم سرکاری یا نیم سرکاری تعلیم گاہوں سے جو لکھنے والی ترقی مرکز نظام کی پابندی میں یہ توقع نہیں کر سکتے کہ انقلاب انگیز اصلاحی تجاویز پر عمل کرنا یا غرضی کوئی

نعت گولا کریں گی۔ اس کی امید اگر ہو سکتی ہے تو جامعہ ملیہ کی سی درگاہ سے جو کسی قدامت پسند شاہنشاہی یا سامراجی نظام کی پابند نہیں ہے، بلکہ تجدید و ترقی کے دوسلے دل میں لئے ہوئے عالم وجود میں آئی ہے اور جیسے ایک معمولی سی اصلاح کرنے کے لئے فرزنداشت کیشن ریپبلک مسٹر قانون، منظوری حاکم اور گزٹ کا ہفتوں میں نہیں کرنا پڑتا بلکہ صرف تمدنی مصلح اور عقل سلیم سے مدد لینے کی ضرورت پڑتی ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ تعلیم کو اسلامی اور قومی نقطہ نظر سے دیکھنے کے لئے ایسے لوگ چاہئیں جو اپنے تمدنی معاملات کو غیروں کی سیاسی اغراض کا پابند نہیں بناتے اور ظاہری قوت اور سطوت و دبدبہ سے مصلوب اطوار اس ہو کر اپنی زندگی کے مسائل پر غور کرنے کے لئے دوسروں سے عقل و فہم مستعار نہیں انگنتے۔ گمان غالب یہ ہے کہ ایسے لوگ جامعہ ملیہ کے کارکنوں میں ہوں دوسری تعلیم گاہوں میں تو شاذ و نادر ہی نظر آتے ہیں۔

تیسری بات یہ ہے کہ تعلیمی نصب العین کو حقیقت کا جامہ پہنانے کے لئے ضرورت ہے کہ ان لوگوں میں جو مشرقی تمدن کے محرم ہیں اور ان لوگوں میں جو مغربی تہذیب سے واقف ہیں اتحاد عمل ہو اور خلوص نیت، بے تعصبی، وسعت نظر اور آزادی فکر کے ساتھ دونوں تمدنوں کا مشاہدہ کیا جائے۔ جہاں تک ہمیں علم ہے اس کا موقعہ سوائے جامعہ ملیہ کے مسلمانوں کی کسی تعلیم گاہ میں حاصل نہیں ہے۔

چوتھی بات یہ ہے کہ عموماً ہندوستانی اور خصوصاً مسلمان اس قدر مغفلس ہیں کہ ان کے بہت سے کام محض سرایہ کی کمی کے سبب سے نہیں چل سکتے۔ مجوزہ تعلیمی اصلاحات کو جاری کرنے میں اگر انتہائی کفایت شعاری سے کام نہ لیا گیا تو اس قدر مصارف کی ضرورت پڑے گی جو ہماری غریب قوم کے مقدور سے باہر ہوں گے۔ اس لئے صرف وہی تعلیم گاہ جاری تجاویز پر عمل کر سکتی ہے جس کی نقصان میں انتہائی سادگی اور کفایت شعاری ہو۔ جہاں استلزام معادضد پر کام کرتے ہوں، طلبہ کم خرچ میں گذر کرتے ہوں اور دونوں ساز و سامان کی ظاہری چمک دمک

بے نیاز ہوں۔

یہ شہر ان مسلمانوں کی تمام اعلیٰ تعلیم گاہوں میں صرف جامعہ ملیہ پڑھے کرتی ہے۔ یہاں کے اساتذہ کی اوسط تنخواہ دوسرے مدارس کی تنخواہوں کے مقابلہ میں نصف سے کم اور طلبہ کا خرچ دوسرے طلبہ کے مصارف کے مقابلہ میں دو ٹوٹ کے قریب ہے۔ دوسرے مدارس میں خواہ وہ سرکاری ہوں یا نیم سرکاری طلبہ کا خرچ ۳۰ اور ۲۵ روپیہ ماہوار کے درمیان ہے اس کے مقابلہ میں جامعہ کے طلبہ ۲۰ اور ۲۵ کے درمیان خرچ کرتے ہیں۔ اگر دوسری جگہ کے ایک طالب علم کا اوسط خرچ ۲۲ روپیہ ماہوار مان لیں تو چودہ برس کی اسکول و کالج کی تعلیم میں کل ۵۴۰ کا خرچ ہے اور جامعہ کے طالب علم کا اوسط خرچ اگر ۲۲ روپیہ ماہوار قرار دیا جائے تو چودہ برس میں کل ۳۰۰ روپیہ کا خرچ ہے۔ اس طرح سے گویا جامعہ کی پوری تعلیم میں قوم کا ہر طالب علم ۱۹۰ روپیہ دوسرے مدرسہ کے طالب علم کے مقابلہ میں کم خرچ کرتا ہے۔ صرف اس تعلیم گاہ سے جس میں ایسے اساتذہ اور ایسے طلبہ ہوں ہم امید کر سکتے ہیں کہ وہ ہماری مفلس قوم پر غیر ضروری بار ڈالے بغیر ہماری مجوزہ تعلیمی اصلاحات کو عمل میں لاسکیں گے۔

نادر شاہ اور اتحاد فرقہ ہائے اسلام

ہر چند کہ نادر شاہ اپنی سفاکیوں کی بدولت چگنیز، لاکو اور تیور وغیرہ کی فہرست میں مندرج ہے لیکن باوجود ان ہولناک خونریزیوں کے بھی اس کے دل میں ملت اسلام کا درد تھا اور وہ پاتا تھا کہ اسلامی فرقوں میں باہم اتحاد پیدا ہو جائے۔

ایران میں شاہان صفویہ نے اپنے اغراض کے لئے خلفائے ثلاثہ اور صحابہ کرام کا سب و شتم رائج کر دیا تھا۔ نادر کو یہ دیکھ کر سخت رنج ہوا تھا کہ اس قبیح فعل کی وجہ سے ایرانی تمام عالم ہلائی دشمنی مول لے رہے ہیں اور ان میں اور دیگر اسلامی سلطنتوں مثلاً ہندوستان و افغانستان اور خاسک عثمانیوں میں عداوت کی خلیج زیادہ وسیع ہوتی جا رہی ہے جس کی بدولت ہر وقت عداوت کا خطرہ ہے۔

چنانچہ اعدا کو مقہور۔ دشمنوں کو مغلوب اور مالک کو مفتوح کرنے کے بعد ۱۱۳۹ھ میں صوفی خان میں جہاں امرائے ایران کا فہیم الشان اجتماع اس لئے ہوا تھا کہ اس کے سر پر ایران کا تاج رکھا جائے اس لئے کہا۔

شاہ عباس و شاہ عباس و درجہ دوسری موجود اند۔ ایشاں را یا ہر کس را کہ برازندہ
انسر سردی داند بر یاست و سلطنت بردارند۔ ما اچھ حق کو شش بود دیں
چند سال بجا آدیم دولایات ایشاں را با اسراے ایشاں اداست افغان
روس و رومی خلاص کردیم و تباہی جہاں کشائے نادری صفحہ ۹۶ مطبوعہ
سب لوگوں نے بالاتفاق کہا کہ اب ایران کا ایک بچہ بھی بچر تھا رہے کسی کی بادشاہی نہ چاہند
نہیں ہی۔ لیکن وہ برابر انکار کرتا رہا۔ اس انکار و اصرار میں تقریباً ایک مہینہ کا عرصہ گزر گیا۔
اور جب لوگوں نے اس کا دامن نہ چھوڑنا چاہا تو اس نے کہا۔

کہ از زمان رحلت حضرت پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم چار خلیفہ بد از یکدیگر کھٹل اور خلافت

شده اند کہ چند دروم و کرستان کی مخالفت پیشاں قائل اند۔ وہ دایران ہم
ساتھ تیس مذہب رائج و متداول ہو۔ شاہ اسماعیل صفوی دربادی حال بنا
جلاہ دولت خود اس مذہب را متروک و مذہب تشیع را مسلک و ائستاد
اس مذہب و فاضل را کہ فعل یہود و مایہ مفاسدات در اسناد و اقوال عوام و اہل
دائر و جاری کردہ شر شرارت بچاق زد و برسم زنی انگشت و خاک ایران را بچون
قتل و فساد آیمت۔ و ما دام کہ اس فعل مذموم انتشار دانتہ باشد اس مقصد از
میان اہل اسلام رفع نہ خواہد شد۔

ہر گاہ اہل ایران سلطنت ماراغب و آسایش خود را طالب باشند باید اس ملت را
کہ مخالف مذہب اسلام کرام است تارک و بد مذہب ال سنت و جماعت سالک
شوند۔ لیکن چون حضرت امام جعفر صادق ذریہ رسول اکرم و مدح اہم ہستند
و طریقہ اہل ایران بد مذہب آنحضرت آشت است اور اسر مذہب خود مانتہ و در فرشتہ
مقلد طریقہ و اجتہاد آنحضرت باشند تاریخ جہاں کشے صلفہ ۱۰۷۷

ایرانیوں نے اکی بات قبول کر لی اور جعفر لکھکر نے اس پر ہر گمانی۔ تب نادرنے ایران کی شہنشاہی
قبول کی اور کہا کہ چونکہ بادشاہ روم (عثمانی) خادم حرمین شریفین (خلیفہ اسلام) ہے اس لئے میں یہ
تمام سرگزشت لکھکر اسکے دربار میں پیش کیا ہوں۔ تاکہ ہم مصاحت اور دوستی قائم ہو جائے اور اختلافات
رفع ہو جائیں۔ نیز میں اس سے پانچ امور کی درخواست بھی کروں گا۔

(۱) چونکہ اہل ایران اپنے سابقہ عقائد سے جو موجب عداوت تھا تاب ہو گئے اس لئے اب خلیفہ
علاء و قضاہ عثمانیہ سے درخواست ہے کہ وہ مذہب جعفری کو ایک پانچواں مذہب شمار کر کے
اسکی صحت تسلیم کر لیں۔

۱۷۰ اس کی تحت نشانی کی تاریخ بھی لکھی گئی ہے۔ ایک طرف لے میں صرف ایک حرف بدل دیا اھل
محققین کا دعوہ

(۲) کعبہ میں چہاں چار حصے قائم ہیں وہاں ایک مسلمانی جعفری مذہب کا بھی قائم کروایا جانے تاکہ ہمارے ملک کے لوگ اس حصے پر اپنے امام کے پیچھے نماز ادا کر سکیں۔

(۳) ایرانی قافلہ حجاج کسی ایرانی ہی میر حجاج کے قیادت میں ہر سال مکہ جایا کرے اور خٹائی امراء اس کے ساتھ بھی وہی مراعات برتیں جو دوسرے ممالک مثلاً مصر یا شام کے قافلہ حجاج کے ساتھ مرعی رکھتے ہیں۔

(۴) دونوں دولتوں میں سے ہر ایک دولت کے پاس دوسرے کے جو قیدیان جنگ ہوں وہ آزاد کر کے جائیں، غلام نہ بنائے جائیں۔

(۵) دونوں سلطنتوں کی طرف سے فیصل ایک دوسرے کے پائے تخت میں رہا کریں تاکہ باہمی معاملات آسانی سے طے ہو جایا کریں۔

تادرنے تخت نشین ہونے کے بعد بار بار اپنے اعلیٰ عثمانی دربار میں بھیجے۔ لیکن وہاں سے اس کے موافق جواب نہ ملا۔ علاوہ میں جب اس نے تیسری بار بغداد پرورش کی تو وہاں کے والی احمد پاشا کے پاس بھی برابر اپنے سفیر بھیجا رہا کہ اس کے مطالبات تسلیم کر لئے جائیں۔ اس درمیان میں اس نے کرکوک وغیرہ کے متعدد قلعے فتح کر لئے لیکن بغداد کو نہ لے سکا۔ آخر اس کے محاصرہ کیلئے ایک کثیر فوج چھوڑ کر خود نجف اشرف کی زیارت کے لئے گیا۔ وہاں اس نے ایک عرصہ تک مع اپنے لشکر و درگاہ و خیمہ و درگاہ کے قیام رکھا۔

چونکہ صولے منان کے عہد کی پوری تعمیل نہ ہوئی تھی۔ اور ہندو افغانستان و ترکستان و ایران کے مختلف انصار سلطان ابوبک ایک دوسرے کی تکفیر میں مبتلا تھے۔ اس لئے تمام مملوہ میں اس نے فرمان بھیجا کہ مقتیان و ملّا و امراء و رؤساء ہر طبقہ کے اس کے دربار میں آکر جمع ہوں جب ملک کے ہر چار سمت سے یہ لوگ آگئے تو اس نے ان سب کو صولے منان کے عہد کی تجدید بھیجی اور ہر قسم کے ملّا سے کہا کہ تم آئیں گے غرضتہ شاڈالو میں کیسی طرح جانو نہیں رکھا کہ میری سلطنت کے سلطان ایک دوسرے کی تکفیر کریں۔

اس نے احمد پاشا والی بندہ کے پاس بھی اپنی بھیجا کہ وہاں کے کسی ایسے لایق اور معتبر عالم کو بھیج دے کہ ہمارے دربار میں علماء کا جو اجتماع ہوا ہے انکو ایک مرکز پر متحد کر سکے۔ اور انکے اختلافات کو مٹا کر معاہدہ میں بطور حکم مداخلت کے شامد رہے۔

احمد پاشا نے علامہ عبداللہ سویدی کو جو اس زمانہ میں بغداد کے سب سے نامور عالم تھے اس کام کے لئے منتخب کیا اور بھیجا۔

علامہ موصوف نے وہ باتیں جو اس مرحلہ میں پیش آئیں یا جو بحثیں انکو کرنی پڑیں خود قلبند کی تھیں۔ مصر کے ایک مطبع نے اس سارہ کو شائع کیا ہے۔ ہم اس کا خلاصہ درج کرتے ہیں۔

بسم اللہ

۲۱ شوال ۱۲۵۵ھ پر کیشنبہ کے دن مغرب سے قبل میں اپنے گھر بیٹھا تھا کہ احمد پاشا کا ایک آدمی میرے بلانے کیلئے آیا۔ میں نماز مغرب پڑھ کر امیر موصوف کے دربار میں گیا۔ وہاں انکا ندیم احمد آقا ملا۔ اس نے مجھے پوچھا کہ آپ کو یہ بھی معلوم ہے کہ پاشا نے آپ کو کیوں طلب کیا ہے میں نے جواب دیا کہ نہیں۔ اس نے کہا کہ پاشا آپ کو نادر شاہ کے حسب طلب اس کے دربار میں بھیجنا چاہتا ہے جہاں ہر طرف سے علمائے عجم اکرم جمع ہوئے ہیں۔ آپ کو انکے ساتھ مذہب تشیع کے متعلق بحث کرنی ہوگی۔ اگر وہ غالب آگئے تو پھر باخوین مذہب یعنی جعفری کی صحت کو تسلیم کر لینا پڑے گا۔

میں نے یہ بات جو سنی تو میرا بدن کانپ اٹھا اور رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اور کہا کہ آقا! تم کو تو خوب معلوم ہے کہ نادر سخت جابر اور ہوناک سفاک ہے۔ اس کے دربار میں علماء عجم کے ساتھ جو اسکے ہم مذہب ہیں میں کس طرح بحث کر سکوں گا۔ اور کیسے انکے عقائد کے ابطال پر دلائل قائم کر نیکی جرات کروں گا۔ کیونکہ وہ نہ ہماری کسی حدیث کو مانتے ہیں نہ قرآن کی تاویل کو۔ پھر حریف اصول متعارفہ اور علوم موضوعہ ہمارے انکے ایک نہیں تو کس بنیاد پر بحث ہوگی۔

علامہ بغداد کا ایک مشہور علمی خاندان جس میں بہت سے نامور علماء پیدا ہوئے۔

مختلف فریقوں کے درمیان میں علی انجمن کے جواز پر۔ دلیل پیش کروں کہ اس کو، صحابہ نے روایت کیا ہے جس میں سے علیؓ بھی ہیں۔ وہ کہیں گے کہ عدم جواز کی روایتیں ہمارے پہلے سے مصلح ہیں سے مروی ہیں جن میں سے ابو بکرؓ بھی ہیں۔ علیؓ ہذا میں ایک آیت کا کوئی معنی ان کے سامنے بیان کروں گا اس پر روایات کی سندوں کا قودہ اس کے خلاف اس کی تاویل کر کے اپنی روایتوں سے اس کی سند دینگے۔ لہذا جس طرح تم سے ممکن ہوا احمد پاشا سے کہو کہ مجھ کو اس کام کے لئے بھیجیں بلکہ خفی یا شافعی مفتیوں میں سے کسی ایک کو روانہ کریں۔

آغا گے کہا کہ یہ ناممکن ہے اور بہتر یہ ہے کہ اس امر میں آپ مطلقاً لب کثانی نہ کریں۔ کیونکہ پاشا نے آپ کے بھیجے کا قطعی فیصلہ کر لیا ہے۔ یہ سن کر میں دم بخود رہ گیا۔

اس کے بعد خود احمد پاشا آیا۔ اس نے سارا حال سنا کر مجھے جانے کا حکم دیا۔ اور کہا کہ اللہ تعالیٰ سے مجھے امید ہے کہ وہ تمہاری محبت کو قوی کرے گا۔ اور تم کو غلبہ عطا فرمائے گا۔ میں نے کہا لیکن پادشاہ کی حالت کو تو آپ اچھی طرح سن چکے ہیں۔ پاشا نے کہا کہ ہاں۔ میں تم کو اس بار سے میں آزاد چھوڑتا ہوں کہ موقع دیکھنا تو مناظرہ کرنا اور نواز رہنا لیکن گریز یا لکھتہ نہ ہونی چاہئے۔ بلکہ مناسب طریقہ سے ان کا ابطال کرنا۔ ایسا ہرگز نہ ہو کہ ان سے مغلوب ہو کر ان کے مذہب کی صحت تسلیم کرو۔

پھر کہا کہ کل دو شنبہ ہی۔ چار شنبہ کی صبح کو آپ کو شاہ کے پاس موجود ہونا چاہئے۔ وہ اس وقت بخت میں ہے۔ اس لئے کل ہی صبح سویرے روانہ ہو جائے۔

اس کے بعد میرے لئے ایک شاہی خلعت کا حکم دیا اور سواری و خدام وغیرہ کا بندوبست کر دیا۔ دوسرے دن میں ان مجبوروں کے ساتھ جو شاہ کے پہلوں سے آئے تھے روانہ ہوا۔

راستہ میں اسی خیال میں غرق رہا۔ دلائل سوچتا تھا۔ اور ان کے جواب پر جواب دیتا تھا۔ یہاں تک کہ عجم انکھڑے میرا سر چکپانے لگا۔ اور پیشانی کی وجہ سے شام کو جو مجھے چڑیا آیا تو خاص خون۔

اب ہم صدا بن مزید میں پہنچے۔ یہ آبادی اس وقت ایرانی قبضہ میں آچکی ہے۔ یہاں چند اہل سنت و جماعت مولاقات ہوئی جسکی زبانی یہ معلوم ہوا کہ شاہ نے، غشی ایران کے جمع کئے ہیں جو سب کتب شیعہ ہیں۔ وہ مذہب جعفری کی محنت پر دلائل پیش کرینگے۔

یہ کلام سنتے ہی مجھے اور پریشانی ہوئی۔ پھر میں نے سوچا کہ میں تو مختار ہوں بحث نہ کرونگا۔ لیکن میں نے دیکھا کہ میرا دل ترک بحث پر طعنا راضی نہیں ہوتا۔ اب میں سوچنے لگا کہ صاف صاف کہوں گا کہ اگر بحث منظور ہے تو کسی ایسے ثالث کے سامنے جو نہ سنی ہو نہ شیعہ۔ پھر اس کے بعد منظور کروں گا خواہ اس میں میرے قتل کی تک نوبت کیوں نہ پہنچے۔

دہاں سے چکر کم شہر دی گھل میں پہنچے۔ اور آبادی سے باہر سچی ٹہر کر کچھ دیر آرام لیا۔ رات کے پچھلے پہر کو پھر روانہ ہو گئے۔ اور سردندان میں پہنچ کر فجر کی نماز پڑھی۔ خانہ ہوئے ہی شاہ کا ایک قاصد دوڑا ہوا آیا اور کہا کہ جلدی چلئے آپکا انتظار ہے۔

اس مقام سے شاہ کا مخیم دو فرسخ تھا۔ میں نے کہا کہ کیا شاہ کا یہی دستور ہے کہ جب کوئی آتا ہے تو اس کے استقبال کیلئے قاصد دوڑاتا ہے یا صرف اس موقع پر اس نے ایسا کیا ہے؟ اس نے جواب دیا کہ کبھی نہیں۔ بلکہ لوگ آتے ہی ہیں تو عرصہ تک انکی رسانی نہیں ہوتی۔ راستہ سے آجنگ بجز آپکے اس نے کسی اور کو نہیں بلایا۔

اب میں اپنے دل میں سوچا کہ اس عجلت سے صرف اسی غرض سے بلایا ہوگا کہ مجھ کو مذہب جعفری کی تسلیم پر مجبور کرے پہلے ممکن ہو کہ دنیا کا لالچ دلائے اگر میں نے اسکو نہ قبول کیا تو پھر سختی اور قہر سے کام لے گا۔

بہت کچھ استفسار۔ توبہ۔ لاجل وغیرہ پڑنے کے بعد آخر میں اپنے دل میں یہ طے کر لیا کہ حق کا دامن نہ چھوڑونگا۔ دین اسلام پہلی بار اس وقت رک گیا تھا جب رسول کریم کی وفات کے بعد تداؤ کے معاملہ میں صحابہ نے ابو بکرؓ کو تنہا چھوڑ دیا تھا۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں کی بدولت اس کو چلا دیا۔ پھر دوسری بار اس وقت رکا جب انہوں نے علیؓ کو خلق قریش کے اقرار پر مجبور

کیا۔ اس وقت احمد بن حنبل جیسا امام کھڑا ہو گیا جس نے اسکو آگے بڑایا۔ آج اگر میں بھی انہیں شاہوں کے پیروں کر دوں تو کیا جب یہ کو حق قائم رہ جائے۔ ورنہ میرے ساتھ لاکھوں مسلمان گمراہ ہو جائیں گے۔
نور پائندہ میں شروع ہوا۔

آخر میں موت کے لئے ہر طرح پر تیار ہو کر کلمہ توحید و شہادت پڑھتا ہوا روانہ ہوا۔ کچھ دیر کے بعد دو اونچے اونچے جھنڈے نظر آنے لگے۔ معلوم ہوا کہ یہی شاہی معکر ہے۔ وہاں پہنچ کر دیکھا کہ بڑے بڑے سات ستونوں پر شاہی خیمہ کھڑا ہے۔ راستہ پر کٹک خانہ ہے جس میں پندرہ پندرہ خیمے بالمقابل کھڑے کئے گئے ہیں۔ شاہی خیمہ کے متصل ایک رواق (شامیانہ) ہے۔ وہیں بیت میں چار ہزار ساجی مسلح حفاظت کے لئے بہتے ہیں اور بائیں جانب خالی خرگاہیں ہیں جن میں کرسیاں وغیرہ رکھی ہیں۔

جب میں کٹک خانہ کے متصل گیا تو وہاں ایک درباری میرے استقبال کیلئے نکلا۔ اس نے بغداد کے امراء و رؤسا، اور احمد پاشا اور اسکے متعلقین کے نام بنام حالات پوچھنے شروع کئے تھے اسکی واقفیت سیحان رہ گیا۔ اس نے میرے قحب کو دیکھ کر کہا کہ شاید آپ مجھے نہیں پہچانتے۔ میرا نام عبدالکریم بیگ سی اور میں مدتوں بغداد میں احمد پاشا کے پاس رہا ہوں۔ آج کل دولت عثمانیہ کی طرف سے شاہ کے پاس ایچی بنا کر بھیجا گیا ہوں۔ اسی گفتگو کے اثنا میں نو اشخاص ہماری طرف آتے ہوئے دکھائی دئے۔ عبدالکریم بیگ انکی تنظیم کیلئے کھڑا ہو گیا۔ ان لوگوں نے اگر مجھے سلام کیا میں نے جواب دیا لیکن بوجہ عدم واقفیت کے بیٹھارہ عبدالکریم بیگ نے ان سے مجھ کو بلایا۔ اور یکے بعد دیگرے انکا تعارف کرنا شروع کیا۔ کہ یہ حسن خاں میار، تالک، ہیں۔ یہ جعفر خاں۔ یقیناً یہاں احمدیہ میرزا زکی اور یہ مرزا کافی۔

میار، تالک جو کرمی الاصل اور شاہ حسین کے موالی میں سے ہیں اور شاہ کا وزیر ہے سرسری ملاقات کے بعد یہ لوگ مجھے شاہ کی ملاقات کیلئے پہلے۔

شاہانہ کے دروازے کے پاس پہنچے۔ پردہ اٹھایا گیا۔ ان لوگوں نے مجھے کہا کہ جب ہم

چلیں تو آپ بھی چلیں اور جہاں ہم ٹہریں وہاں آپ بھی ٹہریں۔ شاید اسے گورنگے تو ایک
 طرف بڑی کشادہ جگہ دیکھی جس میں حرم کے خیمے تھے اور سامنے ایک شاندار خیمے میں نادر کی سی
 پریشیا ہوا فاصلہ نظر آیا جب اس کی نگاہ مجھ پر پڑی تو بلند آواز سے خوش آمدید عبد اللہ آفندی
 کہا۔ پھر قریب آنے کا حکم دیا۔ خوانین میرے دائیں طرف تھے اور عبد الکریم بائیں طرف۔ ہم سب
 دس دس قدم چکر لگ گئے پھر اس نے کہا اور آگے آؤ۔ العزمن اسی طرح ہم سب چھوٹے چھوٹے
 قدم اٹھا کر چلتے اور رکے اس کے قریب پہنچ گئے۔ اور پانچ ہاتھ کا جب فاصلہ رہ گیا تو ہٹے
 شاہ کا قدم بند ہے۔ چہرے سے بڑا پائیکل ہے۔ آگے کے چند دانت بھی گرے ہوئے
 ہیں اور عمر تقریباً ۷۰ سال کی معلوم ہوتی ہے۔ داڑھی خالی و سر سے رنگی ہوئی ہے۔ دونوں
 ابرو دکان کی طرح کشیدہ ہیں اور آنکھوں میں زردی عیاں ہے۔ ایک سفید چوڑا کلاہ بھی
 سر پر ہے جس پر ایک عمامہ ہی جو موتی۔ یا قوت۔ الاس اور ہر قسم کے نفیس جواہر سے فرین ہر
 اس کے گلے میں بھی موتی کے ہار ہیں اور بکاکے دونوں مونڈھوں پر جواہرات لگے ہوئے ہیں۔
 العزمن وہ اپنی شکل و لباس کے باعث پرتگلیں اور باجلال معلوم ہوتا تھا جب میری
 نگاہ اس پر پڑی تو وہ تمام رعب جو ہر کامیرے دل پر بیٹھا ہوا تھا بالکل جاتا رہا۔ اس نے
 ترکی زبان میں میرے ساتھ گفتگو شروع کی۔ پہلے احمد خاں (پاشا) کی خیریت دریافت کی۔ پھر
 کہا کہ آپ کو معلوم ہے کہ میری سلطنت میں ترکستان اور افغانستان بھی ہیں۔ وہاں کے لوگ
 یعنی ترک و افغان ایرانیوں کو کافر کہتے ہیں اور ایرانی ان دونوں کو کفار سمجھتے ہیں حالانکہ
 یہ سب ایک ہی امت کے ہیں۔ اور ایک ہی دین کی پیروی کے دعویدار۔ اس لئے میں نہیں
 چاہتا کہ میری سلطنت میں ایسے مسلمان رہیں جو ایک دوسرے کو کافر نہ کہیں۔ لہذا میں نے آپ کو
 طلب کیا ہے کہ آپ میری طرف سے وکیل بن کر ان کے باہمی کفرات کو دفع کر دیجئے اور ہر ہر
 فرقہ کو پابند کر دیجئے کہ وہ ان امور سے جن سے کفر عاید ہوتا ہے باز آجائے تاکہ کوئی ان کو کافر
 نہ نہائے اور جو کچھ آپ دیکھیں اور سنیں اسکو مجھے بھی اگر کہئے اور بعد ازیں مجھے پورا احمد پاشا کو بھی

سنائے۔
اس کے بعد ہم کو وہاں سے واپسی کی اجازت ملی اور میری میزبانی کیلئے اعتماد اللہ ولد خانو
کے گئے۔

میں وہاں سے نہایت خوش ہو کر نکلا کیونکہ میرا جو کچھ خیال تھا اس کے برخلاف شاہ نے
سارے مذہبی اختیارات میرے حوالہ کر دیے۔ اب ہم اعتماد اللہ کے پاس چلے نظر علیاں،
عبد الکریم بیگ اور ابو ذریبک جو عینوں میری خدمت کے لئے مامور تھے۔ ساتھ ساتھ تھے اعتماد
خیر میں بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے اسکو سلام کیا اس نے جواب دیا لیکن بدستور بیٹھا رہا، میرے دل میں
اس سے سخت انفعال اور خصل پیدا ہوا کہ اس شخص نے اپنی رعوت سے علم ہدایاں علم کی بات
کی۔ اور میں سوچنے لگا کہ اب جبکہ نادر شاہ نے تمام مکفرات کے اٹھانے کا مجھ کو مل مطلق کر دیا،
میں اس سے اسکی شکایت ضرور کروں گا اور یہ کفر جو شان اسلامی کے بالکل خلاف ہے سب کو
پہلے شاد دل گا۔ اور اسکو قتل کر اگر چہ بڑوں گا۔ لیکن جوں ہی کہیں بیٹھ جاؤ۔ اعتماد اللہ دیکھتا
ہوا۔ اس نے ادب سے اپنے دونوں ہاتھ سینے پر رکھے اور پھر میری طرف جھکتا ہوا مرعبا لکھنا
جگہ بیٹھ گیا۔ میں سمجھ گیا کہ ایرانیوں کا تنظیمی دستور یہی ہے۔ لہذا اب اسکی طرف سے مجھے کوئی شکوہ
نہا۔

اعتماد اللہ ولایت و دراز قامت۔ سفید رو۔ اور کشادہ چشم ہے۔ دائر می پر خا اور دسمہ
کا خضاب کرتا ہے۔ نہایت عاقل۔ نرم خواہ و خشن ہے۔

جب کھانے سے فارغ ہو چکے تو حکم آیا کہ میں ملا باشی (اور باری علامہ ملا علی اکبر) سے
ملوں۔ میں سوار ہوا۔ امانداروں کی جماعت بھی میرے ساتھ تھی۔ راستہ میں ایک شخص افغانی
لباس میں جھکوتا۔ اس نے سلام کیا۔ میں نے پوچھا کہ آپ کون ہیں۔ بولا کہ میں علامہ محمد جانی
افغانستان کا مفتی ہوں۔ میں نے اس سے کہا کہ شاہ نے مجھ کو مل مطلق بنا دیا ہے کہ میں ہر
سے ہر قسم کے مکفرات افغانوں۔ تم جو کہ سنی ہو اس لئے میں تم سے یہ سید کہتا ہوں کہ اگر

وہ کوئی بات اس قسم کی کرتے ہوں جو منبر پکفر ہو اور مجھے اسکو چھپائیں تو مجھے مطلع کرنا کیونکہ میں انکے حالات و عبادات و عقائد سے اسقدر واقف نہیں جقدر کہ تم لوگ۔

ملا حزنہ نے کہا کہ آپ شاہ کی باتوں سے دہوکہ میں نہ آجائیں۔ درحقیقت اس نے آپ کو ملا باشی کے پاس اس غرض سے بھیجا ہے کہ وہ مناظرہ کرے۔ تمام علماء ایران اسکا ساتھ دینگے لہذا آپ ہوشیار رہیں۔ میں نے کہا کہ مجھے بحث کی پرواہ نہیں لیکن ڈر یہی ہے کہ وہ ناانصافی نہ کریں۔ یامیں جو کچھ مجلس مناظرہ میں کہوں اسکے برخلاف شاہ سے جا کر کہیں۔ اس نے کہا کہ اس سے آپ بے خطر رہیں۔ اس مجلس میں شاہ کے مخبر ہیں۔ پھر ان مخبروں پر مخبر ہیں۔ پھر خاص جاسوس ہیں یہ ناممکن ہے کہ ایک لفظ بھی خلاف واقع شاہ کے سامنے کوئی بیان کر سکے۔

اب میں ملا باشی کے خیمہ کے قریب پہنچ گیا وہ منظر ہی تھا۔ استقبال کیلئے نکلا گندم گل اور تہ قد آدمی جسے جھکوا لیا کر صدر پر ٹھایا اور خود شاگردوں کی طرح ادب سو میرے سامنے بیٹھ گیا مجھ کو خیر تھا۔ اور ہر طرف کے علماء جمع تھے پہلے اس نے مجھے چند رسمی باتیں کیں۔ اس کے بعد افتخانی مفتی کو مخاطب کر کے کہا کہ تم نے ہادی خواجہ (قاضی بخارا) کو بھی دیکھا۔ اس نے جواب دیا کہ ہاں۔ ملا باشی نے کہا کہ مجھے تعجب ہے کہ اس نے اپنا لقب برا علم کیوں رکھا ہے۔ اسکو تو علم سے کوئی مس نہیں۔ بخدا اگر میں حضرت علیؑ کی خلافت کے متعلق دو دلیلیں بیاں کر دوں تو وہ قطعاً انکا جواب نہ دے سکیگا اور وہ کیا اہل سنت کے علماء فحول سے بھی ان کا جواب بن نہ پڑے گا۔

اس آخری جملہ کو اس نے تین بار دہرایا۔ اسلئے اب لازم آگیا کہ میں ان دونوں دلیلوں کو اس سے پوچھوں اور انکے جوابات جو مجھے ہو سکتے ہوں پیش کر دوں۔ میں۔ جناب ذرا میں بھی سنوں کہ حضرت علیؑ کی خلافت کے اثبات میں آپ کی وہ کونسی دو دلیلیں ہیں بھجا جواب آپ کے زعم میں کسی بڑے سے بڑے سنی عالم سے بھی نہیں ہو سکتا۔ ملا باشی۔ میں آپ سے پہلے یہ پوچھ لینا چاہتا ہوں کہ آنحضرتؐ کا یہ قول حضرت علیؑ کے متعلق آپ کے

یہاں سلم ہے یا نہیں کہ انت منی بمنزلہ ہارون میں موسیٰ اللہ اللہ لاجبی بعدی میں۔ ہاں یہ حدیث مشہور ہے۔
 ملا باشتی۔ ٹھیک تو کیا اس حدیث کا منطوق و مفہوم صریحاً اس امر پر دلالت نہیں کرتا کہ خلیفہ
 برحق علی بن ابی طالب ہیں؟۔

میں۔۔ دلیل کی صورت معروض بیان میں لائے۔
 ملا باشتی۔ جب آنحضرتؐ نے ہارون کے تمام منازل و مراتب حضرت علیؑ کیلئے فرمادئے اور
 ان میں سے کوئی چیز بجز نبوت کے مستثنیٰ نہ فرمائی تو ثابت ہو گیا کہ خلیفہ برحق حضرت علیؑ ہیں۔ کیونکہ
 ہارون کا اولین مرتبہ تو خلافت ہی تھا۔ اگر وہ زندہ رہتے تو ضرور حضرت موسیٰ کے بعد ان کے
 خلیفہ ہوتے۔

میں۔ آپ کے اس کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ اس قضیہ کو موجبہ قلب سمجھتے ہیں لہذا یہ بتائے
 کہ اس ایجاب کلی پر کون لفظ دلالت کرتا ہے کہ تمام منازل ہارون کے حضرت علیؑ کو حاصل ہیں۔
 ملا باشتی۔ اس لئے کہ نزول ہارون میں جو اضافت ہو وہ بقرینہ استننا استغراقی ہے۔
 میں۔ سنئے۔ یہ حدیث اولاً تو نص علی نہیں ہے اور آپ کے یہاں امامت یا خلافت کے ثبوت
 کیلئے نص علی درکار ہے۔ ثانیاً محدثین نے اس کے متعلق اختلافات کئے ہیں۔ کسی نے اسکو
 صحیح کہا ہے تو کسی نے حسن اور کسی نے ضعیف۔ یہاں تک کہ ابن جوزی جو نقد حدیث کا ایک بہت
 بڑا امام ہے۔ اس کو قطعاً موقوف قرار دیتا ہے۔

ملا باشتی۔ نص علی ہمارے یہاں شرط ہے نہ کہ آپ کے یہاں۔ سو ہم حضرت علیؑ کی خلافت کو
 لئے دوسری حدیثیں پیش کرتے ہیں جو نص صریح ہیں۔ لیکن چونکہ اہل سنت کے نزدیک
 وہ نامقبول ہیں اس لئے آپ کے سامنے یہ حدیث استدلال میں لاتے ہیں۔
 میں۔ یہ حدیث مختلف وجوہ سے دلیل نہیں بن سکتی۔ اولاً یہ کہ استغراق کا دعویٰ جو آپ نے کیا
 ہے وہ منہوع ہے۔ کیونکہ ہارون علیؑ حضرت موسیٰؑ کے ساتھ نبی تھے۔ اور حضرت علیؑ میں

بات تھی۔ حالانکہ استنا تو نبوت بعد از وفات کا ہے۔ علاوہ بریں اس کے حضرت موسیٰ کے
 ماں جانی بھائی تھے۔ اور حضرت علی بنی صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ رشتہ در کہتے تھے۔ لہذا استفراق
 کا دعویٰ تو قطعاً باطل ہوا۔ اب اسکی دلالت غنی رہی جو اصولاً صرف ایک منزلت پر ہوگی جیسا
 منزلت کی آئے وحدت سے ظاہر ہے۔ اس لئے یہ اضافت عہد ہے نہ کہ استفراق۔ اور مقصود
 اسکا صرف یہ ہے کہ علی رض خلافت جنگ تبوک میں میرے ساتھ وہی نسبت رکھتے ہیں جو حضرت ابراہیم
 کو حضرت موسیٰ کے ساتھ اسوقت تھی جب انہوں نے حکم دیا تھا کہ (خلفنی فی قومی)
 ملا باشی۔ تو پھر کیا اس اختلاف سے ثابت نہیں ہوتا کہ وہ صحابہ میں فصل تھے اور نبی کے بعد
 انکی جانشینی کے مستحق؟

میں۔ نہیں۔ کیونکہ حضرت علی کے علاوہ اور صحابہ کو بھی اپنے اپنی جانشینی کا بار بار شرف بخشا ہے
 مثلاً ابن ام مکتوم وغیرہ پھر وہ بھی بعد وفات کے خلافت کے مستحق ہونگے۔ علاوہ بریں
 اگر یہ اختلاف کوئی فضیلت ہوتی تو حضرت علی اس پر اپنی ناراضی کا اظہار نہ کرتے جیسا کہ اوہل
 نے کہا کہ آپ مجھکو کمزوروں۔ بچوں اور بڑھیوں کے ساتھ چھوڑتے ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ
 اسی کمبیدگی کے دفعیہ کے لئے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے یقرہ (انت منی بمنزلہ ہارون من موسیٰ)
 فرمایا تھا۔

ملا باشی۔ لیکن لحاظ عموم لفظ کا ہوتا ہے نہ کہ خصوص سبب کا۔
 میں۔ جناب خصوص سبب کو میں نے دلیل نہیں گردانا ہے بلکہ اسکو قرینہ نکلا ہے کہ یہاں
 ایک منزلہ جو مراد ہے اس سے صرف وہی خلافت مخصوصہ جنگ تبوک میں ہے نہ کہ اور۔
 اس کے بعد ملا باشی خاموش رہ گیا۔ اور اس کے کثیر طرفدار علماء میں سے بھی جو اس کی حمایت
 کے لئے پس پشت بیٹھے ہوئے تھے۔ کوئی آواز بلند نہ ہوئی۔ اب اس نے اپنی دوسری دلیل
 شہر فرمائی۔

ملا باشی۔ دوسری دلیل میری ایسی ہے جس میں تھا کسی تاویل کی گنجائش نہیں۔

میں۔ اسکو بھی بیان فرماتے۔
 ملا باشی۔ وہ آیت مبارکہ ہے (قل تعالونع ابنائنا وانما نؤمنا نؤمنا وانا لکم من قبل
 نفعل لکم الشیء علی الاذن من ربکم)
 میں استدلال کی شکل ارشاد ہو۔

ملا باشی۔ جب خیران کے نصاریٰ مبارکہ کیلئے آئے تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے گو درم حضرت حسین
 کو اٹھایا۔ اور جن کا ہاتھ بڑھ لیا۔ پیچھے سے فاطمہ تھیں اور انکے پیچھے علی رضی اللہ عنہم۔ ظاہر ہے کہ
 دعا کے لئے وہی لوگ منتخب ہو سکتے ہیں جو سب سے افضل ہوں۔

میں۔ یہ نسبت ہوئی نہ کہ فضیلت۔ اکثر صحابہ بعض خصوصیات پر مختص ہیں جو دوسروں میں نہیں ہیں
 اور یہ باتیں ان لوگوں سے پوشیدہ نہیں ہیں جنہوں نے تاریخ و سر کا مطالعہ کیا ہے مگر خصوصیات
 فضیلت کی دلیل ہرگز نہیں ہو سکتیں فرض کرو کہ دو قبائل میں جنگ ہو۔ ان دونوں کے رؤسا
 اپنے خاص خاص متعلقین کو لیکر مبارزہ کریں اور کسی غیر کو ساتھ نہیں تو یہ دلیل اس امر کی نہیں
 ہو سکتی کہ ان قبائل میں ان رؤسا کے خاص عزیزوں سے زیادہ کوئی بہادر ہی نہ تھا۔

اور چونکہ یہ دعا کا موقع تھا جس میں خاص متعلقین کی موجودگی و خشوع زیادہ بڑھ جاتا ہے
 اس لئے مقتضائے مقام یہی تھا کہ آنحضرت انہیں حضرات کو اپنے ساتھ لیجاتے۔

ملا باشی۔ ہاں تو خشوع نتیجہ ہے فرط محبت کا۔ اور یہی تو ہم ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ آنحضرت کو
 یہ حضرات سب سے زیادہ محبوب تھے۔

میں۔ طبیعی اور جلیلی محبت ہر نہ کہ اختیاری جس سے کوئی فضیلت ثابت ہو سکے۔ انسان پر حقین
 رکھتے ہوئے کہ اس کے بیٹے یا خاص عزیزوں سے دوسرے لوگ ہر لحاظ سے افضل ہیں پھر بھی
 طبعاً انکی محبت پر مجبور ہے۔ اور یہ ایسی بات ہے کہ اس کو سب جانتے ہیں کہ کوئی شکل ہی ہے اپنے
 بیٹے کو اس وجہ سے عزیز رکھتا ہوگا کہ وہ دنیا بھر سے افضل ہے۔

ملا باشی۔ حقیقت یہ کہ اس آیت میں ایک عام کلمہ ہے جس کی وجہ سے ہم حضرت علیؑ کی فضیلت

کی دلیل اسکو سمجھتے ہیں۔ وہ یہ کہ ابنا ناسے مراد تو ہیں جن میں۔ اور ناسا ناسے خاطرہ اور
انف سے آنحضرت اور علی رضی اللہ عنہما سے حضرت علی رضی اللہ عنہ سے اور یہی اتہانی فضیلت ہے۔
میں۔ یہ تو میں پہلے سمجھ گیا تھا کہ تم جدول سے نا واقف ہو۔ لیکن اب یہ معلوم ہوا کہ زبان عربی
سے بھی نا آشنا ہو۔ سنو!۔ افس جمع قلت ہے جو انا جمع کی طرف مضاف ہے۔ اور جمع جب
جمع کی طرف مضاف ہوتی ہے۔ تو تقسیم احاد کی مقتضی ہوتی ہے۔ مثلاً رجب القوام دو ابہم
یعنی ہر شخص اپنے اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور یہ قاعدہ متعارف و متداول ہے۔ اور کتب نحو
میں تصریح مذکور۔ پس مکروہ خاموش ہو گیا۔ اور کوئی جواب اس سے بن نہ پڑا کہ اسے لگا کر
پس ایک اور بھی دلیل ہے۔

میں۔ اسے بھی پیش کیجئے۔

مطابقتی۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ انا ولیکم اللہ ورسولہ والذین آمنوا الذین یقیمون الصلوة
دیون الزکاة وہم راکعون۔ تمام اہل تفسیر متفق ہیں کہ یہ آیت حضرت علی کے متعلق نازل ہوئی
ہے۔ اور آیت میں حصر کا لفظ انا موجود ہے جس سے انکا افضل امت ہونا ظاہر ہے۔
میں۔ اس دلیل کے متعدد جوابات ہیں۔

میں اسی قدر کہنے پاتا تھا کہ اس کے ساتھیوں میں سے ایک شخص نے فارسی زبان میں کہا
کہا کہ بحث چھوڑ دو کیونکہ یہ شخص تہاری ہر دلیل کو توڑتا جا سکا۔ اور لوگوں کی نگاہ سے تم اسی قدر
گرتے چلے جاؤ گے۔ یہ سنکر اس نے میری طرف دیکھا اور مسکرا کر کہا کہ آپ فاضل شخص ہیں میری ہر
دلیل کا جواب دیکھتے ہیں لیکن میرا دوسرا دھڑلہ جبرائیل کی طرف تھا۔ میں نے کہا کہ آغا خان
سخن میں آپ یہ فرمایا تھا کہ قول علماء اہل سنت بھی میری دلیلوں کا جواب نہیں دیکھتے۔ اس بنا پر میں
گفتگو کی۔ ورنہ مجھے کوئی بحث نہ تھی۔

مطابقتی میں بھی شخص میں عربی بولنے میں کبھی مقصود کے خلاف بھی الفاظ میری زبان نکلتے ہیں۔
میں۔ اچھا اب میں دوسرا سوال کرتا ہوں جس کی بابت شک کا یقین ہے کہ تمام علماء نے شبہ میں سے

کوئی بھی انکے جواب نہ دے سکیگا۔

ملا باشی۔ وہ گیا ہیں؟

میں۔ کیا تمہارے یہاں یہ حدیث مسلم نہیں ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے انتقال کے بعد تمام صحابہ (جو حضرت علی کی خلافت پر بیعت نہ کرنے کے) مرتد ہو گئے۔ بجز پانچ کے علی۔ مقداد۔ ابوذر۔ سلمان فارسی اور عمار۔ بن باسیر رضی اللہ عنہم۔

ملا باشی۔ ان سلم ہے۔

میں۔ اگر معاملہ یہ تھا تو پھر کیوں حضرت علی نے اپنی بیٹی ام کلثوم کا کاح حضرت عمر کے ساتھ کیا۔

ملا باشی۔ مجبور ہو کر اور دباؤ سے۔

میں۔ بخدا تم نے حضرت علی کی ایسی خصلت و عقیدہ رکھا ہے جسکو ادنیٰ سے کوئی عرب بلکہ اعراب و بزار عربی بھی اپنے لئے جائز نہ رکھینگے۔ اگر جبرائیل کی بیٹی کوئی بیادہ لڑکی یا اسکی زندگی بغیر قیامت کی زندگی نہیں ہے؟ پھر کیسے تم دعوے کر سکتے ہو کہ حضرت علی اسد اللہ شیر خدا شاہ مردان اور شجاع دوران تھے۔

ملا باشی۔ یہ بھی احتمال ہو سکتا ہے کہ حضرت عمر کے یہاں بجائے ام کلثوم کے کوئی چڑیل یا جتنی رخصت کی گئی ہو۔

میں۔ یہ اس سے بھی عجیب تر ہے۔ اگر اس احتمال کا دروازہ کھولیں تو شریعت کا کوئی نقطہ اپنی جگہ پر باقی نہیں رہ سکتا۔ مثلاً ایک شخص اپنی بیوی کے پاس جاتا ہے۔ وہ کہتی ہے کہ ممکن ہے کہ تم میرے شوہر نہ ہو بلکہ کوئی جن ہو۔ وہ دھرم و شہادت میں لائے تو پھر وہ کہہ سکتی ہے کہ ممکن ہے یہ انسان نہ ہوں بلکہ غول بیابانی ہوں۔ عیٰ ہذا ایک قاتل عدالت میں پیش کیا جائے وہ بیان کرے کہ میں نے نہیں قتل کیا ممکن ہے کہ کوئی جن میرا ہم شکل بن گیا ہو۔ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ یہ عجب بغیری جسکو تم حق سمجھتے ہو ممکن ہے کہ امام جعفر سے نہ فردی ہو بلکہ کسی جن سے جس نے ان کی شکل اختیار کر لی ہو۔ لغرض وہ اپنی بھی سکتا ہو اور ایک طرف آگے نہیں سکا۔

اب میں نے دوسرا سوال پیش کیا۔ اور پوچھا کہ ظالم خلیفہ کے افعال کی بابت تمہارا کیا عقیدہ ہے
ملا بائشی۔ غیر نافذ ہیں۔ شرعاً و دیناً۔
میں۔ یہ بتانے کہ حضرت علیؑ کے بیٹے محمد بن الحنفیہ کی والدہ کس قبیلہ کی تھیں؟ اور کس نے ان کو
عنیت میں حاصل کیا تھا۔

ملا بائشی۔ میں نہیں جانتا میرے خیال میں اس نے یہ صحیح نہیں کہا کیونکہ وہ خوب جانتا تھا لیکن
علمائے شیعہ میں سے ایک شخص نے کہا کہ وہ بنی حنیفہ میں سے تھیں اور حضرت ابو بکر کے عہد میں انہیں
کے حکم سے بنی حنیفہ سے جنگ ہوئی تھی جس میں گرفتار ہو کر عیدیوں کے ساتھ آئی تھیں۔
میں۔ پھر حضرت علیؑ نے یہ کیسے جازز سبھا کہ خلیفہ جازز کے مال عنیت میں سے لوٹ نہ لیکر اس سے اولاد
پیدا کریں اس معاملہ میں تو احتیاط نہایت ضروری ہے۔
ملا بائشی۔ ہو سکتا ہے کہ حضرت علیؑ نے اس کو خود بنی حنیفہ سے بطور مہبہ کے مانگ لیا ہو۔
میں۔ اس کی کوئی دلیل؟

اس پر طرف سے خاموشی تھی۔

میں۔ میں نے قصداً احتیاط کی کہ کوئی حدیث یا کوئی آیت آپ کے سامنے نہ پیش کر دوں۔ اس لئے
کہ ممکن ہے کہ ہم دونوں اس کی صحت یا تاویل میں متفق نہ ہوں۔ اور استدلال صرف انہیں
باتوں سے ہو سکتا ہے جو فریقین کے نزدیک مسلم ہوں۔ میرے یہ دونوں سوالات عقل و عرف
کی بنا پر تھے۔

اس منظر کی نظر بہت صحیح صحیح خبریں شاہد یک پہنچ گئیں۔ اس نے حکم دیا کہ ایران۔ افغانستان
اور ماوراء النہر کے تمام علماء جمع ہو کر کفریات کو اٹھا دیں اور ایک دوسرے کی تکفیر سے دست بردار
ہو جائیں بلکہ وہیں انکا گمراہ اور گم رہوں اس لئے ہم سب ملا بائشی کے خیمہ سے نکل کر اس مجمع کی
طرف چلے جو مزید علیؑ کے منسلک اسی غرض کے لئے جمع ہوا تھا۔
علماء ایران کی تعداد ستر تھی جن میں سے صرف ایک شخص منتی اور ملا بائشی تھا اور باقی سب

شیعہ۔ ان میں سے ممتاز حضرات کے نام میں نے اُسی وقت لکھ لئے۔

- ۱۔ ملا باشی علی اکبر۔ ۲۔ مفتی رکاب آقا حسین۔ ۳۔ ملا محمد امام لاجپان۔ ۴۔ آقا شریف مفتی مشہد رضا۔ ۵۔ میرزا برہان قاضی شروان۔ ۶۔ شیخ حسین مفتی ارومیر۔ ۷۔ میرزا ابوالفضل مفتی قم۔ ۸۔ حاجی صادق مفتی جام۔ ۹۔ سید محمد مہدی امام صفہان۔ ۱۰۔ حاجی محمد زکی کرمانشاہ۔ ۱۱۔ حاجی محمد ثانی مفتی شیراز۔ ۱۲۔ میرزا اسد اللہ مفتی تبریز۔ ۱۳۔ ملا طالب مفتی مازندران۔ ۱۴۔ ملا محمد مہدی نائب صدر مشہد۔ ۱۵۔ ملا محمد صادق مفتی خصال۔ ۱۶۔ محمد مومن مفتی استرآباد۔ ۱۷۔ سید محمد تقی مفتی قزوین۔ ۱۸۔ ملا محمد حسین مفتی سبزوار۔ ۱۹۔ سید بہار الدین مفتی کرمان۔ ۲۰۔ سید احمد مفتی اردلان شافعی۔
- افغانستان کے علماء جو سب کے سب حنفی تھے حسب ذیل تھے۔

- ۱۔ شیخ فاضل ملا عمر قلعجانی مفتی افغانستان۔ ۲۔ ملا امین قلعجانی قاضی افغانستان۔
- ۳۔ ملا دنیا خلقی۔ ۴۔ ملا طہ افغانی مدرس مدرسہ نادر آباد۔ ۵۔ ملا نور محمد قلعجانی۔ ۶۔ ملا عبد الرزاق قلعجانی۔ ۷۔ ملا اوریس ابدانی۔

انکے تھوڑے عرصہ کے بعد علماء ترکستان آئے جنکی تعداد سات تھی۔ انکے آگے آگے ایک شیخ تھا جس کے چہرہ سے رعب اور وقار برتا تھا۔ ایک بڑا سا عامہ سر پہ۔ دیکھنے والے کو یہ خیال گذرتا تھا کہ امام اعظم کے شاگرد رشید امام ابو یوسف چلے آئے ہیں۔

ایرانیوں نے اس خیال سے کہ میں ان سے کوئی بات نہ کر سکوں مجھے پندرہ آدمیوں کے قاصد پر بائیں طرف انکو بٹھایا۔ اسی طرح افغانی علماء کو بھی دائیں طرف مجھے دوڑ جگہ دی۔

ترکستانی علماء کے نام یہ ہیں۔

- ۱۔ علامہ ہادی خواجہ بحر اعلم قاضی بخارا حنفی۔ ۲۔ میر عبد اللہ صدور بخارا حنفی۔ ۳۔ قلندر خواجہ بخاری حنفی۔ ۴۔ ملا امید صدور بخاری حنفی۔ ۵۔ بادشاہ میر خواجہ بخاری حنفی۔ ۶۔ میرزا خواجہ بخاری حنفی۔ ۷۔ امیر بہیم بخاری حنفی۔

جب مجلس چلیکے ملا باشی نے بحر اعلم کو مخاطب کیا اور کہا کہ آپ اس شخص کو درمیان افغان

کر کے پہچانتے ہیں ؟

بحر احلم - نہیں۔

ملا باشی - فیضاً۔ اہل سنت میں سے ہیں شیخ عبداللہ آفندی۔ احمد پاشا والی بغداد نے اکو شاہ کے حسب طلب بھیجا ہے تاکہ اس مجلس میں ہمارے لکراں اور شاہد رہیں اور شاہ نے اکو اپنا وکیل بنا دیا ہے۔ جن امور پر سارا اتفاق ہونا جائیگا یہ شاہد رہیں گے۔ لہذا اب آپ وہ تمام امور بیان کریں جنکی بنا پر ہم شیعوں کی تکفیر کرتے ہیں تاکہ اگر وہ واقعی موجب کفر ہوں تو ہم باز آجائیں۔ ورنہ حقیقت میں تو ہم کافر ہیں نہیں۔ خود امام ابو حنیفہ کے نزدیک بھی چنانچہ اصول الاصول میں ہے کہ اسلام کے پانچ مذاہب ہیں جن میں سے ایک مذہب جعفری ہے۔ اسی طرح صاحب مواقف نے بھی امامیہ کو اسلام کا ایک فرقہ تسلیم کیا ہے۔ اور امام ابو حنیفہ کا قول فقہ اکبر میں ہے کہ ہم اہل قبلہ کو کافر نہیں سمجھتے۔ شرح بدایہ میں تصریح موجود ہے کہ صحیح یہ ہے کہ امامیہ اسلام ہی کا ایک فرقہ ہے۔ لیکن باوجود متقدمین کی ان تصریحات کے بھی متاخرین نے غلو اور تعصب کا کام لیکر ہم کو کافراناً شروع کیا جس طرح ہمارے فرقہ کے لوگوں نے آفریں شیعوں کی تکفیر شروع کر دی حالانکہ نہ ہم کافر ہیں نہ تم۔

بہر صورت جو کفر کی باتیں ہمارے اندر آپ کے خیال میں ہوں وہ ظاہر کیجئے۔

بحر احلم - سب شہین

ملا باشی - ہم نے اسکو چھوڑا۔

بحر احلم - تم صحابہ کرام کو کفار۔ مرتد اور گمراہ کہتے ہو

ملا باشی - سارے صحابہ عدول ہیں۔ رضی اللہ عنہم ورضوعنہ۔

بحر احلم - منکر کھال بچتے ہو۔

ملا باشی - منکر حرام ہے جو اسکی علت کا قائل ہو وہ سفید ہے۔

بحر احلم - تم علی و کو ابو کرخ فضیلت دیتے ہو۔ اور کہتے ہو کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد وہی خلیفہ برحق تھے۔

ملا باشتی - نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد اس امت میں سب کو فضل ابو بکر - پھر عمر بھر عثمان پھر علی رضی اللہ عنہم - اور انکی خلافتیں بھی اسی ترتیب سے مقبول ہیں۔

بحر العلم - تمہارا اصول اور عقیدہ کیا ہے؟

ملا باشتی - ہم ابو الحسن اشعری کے عقیدہ پر ہیں۔

بحر العلم - یہ شرط ہے کہ یوں کی حلال چیز کو حرام یا حرام کو حلال نہ بناؤ۔

ملا باشتی - یہ شرط منظور ہے۔

بحر العلم نے اس کے بعد کچھ اور بھی شرطیں پیش کیں جنکو کفر سے کوئی علاقہ نہ تھا۔ ملا باشتی نے ان سب کو قبول کیا پھر کہا کہ جب ہم ان سب امور کے پابند ہو گئے تو اب تم کو ہمارے مسلمان شمار کرنے میں کیا عذر ہے؟

بحر العلم - شیخین پر تبراکفر ہے۔

ملا باشتی - ہم نے تو اسکو چھوڑا۔ اور انکو فضل صحابہ سمجھتے ہیں۔ اصولاً اشعری ہی کسنی حلال متفق علیہ کو حرام یا حرام کو حلال نہیں سمجھتے۔ متہ کی حلت کے قائل نہیں ہیں پھر می آپ ہم کو مسلمان سمجھیں گے۔ یا اب تک ہم کافر ہی ہیں؟

بحر العلم - (کچھ دیر سکوت کے بعد) لیکن شیخین کو برا کہنا تو کفر ہے۔

ملا باشتی - جناب! ہم نے تو اسکو چھوڑ دیا۔ اور انکو فضل صحابہ مانتے ہیں۔۔۔۔۔ آخری شرط تک

اس پر بھی آپ ہم کو کفار ہی کہتے رہیں گے۔

بحر العلم - بہر صورت سب شیخین تو کفر سے۔

مراد بحر العلم کی یہ تھی کہ سب شیخین چونکہ کفر سے۔ اور جس سے یہ کفر صادر ہوئے سب خفی کے مطابق اس کی توبہ قبول نہیں۔ پھر میں کہیے انکے مسلمان ہونے کا اقرار کر لیں

لے لیکن حقیقت یہ ہے کہ سب شیخین کفر سے ذرا قابل توبہ۔ یہاں سے جن لوگوں نے دئے ہیں انکے حالات تو بڑے سے معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ خاص خاص ابواب فیہوں سے ذاتی مقصد رکھتے تھے بعد یوں میں کفر ہے کہ۔

باب المومن شوق جس سے ہر وقت توبہ ہو سکتی ہے۔ اسلم

جبکہ یہ کفران سے سرزد ہو چکا ہے۔ آخر صفی انسان قلعہ عزہ نے کہا کہ
 ہاں خواہر! کیا تم اسے اس کوئی ثبوت یا شہادت موجود ہو کہ ان سے شیخین کا کفر ثابت ہے جو تم ان کی
 توجہ قبول نہیں کرتے۔ پھر اعلیٰ نے کہا نہیں۔ قلعہ عزہ نے کہا کہ جب دہشتی وعدہ کرنے ہیں کہ آئندہ ہم تیرا کہیں گے
 تو پھر میں کچھ بول کر نہیں کوئی خیال ہے۔ اس پر پھر اعلیٰ نے کہا کہ اچھا! تو ابھی مسلمان ہیں جو ہر حقوق ان کے حقوق
 جب یہ باتیں طے ہو گئیں تو شیخہ جنفی، شامی، یمنوں فرقوں کے علماء، امراء اور عوام کھڑے
 ہو گئے اور باہم مصالحت اور معاہدہ کرنے لگے۔ اور ایک دوسرے سے بچھڑے ہوئے بھائیوں کی
 طرح جوش محبت کے ساتھ ہنگامہ لگے۔

اسوقت ہمارے پس پشت ارد گردی امراء اور تماشائیوں کا ہجوم دس ہزار سے کم نہ تھا۔
 جو سب کے سب فرط مسرت اور جوش سرور سے آپس میں ایک دوسرے کو مبارکباد دے
 رہے تھے۔

یہ مجلس بحسن و خوبی چہار شنبہ کے روز مغرب کے قبل ختم ہو گئی۔ رات کو دس بجے سے پہلے
 شاہ کی طرف سے ایک آدمی آیا جس نے مجھے کہا کہ شہنشاہ آپ کو سلام کہتے ہیں اور آپ کے سامعی
 جمید کے شکر گزار ہیں۔ اور توقع رکھتے ہیں کہ کل جو مجلس ہوگی جس میں آج کی تمام باتوں کا عہدہ
 پیمان ہوگا اور ہر فریق محضر پر دستخط کریگا۔ اس میں آپ بطور شاہد و ناظر اور میرے کیل کے جوہر
 رہیں گے۔ اور اس کی پیشانی پر خود اپنے قلم سے اپنی شہادت تحریر کریں گے۔ اور مہر لگائیں گے۔

میں نے کہا کہ بسر و حشیم میں اس حکم کی تعمیل کروں گا۔

دوسرے دن یعنی پختنبہ ۲۵ شوال کو ضریح علی بن ابی طالب کے سامنے دوپہر سے پہلے اجتماع ہوا
 ہم سب لوگ وہاں پہنچے۔ حاضرین کی تعداد کم سے کم ساٹھ ہزار تھی۔ مختصر نامہ سات باشت کے
 کاغذ پر فارسی زبان میں لکھا گیا تھا۔ لایا باشی نے مفتی رکاب آقا حسین کو جو چوہدری الصوت
 آدمی تھا۔ اس کے شانے کا حکم دیا۔ اس نے مجمع عام میں پڑھا مختصر اسکا مضمون یہ تھا۔

اللہ جل شانہ اس دنیا میں سلسلہ وار رسول بھیجا رہا۔ سب کے بعد آخر میں محمد مصطفیٰ

صلی اللہ علیہ وسلم کو اس نے اپنا رسول بنا کر بھیجا جن پر رسالت ختم کر دی۔ انکی وفات کے بعد صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے بالاتفاق ابو بکر صدیق بن ابی قحافہ کو انکا جانشین بنایا۔ اور انکے ہاتھ پر خلافت کی بیعت کی حضرت علی نے بھی بطیب خاطر باجبر واکراومت فرمائی۔ اور باجماع صحابہ خشکی میں بیٹھ کر

نے فرمایا ہے (الکلیفون الاولون من المهاجرین والانصار) اور دوسری آیت بھی ہیں وہ اس امت کے امیر اور خلیفہ ہو گئے۔ پھر انہوں نے بذریعہ عہد کے عمر بن خطابؓ کو اپنا جانشین کیا۔ اس پر بھی عہد صحاب نے موافقت علی کے خوشی سے بیعت کی انہوں نے اپنے بعد خلافت کو چھ امیدواروں میں بطور شورائے کے چھوڑ دیا جنہیں سے ایک علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ کثرت رائے سے حضرت عثمان خلیفہ ہو گئے۔ جب وہ اپنے گھر میں باغیوں کے ہاتھ سے شہادت پا گئے اور امت بلا خلیفہ کے رہ گئی اسوقت صحابہ نے حضرت علی کو خلیفہ بنایا اور انکے ہاتھ پر بیعت کی۔

یہ چاروں خلفاء ایک زمانہ میں تھے۔ انہیں کبھی باہم نزاع یا جھگڑا نہیں ہوا بلکہ ہر ایک دوسرے سے محبت رکھتا اور اسکی تعریف کرتا تھا۔ یہاں تک کہ جب علیؓ سے شیخین کی بات سوال کیا گیا تو انہوں نے فرمایا کہ وہ دونوں امام عادل اور برحق تھے۔ اور اسی پر مرے۔ اسی طرح جب حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کے ہاتھ پر لوگ بیعت کرنے لگے تو انہوں نے فرمایا کہ تم میں علی رضی اللہ عنہ موجود ہیں پھر بھی تم میرے ہاتھ پر بیعت کرتے ہو۔

ایرانو! تم کو یقین رکھنا چاہئے کہ انکی تفصیلت اور خلافت اسی ترتیب پر جو جس طرح بیان کی گئی۔ سو جو شخص انکی تحقیر یا انکی بابت کوئی ناشائستہ کلمہ زبان سے نکالے اسکے گاناں۔ اولاد عیال اور خون سب شہتہ

کے لئے حلال ہے اور اس کے اوپر اللہ ملائم اور کام نفع افان کی لعنت ہوگی۔

میں نے صحابہ کرام میں تحت نشینی کے وقت یہی عہد لیا تھا۔ اب جو کوئی صحابہ کو برا یا دشمن پر برا کہے گا اسکو اس کے اہل و عیال سمیت قید کروں گا اور مال و جان ضبط کر لوں گا۔ یہ بدعت ایران میں کبھی نہ تھی۔ کماظہور اسماعیل شاہ صفوی کے عہد سے مشعر سے ہوا جواب نام ملک میں پھیلی ہوئی ہے۔ یہ حصہ شاہ کی طرف سے تھا۔ اس کے نیچے چند سطریں تھیں جن میں باشندگان ایران کی طرف سے عہد تھا کہ۔

ہم صحابہ کو برا نہ کہیں گے۔ اور تبرے سے دست بردار ہوئے خلفاء اربعہ کی فضیلت اور خلافت کے اسی ترتیب کے ساتھ ہم قائل ہیں جو مندرج کی گئی ہے۔ جو اس کے خلاف کرے اس پر اللہ کی فرشتوں کی اور تمام آدمیوں کی لعنت ہو اور شاہ کے لئے اسکا مال و عیال و خون حلال ہے۔

اس کے نیچے علماء و عابدین ایران کے دستخط ہوئے اور انکی مہریں لگائی گئیں۔ پھر اس کے بعد چند سطروں میں یہی مضمون کر بلا تحفہ۔ صلہ اور خوار کے باخداؤں کی طرف سے تھا۔ اس پر انکی مہریں ثبت ہوئیں۔ مہر لگانے والوں میں سید نصر اللہ ابن قبطہ اور شیخ جواد نجفی وغیرہ متنازعہ تھے۔

پھر اس کے تحت میں چند سطریں علماء افعانستان کی طرف سے تھیں کہ ایرانی جب ان باتوں کی بائبل کرتے ہیں جو اس محضر میں مندرج ہیں تو ہم انکو کافر نہیں سمجھیں گے بلکہ انکو اپنے بھائی مسلمانوں کا ایک فرقہ تسلیم کریں گے۔ اس کے نیچے انکے دستخط اور مہریں لگائی گئیں۔

بعینہ یہی مضمون ترکستانی علماء کی طرف سے بھی تھا اور انہوں نے بھی اس پر اپنی مہریں ثبت کیں۔ عنوان پر میں نے اپنی شہادت لکھ کر دستخط کی اور مہر لگائی۔

جب یہ تمام کارروائی ختم ہو گئی تو مجمع سے ایک خوشی کا نعرہ بلند ہوا۔ سنی اور شیعہ سب سب فرخاک تھر۔ اور نہایت گرم جوشی سے باہم گلے مل رہے تھے۔
اسکے بعد شاہ کی طرف سے چاندی کی صینیوں میں خدام صلوے اور مٹھائیاں لیکر آئے۔ اور خالص سونے کے جڑاؤ عطر دان جو عنبر و خشک سے بھرے ہوئے تھے۔ اس سے مجمع کی خاطر تواضع کی گئی۔

پھر شاہ نے مجھ کو بلایا۔ اور کہا کہ میں آپ کا اور ساتھ ہی احمد خاں (پاشا) کا شکر گزار ہوں کہ مسلمانوں کو باہمی کفر اور خونریزی سے بچانے میں سی فرمائی۔ اللہ تعالیٰ آل عثمان کی عزت و رفعت میں ترقی عطا کرے۔

میں ازراہ شکر نہ کہ از روئے فخر یہ کہتا ہوں کہ اس کام کو اللہ تعالیٰ نے میرے ہاتھ سے کرایا کہ صحابہ کرام پر تبرا کرنے سے لوگ تاب ہو گئے۔ ورنہ سلاطین عثمانیہ نے کقدر خونریز جنگیں کیں اور بار بار شکر لیکر چڑھائی اور لڑائی کرتے رہے لیکن یہ سعادت ان کے حصہ میں نہ تھی۔ اور میں نے بلا ایک قطرہ خون بہائے شاہاں صفویہ کی اس بدعت قبیح پر جو تمام ملک پر چھانی ہوئی تھی تسخیر حاصل کر لی۔

میں نے کہا کہ انشا اللہ سارا ایران جیسے پہلے سنی تھا اب پھر مو جا گیا۔ شاہ نے کہا کہ رنہ رنہ۔ اس کے بعد سر اٹھا کر بولا کہ میں اگر فرزندوں تو کھ سکتا ہوں کہ میری ذات اس وقت مجموعہ پر چا عظیم الشان سلاطین کا یعنی ہندو آغاں تمان و توران و ایران کیونکہ ان چاروں مالک کی زام حکومت میرے ہاتھ میں ہے۔ لیکن رفع تبر کی سلطان کے بس کی بات نہیں ہے بلکہ تائید الہی سے یہ امر حاصل ہوا ہے۔ اور چونکہ میں ذریعہ ہوں اس لئے تمام عالم اسلامی کی یہ خدمت مجھے ہوئی ہے۔ مجھے امید ہے کہ صحابہ کرام میرے اس فعل سے خوش ہوں گے۔ اور آخرت میں میری شفاعت کریں گے۔

اس کے بعد مجھے کہا کہ تم ابھی مہرباؤ کل جمعہ ہے اور میں نے حکم دیا ہے کہ جامع کو نہ میں

جمعہ پڑایا جائے۔ اور منبر پر حسب ترتیب خلفاء کا نام لیا جائے۔ آخر میں خلیفہ عثمانی کے لئے دعا کی جائے۔ اس کے بعد میرے لئے کیونکہ میں اکو پانچواں اور بزرگ بھائی سمجھتا ہوں۔ انکے باپ دادا پشہا پشت سے اسلام کی خدمت کرتے چلے آئے ہیں اور تم جانتے ہو کہ میں جب دنیا میں آیا تو میرا باپ سلطان نہ تھا۔

میں دربار سے واپس آیا دیکھا کہ ہر سر خمیہ میں ایرانی بیٹھے ہوئے اسی یشاق کا تذکرہ کر رہیں اور ابو بکر۔ عمر اور عثمان رضی اللہ عنہم کے فضائل آیات و احادیث سے نکالتے اور شاہان صفویہ کی کسم پرسی برائے پسندیدگی کا اظہار کرتے ہیں۔

دوسرے دن اعتماد الدولہ ظہر کے وقت میرے پاس بلانے کیلئے آیا کہ میں چکر جمعہ کی شرکت کروں۔ میں نے کہا کہ جامع کو فہ میں حنفیہ کے نزدیک بھی جمعہ نہیں ہو سکتا کیونکہ آبادی نہیں ہے اور شافعیہ کے نزدیک بھی کیونکہ باشندوں کی تعداد چالیس تک نہیں پہنچتی۔ اس نے کہا کہ آپ جمعہ نہ پڑھیں وہاں تو صرف آپ کی موجودگی درکار ہے۔ چنانچہ میں گیا۔ جماعت میں امرار خوانین عیلا ماورعوا م تقریبا پانچ ہزار تھے۔ منبر پر شاہی امام تھا۔ اس نے خطبہ میں خلفاء کو حسب ترتیب ذکر کیا اور انکی مدح کی۔ پھر خلیفہ عثمانی۔ اس کے بعد نادر شاہ کیلئے دعا مانگی اور حسب قاعدہ امامیہ نماز ادا کی۔

نماز سے فارغ ہونے کے بعد میں نے بلا باشی سے کہا کہ یہ نماز مذہب جعفری کے مطابق نہیں ہے۔ اس نے بحث کی لیکن آخر میں ساکت ہو گیا۔

شام کو شاہ نے مجھے واپسی کی اجازت دی۔ اور میں بغداد کو روانہ ہو گیا۔ صاحب جہان کشائی نادری نے لکھا ہے کہ نادر شاہ نے مرزا محمد علی نائب وزیر کو روانہ کیا کہ وہ تمام ایران میں دورہ کر کے خطبوں میں خلفاء ماربعہ کا نام داخل کریں اور ملک میں اس محضر کی اشاعت کر کے تعمیل کرائیں۔

۱۔ یہ بحث مختصر رسالہ میں درج ہے لیکن اس موقع کیلئے غیر ضروری سمجھ کر میں نے چھوڑ دیا۔ ۲۔ سلم۔

اور باب عالی میں بھی یہ ساری کیفیت لکھ کر درخواست کی کہ اب خلیفہ کو اس کے پانچویں مطالبے منظور کر لینے چاہئیں۔ ایک مدت تک سفراء کی آمد و رفت ہوتی رہی۔ لیکن ترکی کے شیخ الاسلام اور سلطان محمود خاں نے اس کی دو باتوں سے انکار کر دیا۔ یعنی نہ مذہب جعفری کی صحت تسلیم کی نہ کعبہ میں پانچواں مصلیٰ منظور کیا۔ باقی تین مطالبے تسلیم کر لئے۔

نادر شاہ بھی مصلحت وقت دیکھ کر ان دو امور کے مطالبہ سے دست بردار ہو گیا۔ بالآخر محمد شاہ میں فریقین میں عہد مصالحت لکھا گیا جس پر سلطان کی طرف سے لطیف آقادی سفیر عثمانی دستخط کئے نقطہ۔

اسلم۔ حیرا چوہری

ہندوستان میں علوم مشرقیہ کا مطالعہ

اس کا آغاز اور مستقبل

اوڈیشیل کانفرنس میں جب کاچو تھا اجلاس ابھی حال میں الہ آباد میں منعقد ہوا تھا، شمس العلماء ڈاکٹر جیون جی چند جی مودی صاحب نے جو خطبہ صدارت پڑھا وہ بعض حیثیتوں سے ایک حد تک دلچسپ اور مفید ہے لہذا ہم اس کا ترجمہ اس کے بعض غیر ضروری حصوں کے حذف کرنے کے بعد عنوان بالا کے تحت "نظرین" جامعہ کی خدمت میں پیش کرنا چاہتے ہیں۔ امید ہے کہ مقبول ہوگا۔

سعد
جسوقت ہم علوم مشرقیہ کی تاریخ پر ایک سرسری نظر ڈالتے ہیں تو اس میں دو شخصیتیں ہم کو بہت نمایاں طور پر نظر آتی ہیں جنہوں نے اس طریقہ کار کو رواج دیا جسے علوم مشرقیہ کے مطالعہ کا جدید مغربی طریقہ کہتے ہیں۔ ان دونوں شخصیتوں میں سے ایک فرانسیسی سیاح اینکوئیل دوپرون اور دوسرے ولیم جونز کی ہوں ان ہر دو اشخاص میں سے اول الذکر کے تعلق سر رام کرشن بھنڈارکر نے پہلی اوڈیشیل کانفرنس کے خطبہ میں ایرانی علوم کے سلسلہ میں ذکر کیا تھا۔ ولیم جونز کا نام زیادہ تر ہندوستانی علوم کیا تھا وابستہ ہے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اینکوئیل کے ساتھ کما حقہ انصاف نہیں کیا گیا ہے۔ ہمارے ہندوستانی اہل علم جب علوم مشرقیہ کے اس جدید احیاء پر نظر کرتے ہیں تو سب سے پہلے ان کے خیالات ولیم جونز ہی کی طرف متوجہ ہوتے ہیں جو ۱۷۸۵ء میں کلکتہ تشریف لائے اور ۱۷۹۰ء میں ایٹامک سوسائٹی بنگال کا ننگ بنیاد رکھا۔ اگرچہ ایٹامک سوسائٹی بنگال کی بنیاد ڈالنے اور اس طرح گویا علوم مشرقیہ کو دوبارہ زندہ کرنے کی بنا پر اس کا تاثر سہرہ سرد ولیم جونز ہی کے سر ہے لیکن ہم کو بس انہی پر اکتفا نہ کر لینا چاہئے۔ میں

سمجھتا ہوں کہ انیکوئٹیل دو پیرون کا بھی کم پر یہ بہت بڑا احسان ہے کہ انہوں نے ہجرت ایرانی علوم کا چرچا پھیلایا بلکہ ہندوستانی علوم کو بھی یورپ میں رواج دیا۔ ہندوستانی علوم و ادب پر انیکوئٹیل دو پیرون کا اثر براہ راست اور بالواسطہ دونوں طریقوں سے ہے۔ زنداویستا پر جو انہوں نے عین جلدیں لکھیں اور فرانسس کے علمی رسائل میں جو انکے مضامین نکلتے رہے ان سے مغربی فضلا کی توجہ ہندوستانی اور ایرانی علوم کی طرف بہت کچھ مبذول ہوئی۔

میرا خیال ہے کہ یہ انیکوئٹیل دو پیرون ہی تھے جنہوں نے ایک طرح سے ولیم جونس کو بھی ہندوستان اور ہندوستانی زبانوں کی طرف متوجہ کیا۔ ولیم جونس (۱۷۶۸ء میں پیدا ہوئے) جب بیروں میں تھے اور اسکے بعد جب آکسفورڈ میں آئے، تو اسی وقت سے انکو علوم مشرقیہ کا شوق پیدا ہو گیا۔ لیکن اس زمانہ کا مشرقی مذاق زیادہ تر فارسی، عربی اور عبرانی علوم کے متعلق تھا۔ اٹھارہویں صدی میں جبوقت انیکوئٹیل نے اپنی زنداویستا شائع کی ہے، اسوقت جونس ۲۵ سال کا ایک نوجوان تھے۔ انیکوئٹیل نے اپنی کتاب کی پہلی جلد میں کہیں آکسفورڈ کے بعض فضلا پر چوٹ کر دی تھی۔ اسپر بقول ایک فرانسیسی عالم کے نوجوان ولیم جونس کو ”اس حقارت آئینہ لب و لہجہ سے سخت تکلیف پہنچی جو انیکوئٹیل نے ہائیڈ اور بعض دوسرے فضلا کے متعلق استعمال کیا تھا“ نتیجہ یہ ہوا کہ جونس نے فرانسیسی زبان میں ایک نہایت سخت خط لکھا جس میں اس نے نہ صرف انیکوئٹیل ہی کو برا بھلا کہا بلکہ انکی تصنیف زنداویستا کو بھی یہ چھوڑا جسکی وجہ سے بقول پروفیسر ڈارمیسٹر ”مصنف کی غلطی سے زنداویستا کو گویا انیکوئٹیل کے بدلہ زور اسٹرکٹ نقصان اٹھانا پڑا“ ایسی شبہ نہیں کہ اولیاستا کا جو ترجمہ انیکوئٹیل نے کیا تھا وہ زیادہ تر پہلی زبان سے کیا تھا جو بہت بعد کی چیز ہے اور وہ بہت معمولی بھی تھا۔ یہ ترجمہ جیسا کہ بیان کیا جاتا تھا ”ایک اچھی لباس“ میں تھا۔ ولیم جونس کا خیال تھا کہ انیکوئٹیل کو سورت کے بعض پارسی

۱۔ دیکھو پروفیسر مذکور کی کتاب ایس۔ بی۔ ۱ جلد ۲ مقدمہ اول پہلا ادیشن صفحہ ۱۵۔

پر دہتوں نے دہوکہ دیا اور سکو ایسی کتابیں دیں جو فردا ستر جیسے بڑے رشی کی ہوں نہیں
 ہو سکتیں۔ چنانچہ اس مسئلہ پر یورپین فضلا دو گروہوں میں منقسم ہو گئے جن میں سے ایک ولیم
 جونز کا طرفدار بن گیا اور دوسرا انیکوئیل کی حمایت کرنے لگا۔ اول الذکر گروہ میں ایک جرمن
 عالم تھا جس کا نام مائی نرزا تھا۔ اس نے اپنے اعتراض میں ایک اور راگ بھیر دیا اس نے کہا
 کہ انیکوئیل کی کتاب میں بعض خیالات ایسے ملتے ہیں جو ایک طرف تو برہمنوں کے خیالات سے
 مشابہ ہیں اور دوسری جانب وہ مسلمانوں کے خیالات سے ملتے جلتے ہیں۔ اول الذکر معنی آتا
 اور ویدوں کے خیالات میں مشابہت پائے جانے کے متعلق آج بہت سے ہندو فضلا واقف
 ہیں۔ مائی نرزا کو اس مشابہت میں بلکہ ثبوت ہاتھ آیا کہ پارسی مذہب برہمنوں اور مسلمانوں کے قصوں کو
 باہمی اختلاف کا نتیجہ ہے۔ مائی نرزا نے اپنے اس خیال کو ہمیشہ تو کر دیا لیکن اسکی مزید تشریح و توضیح
 کرنا دوسرے فضلا کا کام تھا۔ جیسا کہ پروفیسر ڈارمستے نے لکھا ہے کہ ”موجودہ علمی تحقیق و تفتیش
 کا شوق ایک نقطہ سے شروع ہوا لیکن دو تین سو پہنچا ایک یہ کہ پارسی مذہب ان دو اجزائیں
 سے ایک ہے، جن سے کہ حضرت محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نے اپنا مذہب شروع کیا اور دوسری
 بات یہ کہ ہندوستان اور ایران کے جتنے قدیم مذاہب تھے ان سب کا ایک ہی منبع تھا۔“
 بہر حال ہم دیکھتے ہیں کہ زنداویستا کے متعلق انیکوئیل دو پیرن کے کام نے تمام فضلا سے
 یورپ کو ہندوستانی زبانوں اور ہندوستانی علوم کی طرف متوجہ کر دیا۔ میرا خیال ہے کہ
 یہی وہ شے تھی جسے ولیم جونز کو بھی ہندوستان کی طرف توجہ دلائی۔ انہوں نے سوچا کہ ہندوستان
 میں چلکر مزید معلومات نہ صرف اپنی مخصوص لائن فارسی و عربی میں حاصل کرنی چاہئیں بلکہ
 ہندوستانی علوم اور زبانوں پر بھی دسترس حاصل کرنا چاہئے۔ یہ بات کہ ولیم جونز کے
 ہندوستان میں آئیگی غرض تحصیل علم تھی، اس امر سے بھی ثابت ہوتی ہو کہ کلکتہ میں قدم رکھتے

ہی انہوں نے سب سے پہلے ایک علمی سوسائٹی کے قائم کرنے کا سوال اٹھایا۔
یہ تو اینکوئٹیل دو پیریون کا ہندوستان کی تحقیقات علمی پر بالواسطہ اثر تھا لیکن براہ
راست اثر کے متعلق انکی زندگی ویتا کی پہلی جلد کا ذکر کافی ہے۔ یہ صفحات میں ۱۰۰ صفحوں سے
زیادہ ہو گئی اور اسمیں ایران اور ایرانیوں سے زیادہ ہندوستان اور ہندوستانیوں کے
متعلق ذکر ہے۔ مجھے اتفاق سے اسکی تینوں جلدیں کولمبو میں ہاتھ آ گئیں جو خدو ایکوئٹیل
کے خاص اپنے کتب خانہ کی تھیں اور جنہیں انہوں نے حاشیہ پر فرزیہ تحقیقات کا اضافہ کیا ہے۔ اور بعض
خطوط بھی ان کے ساتھ منسلک کرتے ہیں جو مشرقین یورپ نے انکی پس لکھی تھی۔ ان حلیہ کا اور خطہ کو دیکھنے
سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اسکی تصانیف نے کس قدر تمام فضلاء یورپ کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔
علاوہ اس کے دیگر تصانیف مثلاً (*Revelation Orientale*) مطبوعہ مشرق اور
(*Recherches Historiques et Géographiques sur L'Inde*) مطبوعہ مشرق
نے بھی مغربی فضلاء کو ہندوستان کی طرف متوجہ کیا تھا لیکن انکا سب سے بڑا علمی کارنامہ اپنشد
(۱۸۰۸ء) ہے۔ اینکوئٹیل نے اپنشد کا مطالعہ اصل سے نہیں کیا تھا بلکہ فارسی ترجمہ سے
کٹا تھا۔ اپنشد ان منسکرت تصانیف میں سے ہیں جو سلاطین مغلیہ کے زمانہ میں فارسی میں ترجمہ
کی گئیں تھیں۔ سن ۱۸۰۸ء میں انہوں نے اس فارسی ترجمہ سے ایک لاطینی ترجمہ شائع کیا۔ یہ ترجمہ
اس جرمن فلسفی شوپن ہار (۱۸۰۸ء-۱۸۵۸ء) کے لئے بہت مفید ثابت ہوا جس کے متعلق
کہا جاتا ہے کہ وہ اسکی تعلیمات سے بہت متاثر تھا۔ اسکا بیان ہے کہ کوئی ایسی کسی کتاب کا مطالعہ
اس قدر مفید اور دلچسپ نہیں جتنا اپنشد کا ہے۔ یہ ہمیشہ میری زندگی کی مجلس رہی ہے اور یہی
میری موت کی بھی مجلس رہی۔ اینکوئٹیل نے اپنا مقدمہ ایسے الفاظ پر ختم کیا جس سے ہندوستان
کے فضلاء کی توجہ بھی اس طرف مبذول ہوئی وہ لکھتا ہے ”ہندوستان ایک ایسا ذخیرہ ملک ہے کہ
جہاں ایک حقیقی فاضل اور ایک معمولی جو یا نئے علم و نو کے تلاش و تحقیق کے لئے ہمیشہ اتنا

لے ملاحظہ ہو۔ راجہ جلال شاہک سوسائٹی جلد ۲۲ ص ۱۰۰

ملاحظہ ہو ”ہندو اور جسانی مذہب میں بات کا فرق“ اردو اڈیشن ۱۹۵۷ء

کافی مواد مل سکتا ہے جو مفید بھی ہوتا ہے اور دلچسپ بھی۔ اس طرح انیکوئٹیل دو پیرون نے اپنے قول اور اپنے فعل دونوں سے مغربی فضلاء کی توجہ ہندوستان کی طرف مبذول کی اور اس طرح گویا اس نے ہندوستانی علوم کے دوبارہ احیا میں ایک بہت بڑا حصہ لیا۔ بہر حال انیکوئٹیل دو پیرون اور ولیم جونز دونوں ہماری قدر و منزلت کے برابر مستحق ہیں۔

ان دونوں فضلاء کے متعلقہ کاموں کے بعد جنہیں سے ایک انگریز تھا اور دوسرا فرانسیسی، یورپ میں مشرقی علوم و ادب کا ناقذانہ مطالعہ ہونے لگا۔ انھیں ہندوستان اور فرانس کے ساتھ جڑی نے بھی شرکت کی اور وہاں ایک نئی طرز کی تحریک شروع ہوئی جسے ”مشرقی تحریک“ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اس ضمن میں میں ہندوستانی فضلاء کی توجہ ڈاکٹر ایف جی۔ ریچ کی ایک نہایت دلچسپ اور مفید کتاب کی طرف مبذول کرانی چاہتا ہوں جس کا نام ہے ”ہندوستان اور ایران کا اثر جرنی کی شاعری پر“ جیسا کہ اس کتاب سے پتہ چلتا ہے، اس تحریک مشرقی کاؤخ ایرانی اور ہندوستانی دونوں ادبیات کی طرف تھا۔ اسی زمانہ میں شیخ سعدی کی گستاں اور بوستاں اور حافظ شیرازی کے کلام کو یورپ میں مقبولیت حاصل ہوئی اسی طرح سنسکرت میں ہنت اپدیش اور ”جگوت گیتا“ پر بھی توجہ کی جانے لگی۔ ان تمام شعرا میں سے جنہوں نے مشرقی علوم و ادب کے بعض جواہرات کو یورپ سے آشنا کیا، ہم پارسیوں کو گوٹے کے ساتھ ایک خاص دلچسپی ہے جو بجا طور پر جرمن زبان کا حافظ کہا جاتا ہے۔ اس دلچسپی کی وجہ یہ ہے کہ اس نے اپنے دیوان میں جو ”مغربی مشرقی دیوان“ کے نام سے موسوم ہے اور جو اس نے حافظ شیرازی کے طرز پر لکھا ہے، اس میں اس نے ایک خاص حصہ ”پارسی نامہ“ کے نام سے رکھا ہے کہا جاتا ہے کہ فریڈرک شلیگل اور آگسٹ ولیم شلیگل کا زمانہ جو دونوں آپس میں بھائی تھے،

۱۷۹۰ء کو برلین یونیورسٹی جرنیک اٹھارہ جلد اول نمبر ۱۷۹۰ء

۱۷۹۰ء کو میرا مضمون ”گوٹے کا پارسی نامہ“ (رسالہ بحال ایشیا) میں سوماشی جلد ۲ صفحہ ۱۷۹-۱۸۰ء کو میری تصنیف حصہ دوم صفحہ ۱۸۰-۱۸۱ء کو میرا مضمون ”حافظ اور گوٹے جو دوسری انیکوئٹیل کا نمونہ کا کارروائیوں میں صفحہ ۱۸۰-۱۸۱ء پر ملے گا۔

وہی زمانہ ہے جبکہ جرمنی میں شکریت غلبہ کی ابتدا ہوئی، انگریزوں کے تدبیر و سیاست نے ہندوستان کو مادی حیثیت سے فتح کیا لیکن جرمنی کی علمی تحقیق و تلاش نے اس ملک پر روحانی اعتبار سے غلبہ حاصل کرنا شروع کیا۔ "فریڈرک شلیگل کی کتاب عقل ہندی" کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ اس نے اس کے ذریعہ تجارت، امانت اور متوکے بعض مقالات کو جرمن زبان بولنے والوں میں معروف کرایا۔ جرمنی کے بعد ڈنمارک اور پھر دوسرے ممالک نے بھی یکے بعد دیگرے اس تحریک میں حصہ لیا۔

ہمیں امید ہے کہ آئندہ بھی مشرق یونانی مغرب کو اپنی طرف متوجہ کرتا رہے گا۔ لیکن ملکی نتوجات کی خاطر نہیں، جیسا کہ اس نے پچھلے زمانہ میں کیا ہے، بلکہ باجم و داعی اور روحانی مفاد کی غرض سے۔ اس سلسلہ میں مجھے پیرس کی "آئین ایشیا" (Société Asiatique) کی کارروائی یاد آگئی جسے اپنی صد سالہ سالگرہ ابھی چار سال قبل منائی ہے۔ اس میں مجھے دھنوبی فضلاء کے یہ خیالات بڑے بکر بعد خوشی ہوئی جو انہوں نے ہمارے ملک کے متعلق یہاں کی سیر و سیاحت کر کے بعد ظاہر کئے ہیں۔ پروفیسر لائین جو امریکہ کے ایک فاضل ہیں فرماتے ہیں کہ مشرق نے جو باتیں مغرب کو سکھائی ہیں وہ یہ ہیں: (۱) سادہ زندگی بسر کرنا (ب) خواہشات میں اعتدال قائم رکھنا (ج) داعی سکون پیدا کرنا (د) اور سب بڑے کمزور کلاش حق اور بڑے خدا کا جلوہ دیکھنا کا شوق پیدا کرنا۔ ڈاکٹر ایف ڈی ٹاماس نے جو انگلستان کے ایک فاضل ہیں یہ بیان کیا کہ "ایشیا میں اہل یورپ کے لئے بہت ممکن ہو کہ وہ اپنے ماضی کے راز ہائے سرستہ کو پاکیں۔۔۔ انسانوں کے گزر جانے کے بعد بھی جو نقش قدم باقی رہ جاتے ہیں، وہ ایسے ہی پختہ ہوتے ہیں جیسے قوانین قدرت کے اثرات اٹل ہوتے ہیں۔ خدا کرے یہ ایسا ہی ہو اور اس قسم کے جذبات و خیالات مشرق و مغرب کو باجم اور زیادہ متحد کرتے رہیں۔"

علوم مشرقیہ کے مطالعہ کے ماضی پر ایک نگاہ ڈالنے کے بعد آئیے نہ اس کے مستقبل پر ایک نظر ڈالتے چلیں ہیں تو اس کا مستقبل بہت درخشاں نظر آتا ہے۔ گذشتہ پندرہ سال کے عرصہ میں ہمارے ہاں پونہ میں "بھنڈارکر اور ٹیلر ریسرچ انسٹی ٹیوٹ"، بمبئی میں "ٹکے۔ آر کا مانڈیٹیل انسٹی ٹیوٹ"، پٹنہ میں "بہار واریٹیڈ ریسرچ سوسائٹی"، اور ٹنگورین "میٹیکل سوسائٹی" قائم ہوئی ہے۔ ان انجمنوں اور اسکے علاوہ دوسری جماعتوں کو کام علوم مشرقیہ کی آئندہ ترقی و بقا کے لئے کافی ضمانت ہیں جس طرح کہ زمانہ حال کا دار و مدار ماضی پر ہوتا ہے اسی طرح مستقبل کا انحصار بھی حال پر ہوتا ہو آئیے مستقبل کو ڈھونڈیں اور نہ صرف وہی جو ہم نے ماضی سے پا یا بلکہ اس میں اور اضافہ بھی کریں۔

اس سلسلہ میں مناسب سمجھتا ہوں کہ چند باتیں جا بھارت کے اس کام کے متعلق بھی عرض کروں جسے پونہ کے بھنڈارکر انسٹی ٹیوٹ نے شاندار کام کیا ہے۔ جا بھارت کے کام کا ذمہ لینا حقیقت میں ایک بڑے اہم کام کا بیڑہ اٹھانا ہے۔ پروفیسر میکس میولر نے ایک بار کہا تھا کہ "مجھے امید ہے کہ ایک زمانہ ایسا آئیگا جبکہ تعلیم یافتہ ہندوستانی اپنی جا بھارت اور رمان پر اسی طرح فخر کریگا جس طرح جرمن لوگ اپنی کتاب "مینیٹنگ" پر اور یونانی حتیٰ کہ موجودہ اہل یونان بھی اپنے ہومر پر کرتے ہیں" میکس میولر کے اس سلسلہ میں ہومر کا ذکر کر دینے سے مجھے ایک بات اور یاد آگئی اور وہ یہ کہ جا بھارت کو مغربی دنیا پہلی صدی عیسوی کے بعد ہی سے جانتی ہے۔ ڈیوکرینٹونیس جو پہلی صدی عیسوی میں (تقریباً سن ۸۵ء) لکرسکا ایک ایک مصنف گوارا ہے، اس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس نے جا بھارت کا ذکر اپنی تصنیف میں کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ "کہتے ہیں کہ ہندوستانیوں میں بھی ہومر کی نظمیں پڑھی جاتی ہیں جبکہ انہوں نے اپنی بول چال میں انہوں سے کہہ کر اسے نقل کرنے سے ان علمی انجمنوں کا تفصیل سے ذکر نہیں کیا، ہمارا سہی علوم علامہات کی تحشیش و تفتیش کا کام کر رہی ہیں۔ ان میں اکثرہ العارف حمد آباد۔ دارالمنین، المکرم گڑھ اور انجمن ترقی تہذیب و ادب آگادسی لکچ مذکورہ العبد انجمنوں سے کم حیثیت نہیں رکھتی ہیں۔ مترجم

میں ترجمہ کر لیا ہے ۵ وہ آگے چکر لکھا ہے کہ ہندوستانی پر ایم کے مصائب، اینڈ ٹروپکس اور ہیکو کے ناروغسہ اور ادا جلیں اور ہیکو کی خجاعت و بہادری سے خوب واقف تھے یہاں وہ اس کے فیلاسٹریس جو ایک بہت بڑا یونانی منطق گزائر ہے اس میں پیدائش و مائت ۱۲ اور جس نے تیان کے اپوٹومس کی سوٹھری بھی لکھی ہے اس کے متعلق مشہور ہے کہ اس نے کہیں یہ لکھا ہے کہ آیارکس نامی ہندو مادہ (غالبا ویاں سے مراد ہوگی) ہومر کی تصانیف سے واقف تھا۔ یہ اپوٹومس گو یا ایک یونانی جوگی تھا جسے شراب اور گوشت سے بہت پرہیز تھا اور وہ معمولی سا کپڑے پہنتا، تنگے پاؤں چلتا سر پر لٹنے لٹنے بال رکھتا اور گھسری زمین پر بیڑ بستر کے سواتھا کہا جاتا کہ اسے ایران اور ہندوستان کی خوبہیر کی تھی۔

یونان میں جس طرح کا عہد ادارت (ایڈیٹوریل بورڈ) بنا یا گیا ہے اسی طرح کا ایک عہد ادارت آج سے عین سو برس پیشتر شہنشاہ اکبر نے بھی مہابھارت کی تالیف و ترجمہ کے لئے قائم کیا تھا۔ اس دور اندیش بادشاہ کا خیال کم و بیش ویسا ہی تھا جیسا میکس میولر نے ظاہر کیا ہے یعنی کہ تمام ہندوستانیوں کو مہابھارت پر غور کرنا چاہئے اور اس کے متعلق ہر شخص کو کچھ نہ کچھ واقفیت رکھنی چاہئے۔ چنانچہ اس کی کوشش یہ تھی کہ مہابھارت کے مضامین تمام فارسی بولنے والے لوگوں تک پہنچ جائیں۔ ابوالفضل اور بدایونی نہایت تفصیل کیساتھ اکبر کے اس شوق کا ذکر کرتے ہیں جو اسے ہندوؤں کی اس اہم کتاب کے متعلق تھا اور حکمانام اس نے رزم نامہ میں لکھا تھا۔ ابوالفضل نے ہندوستان کے علوم و فنون کے متعلق بہت کچھ لکھا ہے انہوں نے یہاں کے فلسفہ کے نوؤں مذاہب کا تفصیل ذکر کیا ہے۔ عرمم کو ابوالفضل کی "ایمن اکبری" اور بدایونی کی کتاب "مختار التواریخ" سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اکبر نے مہابھارت کا فارسی میں ترجمہ کرنے کیلئے ایک عہد ادارت تیار کیا تھا جس میں یہ شخص شریک تھے۔ نقیب خاں، مولانا عبدالحق اور بدایونی، شیخ

سلطان تغایمیری، لاشیری، اور شیخ فیضی۔ ترجمہ کا پورا کام ان انخاص میں تقسیم کر دیا گیا تھا اور اس کی نگرانی اور دیکھ بھال کا کام خود یہ بیدار منشا و شاہ انجام دیتا تھا۔ ان میں سے ایک کے سوا کوئی بھی ایسا نہ تھا جو بھی طرح سنسکرت جانتا ہو۔ لہذا انکی امداد کے لئے انھیں لایق پندت دئے گئے۔ یہ پندت سنسکرت کی عبارت کو سمجھانے جاتے اور یہ اسکا ترجمہ کرتے جاتے تھے بعض وقت اکبر خود بول اٹھتا اور بتاتا کہ ان پندتوں کے مفہوم کو فارسی میں بہتر طریقہ پر کس طرح ادا کرنا چاہئے۔ وہ اس اہم کام میں کم سے کم چار سال برابر لگے رہے جس کے متعلق ان ارکان میں سے ایک کا بیان ہے کہ ”حرف وہ مزار سالہ را بزبان حال موافی میا زدم“

شہنشاہ اکبر کی اس کوشش کے متعلق میں نے یہاں اسقدر تفصیل کے ساتھ اس وجہ سے ذکر کیا ہے، تاکہ میں اس بڑے کام کے لئے جسے اکبر اور میکس میویر جیسی دو بڑی شخصیتوں نے اسقدر سراہا ہے آپ سے بھی اپیل کر دوں۔ ایرانی فضلا بھی مہابھارت سے بہت کچھ دیکھی رکھتے ہیں اسوجہ سے کہ اسکے بعض واقعات شاہ نامہ سے ملتے جلتے ہیں۔ انکی شاہنامہ گویا ایران کی مہابھارت ہے کہا جاتا ہے کہ اکبر کی توجہ مہابھارت کی طرف اسوقت سے منقطع ہوئی جبکہ وہ چلے ہاں شاہ نامہ سناتے تھے۔

مہابھارت کے لئے آپ سے اپیل کرنے کے بعد میں چاہتا ہوں کہ آپ کو ایک عام مسئلہ کی طرف توجہ دلاؤں جو آئندہ فلک اس سے زیادہ توجہ کا متقاضی ہوگا۔ میں یہ گزارش کرنی چاہتا ہوں کہ ہم کو اپنے تمام علمی کاموں میں اس بات کا خاص لحاظ رکھنا چاہئے جسے ”فراخ نظری“ کہہ سکتے ہیں۔ آج کل ہم علوم مشرق میں خاص مضامین، خاص لائیں اور خاص شعبوں کا ذکر کرتے ہیں۔ یہ سب کچھ صحیح ہے لیکن جو کچھ میں کہنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ ہمارے خاص شعبوں پر مختلف سمتوں سے روشنی ڈالنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ میں جانتا ہوں کہ بعض اہل علم کسی حد تک ایسا کرتے رہے ہیں لیکن ہمارا زیادہ سے زیادہ کونسی کوشش کرنی چاہئے کسی نے بہت خوب کہا ہے کہ ”جو شخص صرف اپنے غریب سے واقفیت رکھتا ہے، وہ اس سے

ابھی طرح واقف نہیں۔ جو شخص صرف اپنے ملک سے واقفیت رکھتا ہے وہ اس سے بھی
 طرح واقف نہیں یہ اسی طرح ایک مخصوص معنوں سے ابھی طرح واقفیت رکھنے کے لئے ضرورت
 ہے کہ ایک شخص خزانہ نظر کے اور دوسرے ذرائع سے بھی اس پر روشنی ڈالنے کی کوشش
 کرے۔ اسے صرف علوم مشرق کی قریبی شاخوں سے اس پر نظر ڈالنی چاہئے بلکہ اسے دیگر
 علوم و فنون کا علم بھی ضرور حاصل کرنا چاہئے۔

مثال کے لئے میں آپ کی توجہ ہندوستان میں ایرانیوں کے مسئلہ کی طرف مبذول
 کرانی چاہتا ہوں ہم ہندوستانی تصانیف کے ذریعہ جانتے ہیں اور میرے ہندو بھائی مجھے زیادہ
 بہتر جانتے ہیں کہ ہندوستان ایران سے ایک زمانہ دراز سے واقف ہے۔ دوسری طرف ہمیں
 ایرانی کتابوں کا مخصوص اوستا کو ذریعہ بھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایران ہندوستان کو ایک قدیم
 زمانہ سے جانتا ہے۔ یہ بخوبی معلوم ہے کہ دارا سے اعظم کے زمانہ سے جسکی بارہ ریاستوں میں
 ہندوستان اور اسکی سرحدوں سے تعلق رکھتی تھیں، قدیم ایرانیوں کو ہندوستان کے ساتھ
 ایک گہرا تعلق تھا بعض مشہور اسلامی مورخین جنہیں فرشتہ سے ہم سب سے زیادہ واقف ہیں اور جن
 نے سب سے زیادہ ہندوستان کے حالات کھے ہیں، وہ اس تعلق کو دارا سے پہلے کا بھی بتاتے
 ہیں اور کہتے ہیں کہ ایرانیوں کو ہندوستان سے پیش وادی اور کیانی خاندانوں تک کے زمانہ
 سے سابقہ رہا ہے۔ اس زمانہ کو لیجئے تو ہمیں ڈاکٹر اسپنوزر کے پیش نظر آتے ہیں اور جو اپنے
 باپ کی تاریکی تحقیقات کی بنا پر یہ کہتے ہیں کہ ایران کا بہت قدیم زمانہ سے ہندوستان کے ساتھ
 تعلق رہا ہے انکی بعض رائوں کو لوگوں نے بہت ہی عجیب و غریب اور ضرورت سے زیادہ بھگا
 لیکن آج کل ہم دیکھتے ہیں کہ بعض ہندوستانی فضلا ان سے بھی بازی لیجا نا چاہتے ہیں
 بے خیال ہے کہ پورے ہند پر اب بھی مزید تحقیق و تفتیش کی ضرورت ہے۔

اور میں نے بتایا ہے کہ مغرب کو کچھ نہ کچھ علم مہا بھارت کا قدیم زمانہ یعنی پہلی صدی عیسوی
 رہا ہے۔ لیکن ہندوستان سے اسے کس چیز نے واقف کیا؟ یہ ایران تھا جو مغرب اور ہندوستان

کے درمیان ایک واسطہ تھا خود ایران کی ادبیات میں بعض واقعات ایسے ہیں جو مہاجرات اور
رامائن سے ملتے جلتے ہیں مثلاً مہاجرات میں جو مشر کے تخت و تاج سے دست بردار ہونے کا
واقعہ بالکل شاہنامہ میں کھسور کے غل سلطنت کو واقعہ سے ملتا جلتا ہے۔ یہ دونوں واقعات بڑا ایک پورا نام کے
واقعہ دست برداری سے شاہ نظر آتے ہیں جبکہ ذکر جہانی مضیف نے کیا ہے۔ علاوہ اس کے جیسا کہ
پیلوچی پی ڈی اے نے بتایا ہے کہ سیتا اور راون کا جو قصہ رامائن میں ہے وہ بالکل شاہنامہ کے
ہو مائی، بہ آفرید اور ار جاسپ کے قصہ سے شاہ ہے۔

یہ واقعہ جو کہ ایران کو ہندوستان کے ساتھ بہت گہرے تعلقات رہے ہیں ہندو مت کی طلبہ
کو ایرانی علوم و ادبیات اور فلسفہ و مذہب کا مطالعہ اور وسیع پیمانہ پر کرنا چاہئے۔ مذہب کے
معاملہ میں میں اپنے ہندو بھائیوں کی توجہ ایک پارسی عالم مشر شاپوری کا و س جی ہودی والا
کی تصنیف ”سندی“ ایرانی مذہب کی طرف مبذول کراؤں گا جس پر آریل مشر سچانند نہانے
ایک مقدمہ لکھا ہے اگر بعض فضلا قدیم پارسیوں کی تصانیف کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں تو میں انکو
ایک نہایت لائق پارسی فاضل کی تصنیف کی طرف توجہ دلاؤں گا جو سنسکرت زبان نہایت اچھی طرح
جانتے تھے، یہ اردو شریاری و ادب بھائی ہرودجہ آنجنانی ہیں۔ انہوں نے پارسی نجات نامی ایک
مجلس کی تختی میں جس کی خدمت کا فرجے گزشتہ ساڑھے بیستیس سال سے حاصل ہے، سات جلدوں
میں ایک سلسلہ تیار کیا ہے جس کا نام ”پارسیوں کی سنسکرت تصانیف“ ہو جن میں سے پانچ جلدیں
تو چھپ چکی ہیں اور دو بچے کو باقی ہیں۔ اس سلسلہ سے ہمارے ہندوستانی فضلا کو اپنے ایرانی بھائیوں
کے مذہب و ادبیات کا کبھی قدر علم ہو سکے گا۔

ایرانوں کے مسئلہ کے بعد ہندوستان میں جن قوم کا مسئلہ ہے میرا خیال ہے کہ اس مسئلہ پر اور
زیادہ توجہ کرنیکی ضرورت ہے اس لئے کہ اس سے ہندوستان کی قدیم تاریخ پر بہت کچھ روشنی

ملے گی۔ دیکھو روفیسر ڈارلٹن نے کہا ”مہاجرات اور شاہنامہ میں مشابہت، طبعی و جہانی، ایشیا میں
دیکھو میرا مضمون“ گزشتہ سو سال کے اندر کمال رائل ایشیاٹک سوسائٹی کے کام نظر ایک پارسی نقطہ نگاہ سے
مقبولہ سال سوسائٹی مذکر عد سالہ جلد صفحہ ۹۹-۹۰

پہلے کی توقع ہے۔ یہ ہیں لوگ ایک عرصہ تک ایران اور ہندوستان دونوں کے دشمن رہے ہیں
 جانتے ہیں کہ دشمنوں میں انکا دوبارہ اور کالیداس کے رگھوونش میں ایک بار ذکر آیا ہے تاریخ
 میں انکا جو ذکر آتا ہے وہ سب سے پہلے سکند گپتا کے "ستون فتح" پر ملتا ہے جو ضلع غازی پور کے
 موضع بھینری میں ہے۔ اور بالواسطہ انکا ذکر ان کتابت کے آخری حصہ میں آتا ہے جو گرنار
 کی خوبصورت پہاڑیوں میں ایک بہت جڑی چٹان پر کھدے ہوئے ہیں ہندوستان کی قدیم ادبیتا
 کے بعد کے کتبوں میں انکا ذکر آنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مختلف زبانوں میں انکا ہندوستان
 کے مختلف حصوں پر نہایت گہرا تسلط رہا جو دوسرے ذرائع سے ہم یہ جانتے ہیں کہ ایک زمانہ تھا
 وہ حدود چین سے لیکر مغرب میں فرانس کی سرحد تک پھیلے ہوئے تھے تقریباً دو ہزار برس
 تک انکی سلطنت نہایت شان کے ساتھ رہی ہے مختلف زبانوں میں وہ نہ صرف چین، ہندوستان
 اور ایران تک پہنچے ہیں بلکہ انہوں نے اٹلی اور فرانس کے بھی دروازے کھٹکھٹائے ہیں۔

ہم جانتے ہیں کہ سوال یہ اٹھایا جاتا ہے کہ وہ کون بادشاہ تھا جسے جن لوگوں کو شکست دی
 اور ہندوستان سے بھگایا؟ آیا یہ سکند گپتا تھا یا تیسو دہم؟ ہر دو عجیب سی چیزیں بڑے فضلہ اپنے
 دلائل و براہین پیش کرتے ہیں مثلاً منموہن جگرورتی ایک طرف سے اور دوسری طرف پر فیس
 جاکم اور ڈاکٹر مورنٹ وغیرہ ہیں اور دو نو فریق ایرانی تاریخ کی طرف رجوع کرتے ہیں جن
 کی قدیم تاریخ پر میں نے جو مضمون لکھا ہے اس میں میں نے اس مسئلہ پر تفصیل اپنے خیالات ظاہر کئے
 ہیں اور یہ بتایا ہے کہ یہ تیسو دہم تھا جس نے ہن لاگوں کو بھگایا۔ اس سے یہ معلوم ہو گا کہ ایک
 متنازعہ فیہ مسئلہ پر کس طرح ایک اور جانب سے روشنی پڑ سکتی ہے۔ انکی تاریخ کے علاوہ انکا مذہب

لے دشمنوں میں ترجمہ ایچ۔ ایچ۔ بسن مطبوعہ مشعلہ صفحہ ۱۹۲ و ۱۹۳

لے "رگھوونش" مولفہ کاشی ناتھ پانڈو رنگ پر باطبع دوم مطبوعہ مشعلہ صفحہ ۱۹۲ و ۱۹۳ "رگھوونش" مترجم

پی ڈی ایس جاسٹس مطبوعہ مشعلہ صفحہ ۱۸ - ۱۹۳۲، ۱۹۴

لے ایضاً

بھی قابل مطالعہ ہے۔ میرے خیال کے مطابق ہن لوگ زیادہ تر تاریخی فرقہ سے تعلق رکھتے تھے
اسکا مذہب اور قدیم پارسیوں کا مذہب بالکل یکساں تھا اس سے اس مسئلہ کا حل بھی جاتا ہے
جو کشمیر کی راج ترخنی میں مذکور ہے اور وہ یہ کہ ہر کل جسے یسودہرم نے ہندوستان سے بلگایا
اس کے کشمیری برہمنوں کو اس وجہ سے ناراض کر دیا تھا کہ وہ اپنے ہمراہ مغرب سے کچھ برہمن
لایا تھا یہ برہمن زور استری مذہب رکھتے تھے اور انہی کے وہ ہن بھی مقلد تھے۔

جس چیز نے مجھے ہندوستان میں ہن لوگوں کے مسئلہ کی طرف متوجہ کیا وہ یہ بات ہے کہ بعض لوگ
اب یہ خیال کرتے تھے کہ ایک قوم جو راجپوتانہ میں رہتی ہے اور جسے میر (بیانے بھول) کہتے ہیں
وہ ان قدیم ہن لوگوں کی نسل سے ہے جنہوں نے پانچویں صدی میں ہندوستان پر حملہ کیا تھا۔ میں
آپ کی توجہ کرنل جان ہاسکن کے ایک نہایت دلچسپ مضمون کی طرف مبذول کرانی چاہتا ہوں جو انڈین
ایشیائی کونگریس کے جون سلسلہ میں چھاپا ہے۔ ہاسکن صاحب میر داڑھ کے ان میر (بیانے بھول)
لوگوں کو ”راجپوتانہ کے کوستانی علاقہ کے باشندے“ بتاتے ہیں جو کہتے ہیں کہ ”وہ صوبہ کے
دسل جھاڑی علاقہ کے ایک تنگ حصہ میں رہتے تھے۔ انہوں نے اپنے گرد و پیش کی تمام راجپوت دیستوں
کے حملے سے اپنی آزادی کو ہمیشہ محفوظ رکھا ہے۔ انہیں ہمیشہ سے ایک آزادانہ اور بہادرانہ جرات و
ہمت رہی ہے اور یہی چیز انہیں ہمیشہ اپنے قرب و جوار کے قبائل سے ممتاز رکھتی تھی جو دوسروں
کے غلام اور زمین کے جوٹنے والے رہے ہیں۔ اگر تیروں کے آنے سے صدیوں پہلے یہ لوگ ارادلی
کی پہاڑیوں میں نہ صرف دھڑکھڑکھوں کی مدافعت کرتے رہے بلکہ ان دشمنوں پر خود بھی حملے کیا کرتے
تھے جو انکو محکوم بنانے کی کوشش کرتے۔“ اس کے بعد کرنل ہاسکن انکے ہندوستان میں آئیکہ ذکر
کرتے ہیں جو انکے خیال کے مطابق پانچویں صدی عیسوی کا واقعہ ہے جبکہ ایران کی ساسانی سلطنت پر
سفید ہن لوگوں یا ایتھلات نے حملہ کیا تھا اور ان وسطی ایشیائی قوموں میں ایک اضطراب و بھینپ
پیدا ہو رہی تھی ”اس کے بعد بقول انکے ”ایران کے شمالی خطوں میں ایک پیمان پیدا ہوا جسکا
نتیجہ ہوا کہ انانوں کا ایک عظیم اٹان سیلاب مشرق و جنوب کی جانب ہندوستان کے سرحد کی

طرف بڑا یہ میرا خیال ہو کہ مغربی ایران کی طرف سے یہ سیلاب خاص ایرانیوں کا نہ تھا بلکہ ایرانی ہن لوگوں کا تھا جو کبھی سلاطین ایران کے حلقہ بگوش تھے۔ اور کبھی ان کے ساتھ طبعاً یا عرفت ہو کر بھی رہتے۔ انہوں نے ان پردہوں کے متعلق جو مغربی ایرانیوں کے ہمراہ آئے اور جنہیں مانگا ہو تو ہیں، جیالیہ کہ ان پر مہر کی خاص نظر عنایت تھی، جس سے ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ یقیناً ہن تھے۔ بہر حال میں سمجھتا ہوں کہ ہندوستان میں ہن قوم کا سلسلہ بھی بہت زیادہ مطالعہ و توجہ کے قابل ہے۔

ان کے علاوہ بعض اور بہت سے معاشرتی مسائل بھی ہیں جنہیں ہم خالص ہندوستانی یا مقامی زاویہ نظر سے دیکھتے ہیں۔ ان پر بھی ایک وسیع نقطہ خیال سے نظر ڈالی جا سکتی ہے۔ مثال کے طور پر (۱) سستی (۲) مائعت شادی سیوگان یا (۳) باہم شادی بیاہ کا سلسلہ لیجئے۔ ان مسائل پر محدود نقطہ خیال یا صرف مقامی ذرائع معلومات سے نظر و بحث کرنی چاہئے بلکہ ان حالات میں ذرا اور وسعت نظر سے کام لینا چاہئے اور یہ دیکھنا چاہئے کہ آریائی قوم کی اور دوسری شاخوں میں کیا رسوم و عادات ہیں یہ بات ہمیشہ یاد رکھنی چاہئے کہ ہندوستانی اور ایرانی آریائی مرکز کی دو بڑی شاخیں ہیں۔ بہت ممکن ہو کہ ان شاخوں کے مذہب، ادبیات اور رسوم و عادات سے ہندوستان کی معاشرتی عادات و رسوم پر روشنی پڑتی ہو۔ مثلاً جرمنی، آریائی یا ہندی یورپی مرکز سے تعلق رکھنے کی بنا پر بقول گبن کے ایرانیوں اور ہندوستانیوں سے اسی طرح ایک "خافگی تعلق" رکھتا ہے جس طرح ال برطانیہ سے گبن صاحب لکھتے ہیں کہ یورپ جدید کی تمام مذہب ترین قومیں جرمنی کے جنگلوں سے نکلی ہیں اور ان نیم متمدن لوگوں کی غیر ترقی یافتہ ادارہ گاہوں میں اب بھی ہم اپنے قوانین و رسوم کی اصل جھول تلاش کر سکتے ہیں۔ اسی طرح ڈاکٹر جان لیکن صاحب فرماتے ہیں کہ دونوں کے متمدن ترین حصوں کے رسوم و قوانین اور نظم و نسق حکومت کی ابتدا جرمنی کے جنگلوں اور ریاناں سے ہوئی ہے۔

اگر گبن کے قول کے مطابق قدیم جرمنوں کی معاشرتی زندگی کے مطالعہ سے موجودہ یورپ

کے رسوم و عادات پر روشنی پڑھتی ہے یا خیال ڈاکٹر ایکن دیتا ہے تمدن ترین حصوں کے آئین
تو ان میں حکومت کا پتہ چل سکتا ہے تو بلاشبہ اسکا مطالعہ ہم ہندی آریوں کے معاشرتی مسائل پر بھی کچھ
کچھ روشنی ڈال سکتا ہے، جن کے آباؤ اجداد ایک تھے اور جو کبھی ایک ہی جگہ رہا سہا کرتے تھے
ہم جانتے ہیں کہ بہت سی ایسی چیزیں ہیں جن سے ہندی آریوں کا تعلق جرمن لوگوں سے ثابت
ہو سکتا ہے مثلاً (۱) انکی قدیم زبان ہماری آریائی زبانوں کے مرکز سے تعلق رکھتی ہے (ب) انکے
قبیلہ یا جماعت کا نظام ہمارے قدیم ہندی آریائی نظام سے ملتا جلتا ہے (ج) انکے قبائل کا باہمی
معاہدہ بہت کچھ ہمارے گاؤں کی نجایت سے مشابہ ہے (د) اگرچہ انکی تاریخ کا ایران یا ہندوستان
سے کوئی براہ راست تعلق نہیں ہے پھر بھی ہم جانتے ہیں کہ وہ رومی و ایرانی جنگوں میں رومیوں
کے ساتھ ہو کر لڑے (۴) انہیں بھی انہی بن لوگوں سے سابقہ پڑا اور انکے ہاتھوں میں تیس تھائی
بڑے جنہوں نے ایران و ہندوستان پر حملے کئے تھے۔ ایسی حالتیں قدم قدم پر جرمن لوگوں کی معاشرتی
زندگی کے مطالعہ ہندوستان کے مذکورہ اعداد و مسائل پر روشنی پڑتی لازمی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں
کہ قدیم جرمن لوگوں میں (۱) شادی بیوگان کا دستور نہ تھا۔ عورتیں صرف ایک جاوند کرتی تھیں
اور وہی گویا "ایک غالب اور ایک جانی" ہوتا تھا (۲) اکثر بیوائیں اپنے کو سستی بھی کر ڈالتی تھیں
اور وہ اپنے شوہروں کی لاش خود کو زندہ جلا ڈالتی تھیں (۳) انہیں باہم شادی بیاہ کرنے کیلئے
کچھ پابندیاں عاید تھیں۔ جیسی ٹس لکھتا ہے کہ "میں ان لوگوں کی رائے سے اتفاق کرتا ہوں جو
یہ سمجھتے ہیں کہ جرمنوں نے کبھی دوسری قوموں سے شادی بیاہ نہیں کی بلکہ ایک خالص اور
غیر مخلوط نسل رہے جبکہ ہمیشہ ایک ممتاز ذکیر گزیر قائم رہا"۔ صرف غیر قوموں ہی کے ساتھ شادی بیاہ

۱۔ جرمنی کے باشندے اور ان کے عادات و رسوم "معتمد کانٹیلینس جی ٹس و ترجمہ جان ایکن کا مقدمہ صفحہ ۱۵۲ء

۲۔ ایٹا صفحہ ۵۲ ایٹا

۳۔ حریفین کیلئے لاخا ہومیرا معنوں "جرمنی کے قدیم ہافنڈے" ج ۲، جون ۱۸۸۷ء کو بی بی وینٹورا پبلو جیل

سوسائٹی میں پڑھا گیا

منع نہ تھا بلکہ مختلف مابین کے لوگوں میں باہم شادی بیاہلیں ہوتا تھا۔
 محققین اس مسئلہ پر بڑا بحث کرتے رہے ہیں کہ کیا یہ رسم قدیم ہے یا بعد کی بدعت ہے۔
 ہندوستانی محققین کا خیال ہے کہ یہ ایک پُرانی رسم ہے لیکن ڈاکٹر جیکنگ نے برہمنوں کے
 مذہب پر جو مضمون لکھا ہے اس میں وہ لکھتے ہیں کہ یہ رسم "معلوم ہوتا ہے کہ کشتریوں کی ایک
 مقامی رسم سے پیدا ہوئی" اور اسکے بعد "برہمنوں نے اسپریشی میں تصدیق لگا دی" وہ فرماتے
 ہیں کہ "سندوؤں کی مذہبی کتابوں میں اس کے ذکر کا حوالہ دینا دراصل رگ وید کی اگرچہ تعریف
 نہیں تو تاثر ایک غلط عبارت پر مبنی ہے" اب نہ صرف قدیم ہوسن لوگوں کی بلکہ دوسرے لوگوں کی
 ادبیات و تاریخ کے وسیع مطالعہ سے یہ بات ثابت ہو گئی ہے کہ یہ رسم نہ صرف ہندوستان
 ہی میں جاری تھی بلکہ آریائی نسل کی بعض دوسری شاخوں میں پائی جاتی ہے۔ ڈیوڈ ورس
 سیکولس جیسے قدیم مصنفین کی تحسیروں سے جو پہلی صدی عیسوی میں لکھے اور جنہوں نے
 ایشیا دغیرہ کا سفر بھی کیا ہے یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ رسم ہندوستان میں سن عیسوی سے قبل بھی
 موجود تھی۔ یہ اس وقت بھی پائی جاتی ہے جب اسکندر اعظم نے ہندوستان پر حملہ کیا تھا۔
 ہرودوٹس (یونانی مورخ) کے لکھنے کے مطابق یہ قدیم تھریس کے لوگوں میں بھی جاری تھی
 اینگلو سائن (انگلستان کے قدیم باشندے جو نازن لوگوں سے پہلے تھے) لوگوں میں
 اس کا وجود پایا جاتا ہے۔ مغرب میں یہ ناروے اور سویڈن تک جس مشرق میں چین
 میں اور جنوب میں مصر میں بھی یہ رسم پائی جاتی ہے۔ دوسری قوموں کی ادبیات و تاریخ سے
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ بلاشبہ ہندوستان کی ایک قدیم رسم ہے۔ پروفیسر ماس نے جو اسی
 حال میں انگلستان کے اندر جدید انکشافات کئے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ ایک زمانہ میں یہ رسم
 انگلستان میں بھی عام تھی۔ اس بنا پر ایک مصنف لکھتا ہے کہ اس سے رومی مورخ طینیٹس

طہ ذریعہ حواشی کے لئے دیکھو برہمنوں - قدیم زمانہ میں سنی کی رسم
 کے نام سے پکارا جاتا تھا۔

کے بیان کی تصدیق ہوئی ہے کہ وہ سیکسن لوگ جو سبقت پر ایمان نہیں لائے تھے ان کی پوپا
اس وقت اپنے کو قتل کر ڈالتی تھیں جب ان کے شوہروں کا انتقال ہو جاتا تھا۔
ان پر مذکور اشارات کے بعد میں اپنے مضمون کو ختم کرتا ہوں۔

اسی کے مسئلہ میں فاضل موصوف نے برمن ڈائجٹ معلومات کی طرف جو توجہ دلائی ہے
اس کے متعلق ہم یہاں پر یہ عرض کر دینا مناسب سمجھتے ہیں کہ انشاء اللہ آئندہ پریس میں
ہم سستی کے مسئلہ پر ایک نہایت مختصراً مضمون شائع کریں گے جو زیادہ تر جرعی و تبلیغ
معلومات پر مبنی ہو گا۔

”مترجم“

بندوبست دوائی

ہم اگست کی اشاعت اجلاس میں شاپے میں کھڑا دیوانی کے بعد بخال و سانس کے مطابق
 میں کہیں بیاد سے کس بیاد دی کے ساتھ قدیم زمینداروں کے حقوق کو محض اس لئے تسلیم کر دیا کہ یہ
 اعتدال گذری کی راہ میں متاثر ہوئے تھے۔ ان کی بجائے ایسے لوگ مالگنداری جمع کرنے کے
 کام پر لگائے گئے جنہیں کوئی مستقل تعلق زمین یا اس کے کاشتکاروں سے نہ تھا اور جو محض تبدیلی
 سلسلہ کے طور پر نیلاموں میں بولیاں بول کر بڑے بڑے علاقوں کی مالگنداری کی ذمہ داری
 اپنے سر لیتے تھے۔ اس نیلام اور اجارہ داری کے طریقے سے جب مطالبہ مالگنداری اس حد تک
 پہنچ گیا کہ اس کے آگے اس کا بڑھانا کسی طور ممکن نہ تھا تو فکر اس بات کی ہوئی کہ یہ مطالبہ اپنی ہی
 سے وقت پر وصول ہو جایا کرے۔ اس کے لئے ضرورت تھی کہ جن لوگوں سے مالگنداری وصول
 کرانے کا کام لیا جائے انہیں زمین سے مستقل تعلق ہو۔ ضرورت ایجاد کی جا رہی تھی، ضرورت مند
 کہیں کے مزاج داں ملازموں نے اس کی ترکیبیں شروع کیں کہ جن غیروں، ساہوکاروں، وکیلوں
 یا سٹہ بازوں کو پرانے زمینداروں کی جگہ دی گئی ہو انہیں مستقل طور پر زمین سے وابستہ کر دیا جائے۔
 ۲۸ مئی ۱۸۸۱ء کو بارہول نے یہ تجویز پیش کی کہ ان "زمینداروں" سے بطور تحائف خیرات
 ایک یا دو سلوں کے لئے بندوبست کر لیا جائے۔ فرانسس نے (جو تلخ ہند میں وادی میں شینگڑ
 کی مخالفت کے باعث مشہور ہو چکا ہے) مسئلہ میں ان زمینداروں سے بوجہ حق "دائی بندوبست
 کرنے کی سفارش کی۔ انفرس ہر گوشہ سے اب یہ تجویزیں جو رہی تھیں اور معاملہ تقریباً بے ساختہ ہو چکا
 تھا لیکن ابی بہ خیال باقی تھا کہ دائی بندوبست کرنے سے پہلے مالگنداری اگر ادھر حال جائے تو کہاں بڑا
 چنانچہ مسئلہ میں جب حق سادہ بندوبست کی مہم ختم ہوئی تو مسئلہ نہایت صرف مسائل بھر کے
 لئے بندوبست کے لئے مسئلہ میں تین سال کے لئے بندوبست ہوا اور مطالبہ مالگنداری میں حسب
 معمول ۱۸۸۳ء میں ہر دور وید کا اعتدال ہو گیا۔ اس کے بعد ہر سال سال بھر کے لئے بندوبست ہو

اور مطالبہ مالگذری برپا ہوتا گیا۔

لیکن میں زمیندار کے محل لازم ہونے پر اب تک اس تھنڈے خطاب اس کے مالک زمین پر
کے لئے ہر قسم کی شہادتیں فراہم کیا ہی تھیں۔ کاشتکار کے حق ملک کے جو تمام ثبوت موجود تھے
ان سے چشم پوشی کی جاتی تھی۔ کاشتکار زمیندار سے بے پوچھے اپنے ملکیت پر قائم تھا جیسا کہ اسے خود
زمیندار کو جب کسی محل آرائشی کی ضرورت ہوتی تھی اور وہ اسے کاشتکاروں سے خرید کر لیتا تھا غریب
کمرے کہیں بہادر کی مالیات کا اس وقت یہ تقاضا تھا کہ زمیندار زمین کا مالک قرار دیا جائے چنانچہ
وہ دیا گیا اور سب کچھ غریب پر ویسی کہیں کی نادانیت نہ تھی۔ بھلا میں کہیں نے خود اپنی ملک گری
کی داستان چند موضوعوں میں زمینداری حقوق حاصل کر کے کی ہوا ہے اس ارادہ پر کہ لگان میں کچھ
اضافہ کر دیا جائے محل صوبہ دار نے ان حقوق کے تلف ہو جانے کی دیکھی دی ہو اس سے زیادہ کون
جانتا تھا کہ زمیندار زمین کے مالک نہیں ہوتے۔ لیکن ملی اعتبار جاقظہ کو خراب کرنے والی چیز ہے
اس کہیں کے اعلیٰ عہدہ داروں نے اور ان میں سب سے موثر طریقہ سے ان کے قابل غرض لازم سر جان
نے اب یہ اعلان کر دیا کہ "مالگذری ملک کی ہو۔ زمین زمیندار کی"

شود اور اس کے ہم خیال عہدہ داروں کا گمان تھا کہ اس اضافہ مالگذری کی حد تک سب زیادہ
اضافہ سے پریشانیوں پیدا ہو جائے گا لہذا لیشہ پر اس لئے بہتر ہو کہ کافی طویل زمانہ کے لئے اس مطالبہ
کو غور کر دیا کہ رقم پابندی سے ادا ہوتی رہے۔

لیکن کہیں کا ایک ممتاز عہدہ دار گورنٹ ایسا تھا جس نے زمینداروں کے حق ملکیت کا انکار کیا
اور اس حق کو غلط ثابت کرنے کی بہت کوشش کی۔ گورنٹ نے جس طبیعت کے ساتھ زمینداروں کے
حق ملکیت کا انکار کیا ہے وہ عہدہ دار جس سے بہت متاثر ہے کیونکہ ہندوستان کی معاشی تاریخ کا ہر
جانب سے والا واقف ہے کہ تمام ہندوستانی کاموں میں یہ خصوصیت ہے کہ وہ امتداد زمانہ سے مورد فائدہ
ہوتے ہیں۔ زمیندار ہر چند پہلے محض مالگذری جمع کرنے والا عہدہ دار ہی کیوں نہ ہو یہ بھی رفتہ رفتہ مورد
ہو جاتا تھا کہ ہر گز اسے اس عہدہ سے علیحدہ کیا جاتا تو اس کا معاوضہ مناسب مشاہیر یا مالکان

کے ہم سے بچا سکتے تھے۔ مثلاً حیدر علی خاں کے زمانہ میں اگرچہ زمینداروں کی حالت بہت غریب تھی تاہم اس زمانہ کی (یعنی ۱۷۵۷ء کی) ایک سند موجود ہے جس میں زمیندار کا یہ حق صاف طور پر تسلیم کیا گیا ہے۔ البتہ گرانٹ کی موافقت میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ جس وقت اس نے زمینداروں کے حق ملکیت کی مخالفت کی تو اس وقت وہ پرانے زمیندار جو ہندوستانی رسم کے مطابق ملک بنانا مودوں ہو چکے ہوں تقریباً سب کے سب تباہ ہو چکے تھے اور ان کی جگہ کہیں کے آلودوں نے لے لی تھی۔

گرانٹ کی موافقت اور مخالفت میں جو کچھ لکھا گیا محض مسئلہ کی خود اپنی نوعیت کے لحاظ سے لکھا گیا لیکن غالباً گرانٹ نے اپنی اس عملی تحقیق کو دنیا کے سامنے محض علمی تحقیق کے طور پر پیش نہیں کیا تھا بلکہ خیال ہوتا ہے کہ اس میں بھی کہیں کے اعتراض کی پاسداری اس وفا شعار ملازم کے پیش نظر تھی۔ ہیں یاد رکھنا چاہئے کہ جب گرانٹ نے اس مسئلہ پر اپنی مشہور تحریریں شائع کی ہیں تو اس بات کا فیصلہ ہو چکا تھا کہ زمینداروں سے بندوبست کیا جائے۔ یہ مسئلہ میں خود سرکشتہ دار کے عہدہ پر بھی مقرر ہو چکا تھا اور اس کا اہم فرض اسی بندوبست کو کامیاب بنانا تھا اس لئے گمان ہوتا ہے کہ زمیندار کے مالک زمین نہ ہونے پر گرانٹ کا یہ اصرار اس لئے تھا کہ اگر کہیں ایسے لوگوں کو جو زمین کے مالک نہیں اپنی مہربانی سے ملک بنائے دیتی ہے تو وہ ان سے کم از کم اس مہربانی کی قیمت تو اچھی طرح وصول کرے۔ اس بدگمانی کو اس بات سے اور تقویت پہنچتی ہے کہ زمیندار کے حق ملکیت سے انکار کے ساتھ ساتھ گرانٹ نے اس بات کے ثابت کرنے کی بھی بہت کوشش کی ہے کہ بنگال و بہار کا مطالبہ مالکداری بہت کم ہے اور اس میں امتنا کی

۱. دیکھئے Ascoli, Early Revenue History of Bengal.
۲. Political Survey of the Northern Circars, 1784.
۳. Analysis of the Finance of Bengal, 1786; The Historical and Comparative View of the Revenue of Bengal 1788.

ابھی بہت کچھ گناہش ہے! افغانہ مالگندری کی اس مرد انگیز داستان کے بعد جہم بعض بچے
معاہدہ میں بیان کر چکے ہیں۔ گرانٹ کی اس ستم ظریفی کا مقصد صرف ہی معلوم ہوتا ہے کہ کمپنی کے
فائدے کے لئے اس امر کی کوشش کیے کہ بندوبست کے ذریعہ زمانہ کے لئے متعین ہو جانے
سے قبل کچھ طرح مالگندری اور بڑھ جائے۔

یہاں یہ بحث مباحثے ہو رہی رہے تھے کہ معاملات ایسٹ انڈیا کمپنی کے بہتر انتظام و
والعزم کے لئے انگریزی پارلیمنٹ میں ایک قانون ۱۸۵۸ء میں پاس ہوا جس کا مقصد یہ تھا کہ ہندی
راجوں، زمینداروں، تعلقہ داروں، پالیگاروں اور دوسرے دیسی مالکان اراضی کے خراج مالگندری
اور خدمات کے تعین کے لئے مستقل قواعد بنادئے جائیں۔ اسی قانون کو نافذ کرنے کے لئے ۱۸۵۸ء
میں لارڈ کارنوالس ہندوستان بھیجے گئے۔ چنانچہ جب لارڈ کارنوالس ہندوستان آئے تو انھیں
کمپنی کے ڈائریکٹروں کی طرف سے صاف ہدایات مل چکی تھیں کہ سابقہ حالات کا مظاہرہ کر کے
ایک مستقل بندوبست کا کام انجام دیں۔ ۱۸۵۸ء میں دس سال کے لئے بندوبست کیا گیا اور ڈائریکٹر
صاحبان نے جب کوئی وجہ نہ دیکھی کہ لارڈ کارنوالس کیوں اس مسرت سے محروم رہیں کہ برطانیہ
کی لاکھوں ایشیائی رعایا کے لئے ایک نئے دستور اساسی کا اعلان کر سکیں، تو ۱۸۵۹ء میں یہ دوسرا
بندوبست دواہی قرار دیا گیا اور ۱۸۵۹ء کے قانون نمبر ۱ کی رو سے مالگندری ادا کرنے والے
زمین کے مالک مقرر کئے گئے اور قرار پایا کہ زمینداروں اور تعلقہ داروں پر جو مطالبہ مالگندری ہے اس
میں کوئی تغیر نہ کیا جائے گا بعد یہ اور ان کے بعد ان کے ورثا اور جانشین اسی مطالبہ کو ادا کرنے
پہنچ گئے۔ یہ بندوبست بندوبست دواہی کہلاتا ہے۔

بلکہ ہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لارڈ کارنوالس نے ہندوستان میں بالادادہ انگلستان کے
سے طبقہ امر کے بنیاد ڈالنے کی کوشش کی۔ ہندوستان کے مورخوں نے ان کے اس فعل کی
دل کھول کر دہادی دی جو اور خود ہندوستانی قوم پرستوں نے اس احسان کی شکر گندری میں نہایت
فراخ دل سے کام لیا جو۔ خود لارڈ کارنوالس کی تحریریں ان نیک امیدوں کے تذکرے پر ہیں جو

یعنی ضلع کی کل مالگذری کے علاوہ اس طرح جمع دئے گئے۔ دواہی ہندو بہت کے کل علاقے میں تقریباً ۲۰ لاکھ روپہ سالانہ مالگذری کی جائدادیں یعنی کل مالگذری میں سے ۱۰ فیصدی کے علاوہ بچے گئے۔ ایک سال بعد کل مالگذری میں سے ۱۰ فیصدی کی جائدادیں بقایا مالگذری کے باعث یہ سبھی کمپنیں لیکن خریدنے والوں نے جو قیمت دی اس سے بقایا بھی پیدا وصول نہ ہو سکا۔ یعنی جائداد کی قیمت ایک سال کی مالگذری کے برابر بھی فرار نہ پائی۔ ۱۷۹۳ء سے ۱۷۹۷ء تک دس سال میں اس دواہی ہندو بہت کے علاقہ میں جو جائدادیں بقایا کی وجہ سے لائڈ کارنوالس کے بنائے ہوئے امرا اور ان زمینوں کے مالکوں سے چھین کر چھپی گئیں۔ ان کی مجموعی مالگذری تقریباً سو اکرود روپے تھی اور ان کو بیکچر جو رقم وصول ہوئی وہ اس سے کوئی ۲۰ لاکھ کم تھی۔ اکثر اب ہوا ہے کہ ان جدید امرا کی جائدادوں کو سبکی آمدنی ان کو وہ اطمینان و مرزاہالی بخشی کہ یہ تمدن جدید کی ترقی کے حامل بن سکتے خریدنے والے نہ ملتے تھے۔ ڈھاکہ کے ضلع کی اطلاع ہے کہ ۱۷۹۹ء میں متعدد جائدادیں سیلام کی گئیں لیکن کسی نے خریدنے کی ہامی نہ بھری۔

اب اگر بندو بہت دواہی کا مقصد طبقہ امرا کا پیدا کرنا ہی تھا اور اس میں ملکی ترقی ہی پیش نظر تھی تو ان حالات کے نمودار ہونے کے بعد پہلا نتیجہ یہ نکالنا چاہئے تھا کہ مطالبہ مالگذری نا واجب ہو اور اس میں تخفیف کی جائے۔ لیکن کمپنی کو تو یہ ناممکن مطالبہ کسی نہ کسی طرح وصول کرنا تھا۔ چنانچہ کاشتکاروں کے حقوق کو بالکل پامال کر کے کوشش کی گئی کہ ان نیلامی جائدادوں کے نئے خریدار

۱۵ *Assoli: Early Revenue History of Bengal.*

۱۶ *India: or Facts submitted to* مشر اسٹوٹ لیکن اس میں غلطی محال کا بیان ہے

illustrate the Character and Constitution of the Native

Inhabitants etc ۱۷۹۰-۱۷۹۱ء کے نمونہ پر نقل کی گئی ہے

۱۷ *Assoli: Early Revenue History of Bengal.*

مل سکیں۔ اس پامالی حقوق کی اجلی داستان درج ذیل ہے۔
 ہندو بہت دوا می یعنی زمینداروں کے حق ملکیت کے تسلیم ہونے سے پہلے زمینداروں
 اور کسانوں کے تعلقات اور مطالبہ لگان رسم و رواج پر مبنی تھے۔ اب جو زمیندار بالکس تسلیم کئے
 گئے تو انہیں یہ بھی حق دیا گیا کہ یہ اپنی رعیت یا کسانوں کے حقوق کا تعین کریں اور انہیں خود
 کی گئی کہ کسانوں کے حقوق تحریری طور کی صورت میں آجائیں۔ ان طور پر اپنے مشرط
 درج کرانے کے لئے کسانوں نے اپنی محنت کے باوجود جو مالی قربانیاں کی ہوں گی ان کا
 اندازہ وہ لوگ خوب کر سکتے ہیں جو مثال کے طور پر اودھ کے تعلقوں میں نذرانہ کی رسم سے قحط
 ہیں۔ ادھر کسان نے اپنے گناہ سے پسینے کی کمانی دیکر جو پٹے کھائے تھے ان کی سیاہی
 بھی خشک نہ ہوئی تھی کہ کہیں نے اپنی بالکداری کی خاطر یہ حکم دیا کہ جب تعایا کی وجہ سے جائیداد
 نیلام ہوں تو نیا خریدار بالکل آزاد ہے۔ اس پر ان شرائط کی پابندی کسی طرح لازم نہیں جو پچھلے
 زمیندار نے کئے ہوں۔ کسانوں کے ساتھ یہ ہمدی کوئی سوچا پاس آدمیوں تک محدود نہ تھی۔
 اس کی وسعت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ دوا می ہندو بہت کے پہلے ۲۲ سال کے اندازہ
 ایک تنائی سے زیادہ بلکہ نصف جاہلادیں اپنے پہلے مالکوں سے لیکر دوسروں کے ہاتھ نیلام
 ہو چکی تھیں اور ایک راج صدی کے اندازہ کار نو اس کے طبقہ امراء کا بڑا حصہ ملکیت اور انہی
 سے نکال باہر کیا جا چکا تھا۔

جب اس سے بھی کام نہ چلا تو ۱۸۵۹ء کے قانون منقسم کی رو سے زمینداروں اور
 ان کے خاندانوں کو جائز کیا گیا کہ عدم ادائیگی لگان کی صورت میں بلا کسی عدالت یا حکم کو اطلاع
 دے ہوئے کسان کی فصل، پیداوار زمین، غلہ، مویشی اور تمام غیر منقولہ املاک پر قبضہ کریں
 یا اسے بیچیں خود اس کسان کے مکان میں ہوں یا اور کہیں کہیں جہاں کہیں کہیں وہ ہوں۔

تھیں۔ یا تو فوراً مطلوبہ ٹھکانے دیے یا ایک ماہ کے اندر زمین کے لئے اندازہ معائنہ کی گئی دیوانی عدالت کے سامنے جس میں زمین، شیش کرے گا اور عدالت جو ٹھکانے طے کرے گی۔ وہ مع ۲۰ اجنبی سود کے ادا کر دیا اگر سال اپنی اٹلاک پر قبضہ سے زمین کو زمین کے توجہ جرم تھا اور عدالت کی حکم تھا کہ اسے ہر طرح روکیں۔ اس روک ٹوک کی سزا یہ تھی کہ اٹلاک سے دو چھ قیمت ادا کرنی ہوتی تھی اور اگر عدالت نے کسان کی شکایت کو مسترد کر دیا تو پھر اچھا ہر جائیداد دینا ہوتا تھا۔ جہاں اٹلاک سے ٹھکانے وصول نہ ہو سکتا وہاں اجارت تھی کہ کسان کو قید کر دیا جاتا تھا اس کا حق کاشت باطل تھکت کر دیا جائے۔ زمینداروں کو اختیار تھا کہ بلا کسی عدالت کو اطلاع دے کر کسانوں کو بھارت کر دیں۔

۱۸۵۷ء میں بورڈ آف کمشنرز نے اس قانون کے نتائج کے متعلق یہ رپورٹ کی کہ اس قانون سے زمینداروں کے ہاتھ میں ظلم و ستم کا ایک ایسا آلہ دیدیا ہے جو اسی قدر بے پناہ ہے جیسے کہ ان کے رہا قبضہ اختیار پر غیر موثر تھے بے بنیاد شکایت پر جو سزائیں مقرر کی گئی تھیں انھوں نے کسانوں کو شکایت کرنے سے بالکل روک دیا ہے۔ اسے ایک قوی اور مالدار مقابل کے خلاف قلیل مقدمہ جلدی کے نتیجہ پر انہیں بھر دوسہ مہینے اور اس میں اس سے اور بھی اضافہ ہو گیا کہ اگر ناکامی ہوئی تو مضیبت ہو جاتی ہے۔ چنانچہ ہر طرح کی بے انصافی کو صبر کے ساتھ سہتا ہے اور ایسی دادرسی سے باز رہتا ہے جس میں اول تو اس کا دوبارہ کا بند کرنا لازمی ہو جس پر اس کے غلغلہ ان کا دوبارہ نہ ہو اور پھر تمام پر کامل تباہی کا اندیشہ ہے۔

ظلم کرنے کا حق جب کافی نہ ہوا تو ظالموں کی تعداد میں اضافہ کی تدبیر سوچی گئیں۔ ۱۸۵۷ء سے پہلے زمینداروں کو یہ اختیار تھا کہ کسی کو اپنی جائیداد میں دس سال سے زیادہ کے پٹے دیں۔ یہ پٹے دوامی کے طور پر شاید یہ نہیں چاہتے تھے کہ ان کے پٹے کے چھ ماہ بعد اپنے حقوق کو کہیں حاصل ہونے کے ساتھ ہی حقوذاست منانے کے لئے دوسروں کے ہاتھ میں آجائیں۔ لیکن

جائدادوں کے خرید و فروش سے پہلے انکھن کے جملہ معاہدوں کی پابندی اور بھی ہٹا دیا جائے۔
 کاشتکار کا حق ہے اب زمیندار کی خوشنودی پر منحصر تھا جب تک چلو اسے رکھا اور جب چاہا
 نکال باہر کر دے گا ان کا تعین نہ اب رسم سے ہوتا تھا ایسے حالات سے جو کچھ دن کو چلتا اور کچھ یہ
 نہیں کہ کہیں اس صورت حال سے ناواقف ہو رہے تھے۔ ۱۸۵۹ء میں ڈوئیز کریٹن کمیٹی نے کسانوں کی بے بسی
 اور زمیندار کی مطلق امانت پر انکار افسوس کیا تھا۔ لیکن اس کے باوجود ۱۸۷۱ء اور ۱۸۸۱ء کے
 قانون نافذ کر رہی گئے۔

مختصر یہ کہ اس بند و بست دوامی نے کسانوں کے تمام حقوق کو حرف غلطی طرح مٹا دیا اور
 اس کے عوض جو طبقہ امرا قائم کیا وہ ایسا کہ اسے ۵۰ سال کے اندر نیلام جائداد کے ذریعہ کم و بیش تین تہ
 اپنی جگہ دوسروں کے لئے چھوڑی پڑی اور جو آج اوسطاً ۵ روپیہ ماہوار آمدنی والے خاندانوں پر
 مسلط ہے۔ یہ غریب ہیں کو فقیر اور اپنے بنائے ہوئے امیروں کو غریب کر دینے والا انتظام یکے کے
 دو کارروائی انگریزی حکمت عملی کا بہترین نمونہ ہے اور لطف یہ کہ جب تک کسانوں کے حقوق پامال
 کئے گئے تھے امرا کی مدد شامل حال رہی اور جب اس کی حد آگئی تو مصلحت سے ایسے قوانین نافذ
 ہونے لگے جو تباہ شدہ کاشتکاروں کے حقوق کے محافظ بنائے جاسکیں اور اس طرح ان کی
 ہمدردیاں حاصل کی گئیں۔ لیکن باقی کسانوں کے حقوق ہی نہیں نہ طبقہ امرا کی امانت۔

تنقید و تبصرہ

چمن

یہ اردو کے چند مشہور معروف شعرا کے منتخب کلام کا ایک چھوٹا سا مجموعہ ہے جو نہایت خوش
چھڑی تصنیف پر الیاس احمد صاحب عجمی ناظم شرکت ادبیہ نے شائع کیا ہے۔ شروع میں اردو شاعری
کے عناصر اور اہم معنی میر، مصطفیٰ، غالب اور امیر مینائی کی بعض عمدہ غزلوں کا انتخاب ہوا اور اخیر میں
اردو کی جدید قومی و اصلاحی شاعری کے علمبرداران یعنی حالی، شبلی، اکبر و اقبال کے کلام کا
نمونہ پیش کیا گیا ہے۔ چونکہ یہ مجموعہ عید کی تقریب میں شائع کیا گیا تھا اس لئے بیچ میں ایک نیا
رنگین عیدی کارڈ بھی رکھا ہوا ہے۔ جہانگیر خیال کا تعلق ہے یہ اپنی نوعیت کا ایک اچھا نیا خیال
اور اس بنا پر یہ مجموعہ اس قابل ہے کہ احباب بجائے ہزاری عید کارڈوں کے آپس میں اس کے
بطور عیدی تحفہ کے تقسیم کیا کریں لیکن زیادہ بہتر ہو کہ ناظم صاحب شرکت ادبیہ خواہ اس مجموعہ کے
دوسرے ایڈیشن میں یا اس سلسلہ کے دوسرے نمبروں میں کلام کے انتخاب میں ذرا محنت و کوشش
اور ترتیب و تہذیب سے کام لیں اور کتاب کے اندر کی لکھائی اور چھپائی بھی ویسی ہی دیدہ و زیب
اور خوبصورت رکھیں جیسی باہر سرصف کی ہے۔ اس مجموعہ کی قیمت با اختلاف قسم مراد ۱۲ روپے
اور یہ ناظم شرکت ادبیہ قزوین دہلی سے مل سکتا ہے۔

نقشہ

یہ مقامات مقدمہ اور عالم اسلام کا ایک روحانی رنگین اور نہایت صاف چھاپا ہوا نقشہ ہے
جو دبیر چکے کاغذ پر تقریباً ۲۰ × ۲۰ انچ کے سائز پر عبدالرحمن ابن علی ایم صاحب فینہ نے
نرینہ و دیگر شائع کیا ہے۔ نقشہ کا پتہ ۱۱ میل سداوی ایک انچ کے حساب سے ہے۔ وہ اہل
یافقہ عزیز ہر گز غریب، انشیا کے کوچک، ایران، افغانستان و ترکستان کے اہل

علاقہ کا ہے اور اس کے دلہنے اور بانیں جانشین تقریباً نصف ہندوستان اور افریقہ کا حصہ بھی لگیا ہے۔ اس کے علاوہ دیکھئے جہاں مسلمان آباد ہیں اور کثرت سے آباد ہیں مثلاً جاوا اور سماٹرا وغیرہ کے جزائر کا اس میں کہیں ذکر نہیں اور نہ چین اور دوس کا شمالی حصہ اس میں مل ہے اس حیثیت سے اسے عالم اسلام کا مکمل نقشہ کہنا زیادہ صحیح نہ ہوگا۔ " مقامات مقدسہ کے دیکھنے میں بھی کسی خاص خصوصیت اور تفصیلات کا اظہار نہیں کیا گیا ہے جس سے یہ اسلام کے تمام اہم مقامات مقدسہ کا نقشہ نہ جاسکے نیز ہمیشہ نقشہ کے یہی اس میں ابھی بعض کچھ اضافہ کی ضرورت ہے۔ انگریزی کے کسی چھوٹے سے چھوٹے نقشہ کو بھی اٹا لیجئے اور دیکھئے اس میں مقامات اور دیگر خبریں کی ابتدا کا کس قدر تفصیل سے ذکر ہوتا ہے۔ اس میں بھی ضرورت تھی کہ جدید ترکی تمام اہم مقامات اور جزائر وغیرہ میں جس سے پہلے مسلمانوں کو کافی دلچسپی ہو گئی ہے شہروں اور ملکوں کے نام اور کثرت سے دکھائے جاتے اور ان کا ملنا اور دکھانا کوئی دشوار کام نہ تھا۔ بہر حال نقشہ پر عزائم موجود نہ تھا بہت بہتر ہے اور اردو کے لئے بے غنیمت ہے۔ پورا نقشہ چڑائی کی دوتہ میں اور لیائی کی آٹھ تہ میں ہو کر ۱۵ × ۱۱ انچ کی کتابی صورت میں آجائے یہ قیمت ۵ روپے ہے اور یہی کے جلدی بلا درغیر و کے کتبوں سے مل سکتا ہے۔

خبر نامہ

آج کل اردو دنیا میں کچھ اخبار ہو رہے ہیں کہ دیکھئے اردو غریب اس کی کھال تکسٹل ہو سکتی ہے۔ رسائل پر رسائل لکھتے چلے آئے ہیں لیکن ضرورت پھر بھی پائی اور جاتی ہے۔ ہر سال ایک نئے مقصد کو لئے کر لکھا ہے لیکن زیادہ عرصہ گزرنے میں پانا کہ خود اس مقصد کو لے کر لکھتا تھا لکھتا تھا اور علامہ محمد متوہان سکی وین کو علوم شرقیہ و مغربیہ کے جو اثرات سب سے جملہ امتیاز کے خفوں خزانہ کو ہر خوش فہم نظروں کے سامنے پیش کرنے کے لئے منشورہ جن صاحبہ صوفی و ملکیہ کے اہل سنت کے لئے لکھا ہے۔ دیکھئے اس میں منہ پر کب لکھا اور کہاں ایک کامیاب اور نامہ شریف میں ہیں خوشی خوشی کے ساتھ اہل علم نے خیر و غم کیا ہے اور یہ جو

دیکھتے تھے قبل جو خوش گزند خیالات کا اظہار فرمایا ہے، دیکھتے یہ سرگرمی اور جوش آخر تک باقی
 بھی رہتا ہے۔ آخر مرتب نے شروع میں تاظمی کے اظہار کے لئے ہر موضوع کے ساتھ ہندوستان
 کے بہترین لکھے والوں کی ایک فہرست "خیالات کی پیم حقیقت" کے نام سے دیدی ہے۔ اگر اس کا
 فہرست شیری پورا ہوتا ہے تو غنیمت سمجئے۔ بہر حال پہلا نمبر اپنی ظاہری اور باطنی خوبیوں کے لحاظ
 سے بہت کامیاب کتابا جاسکتا ہے۔ اس میں عبداللہ یوسف علی اور پروفیسر محمد حبیب کے پیسے دو ایک
 مضامین خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ شروع میں طالبی سید محمد فاضل طہا علی ترقی دولت بنیم یل
 ایک فراموشی ہے۔ ہر جہ کی ایک بڑی خصوصیت اور یہ ادا ہے کہ اس کا ہر مضمون "باقی دلداد"
 ہے جو بہ خیال مرتب ایک محققانہ رسالہ کے لئے ناگزیر تھا لیکن سوال یہ ہے کہ مضامین کی تعداد
 بڑھانا تک ضرور ہے؟ رسالہ کی قطعاً ۲۰ و ۲۴ صفحہ ۴۴ اور قیمت مہر ہے۔ طے کا پتہ
 دارالاشاعت، دکنور یہ اسٹریٹ لکھنؤ

تحفہ

یہ رسالہ ماڈلے (ہما) سے محمد عبدالغفار خاں متوطن اعظم گڑھ نے جاری کیا ہے۔ مضامین
 اور کلام کے اعتبار سے اگرچہ یہ ہرچہ کوئی بلند معیار کا نہیں ہے لیکن جس صوبہ سے یہ نکلنا شروع
 ہوا ہے اس کے اعتبار سے ہر طرح پر بہت افزائی اور امداد اعانت کا مستحق ہے۔ رسالہ کا ہم کسی قدر چھوٹی قطع
 پر ۴۴ صفحہ کا ہے اور قیمت للہور۔

۱-۲

شرح قصیدہ بانٹ سعاد

حضرت کعب بن زہیر نے جو قصیدہ حضور نبوی میں پڑھا تھا اور جس پر نبی صلی اللہ علیہ وسلم
 نے برودہ مبارک ان کو صلہ میں عطا فرمایا تھا اور جو اب تک اہل ادب میں مقبول چلا آتا ہے اس کی
 متعدد شرحیں لکھی گئیں لیکن جہاں تک ہم کو معلوم ہے ادوین کسی نے اس کی شرح پیش لکھی تھی
 اب مولوی ابو المغازی علی الاعلی قادری جو پوری نے اس کی شرح لکھ کر شائع کر دی ہے۔

ہر جہد کہ یہ شرح مختصر ہو لیکن مفید ہو اور اس فوجوں شامح نے جس کے اہماء (مخانی) کی ہم کو خبر نہیں گوہن کے تابوت سے واقف ہیں، سولی طلب ہو اوسان کیا ہے ہو کو امید ہے کہ وہ علوم و ہیکل کوئی اور بھی خدمت کریں گے۔ کیونکہ اس شرح کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس قسم کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

جو پور کسی زمانہ میں مشرقی ہند کا علمی مرکز تھا۔ جہاں مشہور ہے کہ بارہ سو علماء صاحب اس کی پاکیاں اٹھا کرتی تھیں۔ لیکن اب وہ علم و فن کے ایک گورستان سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔ غنیمت ہے کہ محلہ قضاہ کے بعض افراد کی بدولت اس گورستان میں ابھی تک ایک شرح روشن ہے اس شرح کی قیمت کم رہے اور دائرہ مطبوعات ملیہ قضاہ نہ جو پور سے مل سکتی ہے۔ - ارج

پاشا

جس زمانہ میں وہ جوان تر حسین تر، اور اس کی آواز بخت تر تھی، ایک علی گڑھ خیمائی
 کو لے بیڑہ وچ کو پاکوف اُس کے تفریحی جگے کے باہر کے کمرے میں بیٹھا تھا۔ غصہ کی گری اور
 جس تھا۔ کو پاکوف کھانا کھا کر اور معمولی شراب کی ایک پوری بوتل پی کر غایب ہوا تھا۔ دونوں
 کئی منٹ تھے اور انتظار کر رہے تھے، کہ گڑھی فسر وہم نہ ہوا غوری کے کمرے میں نکلیں۔
 یہ ایک دور واز سے میں گھنٹی بجی، کو پاکوف جو کٹ انا سے طیر پہنچے بیٹھا تھا، اچھٹ پڑا
 اور پاشا پر مستقرانہ نگاہ ڈالی۔

”ڈاکہ ہو گا پلڑ کیوں میں سے کوئی ہو گی۔“
 کو پاکوف کو اس کی پرواز تھی، کہ ڈاکہ پاشا کی سہیلیاں اُسے وہاں دیکھیں، مہم اٹھا
 اس نے اپنے کپڑے اتھائے اور پاس کے کمرے میں چلا گیا۔ پاشا دروازہ کھولتے دھڑکی۔ وہ
 یہ دیکھ کر حیران ہوئی، کہ دروازے میں نہ ڈاکہ تھا، نہ کوئی سہیلی، بلکہ ایک نامعلوم جوان اور
 حسین عورت جو شریفانہ لباس پہنے ہوئے تھی اور وضع قطع سے کوئی شریف خاتون معلوم
 ہوتی تھی۔

نودار و کلدنگ زندہ اور عاقل پھولا ہوا تھا جیسے کسی شیر سے زینے پر تیزی سے
 چل رہی ہو۔

”کیا ہے؟“
 خاتون نے جواب نہ دیا۔ ایک قدم آگے بڑھا، اس نے اس کے آگے
 لیا اور اس کے منہ کی دیکھا کہ اس کی زبان پر لکھی ہوئی تھی کہ میں نے کوئی بیڑہ وچ
 تک بولنے کی کام کو شش میں اُس کے دروازے پر پہنچے۔
 اس نے پاشا کی طرف اپنی بڑی بڑی آنکھیں اٹھائی اور اس کی طرف

”میرا شوہر یہاں ہے؟“
”غیر؟“ پاشا نے آہستہ سے کہا اور کیا ایک ایسی خوف زدہ ہوئی، کہ ہاتھ پر لٹکے
پڑ گئے۔ اور وہ کچھ بولنے دھڑلایا۔ ”کیا شوہر؟“
”میرا شوہر؟“ ”نکولے پیر و دی کو کہا کوٹ۔“
”نہیں، بلکہ... میں... میں کسی شوہر کو نہیں جانتی۔“
ایک لمحہ خاموشی میں گزرا۔ اجنبی خاتون نے کئی دفعہ اپنے زرد ہونٹوں پر دو بال پھیرا
اور اختلاج قلب دلانے کیلئے سانس روکے رکھا۔ پاشا اس کے سامنے بت کی طرح ساکت کھڑی
حیرت اور دہشت سے ٹھسکا منہ تک رہی تھی۔
”تو تم کہتی ہو وہ یہاں نہیں ہے؟“ خاتون نے سخت آواز سے ایک خاص طرح
سکڑ کر وہ بابت کیا۔

”ہیں... میں نہیں جانتی آپ کے پوچھ رہی ہیں۔“
”تم کمرہ، حیرت زیل ہو...“ اجنبی نے پاشا پر نفرت اور عداوت سے نظر ڈال کر
منہ ہی منہ کہا۔ ”ہاں، ہاں... تم کمرہ ہو۔ مجھے نہایت خوشی ہے کہ آؤ۔“
”تم سے یہ کہنے کا موقع ملا۔“

یہ محسوس کر کے کہ اس آتش بیلہ، سفید لالک انگلیوں والی سید پوش خاتون کو میں
کمرہ اور ناشائستہ نظر آتی ہوں، پاشا کو اپنے بھرے بھرے رخساروں، ناک کے دانے،
اور پیشانی پر بکھری ہوئی لٹوں پر جو نگہ سے بھی قابو میں نہیں آتی تھیں، شرم سے لگی، آہستہ
خیال ہو کر کہ اس نازک اندام پر اتنی بڑی چہرہ بوجھنا غلام خیالی ہو یا اس کی
جھال رہی ہو، تو یہ بات صحت کا ہے۔ ”شریف، میں نہیں چاہوں گا کہ اس گناہ پر پھانسی
خاتون کے سامنے میں آتی غائب ہو جائے۔“ وہ اس نے اس کی طرف سے اشارہ کیا۔
”خاتون کے سامنے لگی یہ میرا شوہر کہاں ہے؟“ وہ جاننے والا تھا کہ اس نے اس کی طرف سے اشارہ کیا۔

نہیں رہتا چاہتی ہوں کہ میں کو حل کر گیا اور اسکی تلاش بدور ہی ہے۔ چلیز اسے گرفتار کرنا چاہتی ہو۔ یہ تباری کارستانی ہے!۔
 خاتون اٹھی اور گھبراہٹ کے مارے کمرے میں ٹہلنے لگی۔ پاشا اسے تک رہی نہیں اور اسقدر ہراساں بھی کہ اسکی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔

”اسکا سراغ لگ جائیگا اور وہ آج گرفتار ہو جائیگا۔“ خاتون نے بھکی بھکی نظر سے غم فہم ٹپکتا تھا کہا۔ میں خوب جانتی ہوں یہ کس کے کہیں ہیں! کہنی، کمرہ، غلوں، کمرید، درپرست بیوا، غلاتوں کے ہونٹوں میں تشنگ تھا اور اسکی ناک حشرات سر چڑی جھونتی تھی۔ میں بڑیں ہوں، بے حیا عورت، ہستی ہے؟... میں بے بس ہوں، تم مجھے زیادہ قوی ہو، مگر میری اور بچوں کی حفاظت کرنے والا وہ ہے! خدا سب کچھ دیکھتا ہے، وہ منصف ہے! جو انسانوں میں تے بنائے ہیں، جو راتیں میں نے جاگ جاگ کر کاٹی ہیں وہ ان سب کا بدلہ تم سے لیکر بدوقت آئیگا کہ تم مجھے یاد کرو گی!“

پھر سکوت ہو گیا۔ خاتون کمرے میں ٹہل ٹہل کے ہاتھ مل رہی تھی! پاشا حیرت سے اسکا منہ دیکھ رہی تھی۔ اسکی سمجھ میں کچھ نہیں آتا تھا اور وہ کسی دہشت انگ بات کی منتظر تھی۔
 ”بیکم مجھے کچھ نہیں معلوم۔“ یہ کہتے وقت اسکی آنکھ سے آنسو جاری ہو گئے۔
 خاتون نے صبح کر جواب دیا ”تم بھوت بولتی ہو!“ اسکی آنکھیں پاشا پر شراب سے بھرا رہی تھیں۔ ”مجھے سب معلوم ہے! میں نہیں بہت دنوں سے جانتی ہوں۔ مجھے معلوم ہے میں جیسے بھرے روزانہ تھا رہے ہیں آج بھلا ہے۔“

”اچھا! پس ہی جی۔ پھر فراموش ہے میرے ہاں بہت سوا غامی آئے ہیں مگر میں کس کچھ نہیں کرتی۔ خود ہی اپنی مددنی کا محتار ہے۔“

میں کشتی ہوں میں کا یہ چل گیا! اس نے دفتر میں نہیں کیا، تم میری غلوں کے تباہی سے کاٹیں میں نے چرم کیا! ایک تخت پر کو، عزم کا طریقے سے کاٹیں میں نے کہا۔ ستون صوبوں

سے عاری ہو، تنہا کام محض آفت ڈھانپنے، مگر میں یہ نہیں سمجھتی کہ تم اس تقدیر ذلیل اور
بیت ہو گئی ہو کہ تم میں مطلق انسانیت نہیں رہی اور یہی بچوں والا ہے... اگر وہ سزا ب
ہو گیا اور وہ سزا مل کر دیا گیا تو تم بھوکے مر رہے ہو اور میں... مجھ کو ابھی سوچ ہے کہ
تم اسے اور ہیں بے سرو سامانی اور دلت سے بچاؤ۔ اگر انہیں نو سو روپے دیے گئے، تو
وہ اسکا چھاپا بھڑو دیں گے۔ صرف نو سو روپے!

پاشا نے زخمی سے پوچھا: "کیسے نو سو روپے؟ میں نہیں جانتی... میں نے نہیں پڑھا
"میں تم سے نو سو روپے نہیں مانگتی... نہ تمہارے پاس بدبیر ہی، نہ تمہارے
دوبیر کی ضرورت۔ میں تم سے کچھ اور مانگتی ہوں... مرد عورتیں جیسی عورتوں کو تحفے
تحائف دیتے ہیں۔ مجھے صرف وہ چیزیں دید و جو میرے شوہر نے نہیں دی ہیں؟
بیگم، اس نے مجھے کبھی کچھ نہیں دیا۔" رفتہ رفتہ خاتون کا مطلب تاؤ کر پاشا نے وارث
کے اشارے سے کہا۔

"آخر وہ پیر گیا کہاں؟ اس نے اپنا اور میرا اور دو سو روپے کا روپیہ لٹایا... وہ ب
کیا ہوا؟ سنو، میں یہ درخواست کرتی ہوں، میں نے غصے سے بے قابو ہو کر تمہیں بہت
سخت مست کیا، اسکی معافی مانگتی ہوں۔ میں جانتی ہوں، تمہیں مجھے نفرت ہوگی، لیکن
اگر تم میں غم برابر بھر رہی ہے تو میری حالت کا اندازہ کرو! میں التجا کرتی ہوں، سب چیزیں
مجھے واپس دے دو۔"

کچھ سوچ کر پاشا نے شائے لہائے "میں خوشی سے مرے دیتی مگر خدا گواہ ہے اس نے
مجھے کبھی کچھ نہیں دیا۔ تم کھانے کہتی ہو، میرے یقین ماننے، بے شک آپ سچ فرماتی
ہیں، مجھے ابھی خیال آیا، گانے والی نے گھبرا کر کہا، اس نے مجھے دو ہلکی چیزیں دی تھیں
کہنے تو وہ میرے حویلی ہے۔"

پاشا نے شکار میر کو ایک خانہ لکھوا دیا اس میں سے ایک کھوکھلی سسٹ کی چوڑی

اور ایک عجیب و غریب انگوٹھی نکالی۔
 "تیرے لیے ہے۔"

خاتون کا چہرہ تھکا آٹھا اور غصے سے کانپنے لگا۔
 "کیا مجھے یہی چاہیے؟ میں خیرات نہیں مانگتی۔ وہ چیزیں انگوٹھی ہوں جو تیار ہی نہیں ہیں۔
 جو تم نے میرے کردار، انشا و شوہر کے لیے وقف بنا کر تیار ہی ہیں۔ جموات کو میں نے تمہیں
 سال پرانے کے ساتھ دیکھا تھا، تو تم تیزی پرورش اور چوڑیاں پہنے ہوئے تھیں۔ مصروف بننے سے
 کوئی فائدہ نہیں، آخری مرتبہ پوچھتی ہوں: "چیزیں دو گی یا نہیں؟"

پاشا نے آشفتنہ ہو کر کہا: "آپ بھی کمال کرتی ہیں، میں نہیں دلاتی ہوں، اسے چوڑی اور
 انگوٹھی کے علاوہ میں نے آپ کے ٹکڑے پسینہ روچ کی کسی چیز کی شکل نہیں دیکھی، میرے
 لئے وہ صرف بیٹے کیلک لاکر ہے۔"

چینی ہنسی: "بیٹے کیلک! اگر بیویوں کے لئے کھانے کو نہیں، اور یہاں آپ کیلے بیٹے کیلک
 لئے جاتے ہیں۔ تو چیزیں واپس کرتے سے سنا سکا کرتی ہو؟"

جواب تو ایک خاتون کی جیسے تھی اور وہ اس نظر کا ذکر سوچنے لگی۔

"اس کی کیا کیا جائے؟ اگر نو سو روپے نہ ملے، تو وہ ہر باد ہو جائیگا اور بچے اور میں بھی ہر باد
 ہو جاؤں گی۔ اس دس عورت کو ارڈالوں یا اسکے آگے گھسنوں کے بل جھک جاؤں؟"

خاتون نے رومال منہ پر رکھا اور ہچکیاں لینے لگی۔

"میں تمہارا کرتی ہوں، وہ بھین کے لے کر کہہ رہی تھی، تم نے میرے شوہر کو مارا،
 برا دیکھا، اب اسے بھاؤ۔ یہ سنا کا خیال نہیں کرتی۔ تو بچے، بچے، بچے، بچے، بچے، بچے،
 کیا لگاؤ ہے؟"

پاشا کی نظروں میں ہر ایک سے شائبہ، ہر ایک پر کھڑے ہوئے بچوں کی تصویر چمکی۔
 اس کے بھی ہچکیاں نہ گئیں۔

”ہیکم بتلائے میں کیا کروں؟ آپ کہتی ہیں، تو دلیل ہے، تو پہلے پھر دوسرے کو برا بھلا کیا، مگر میں یقین دلاتی ہوں... خدا کی قسم، مجھے اس سے کسی کچھ نہیں ملا... ہمارے ہاتھ میں صرف ایک لڑکی ہے جسکا چاہئے والا مالدار ہے، باقی سب روٹی اور آتش جو پر خشک گوارہ کرتی ہیں، بکولائے پٹر دھبی نہایت تعلیم یافتہ اور شائستہ آدمی ہیں، اسلئے میں انکی آؤ بھگت کی شریف آدمیوں کی آؤ بھگت کرنا ہمارا فرض ہے۔“

”میں چیزیں انگنتی ہوں، چیزیں میرے حوالے کر دیا میں رو رہی ہوں... اپنے تئیں خیر کر رہی ہوں... کہو، گھنٹوں کے بل بھگت جاؤں، اگر تم چاہو!۔“

پاشا نے ہولی کھانے کے چچا امی اور ہاتھ لائے اسے خیال ہوا کہ یہ لڑو رنگ حسین خان جو ایسے محترم انداز سے باتیں کر رہی ہے، گویا سٹیج پر ہے، واقعی محض ازراہ محنت شان دکھائے اپنے تئیں سر بلند کرنے، طائفے کی لڑکی کو دلیل کرنے کے لئے اس کے آگے گھنٹوں کے بل جھک جائیگی۔

پاشا نے آنکھیں پونچھ کر کہا ”بہت اچھا، چیزیں دے دیتی ہوں، اخوق سے لیے۔ مگر بکولائے پیروچ کی دی ہوئی نہیں ہیں... اور صبا حوں نے دی تھیں جیسا آپ فرمائیں...“

پھر دوا کا بالائی خانہ کھولا، ایک سپر کا بروش، ایک مرچان کا بار کچھ انگوٹھیاں اور چوڑیاں نکالیں، لوہے خاتون کے حوالے کر دیں۔

”جی چاہے تو انہیں لے لیجئے، مگر آپ کے شوہر نے مجھے کسی کچھ نہیں دیا، انہیں لے کر امیر بن جائیے، گھنٹوں کے بل جھکے گی، ہنسی سے کیسے دیکھیں، مگر کیا فائدہ؟ دی تو اگر آپ فہمی کوئی شریف خاتون... جسکی بات چاہیں، تو اسے اپنے پاس رکھئے۔ میں نے اسے نہیں بلایا وہ خود آئی۔“

”اسمیں میں سے خاتون سب چیزوں کا بازار ملے کر بولی...“

”یکالی نہیں ہیں... انکے تو پاس روہل بھی نہیں میں گھر...“

خاتونِ نجات کا کہنی کہانتی ہوئے انھوں سے سب چیزیں ایک رومل چمبا بانڈ میں اور
چپ چاپ اٹھ کر چلی گئی، اجازت تک نہ لی۔

پاس کے کھینے کا نہ وہ دھککا اور کوٹیا کو ف و ائل ہوا۔ اسکا جھرواڑا اچھا تھا اور سر پر
 اضطراری طور سے بدلنا تھا۔ جیسے اس نے کوئی گرڈ دی جنری بنوا، سٹیکھوئیں انہو جھک کر تھو۔
 پاشنے اس پر جھٹ کر چھا۔ تھنے بھگو کو نئے تھنے دستے بک دے میں پوچھنا جاتی ہوں؟
 کو لپا کو ف نے ہر لاکر جواب دیا۔ مٹھے... اکا کیا تو کر ہے؟ اللہ اللہ وہ تھارے اٹھے
 روئی، اپنے تئیں بولیں کیا...

پاشا نے پھر جرح کر پوچھا۔ میں پوچھتی ہوں تم نے مجھے کیا بخش دئے؟

”غضب خدا کا، وہ ایک شریف خاتون، ایسی خود دار، ایسی نیک... وہ اس طرح کے آگے گھٹنوں کے بل بھگنے پر آمادہ تھی! اور یہ میرے کروتھ ہیں! اسکا یہ وجہ میں نے کیا!۔“

ایسا سہرا تھ میں لکروہ کراہنے لگا۔

[illegible]

جامعہ کی چھٹی سالگرہ

(از اس انصاف و قسط علی بنی صاحب بنی کنوی)

نطق مہمان سامع ہے آج	یومِ ہمارے جامعہ ہے آج
دل کش شاہراہ اسلامی	جامعہ درگاہ اسلامی
نریب انور عینِ خطہ دلی	قابلِ قسط ادارہ دلی
فخریتِ حکیم اجلِ خاں	چارہ گروہیں کے جگہ صرحِ دہلی
علم کے قدموں سے سجی ملک	لے لے سج زبیں سے سج ملک
نفسے روشن چراغِ دہلی ہے	نفسے سرسبز باغِ دہلی ہے
معترف جس کے ہیں مظلوم کیا	قوم کے ساتھ وہ کیا ابشار
اک ناناں جو جس سے سنج	طب لاکھ لادہ ہے پہا لکھ
طب و دیک کو تانسے جس پر	وہ پہی ذات ہے ستودہ میر
میل بہت کامیاب لڑا ہے	دیک طب کو کہا سودا ہے
جامعہ کو جو اک مکانِ مبارک	قوم خواہ بیدہ ہو اگر بیدار
بھی بنائے قمرِ حکمِ ماس	کرفے سراپہ تیج ان کے پاس
و گیس رنگِ بیدار آزادی	نورِ نقش و نگار آزادی
کیوں نہ مکتبِ ہما کیل بانی	ایسی تعلیم پھر نصیب پنا
آئیں پھر تم قسطنطنیہ کی	جامعہ کی ہنسا پڑے ہادی
جام گروش میں آئے کام چلے	شریکِ میکہ کے کام چلے

ہمیں یہ سب ملے کہ ان کے ہوشیار

ہم سے شیخِ جامعہ کے ہوشیار

انسان کے قبضہ میں سب کچھ ہو اگر دل ہے

چلے مگر آہستہ یہ مشن کی منزل ہے
 اس خاک کے پہلے کی اللہ سے خود بینی
 سب شعبہ بازی تھی لئے شہم فلک تیری
 ہستی و عدم ان میں جو فرق مگر اتنا
 دل غرق نظر میں جو آگہ غیبت میں
 اک شہر خموشاں جو غفلت کدہ ہستی
 گزری ہوئے پانی سے چلتی نہیں بجلی
 انسان مصیبت میں بہت نہ اگر ہمارے
 اس دفتر حکمت کو پڑھ کر تو ذرا دیکھو
 مذہب وہی مذہب ہو جو تابع فطرت ہو
 اخلاق کے سانچے میں ڈھا لاکھ سے چنے
 جکڑا ہے قبائل کو زنجیرِ اخوت میں
 اعجاز کی قوت سے پھر یہ بھی کیا ثابت
 افلاک بھی کانپ اٹھے جس بد کی سیج سے
 وہ نہرِ ولایت ہو اس خاک کے تپوں میں
 اس منح حقیقت سے جو کون و مکان سے
 کہہ ہو اسی دل میں بچانے اسی دلیں
 گدھر شش کا ہمایا گدھر شش کا ہمایا

ہر جاوہر گرجاں ہو ہر درہم کٹل ہو
 جس رخ نظر اٹھتی ہو آئینہ مقابل ہو
 وہی ہے نہ عنون ہو نہ تہ جو نہ عمل ہو
 ہلکا سا ہے اک پرہیزہج میں حاصل ہو
 لنگر ہے یہ دریا کشتی سرِ ساحل ہو
 کس کس کو جگائیں ہم سوئی ہوئی حاصل ہو
 جب وقت نکل جا گیا سعی و حاصل ہو
 آسماں سے وہ آسماں مشکل ہو مشکل ہو
 اسلام کی گردن ہیں قرآن و مسائل ہو
 فطرت کے مخالف ہو جو چیز وہ باطل ہو
 وہ فلسفی امی کیا رہ سبر کا مل ہو
 دیکھا کہ تمدن خود محتاج وسائل ہو
 عرفان کا سرچشمہ مافوق و لائل ہو
 یہ جزوِ ضعیف السلاسل اس بار حاصل ہو
 جو کیسہ ہستی میں اک جو ہر قابل ہو
 روح القدس ایک اس کا پورا نہ حاصل ہو
 ہر دفع میں شاعر ہو ہر ملک میں قابل ہو
 بسق سے بلندی تک آقا و منازل ہو

محکوم بھی مالک بھی محکوم بھی خادم بھی
 عزیزِ معتمدِ مگر کاسہ سناں ہے
 میدانِ تجسس میں ہر قبیلہ وادستہ
 زندانِ نعلین میں پابندِ مکمل ہے
 کہتے ہیں جسے دونوں ایک ہی کاسہ ہے
 کہتے ہیں جسے جنتِ اسرار کا حاصل ہے
 دنیا کی ترقی ہے اس ماز سے وابستہ
 انسان کے تہذیب میں سب کچھ اگر دل ہے

کیا دیکھتے ہو اپنے پہلو میں صفی آخر؟
 دل میں کو سمجھتے ہو وہ آبلہ دل ہے

شہزاد

یوم تاسیسین کا جلہ خیر و خوبی سے انجام کو پہنچا۔ حاضرین کی تعداد بہت کم تھی بشرطی
کے اکثر سوز و غماز، دو سالہ دوسرے سربراہ آئندہ لوگ موجود تھے۔

امیر جامعہ حکیم اجل خاں صاحب ذللہ العالی نے پہلے باجمیع عام میں جامعہ کی خالص تعلیمی
پالیسی اور سیاست سے بے تعلق کا اظہار فرمایا۔ شیخ الجامعہ نے اپنی رپورٹ پڑھی جس میں دکھایا
گیا تھا کہ سال گذشتہ کے مقابلہ میں ہر طرح ترقی ہوئی ہے۔ خصوصاً طلباء و اساتذہ کی تعداد اور نصاب
و طرز تعلیم کے اعتبار سے ممتاز جامعہ بننا بطریق اختیار اور صاحب الصاری نے اپنی تقریر میں اس بات
پر زور دیا کہ جامعہ حقیقی معنی میں قومی تعلیم گاہ ہے۔ اور تمام فرقہ وارانہ فہم کوں سے الگ ہے۔

نومبر کے پہلے ہفتہ میں دو اہم جلسے ایک ہی تاریخوں میں منعقد ہوئے۔ کانپور میں ندوۃ العلماء
کا سالانہ جلسہ اور الہ آباد میں انڈین نیشنل کانفرنس کا دو سالہ اجلاس۔ جامعہ کی طرف سے ندوہ کے
جلسے میں ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب اور الحاج مولانا محمد سورتی صاحب اور انڈین نیشنل کانفرنس
میں ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب تشریف لے گئے تھے۔

ندوہ سے جامعہ کے جو برادرانہ بوند بوندانہ تعلقات تھے وہ اس طرح مستحکم ہو گئے کہ
امیر جامعہ اس سال ندوہ کے جلسے کے صدر تھے۔ جناب موصوف کا خطبہ صدامت بھی دینیاری
حقیقی حب وطن، گہرے تدبر اور اخلاقی جرأت کی بہترین مثال ہے۔ غالباً یہ پہلا موقع ہے کہ
علمائے دین کے مجمع میں مذہبی، معاشرتی اور اقتصادی مسائل مثلاً تکفیر پر وہ سود و غیرہ
کے متعلق روشن خیالی اور اصلاح کا مطالبہ اس طرح آگئی اور مذہب و دینی کے احساس کے ساتھ

ان میں سے صرف سنسکرت کے شعبہ میں قابلِ تعداد کام رہا۔ اور اب تک جو تعداد ہے۔ بقیہ
 تین شعبے محض خاندہ پری کے لئے معلوم ہوئے تھے۔ اس کا ثبوت تو یہی ہے کہ سنسکرت کا شعبہ
 مقالات کی کثرت کے سبب ادب و کتب میں قریب و تنگ پیدا کرنے کے لئے پانچ چھ شعبوں
 میں منقسم تھا۔ ادب۔ فلسفہ۔ تاریخ اور آثارِ قدیمہ۔ لسانیات اور علم الانسان۔ ہندی کے
 شعبے نے صرف ادبی بحثوں پر قناعت کی۔ لیکن اردو فاضلی و ملی کے شعبہ جات میں ایک ہر شعبہ
 میں جس کے فکر کا چندہ میں سے زیادہ نہ تھے۔ لسانیات، ادب، قانون، تاریخ، انسانیات
 سب پر بحثیں ہو گئیں اور بحثیں بھی عموماً اس معیار کی جسی کالجوں کے مباحثہ گاہوں میں ہوتی
 ہیں۔ بلکہ بعض ان سے پست تر۔ کانفرنس کا آئندہ اجلاس دو سال کے بعد غالباً لاہور میں
 ہوگا۔ ہمیں امید ہے کہ تمام ہندوستان کے فضلاء جو عربی فارسی اردو یا ہندی سے ذوق رکھتے
 شریک ہو کر اور اعلیٰ درجہ کے علمی مقالات سے مستفید فرما کر کانفرنس کے ان تینوں شعبوں میں
 جان ڈالنے کی کوشش کریں گے۔

ہم خوشی کے ساتھ اس خبر کو دین کر رہے ہیں کہ تملیخ الامت کا سلسلہ جو مولانا محمد اسلم علی
 نے مدارس جامعہ کے لئے لکھا ہے اور ہمارے شعبہ تصنیف و تالیف کی طرف سے شائع ہوا ہے
 صوبہ متوسط میں حکیم ڈاکٹر سر رشتہ تعلیم تمام مدرسوں اور کتب خانوں کے لئے خرید لیا گیا ہے۔ ہمیں
 امید ہے کہ دوسرے صوبے بھی اس طرف توجہ کریں گے۔

یہ ہرچ کتاب کی طبعیات کے سبب سے چار پانچ دن دیر سے شائع ہو رہی۔ امید ہے
 کہ قارئین کو کام معاف فرمائیں گے۔

مسلمانان نہیں عالم اسلامی سے بہت کم اس طرح ملک ہے جس کہ ان کے حالات و حالات کے
مسلمانان کے نہیں۔ ترجمہ ان میں تجارت۔ دولت حکومت کے عدسے اور ریاست سب کچھ
اور وہ دیگر بھی آبادی سے اپنی صفات و خصوصیات میں متاثر بھی ہیں لیکن عربی تعلیم نہ ہونے کی
وجہ سے اسلام اور اسلامی تعلیم کا وہ ذوق پیدا ہوا نہ مسلمانوں نے ان کو رابطہ کا وسیع بنایا۔ اب
مسلمانان نے جو اسلام نامی ایک ماہوار رسالہ دہان کی مسلم ٹریڈی سوسائٹی کی طرف سے چھپو
نہان میں شائع ہوا شروع ہوا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ چین کے مسلمان بھی اپنے دور
مالک کے مسلمان بھائیوں کے حالات کے شائق ہیں۔ چنانچہ اس رسالہ نے تمام مسلمانوں کو
دی ہے کہ اس رسالہ میں ممتازین میں زبان میں چاہیں کہ کر سجا کریں۔
یہ سوسائٹی چینی زبان میں قرآن کریم کے ترجمہ اور رسول پاک اور خلفاء کے حالات بھی شائع
کرنے کی فکر میں ہے۔

ماہر کے پچھلے نمبر میں جو شذہ ولادت عیسیٰ کے متعلق ہم نے لکھا تھا۔ اس کو امرتسر کے
ماہر تدریس الفیض نے "امرتسری عرف قرآن" کے عنوان سے ہجرت نام سے لیکن بلا حوالہ رسالہ
شائع کیا ہے۔ ہمارا مقصد اس تحریر سے صرف اصلاح خیال تھا نہ کہ دل آزاری۔ لیکن رسالہ مذکور
نے اس کو جس نوعیت سے قطع برد کر کے شائع کیا ہے اس سے دل آزادی کی بوائی ہے یہاں
ہو تا ہے کہ ہم شہری ہونے کی وجہ سے یا اختلاف عقائد کی بنیاد پر اس کے ایڈیٹر کو مولوی احمد
صاحب سے کچھ تعصب عناد ہے کیونکہ ہم نے لکھا تھا کہ
"محبہ خیرت اور تعجب نولانا احمد الدین صاحب امرتسری پر ہے کیونکہ میرے خیال
میں وہ ایک اچھے قرآن فہم اور دیدہ ور آدمی ہیں"
الفیض کے ایڈیٹر صاحب نے ان سب کو حذف کر کے صرف یہ لکھا کہ
"محبہ تعجب احمد الدین امرتسری پر ہے"

کہ یہ دینی ثبوت کسب کا نہیں ہے ؟ اور اس ترمیم سے اثر صاحب الضیف نے میری خدمت
تجارب میں تحریر نہیں فرمائی ،

مجھے اس پر بھی شکایت نہ ہوئی اگر انھوں نے اس نقل پر رسالہ جامعہ کا حوالہ دیکھا ہوتا
تاکہ مولانا اصل کی طرف مراجعت کر سکتے۔

سہر حال آئندہ میں اپنے ہم معروں سے بد توقع رکھتا ہوں کہ وہ جب کبہ ہمارے رسالے
نقل کریں تو حوالہ ضرور دے دیں کہ اس دور نہ بلا حوالہ تغیر و تبدل کر کے نقل کر لے سے مجھے اندیشہ
ہے کہ غلط فہمیاں واقع ہو جائیں گی

جامعہ مصر یہ جو مصر کی ایک نہایت مفید یونیورسٹی تھی اس کے ارباب علم و عقلمانی
اب یہ تجویز قرار دی ہے کہ آئندہ سال سے اس کی تعلیمی زبان فرانسیسی ہو۔ اس سے اندازہ
ہوتا ہے کہ وہاں مغربی تعلیم یافتہ جماعت جس کو اقتدار حاصل ہے کس قدر مسلمانوں کی دینی اور
دنیاوی ضرورتوں سے قائل اور اپنے ملکی فلاح و صلاح کے ذرائع سے بے خبر ہے۔

اوصرحاج ازہر جو نہ صرف مصر کی بلکہ اسلام کی سب سے قدیم اور بڑی یونیورسٹی ہے اور جس کے
استاذہ کی تعداد پانچ اور چھ سو کے درمیان ہے جن میں سے ایک سبھی انگریزی سے کم تنخواہ نہیں پاتا اور
زیادہ کا تو حال یہ ہے کہ شیخ جامع ازہر یورپ کی بڑی سے بڑی سلطنت کے وزراء سے زائد تنخواہ
پاتا ہو۔ وہ اپنی قدامت پسندی کی وجہ سے بے کار ہے اور عالم اسلامی کو زیادہ فائدہ نہیں
پہنچا رہا ہے۔ اب جامعہ مصر یہ اپنی جدت پسندی سے بے کار ہوا چاہتا ہے۔ وہاں اگر
نفرتا ہر تو یہاں افسوس۔ کیونکہ ارباب علم و عقل نے اس حقیقت کو اپنی طرح سمجھ لیا ہے کہ
ہر ملک کی تعلیم اس کی مادری زبان میں ہونی لازمی ہے۔ اسی طرح یہ بھی مسلم ہو چکا ہے کہ تعلیمی
تعلیم اور علم و تعلیم اسی زمانہ کے مناسب طرز تھی۔ موجودہ صدیوں اس میں ترمیم نہایت ضروری ہو
کیونکہ علوم کبھی سے کبھی پہنچ گئے ہیں اور بعض تعلیمی علوم تو آج باطل بن چکے ہیں۔

ہندوستان کے عربی مدارس میں بھی بالعموم ہی مجود ہے۔ ہر کم حساب پر نہ ان کے ساتھ
راضی ہونے میں نہ اس کی ضرورت سمجھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ رند بہادری تعلیم کو زوال چور ہے
اور ملک میں اس کی مقبولیت کم ہوتی جاتی ہے۔ کیونکہ ناز کی ضروریات کے سوا وہی علماء نہیں پیدا
ہوتے۔ حاکمان تعلیم کو اس کی طرف خصوصیت کے ساتھ توجہ کی ضرورت ہے۔ ا۔ ج

جبار

جلد | ماہ جمادی الثانی ۱۳۴۵ھ مطابق دسمبر ۱۹۲۶ء | نمبر

ڈراما

تمام فنون لطیفہ ادب و جہاد کے جہندگان میں پیدا کرتی ہے اور کرنے کے لگ لگاتار
 رہتا ہے۔ کچھ لوگ اس سے ایسے ہیں جن میں ہمارا مطلب پر لاوا ہو جائے ہے کچھ ایسے ہیں جن میں اور فنون
 کی مدد لینے کی ضرورت پڑتی ہے۔ ہمارا مقصد فنون کا مجموعہ ہے۔ شاعری، نثر اور مصوری
 شاعر آپ بیتی اور جگہ بیتی اسناد ہے ایک گروہ کی کہانی کی ذمہ داری ہے اور مصور کا کام ہے کہ اس
 ذمہ داری کو عملیت کا رنگ اور وہ اس سے اظہار ہو سکتا ہے کہ اس فن کی کیا اہمیت ہے
 فاس میں جو کچھ فنون جہاد کے لئے ضروری تھے اس پر توجہ دینا ضروری ہے اور مصوری
 بھی اسی فنون میں سے ہے جس کی اہمیت کو ان فنون نے اظہار کیا ہے اور ان فنون کا مجموعہ ہے
 ایک قسم کے ایک شخص کے جہاد کے لئے ہے کہ اس کو ایک ایک فن سے ملے اور اس کا
 مددگار بنے اور اس کے لئے کہ اس کو ایک فن سے ملے اور اس کا مددگار بنے اور اس کے لئے کہ اس کو ایک فن سے ملے اور اس کا مددگار بنے

پہلے ان کے کہنا کہ اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہے اس سے وہ سب لوگوں کی خاموشی اور سستہ
 کے ساتھ ساتھ اس کی طبیعت کی تلاش میں لگے تھے اور بہت دور تک پہنچ گئے تھے اس کی کامیابی
 کی قیمت اس کی زندگی اور اس سے لگا کر ان کے لئے ہو۔ مگر ہم اپنے آپ کو سمجھنا چاہتے ہیں اور
 اگرچہ وہ اس سے کہ زندہ اور صحت میں کوئی خاص فرق ہے مگر ہم تو ہم کو بھی اپنی طبیعت کے
 کمزور ہیں اسی لئے اس کے لئے

میرا ارادہ ہے کہ اس مضمون میں پوتاؤں کے لئے اس وقت تک ڈراما کی مختصر سی
 تالیف اس میں جو پہلی جہلیاں کی گئی ہیں بیان کروں۔ میرے خیال میں اگر ہم ڈراما کو اس کو
 جنہوں مضمون میں تقسیم کر لیں اور ان کے الگ الگ غور کریں تو اس کے سمجھنے میں زیادہ آسانی
 ہوگی۔

اور اس کا مضمون شاعر نے کیا ہے، یعنی زندگی کے ان پہلوؤں اور مسئلوں کو جو لوگوں
 زندگی کے ساتھ رکھتے ہیں وہ دیکھنے اور پڑھنے والوں کے سامنے پیش کرتا ہے۔

پہلی اور دوسری سوسائٹس، سوسائٹس، یورپی سوسائٹس کے زیادہ تر انسان
 اور اس کی طبیعت کی طرف توجہ کی ہے اور انہوں نے ان کے جذبات کی تصویر کشی کرنے کی کوشش
 کی ہے جو زندگی کو بنانے اور بگاڑنے ہیں۔ جو ایک طبقہ سے چارے زندگی کی بنیادوں پر
 کے مطابق وہ دنیا کی بات اور کہاں کہاں ہوا کرتی ہیں جنہیں ان کے لئے کامیاب نہیں ہوا تھا۔
 لیکن اگرچہ کہ ان کے لئے یہ توجہ اور ان کے کمال کے علاقے معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ یہ صاف
 ظاہر ہے کہ ان کے لئے ان کے کمال کے علاقے میں جو انسان شامل ہیں ان کے جذبے
 بیان کرتے ہیں اور انہوں میں (مثلاً سوسائٹس) اور ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے

انسان کا جذبہ ہے جو اس کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے
 یورپی سوسائٹس اور ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے
 ہے۔ ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے

شہابی عذاب سے نکلنے کے لئے اور ان کی بے ہوشی کی وجہ سے گھبراہٹ ہو جانے کی وجہ سے ان کی
دل میں ایک عجیب سی حسرت پیدا ہوئی تھی کہ اگر وہ اس وقت اپنی قوم کے ساتھ
موجود ہوتے تو ان کی قوم کی ترقی میں کتنا حصہ لیتے۔

یہ باتیں دیکھ کر ان میں غصہ و نفرت سے بالاتر توڑوں کا بہت دخل ہے، وہ اسے نہ اس کے ملک
جو خدا کی قدرت کے بغیر ثبوت کے قائل نہیں ہوتے اور زندگی کے معنوں کی حالت سے اپنے
تصور کو محدود کرنا چاہتے ہیں۔ اس قسم کے ڈراما نہیں لکھتے اور اس کو ایک طرح سے بھلا سمجھتے
ہیں اس مسئلہ پر بحث بعد کو ہوگی یہاں پر یہ کہنا کافی ہو کہ ان کی ڈراما میں غصہ و نفرت سے بڑھ کر
حصہ بڑا، اوس کی وجہ سے اس کے اصل مقصد پر کوئی اثر نہیں پڑتا، اور میں یہ بات کا ذکر ہوتا ہے
وہ معنوی نامانوس نہیں بن جاتے ان کی گینا کو اس کا باپ ماریاں کرنا چاہتا تھا کہ وہ اس کا بیٹا
بسے اور یونانی جہاز قوج کو لیکر سمندر پار کر سکیں اوس کو اوتھیسس، دیوی میری کے
پہنچے سے نکال لے گئی اور یونان سے دور طارسیس کے ایک معتمد میں اپنی لپٹا کر لے گئے
لئے اوس کو مقرر کر دیا لیکن اگر ہم کو یہ معلوم بھی ہو کہ ان کی گینا اس عجیب ڈرامہ کی طرح
پہنچی ہے، یہ میری ہی اوس کے غم کا اظہار ہی ہوتا ہو، بلکہ یہ بھی کہنا چاہ سکتا ہو کہ خدا کا
اور انسانوں، غصہ و نفرت سے بالاتر توڑوں میں جو بے گنتی یونانی ڈراموں میں دکھائی
جاتی ہے وہ ایک لحاظ سے آج کل کے یورپ میں مذہب سے زیادہ اہمیت سے قریب ہو چکی ہیں
طوریہ ان لوگوں کے لئے جو اپنی عقل اور اپنی تہذیب کو زندگی کے تمام مسئلوں کو حل کرنے کے
لئے کافی نہیں پاسکتے یونانی ڈراما اسی انسان کی تقدیر بنائے ہیں جو غصہ و نفرت سے
بالاتر توڑوں کے انھوں میں ایک کلڈیا ہے جس کی قبر پر یونان اور تھالوں کا ڈراما ہوتا ہے
اور اس کی حالت سے صاف پتہ چلتا ہے کہ ان لوگوں نے اپنی زندگی کی تصویر ایک عظیم
دیو کی طرح بنائی ہے جس کے لحاظ سے غصہ و نفرت لیکن یہ اس سے بڑھ کر
میں

یونانی تمدن کی تباہی کے بعد یورپ کے لئے ایک ایسا زلزلہ طاری جب گویا انسان ہوتا
 دراصل نصیب نہیں ہوتا، اور تمام فنون لطیفہ غائب ہو جاتے ہیں، ادبی پوزجرم (نشاء و تمانیں) تک
 یورپ کی قومیں اس قابل نہیں ہوتیں کہ فنِ ڈراما کی طرف توجہ کر سکیں، لیکن جب پوزجرم کی تحریک خیر بخیر
 ہے اور تعلیم ایک حد تک عام ہو جاتی ہو تو ڈراما یہی فنون میں شامل ہو جاتا ہے۔ اور شروع ہی میں
 ہم کو ایک ایسی شخصیت نظر آتی ہے جس نے اپنی تک ساری دنیا کو صیرت میں رکھا ہے۔

شیکسپیر میں وہ خاصیت باقی رہتی ہے۔ جو جینیس کی خاص پہچان ہے۔ اگر وہ صرف
 شاعر یا صرف ڈراما نویس یا صرف لفظی ہوتا تو ہماری نگاہوں میں اوس کی کچھ زیادہ وقعت
 نہ ہوتی، لیکن وہ ایسا ہمہ گیر تھا اور ایک فن کی کمزوری دوسرے فن کے ذریعے سے اسی طرح
 پوری کر سکتا تھا کہ اوس کو *genius* سے کم سمجھنا بے انصافی ہے، اگر آپ *Shakespeare*
 سو چند تقریریں محال دیں تو اس ڈراما کی کوئی حیثیت نہیں رہتی یا محض نغمات کے لفظ نظر
 سے وہ بناوٹ اور مبالغہ ہی، اوس کا تخیل کچھ زیادہ بلند نہیں۔ لیکن اگر پورے ڈراما پر نظر ڈالو
 تو یہ کہنا ناممکن ہے کہ یہ ڈراما دنیا کے بڑے ادبی کارناموں میں نہیں۔

پھر بھی ہم کو یہ نہ بھولنا چاہیے کہ یونانی ڈراما سے آگے شیکسپیر نے بہت کم قدم
 بڑھایا ہے۔ اوس نے انسان کی فطرت کے کوئی اور صید نہیں دریافت کئے۔ زندگی کے
 مسئلہ کو اوس نے حل نہیں کیا جو کچھ فیصلت اوسے یونانیوں پر ہے وہ نفسِ فن اور شاعر
 کے لحاظ سے ہے، اور شاعری کے اس پہلو کو نہ ڈراما سے کوئی خاص تعلق ہے۔ اور شیکسپیر
 پیدا کیا ہے۔ یونانی ڈراماؤں میں ایک قصہ ہوتا تھا جو ایک انتہا پر پہنچ کر اچانک ختم
 ہو جاتا تھا۔ شیکسپیر نے خاص پلاٹ کے علاوہ ایک یا دو ضمنی پلاٹ بھی قصہ میں شامل کر دیے
 اسی سے دلچسپی بھی بڑھ گئی۔ اندر زندگی سے ڈراما کا جو رشتہ ہے۔ وہ یہی رشتہ ہے کہ
 موجودہ زمانے کے ڈراما نویس قصہ کہانی سے گھر گئے ہیں (*Realism*)
 کے سلسلہ میں یہ بھی طے کر دیا ہے کہ زندگی کے بچنے کے لئے علاوہ واقعات کے کسی اور

تخلیل پر بہاؤ کی مدد لینا غلط ہے۔ فلسفیانہ خیال آرائی ایک قسم کا گناہ ہو گیا ہے، ایک عیب ہے۔
 لفظ تخلیک ہی اصلیت سے مذکور ایک جسم ہو مگر ہمیں پتا نہ لینا جو متعذرانہ کے خلاف ہے،
 اور ایک خیالی دنیا کی خوشی اس دنیا کے آسوا نہیں پونچھ سکتی۔ لیکن موجودہ ڈراما لایسوں نے سوانح
 ہمت دکھانے کے اور کچھ نہیں کیا، اور وہ واقعات اور اہلیت جس کے پیچھے وہ دوڑے تھے
 آگیا بیتال کی طرح اگرچہ نظر سے کہی فائب نہ ہوئی۔ لیکن اول کی پونچھ سے باہر رہی۔
 شیکسپیر پر برنا رڈ شا کا جو اعتراض ہو اور جو اعتراض موجودہ یوروپین بوجہ بھگلوں
 کا ہے کہ اس کے مضمون ہماری عام زندگی کے لحاظ سے گڑھے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔
 دراصل بالکل غلط ہے، جیسے جغرافیہ دان کو اجازت ہو کہ وہ زمین کو پہاڑوں پر سے اور
 سطح پر سے دیکھے اور بچے دیسے ہی شاعر کو اس کا حق ہے کہ وہ زندگی کو ہماری پسٹی اور
 اپنی بلندی سے دیکھے۔ دراصل جو اعتراض تھو پر کرنا چاہئے وہ لوگ طرز عمل پر کرتے ہیں۔
 شک پر اگر یہ متعدد تھا کہ وہ انسان کی فطرت ہمارے سامنے کھول کر رکھے اور اس کی
 فائیتیں یا عجیب سمجھائے۔ جیسے یو پارسی اپنے ال کی تو وہ بہت کچھ بتانا قبول کیا *Platon*
 میں رفک جبرے مزاج کی تصویر ہے، معصک میں ایک ”طوفانی“ طبیعت کی
Platon میں ایک جسم کی فطرت کی عجیب و غریب تحلیل ہے، لیکن ایسے لوگ
 کم ہیں ان کی طرف توجہ کرنے کا حق شاعر کو اسی وقت ہے، جب وہ زندگی کے زیادہ اہم
 مسئلوں پر غور کر چکا ہو، شیکسپیر کے کسی ڈراما میں اون جذبات کا ذکر نہیں جو دنیا کی
 تمام سمجھدار لوگوں کو بہرہ یسان کرتے رہے ہیں۔ یعنی مذہبی جذبات۔ زمانہ کی طبعی فکری
 ہمیں رہی ہے، ہم کو شاعری اگر کسی طرح مل سکتی ہے تو مذہبی خواہشوں کو پورا کرنا ہے،
 اس سے میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ عقیدے کا فیصلہ ہو جائے یا کوئی دین مقرر کر دیا جائے۔
 بہت تو انہیں لوگوں کے لئے ہیں جو خلیطان سے ڈرتے ہیں، یا ہمایوں سے ہونٹے
 کے لئے ڈرتا چاہتے ہیں۔ مذہبی خواہشوں کے پورا ہونے سے میرا مطلب یہ ہے کہ انسان

اپنی زندگی کا ایک مقصد ڈھونڈ لے جس کے وہ طریق ہو اور جن کی اہمیت کا وہ مستعاروں کی طرف اور سارے جہان کی بات کو بھی اور بے بدعا کی کا تصور کر کے بھی قائل رہے، اس دینی کی کونج میں شیکسپیر ہمارا ساتھ نہیں دیتا۔ بلکہ اور ہم کو ہماری اہمیت سے ہٹاتا ہے، زندگی کی صورت اس لئے غلط بنائی وہ محض چند جذباتوں کی جولانگاہ نہیں، ہماری فطرت کو بھی وہ غلط سمجھا جن جذبات میں ہم محو رہتے ہیں اور جن کی اہمیت کا ہم کو اندر کرنا ہوتا ہے، اولن کو وہ غائب کر دیتا ہے۔ اور جن زنجیروں کو ہم لوٹنا چاہتے ہیں اولن کو وہ اور جکڑ دیتا ہے، اور آسمان پر جمائے قدرت کے نور کے ہم کو آتشبازی دکھاتا ہے۔

لیکن جہاں شیکسپیر ہیں وہاں موجودہ زمانہ کے ڈراما نویس کچھ زیادہ سچ نہیں بولتے، میں نے عرض کیا تھا کہ واقعیت کی تحریک اس زمانہ کی ادبی زندگی پر راج کر رہی ہے، مگر واقعات کا بیان کرنا اور ان کا سمجھنا ایک ہی چیز نہیں مگر بیٹھے اخلاقی اصول بنالینا تو ضرور غلط ہے۔ لیکن واقعات جمع کر کے اگرچہ اخلاقی اصول تیار نہ کئے، یا اگر واقعات کی تلاش کے بعد ہم کسی ایسے نتیجہ پر نہ پہنچے جو ان کے معنی سمجھ سکے تو ہماری دوڑ و ہوپ بالکل بیکار رہی، ایسن کے زمانے سے اب تک مغربی زندگی کا شاید ہی کوئی ایسا مسئلہ ہوگا جس کو کسی دسویں لے ڈراما کی صورت میں نہ پیش کیا ہو، لیکن صرف اس وجہ سے کہ مذہب اور وہ تھا سمجھ اور اخلاقی طاقت جو مذہب ہم کو دیتا ہے ادبی زندگی سے نکال دئے گئے ہیں۔ ہم بڑی بڑی باتیں کہہ سکتے ہیں کہ یورپ کی قوموں نے اپنی زندگی کے کسی مسئلہ پر پوری طرح سے غور نہیں کیا۔

Realism کی تحریک کا باقی ایسن ہے، موجودہ ڈراما نویس اس پر غور کرتے ہیں

کہ وہ ایسن کے سر میں ہیں اور اس کے دین کو پھیلاتے ہیں۔ مگر اولن کا یہ خیال بالکل غلط ہے ایسن نے جو انقلاب ادبی دنیا میں پیدا کیا وہ بالکل دوسرا تھا اگر اس مسئلے پر ہم نے غور کیا تو اس کے ذریعے سے اولن ڈراما نویسوں کی کوری دکھلائی ہے۔ تو وہ یہ نہیں کہ انہوں نے واقعات کی طرف کافی توجہ نہیں کی بلکہ یہ کہ ان کی اخلاقی تعلیم یا کافی تھی یا اس کا زندگی سے کوئی تعلق تھا۔

۴۰۴
 شیکسپیر کی عورتیں باتو باطل مضمونی ہیں یا ایک خاص قسم کا مزاج رکھتی ہیں جو زندگی میں بہت کم نظر آتا ہے اور ان کی طرف توجہ کرنا بیجا ہے۔ یہاں اوس نے پرانی صورتوں پر جسے لوگ واقعتاً گونا گونا گونے پر دیا ہوا اوس کی *Comedies* کی جتنی عورتیں ہیں وہ عاقل ہیں۔ شادی کرنا کی فکر میں ہیں، لیکن کچھ ایسی پیچیدگیاں پرچ میں داخل ہو جاتی ہیں کہ شادی فوراً نہیں ہو سکتی اور اسی وجہ سے شاعر کے لئے ڈراما لکھنا ممکن ہو جاتا ہے۔ شیکسپیر کے بعد تمام *Comedies* کا اہل قلعہ ہی رہا ہے، شیکسپیر کی *Tragedies* میں جو عورتیں ہیں اوں کی اہمیت کو میں ابھی تک نہیں سمجھا ہوں، لیکن اوں کی تقریبات بہت ہی سی ہے، میں ایک کیریکٹر کا ذکر نہیں کر سکتا، یہ کہ دینا میرے خیال میں کافی ہے کہ شیکسپیر نے عورت کی فطرت پر کوئی خاص روشنی نہیں ڈالی، عورتوں کے دوست اور دشمن اور وہ بھی اوجھے قسم کے جو صدیوں سے بیان کرتے چلے آئے تھے اوسی کو اوس نے ایک ایسی طریقہ سے بیان کر دیا ہے کہ ہم اوس کے طرز بیان سے متاثر ہو کر اوس کے مضمون کی کمزوری کو بھول جاتے ہیں۔

اس کے مقابلے میں اہسن کی "*Seed of the Seed*" کو دیکھئے ایک لڑکی ایک

ملاح بہ عاشق ہو جاتی ہے، ملاح شہر سے چلا جاتا ہے، اور کئی سال تک لڑکی کو اوس کی خبر نہیں ملتی، اور میاں میں اوس لڑکی کی شادی بھی ہو جاتی ہے، لیکن اوس ملاح کی خیالی تصویر اوس کے دل میں موجود رہتی ہے اور سو اوس امید کے کسی دن وہ آکر اسے اپنے ساتھ لیجائے گا، اوسے لڑکی میں کوئی اور دلچسپی نہیں رہتی، کئی سال بعد وہ واقعی پھر اوس شہر میں آتا ہے، اہاس کے گھر پر اوسے بلائے کے لئے بھی پوچھتا ہے۔ لیکن جب کچھ جھگڑے کے بعد اوس کا شوہر جو عیش اوس کے ساتھ نہ تھی اسے پیش آتا تھا اوسے مگر چھوڑ کر چلے جانے کی اجازت دیدیتا ہے۔ لہذا اوس کی طبیعت پختہ جاتی ہے، وہ ملاح جس کو اوس نے ایک کامل معشوق بنا رکھا تھا اب اوس کی نظروں میں ایک معمولی ملاح بن جاتا ہے اور اس کی محبت باطل دل سے غائب ہو جاتی ہے، یہ صرف ایک عورت کی طبیعت کی نہیں بلکہ انسان کی فطرت کی ایک کچھ تصویر ہے، ہم سب کی غرض سے

کہ خیالی معشوقوں کے پیچھے دوڑیں اور زندگی پر اس کا الزام لگائیں کہ وہ ہم کو نہیں ملتے۔ اہم ہمارے
 انگلیں اسی وقت کھلتی ہیں۔ جب ہم کو وہ اپنی اہلی شکل میں دکھائی دیتے ہیں۔
 گر دیا کا گھر Dolls House میں بس عورتوں کی جرحیت خاندان میں یا اپنے
 مکانات میں ہوتی ہے، اس کا ذکر کیا ہے۔ اور کچھ بھی کہئے اس کا یہ خیال کہ عورتیں ایک قسم کی
 زندہ گڑیاں ہیں جن کے ساتھ ہم کھیلنے میں مصم ہے، فرق صرف اتنا ہو کہ اس کے ذمہ دار صرف ہم
 نہیں بلکہ عورتیں خود بھی ہیں، اور یہی بسن نے اپنی ڈراما میں دکھایا بھی ہے۔ ہم نے عورتوں کو گڑیاں
 بنایا لیکن اون کی خطایہ ہے کہ اونہوں نے اس کی نہ کوئی شکایت کی اور نہ اس تہمت کے دور کرنے کی
 کوشش۔

عورتوں کی ان تصویروں کا شیکسپیر کی کسی ہیروئن سے مقابلہ کر لیجئے، اور اب یہ صحت
 ظاہر ہو جائے گا کہ اخلاقی لحاظ سے کس کی اہمیت زیادہ ہو، اور اس لئے آرٹ کے نقطہ نظر کو بھی۔
 شیکسپیر اور بسن میں ایک اور بڑا فرق یہ ہو کہ جہاں شیکسپیر نے انسانی فطرت کی تصویر کشی
 رنگوں میں تماشے کے لئے کی ہے وہاں بسن نے ہماری فطرت کے ان غمی پہلوؤں پر غور
 کیا۔ جن کا زندگی پر زیادہ اثر رہتا ہے، اور زندگی کی ان غمی شکلوں پر جو عام طور سے ہمیں زیادہ
 نظر آتی ہیں۔ ان تمام فرقوں کی بنیاد دراصل یہ ہے کہ شیکسپیر نے معمولی زندگی کی اہمیت کا کوئی
 اقرار نہیں کیا اور بسن پہلا شخص ہو جس نے اس کی اہمیت دکھلائی
 لیکن جتنا فرق بسن اور شیکسپیر میں ہے اتنا ہی بسن میں اور آجکل کے ڈراما نویس
 میں ہے۔ بسن کی آنکھوں کے سامنے ہمیشہ انسان کا دل کی تصویر موجود ہی ہے۔ اور
 زندگی پر جو اعتراضات اس نے کئے ہیں اون کی بنیاد اسی تختیل پر ہے۔ جو جو ڈراما نویس
 زندگی کے واقعات کو ضرور بیان کرتے ہیں۔ لیکن ایک نئی دنیا بنانے کی اون میں نہ خواہش ہو
 نہ جرات۔
 یہاں تک کہ میں نے بیان کیا ہے اس کو ایک لحاظ سے ڈراما کا انسانی نظریہ کہا جاسکتا ہے۔

اس کے باطل برغلاف روسی نظریہ ہی، یہ دونوں مختلف نظریوں کی صورت میں کس اور کسکی نہیں
 پیش کئے گئے، لیکن روسی اور دوسرے ڈراما نویسوں میں ایسے اصولی اختلاف ہیں کہ ان کی ایک
 سیمنا ہی سب نزدیک غلطی۔ یونانی ڈراما زندگی کو ہمارے جذبات کا ایک مجموعہ تصور کرتا ہے جسکی
 ڈراما ہم کو اور ہمارے جذبات کو زندگی کے عظیم الشان سمندر کی چھوٹی چھوٹی لہریں، یونانی ڈراما
 میں انسان زندگی کو بگاڑتا اور بناتاہے روسی ڈراما میں زندگی انسان کو ان دونوں نظریوں
 میں سے یہ کبھی شکل پر کو کون زیادہ صحیح ہے یا کون ہماری دہریری زیادہ کامیابی سے کر سکتا ہے۔
 اس معاملہ میں سوائے اپنی اپنی پسند کے کوئی اور معیار مقرر نہیں کیا جاسکتا ہے۔

روسی ڈراما نویس چہ کر ساری زندگی کی تصویر دکھانا چاہتے تھے اسلئے انہوں نے تماشا
 اور تماشا گاہ کے فنی پہلو کی طرف خاص توجہ کی اور اس کو کمال پر پہنچا دیا۔ لیکن اس کے نتیجے کے
 لئے ہم کو پھر خاص یونانی ڈراما تک واپس جانا پڑے گا۔

یونانی تھیٹر بہت بڑے ہوتے تھے۔ اور ہمیشہ کھلے میدان میں۔ تماشا گاہ ہیکل میں واقع
 اور چاروں طرف نشست گاہ اور ان کے قریب چند لوگوں کے لئے نہیں بلکہ پورے شہر کے لئے
 ہوتے تھے۔ اسی وجہ سے ایک شہر والے میں اپنی کھڑاؤں پہنتے تھے اور بڑے بڑے چہرے
 لگاتے تھے *Staging* اس ناسلے میں بالکل نہیں قبیحی اوس کی بجائے بڑے
 ایکڑوں کے چاروں طرف ایک کورس کھڑا رہتا تھا۔ جو کبھی اولیٰ کی راتیں دوہرنا تھا کبھی سولہ
 اپنی راتیں ظاہر کرتا تھا۔ یعنی وہ جذبات جن کو موجود زمانہ میں تماشا گاہ پر مختلف نظریوں وغیرہ کو
 پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اول کے یہاں کورس کرتا تھا۔

مصر میں کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو یہ سارے مسائل یونانی ڈراما نویسوں کی منہ پر
 کے لئے بالکل کافی تھا۔ یہاں ہماری وہ تصویر بنا رہا ہے جسے وہ سارے دور کے لئے
 میں ایک نئی روشنی اور روش اس قدر چمکا کہ اسانی سے دیکھا جاسکے جسے یونانی
 نظریہ اور پھر وہ بھی۔ لیکن جو عجیب گیاں ہماری نظریوں پر قائم ہے پہلو کی دیں وہ ان کی

نیں پائی جائیں۔

شیکسپیر کے وقت تک اسٹینچ چھڑنا ہر گیا تھا۔ اور قصیدہ بھی صرف چند لوگوں کے لئے مخصوص۔ یونانی گورن فاب ہر جاتا ہو۔ اس کی بجائے بڑے ایکٹر کے لئے اسٹینچ سے ساسین و ساسین کی طرف نکلتا تھا ایک چھڑنا سا چھڑا جس پر وہ اگر اپنی تقریر میں بڑا اہتمام سے مستعدا کرتے تھے۔ اسی لئے شیکسپیر کے ڈراموں میں اس قدر تقریریں ہیں اور اسی لئے اس نے اون کی طرف خاص اوجہ بھی بہت کی ہے لیکن جگہ وقت وغیرہ دکھانے کے لئے کوئی ترکیب نہ تھی عام طور سے تماشا گاہ کو تینوں طرف پردے ہوتے تھے اور سامنے ایک بورڈ لگا ہوا تھا جس پر وقت اور جگہ کا بیان لکھا ہوتا تھا۔ اگر چارے سامنے پہلے یونانی یا شیکسپیر کے طریقے پر تماشا کیا جاتے۔ تو ہمیں اس میں بہت کچھ غلط اور نامکافی امد مصنوعی معلوم ہو گا۔ غلط اور نامکافی اس وجہ سے کہ یونانی ڈراما کے جذبات جیساں نے عرض کیا ہو۔ یک رنگ نحو اور یہ ایک رنگ بہت شونخ ہوتا تھا۔ اور شیکسپیر کے ڈراما اگرچہ اس قدر یک رنگ نہیں لیکن ہر جہی اس کے جذبات میں مبالغہ بہت ہو اس مبالغہ کی ایک خاص وجہ یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ دستنویح کی کمزوری نگولوں ز پوری کی جاتی تو ڈراما کا اثر نامکافی نہ ہوتا۔ جس زمانہ میں انسان کی فطرت سادہ تھی وہ بکھپ جاتا تھا۔ لیکن ہماری طبیعت بہت بدلتی ہے اور ہم میں یہ خواہش بھی پیدا ہو گئی ہو کہ ہر چیز کو اس کی اصلی صورت میں دیکھیں عام طور سے ہم اقلدر ملک ملک اور چلنے پر اپنے خیالات کا اظہار نہیں کرتے جیسا کہ ہم کو اسٹینچ پر دکھایا جاتا ہے۔

مبالغہ سے زیادہ ہم کو یونانی امد شیکسپیر کے ڈراما کی بناوٹ پر اعتراض ہوتا۔ یورپ میں کوئی ۱۵۰ سال سے یہ کوشش کی جا رہی ہو کہ جیسے ڈراما میں زندگی کی تصویر چھوٹی ہے جیسے ہی اسٹینچ پر دکھایا تصویر ہو۔ اور جیسے ڈراما میں مبالغہ سے کہنا چاہئے۔ ویسے ہی اسٹینچ پر ہم کو ہر چیز کو اس کی اصلی شکل میں دکھانا چاہئے۔ اور ہر بات کو معمولی اور نہایت سنگ جتنا قدر کی حیثیت سے چھٹا ہونا۔ دستنویح کے تینخ میں خاص اوجہ رکھتا ہو۔ کیونکہ اس لئے یہ کوشش کی کہ اس فن میں جو خدوہ گواہا نہایت شال ہو گیا تھا اس سے دور کرے، اور جیساں ملک ممکن ہو وہ لوگوں کی چیزیں

جو شاعر اپنے ڈراما کے لئے مخصوص کی ہوں انہیں اپنی شکل میں دکھائے اور ہر چیز پر کمال کی ہر رنگ سے (اگر آپ کو غلط انداز بناوٹ اسٹیج پر دیکھنا ہو تو کسی ہندوستانی تھیٹر میں چلے جائیں) *acting* اور *staging* کا ڈراما کے مضمون سے بڑا اثر ملتا ہے۔ ان کا جو اثر شکسپیئر پر پڑا، اس کا ذکر میں کر چکا ہوں۔ *Realism* کی تحریک کے ساتھ ہی *staging* میں ایک انقلاب ہوتا ہے۔ لوگ بیکار اور ہر اوپر راہ پر نہیں چھینکتے، اپنی حالت کا اظہار عجیب عجیب شکلیں بنا کر نہیں کرتے، اگرچہ اس زمانہ میں بھی ایکڑوں کے اشاروں اور *gestures* پہاؤ وغیرہ میں بہت بناوٹ پائی جاتی ہے، لیکن یورپ کے بہترین ناقد اور تماشہ دیکھنے والے اسے پسند نہیں کرتے۔

حقیقت کی نقل اور فطرت کی مطابقت میں ان چیزوں کا اگر کافی خیال رکھا جائے تو یونانی اسکول کے ڈراما کی *acting* اور *staging* کافی کامیابی کے ساتھ ہو سکتی ہے۔ اس میں جو تبدیلی روسی تھیٹر میں پیدا کی ہے اس کی وجہ اور جہی۔

میں نے اوپر بیان کیا تھا کہ روسی آرٹسٹ ڈراما میں اپنا الگ نظریہ رکھتے ہیں، انہوں نے اپنے نظریہ کو عملی صورت میں اسکو آرٹ تھیٹر میں دی ہے۔ اور ان کے ڈراما لائیس اسٹروفسکی اور مخولین۔ اسٹروفسکی اور چخوف کے لئے واقعات کی کوئی خاص وقعت نہیں، زندگی کے عام مسئلوں کی طرح بھی وہ کوئی توجہ نہیں کرتے، ان کے نزدیک انسان کا پہلا فرض یہ ہو کہ دنیا اور زندگی سے اس کا جو رشتہ ہے اس پر غور کرے، اس کی فطرت اور اس کے جذبات اسی قدر قابل ذکر ہیں جس قدر کہ انہیں اس معاملہ میں دخل ہے، *acting* اور *staging* پر جو اثر اس کا ہوا ہے وہ یہ ہے کہ بجائے نقل کرنے کے اور دوسرے کی کچھنی ہوئی تصویر تماشہ میں دکھانے کے وہ اس کی خوش کرتے ہیں کہ تماشہ دیکھنے والے پر اپنے جذبات اور خیالات اور زندگی جس شکل میں ان کو نظر آ رہی ہو اس کا اثر ڈالیں۔ بجائے اس خیال کے لوگ اپنے آپ کو کام عہد سے *staging* کہتے ہیں۔

اور قیڑوں میں یہ خاصہ ہو کہ جب وہ کوئی ڈراما دکھانا چاہتے ہیں تو جو ہائیں ڈراما لایس نے
 مختلف رنگ کے سٹار میں ڈکی ہوں وہ صرف بھرت پندری کی باتیں مختلف رنگ یا
 مختلف رنگ کے لیے جڑا بکڑوں کے نزدیک مناسب ہوتے ہیں وہ اون کو لے دیتے ہیں اور
 چند ان بکشی کیلوں کے بعد ڈراما ہلک کے سامنے پیش کر دیا جاتا ہے، مختلف رنگ کے
 لے یا مکمل ہوتی ہے وہ پہلے جو ڈراما دکھانا چاہتے ہیں اس کی روش کو بچنے کی کوشش کرتے ہیں
 اس کا اون پر جو خاص اثر ہوتا ہے اس کو پوری طرح سے سمجھ لیتے ہیں اور اس کو ظاہر کر کے لے
 مختلف رنگ وغیرہ میں ہی اگر ضروری ہو تو تبدیلیاں کر دیتے ہیں۔ اس کے بعد ایک طرح سب جمع ہو کر ان
 میں حصے تقسیم کر لیتے ہیں۔ اور محض یاد نہیں کرتے بلکہ آپس کی زندگی میں ایک دوسرے سے اسی
 طرح پیش آتے ہیں جیسے وہ بیکر کڑ جن کو وہ اسٹیج پر دکھانا چاہتے ہیں۔ اگر بائیں کھیل میں ایک یا دو
 مغیر بھی ہوتے ہیں۔ جو تماشا دیکھنے والوں اور آرٹسٹ دونوں کی نظر سے اون کی *acting* میں
 اصلاح دیتے ہیں۔

یہ طریقہ اسی وقت کامیاب ہو سکتا ہے۔ جب کہ ایک مستقل طبقہ سانبائیں۔ اور اپنی زندگی کا
 خود انتظام کر سکیں اندر میو یا استانیسلاو کی نوعیت کا بانی ہو۔ اپنی گردن چند خیال لوگ جمع کئے۔ اور
 مختلف رنگ کے مطابق اونہوں سے ڈراما دکھانا شروع کیا۔ چند سال کے بعد اون کو
 چھوٹا ڈراما لایس بھی مل گیا۔ اور قیڑوں میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر کوئی ڈراما، معنوں اور تماشا
 میں کو اپنی طرف کھینچتا ہے، اور یہی صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس نے اپنا پارٹ یاد کیا ہے۔ صواب کھڑا
 نظر آتا ہے اور اسکو آرٹ قیڑ میں یہ کٹ کٹ نہیں ہوتی، کیونکہ قیڑ کے باہر بھی اکثر سب ساتھ رہتے
 ہیں اور چونکہ *acting* میں صرف دوسرے کے جذبات ظاہر کرنا شرط نہیں۔ بلکہ اون جذبات کو
 جو ہی وقت تک بیکر کو اپنا بھی ہوتا ہے اس نے الفاظ اور حرکتوں کے ساتھ میں بھی کافی آزادی
 ہوتی ہے۔

acting اور معنوں میں اس جماعت نے ایک حیرت انگیز تامل پیدا کر لی ہے۔

اند اس وقت اگر کوئی غیر دنیا میں ہے تو اس کو آرٹ غیر ہے۔
 ڈراما کی یہ ایک مختصر سی تاریخ ہے۔ اس میں یہ ہے کہ کیا جو ان ڈراما نویس کی کئی عظیم الشان
 شخصیتوں کا نام بھی نہیں لیا گیا۔ اس وقت جو نئی طریقیں شروع ہوئی ہیں۔
 اور مختلف مختلف شکستہ و غیرہ چیزوں سے ڈراما کو اصل ہلا پا رہا ہے۔ اور ان کا بھی کچھ ذکر نہیں کیا۔
 لیکن ایک صفحہ میں یہ سب شامل کرنا مشکل تھا اور میرا مطلب صرف ایک سلسلہ کو شروع کرنا تھا اور بعد کو
 یہ سب ہوتا رہے گا۔ اگر آپ حضرات نے اس میں کافی دلچسپی لی۔
 ڈراما اور عام طور سے فنون لطیفہ کی اہمیت کا اقرار تو سب کہے۔ لیکن ان کی طرف توجہ
 کوئی نہیں کرتا، یہ کام خاص طور سے آپ لوگوں کا ہے کہ ان میں آپ محو ہو جائیں۔ اور دوسروں کو
 بھی محو کریں۔ اور قوم کو جو ان سے روحانی اور اخلاقی فائدہ پہنچتا چاہئے وہ پہنچائیں۔

ستی

دستی کے لفظی معنی ہیں ہنسی، لیکن جس طرح بعض الفاظ کے مجازی معنی ان کے اصلی مطلب کو بھلا دیتے ہیں، اسی طرح لفظاتی بھی ایک خاص رسم کے ساتھ مخصوص ہو گیا ہے، اس کو مراد وہ قربانی ہے، جو نیک استریاں اپنے بچی کی موت پر کرتی ہیں، یہ ان کے جذبہ صادق کی صحیح تصویر، ان کی محبت کا روشن آئینہ، ان کے ایثار کا ٹلی ثبوت، اور ان کی وفاداری کا نمونہ ہے، کیا ہندوستانی شاعری سنی کے واقعات میں اپنے لئے کچھ نہیں پاتی جو اسے لیلیٰ و مجنون شیریں اور فراہ کی طرف توجہ کرنی پڑتی ہے، ہر صورت اس وقت ہمارا موضوع ناپختہ ہے، اور اسلئے ہمیں سنی کی رسم کو تاریخی حیثیت سے دیکھنا چاہئے۔

سب سے پہلے ہمیں یہ دریافت کرنا چاہئے کہ اس رسم کی غایت کیا تھی۔ سنی کی اصل وجہ سمجھنے کے لئے ہمیں عورت کے درجہ کو جو اسی ہندوستان میں پرانے زمانے میں حاصل تھا معلوم کرنا چاہئے۔ عورت کا جو محض نسل انسانی کی بقا کے لئے ضروری سمجھا گیا، اس کے لئے یہ لازم قرار دیا گیا کہ وہ مہر ایک ہی شخص کے دامن سے وابستہ ہے۔ یہ بند مذہبی ہے جو کسی طرح دنیاوی معاہدوں کی طرح توڑا نہیں جاسکتا۔ مرنے والی عورت کا خلیہ دلتا ہے۔ اس کی خدمت کا خیال نیک تر ملن جذبہ ہے۔ مرد ہی عورت کے لئے پشت پناہ ہے، ان تخیلات کا منطقی نتیجہ یہی ہونا چاہئے تھا کہ عورت مرد کے ساتھ فنا ہو جائے اور اس کی صورت ہمیں سنی میں نظر آتی ہے۔

پھر ایثار نفس بہترین عبادت سمجھا جاتا تھا۔ مرد و طرح طرح سے جان دیتے تھے، اور ان کی عزت کی جاتی تھی، قوم کے شہیدوں میں ان کو درجہ ملتا تھا۔ عورت کے لئے عہدوں بننے کا اس کو بہتر کوئی موقع نہ ہو سکتا تھا کہ وہ اپنے آپ کو شوہر کے ساتھ جلا کر خاک کھائے۔ پس یہ رسم بہت قدیموں میں زیادہ نظر آتی ہے، مثلاً ہندوستان میں راجپوت سب سے پہلے وہ بکھے جاتے تھے

ان میں بہ کثرت اس کا رواج تھا۔ لیکن یہ نہ کھنا چاہئے کوئی ہمارے ملک کی چہار دیواری کے باہر نظر نہیں آئی۔ یا ایسے برہمنیت سے کوئی خاص تعلق ہے۔ اور اس مذہب کے ساتھ ساتھ سستی کی حکم بھی پیدا ہوئی۔ اس کا خیال داخل پہلے سے موجود تھا البتہ برہمنیت نے اسے اور فروغ دیا۔

سستی تو ہندو دھرم کے ساتھ مخصوص ہے اور ہندوستان تک محدود یہ انسان کے قدیم جزئی تعلقات مذہبی میں موجود ہے، تمام قدیم اقوام میں خواہ وہ ہندو یا غیر ہندو ہیں عقیدہ کا پتہ چلتا ہے کہ یہ زندگی دراصل بڑی زندگی کا صرف ایک حصہ ہے اور انسان کی روح موت کے بعد بھی زندہ رہتی ہے موت کے بعد انسان آسمان سے چھپ جاتا ہے، لیکن فنا نہیں ہوتا اور جب روح کی زندگی ہے تو یہ بھی ماننا چاہئے کہ اسے اس دنیا میں جو چیزیں مرغوب تھیں وہی اس عالم میں بھی ہوں گی۔ چنانچہ تحقیق سے پتہ چلتا ہے کہ تقریباً تمام اقوام میں مردہ کے ساتھ اس کی تمام محبوب چیزیں جلائی جاتی یا دفن کی جاتی تھیں۔ رئیس قبیلہ کے ساتھ بیوی اور اس کے غلام بھی مار ڈالے جاتے تھے۔ یہاں پر شاید بعض قوموں کا ذکر کیا جاتا ہے۔

جزیرہ سالومن میں جب کوئی سردار مارا جاتا تو اس کی بیویاں بھی قتل کر دی جاتی تھیں۔ جزائر فیلیپ میں کوئی بڑا آدمی مرتا تو اس کی بیویاں، غلام اور دوست لگا گھونٹ کر مار ڈالے جاتے تھے، اسی طرح بسوٹو قوم میں مرد کو دفن کرتے وقت اس کی بیوہ کو قبر بڑھل کر دیا جاتا تھا، چینی خواتین بیوہ ہوتے ہی چھانی پر چڑھ کر خودکشی کر لیتی تھیں، اور ان کی بہت عزت و توقیر ہوتی تھی۔

اس رسم کا پتہ یونان میں بھی ملتا ہے، چنانچہ اچیلز کی قبر پر پلو نیس کو قتل کیا گیا مشہور یونانی مورخ ہرودوٹس کے قول کے مطابق سیخین قوم میں بادشاہ کے مرتے پر اسکی بیوی ساتھ، بادشاہی اور تمام اہل کا لگا گھونٹ دیا جاتا تھا، اسلامی اقوام میں بھی قتل بیوہ کا عادت تھا اور اسی کے خلاف کئی قبائل میں بھی چلنے لگے تھے، میں عرض کر رہا ہوں کہ یہ رسم ہی ہے کہ بعض قوموں کے ساتھ بیوہ دفن دے دی جاتی تھی، لیکن اس کے ساتھ یہ رسم ہی معلوم ہوتی ہے کہ بعض قوموں

مرنے والا اپنی زندگی کو کسی دوست کے حوالہ کرنا تھا۔

بہی قبائل کی طرح اندو آریں قوم میں بھی سنی کی رسم تھی لیکن اسے کسی طرح عام نہیں کیا جاسکتا۔ بسا اوقات صرت بڑوں کا شرف رہا ہے ہر عورت اپنے شوہر کے ساتھ نہیں جاتی تھی، اکثر عورتیں دوسری شادی کر لیتی تھیں، یہ ضرور ہے کہ بعد میں ازوداج میوہ کو بڑا بھالیا ہو لیکن کیا قدیم زمانہ میں بھی اس قسم کا کوئی خیال تھا، ایک ایسا سوال ہے جس کا آسانی ہے جواب نہیں دیا جاسکتا۔ البتہ اس کا ضرور پتہ چلتا ہو کہ قدیم تہوں زمانہ میں بھی کبھی سنی کے واقعات پیش آجایا کرتے تھے۔

بعض مقامات پرستی کی نقل بھی کی جاتی تھی، بظاہر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میوہ بس اب جلا جاتی ہے، لیکن درہل وہ محض ایک ڈھکوسلا ہوتا تھا اور اس کی حقیقت کچھ نہیں ہوتی تھی مثلاً نیلگری کے کوئی قبائل میں آج بھی یہ رسم ہے کہ عورت اپنے کو تالوت پر شادی ہے لیکن جوں ہی آگ روشن ہوتی ہے اسے لوگ کھینچ لیتے ہیں اور اس کا دوپٹہ یا کوئی اور کپڑا ملا دیا جاتا ہے بعض اور ہندوستانی وحشی قبائل میں یہ رسم ہے کہ عدت تالوت پر جا بیٹھی ہو تاکہ آگ اس کے جسم کو گھنٹہ والی ہوتی ہے کہ وہ اٹھاتی ہے اور اس کی سنی پوری ہو جاتی ہے۔ اب ہیں اپنے اہلی موضوع کی طرف آنا چاہئے اور اس بات کا پتہ چلانا چاہئے کہ ہند میں یہ رسم کب سے جاری ہوئی، اس کی اہل غایت کیا تھی اور اسے کیونکر ادا کیا جاتا تھا، کدیں طرح یہ استعمال کو پہونچی۔

ہندوستان کی قدیم تاریخ جن تعصیفوں، کتبوں اور آثار میں پوشیدہ ہے ہیں انہی میں کاوش کر کے سنی کی تاریخ معلوم کرنا چاہئے اس سلسلہ کی سب سے پہلی کڑی ویدیں جنہیں تاریخ نہیں کہا جاسکتا پھر بھی قدیم ہندوستان کی تہذیب و تمدن پر وہ کافی روشنی ڈالتی ہیں اس لئے سب سے پہلے ہیں انہی کی طرف دیکھنا چاہئے۔

سنی مت کے اس کتاب نے لندن کی انٹرمیڈیٹ سرائی میں ایک لکچر کے دوران میں لکھا۔

گندھارنے کی تلقین کی گئی ہو، لیکن سنی کا ذکر نہیں ذکر ہے اور نہ اس کی تعلیم دی گئی ہے۔
 اہمیت بعد کی ہندو فقہ کی کتابوں میں سنی کا ذکر پایا جاتا ہے۔ عورت کو مرد کے ساتھ
 مردانہ کی تلقین کی جاتی ہے، لیکن ساتھ ہی ساتھ انسانی کمزوریوں کو نظر انداز نہیں کیا جاتا اور
 عورت کو اس کی اجازت دی جاتی ہے کہ وہ دو باتوں میں سے ایک انتخاب کرے یا تو مرد کے
 ساتھ سنی ہو جائے یا عمر کی آئینہ منظر لیں پاکدامنی کے ساتھ ملے کوہ "پراسر سمرتی" میں جو بعد کی
 کتب نقد میں سب سے بڑائی تصنیف ہے از دواج بیوہ تک کی اجازت ہے، ہاں سنی کی بہت
 کچھ تعریف ہے۔ اگر ایک طرف باعفت بیوہ کے لئے اجر کا وعدہ ہے تو دوسری طرف یہ ہے کہ
 وہ عورت جو پہنے شوہر کے ساتھ سنی ہو جاتی ہے، اتنے سال تک جنت میں رہے گی جتنے
 انسانی جسم پر بال ہوتے ہیں اور بالوں کا تخمینہ ساڑھے تین کروڑ کیا گیا ہے!

قدیم ہندو فقہ کی کتابوں سے جو اندازہ لگا پا جاسکتا ہے وہ بھی یہ ہے کہ سنی کی رسم نہ ہندوستان
 میں بہت بعد میں روبرو پیدا ہو۔ قدیم الایام میں اگر یہ رسم موجود بھی تھی تو اسے کوئی خاص اہمیت حاصل
 نہیں تھی اب ہیں اس وقت کی سنسکرت کی قدیم سند (Sanskrit) شاعری میں سنجو
 کی نگاہ ڈالنی چاہئے جہاں تک بہت ہی قدیم شاعری کا تعلق ہے، ہیں اس رسم کا خاوند اور ہی
 ذکر ملتا ہے، بلکہ یہ کہنا غلب ہے کہ قدیم شاعری بھی ہیں یقین دلاتی ہو کہ اس زمانہ میں سنی کا
 رواج نہ تھا، البتہ جوں جوں زمانہ گزرنا جاتا ہے شعر ابھی اسی قدر کثرت کے ساتھ سنی کا حوالہ
 دیتے ہیں۔

کالیداس اپنے مشہور ڈرامہ کمالاسندھو کے چوتھے گیت میں ایک نقشہ اس طرح کھینچتا ہے
 رتی کے شوہر کو جو محبت کا دیوتا ہے، غیور اپنی آتشیں نگاہ سے جاکر خاک کر دیتا ہے تو رتی
 سنی کا ارادہ کرتی ہو اور اس کی زبان سے یہ الفاظ نکلتے ہیں: "چاند کے ساتھ رات کی روشنی رخصت
 ہو جاتی ہے اور ابر کے ساتھ شعلہ برق بھی غائب ہو جاتا ہے۔ اس بات سے تو بے جان چیزیں
 تک واقف ہیں کہ عورت کو مرد کی راستہ پر پہنچے پھیرنا چاہئے۔ یہ کہہ کر آگ میں کودتی ہو لیکن

غیبت سے آواز آتی ہو کہ تیرے شوہر کو زندگی کا نیا خلعت عطا ہوا ہو۔ اور اس سے ملتی بھی شرب موت کا جام پینے سے احتراز کرتی ہے۔

کالیڈس کے علاوہ اور مشہور شعرا کے ہاں بھی اس کا بیان ہے۔ پنچھنڈر کا کے ڈرامہ بہت سینا میں اس طرح کا ایک واقعہ ہے کہ چرودت کے متعلق جب یہ مشہور ہوتا ہو کہ وہ قتل کر دیا گیا تو اس کی بیوی سنی کا مسم ارادہ کہ لیتی ہو اور آگ میں کودنا چاہتی ہو، لیکن ابھی اس کا بیٹا روایا سنا اور ایک برہمن ہتھیار سے روک ہی رہے ہیں کہ اتنے میں چرودت بذات خود آجاتا ہے، اور سنی کی نوبت نہیں آتی (لیکن یہاں یہ امر قابل ذکر ہے کہ تمام قلمی نسخوں میں یہ سین نہیں ملتا۔ اس لئے معلوم ہوتا ہو کہ یہ بعد کا اضافہ ہے)۔

شاعر دندین جس کا زمانہ تقریباً چھٹی صدی عیسوی ہے اپنے ایک نسلے ”داس کمار چمرا“ کے نویں باب میں سنی کی تقریب ذکر کرتا ہے، اس کے نزدیک عورت کے لئے شوہر کی موت کے بعد بس ایک راستہ ہو، تمام نیک بیبیاں اسی راستہ پر بڑھ جاتی ہیں اور وہ راستہ وہی ہے جس کا نام سنی ہے، یہ ایک لمحہ میں مسافر کو منزل مقصود تک پہنچا دیتا ہے۔

باتو دندین کے تقریباً سو سال بعد ہوا، کی تصنیف ہارشاوردھن کے پانچویں باب میں بھی سنی کا بہت تفصیل کے ساتھ ذکر ہے، ہارشاوردھن اس کا ہیرو ہے۔ ہارشاوردھن کا باپ سخت بیمار ہے، اس کا طبیب جس کا نام راساٹھ ہے، ہارشاوردھن سے بہت محبت رکھتا ہے، لیکن جب وہ علاج سے لاپرواہ ہوتا ہے اور اسی بادشاہ کی زندگی کی کوئی امید باقی نہیں رہتی تو خود بھی جان دیدیتا ہے اور ملکہ سودنی جب سنی کرنے لگتی ہے تو اس کا بیٹا آتا ہے، قدموں میں گر کر گودا ہاری اور طرح طرح سے جہانے کی کوشش کرتا ہے کہ وہ کسی طرح اپنے ارادہ سے باز لائے۔ لیکن اس تمام منت و تازی کے جواب میں رانی کی زبان سے جو الفاظ نکلے ہیں وہ اس کے جذبات کی صحیح تصویر ہیں۔

میں نے یہ سیکر پوت میں بیوہ ہوتے سے پہلے زندگی کو غیر باد کہنا چاہتی ہوں میں

یہ نہیں پسند کرتی کہ رنی کی طرح شوہر کی موت کے بعد واسے ویلا کروں میری تنہا ہو کر تیرے باپ کے قدموں کی گرو کی طرح اس سے آگے آگے جاؤں اور اس کی آمد کی خبر دوں تاکہ ان دیولوں کی نظر میں جو سید ماؤں کو عزیز رکھتی ہیں محبت و وقعت حاصل کروں میرے لئے موت زندگی کی نسبت کہیں سہل ہے۔ آتش فراق کے مقابلہ میں آتش تابوت برون سے بھی زیادہ ٹھنڈی ہے اسے میسر فرزندیں اس دنیا میں اس جسم کے ساتھ رہنا پسند نہیں کرتی، میری زندگی اس شہرت میں ہے جو مرثیہ و فادار بیولوں کو نصیب ہوئی ہے۔ بالآخر دریا کے کنارے آگ جسلائی جاتی ہے اور وہ اپنے آپ کو اس کے اندر کر دیتی ہے، ہارشار و تاجا ہا ہا کے پاس آتا ہے۔ باپ کچھ الوداعی کلمات کہتا ہے، اور اپنی آنکھیں ہمیشہ کے لئے بند کر لیتا ہے۔

اس ڈرامہ سے آگے ایک طرف ہیں سستی کے دھوکا پتہ لگتا ہے تو دوسری طرف یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ تمام بیوہ عورتیں اپنے آپ کو سستی نہیں کر لیتی تھیں۔ کیونکہ اسی ڈرامہ کے دوسرے مواقع ایسے ہیں جن سے بیواؤں کا زندہ رہنا ثابت ہے، چنانچہ ہارشا، باپ کی موت کے وقت کہتا ہے۔
 ”اے دھرتی تیرے لئے وقت ہے کہ بیواؤں کا سفید لباس پہن لے“ (یہ ایک عام عقیدہ ہے کہ ویش باوشاہ کی بیوی ہوتی ہے)۔ پس معلوم ہوا کہ ہر بیوی اپنے شوہر کے ساتھ نہیں مر جاتی تھی بلکہ یہ امتیاز چند کو حاصل ہوتا تھا۔ اور باقی بیوہ رہ کر زندگی گزارتی تھیں۔

یہ بات کہ بانا اس رسم کا مخالف تھا۔ اسکے دوسرے ڈرامہ کا دمیری سے ظاہر ہے جہاں وہ اپنے ایک ہیرو کی زبان سے بہت بڑی تقریر میں سستی کی پُر زور مخالفت کرتا ہے۔ اس ہیروہ عہد مانی کے لٹل لائے عظیم کی یاد تازہ کرتا ہے اور کہتا ہے۔ ”پانڈو کی موت کے ساتھ کتنی نے جان نہیں دی، ابھی مینو کے ساتھ اتر آئیں مری“ اور دوسکیا جیدتھ کے مرجانے کے بعد بھی زندہ رہی۔ مانا چونکہ غالباً سیوا اسکول کا حامی تھی اس لئے اسکی مخالفت کرتا ہے۔ کیونکہ سیوا کی مذہب اس کا بہت مخالف ہے، اس مذہب کی ایک کتاب مہانروان تسمرا میں ہے کہ ”جو شخص دھرم کو پسند کرے اسے شوہر کے تابوت کے ساتھ مل جانی ہے وہ ہمیشہ و فخر میں رہے گا اور اس میں تفاوت

سوا دو سو سترہ میں گذرا ہے، اس کی ایک شہور کتاب کھاسوت ساگر ہے۔ اس میں وہ کئی مرتبہ سی کا ذکر کرتا ہے، اسی طرح قصوں کی دوسری شہور کتابوں مثلاً ہتو پیش پنچتنترا اور وکرماچیتا میں یہ کثرت اس رسم کا حوالہ دیتا ہے۔

تایخ کنی میں بھی فقہ اور ادب کی طرح اس کا ذکر ملتا ہے۔ کہا ہا شہور کشمیری مورخ پانی لہیف راجہ گنئی میں (جو سنہ ۱۷۰۰ء میں ختم کو پہنچی) حتی کے بہت سے واقعات گنا ہے۔ اکثر واقعات ایسے ہیں جو صرف بادشاہوں اور وزرائی بیگمات سے متعلق ہیں لیکن بعض واقعات ایسے بھی ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ یہ رسم صرف اعلیٰ ذاتوں میں مروج نہ تھی بلکہ پنج اقوام میں بھی رواج پا چکی تھی چنانچہ کونسا جو ایک رفیندار تھا جب کہیں سے زخمی ہو کر مکان پہنچتا ہے تو بیوی نے اپنے کو سٹی کر ڈالا۔ ایک اور واقعہ اس تایخ میں ملتا ہے جس سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے۔ تنکا جو دراصل ایک چرواہا تھا، دو ہاکی مہربانی سے وزارت کے عہدہ پر سرفراز ہوا، اور جب سنہ ۱۷۰۰ء میں قتل کیا گیا تو اس کی بیوہ وطن چلی گئی اور یہاں اپنے آپ کو اس کے ساتھ جلا ڈالا۔

اب تک جو واقعات بیان کئے گئے ہیں ان سے یہ پتہ چلتا ہے کہ شوہر کی موت کے بعد بیوی یا بہو وغیرہ سی کر لیتی ہیں لیکن اسی کتاب سے ہیں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ بعض اوقات ماں یا پڑ بیٹے کے ساتھ بھی جان دے دیتی ہے۔ چنانچہ شاہ بارشا (۱۰۸۹ تا ۱۱۰۱ء) کا وزیر آئند نامی جب مارا گیا تو اس کی ماں اس کے ساتھ مل کر مر گئی۔

تایخ ہند کا بہت بڑا سراہہ وہ کہتے ہیں جو زمانہ حال میں بڑی جدوجہد سے معلوم کئے گئے ہیں یہ کہتے بھی تھے کہ ذکر سے بھرے پڑے ہیں۔ ان میں سب سے بڑا کتابت جس میں سی کی طرف اشارہ ہے شاہی وکایہ جو سیگار (موسم متوسط) میں ایک پتھر کے ستون پر کندہ ہے، یہ راجہ کوہال کی یادگار ہے جو جنگ میں مارا گیا ہے۔ اس کی بیوی زمانہ کے رواج کے مطابق شوہر کا ساتھ نہیں چھوڑی اور اسی وجہ سے گھرانہ چلتی ہے جو ان کے الگ گئے انہیں لایا گیا ہے۔ کچھ میں اس واقعہ کی طرف اشارہ ہو رہا ہے اور اسی کی تصویر ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ دونوں ساتھ ساتھ آسمان

دنیائے خست ہو چکے ہیں۔ ہشتادہ لاکھ ایک تہائی کتبہ بھی دستیاب ہو چکا جس میں یہ بتایا گیا ہے کہ شوہر کی موت پر بیوی سخی کا راز دہ کر تی ہو مگر اسے کامیابی نہیں ہوتی۔

جزیرہ جاوا میں جہاں ہندوستانی تہذیب آج سے دو ہزار برس پہلے پورا اثر کر چکی تھی۔ وہیں دو کتبے ایسے ملتے ہیں جن میں سخی کا ذکر ہے، ان میں سے ایک عظیم الشان اور دوسرا سسٹھ کی طرف منسوب کیا جاتا ہے، ایک اور دلچسپ کتبہ میسور میں حاصل ہوا ہے جو اس لحاظ سے زیادہ اہم ہے کہ اس میں شوہر و عورت کی سخی کا ذکر ہے اور ایک طرح پر کشمیری مورخ کلہاناکا کی تائید میں ہے۔ یہ کتبہ ہشتادہ لاکھ پانچ سو روپے کا ہے جو شوہر تھا اپنی بیٹی کی سخی کی یادگار میں نصب کرایا ہے۔ اس کا شوہر ہونا تو ثابت ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہت مالدار بھی کیونکہ اسی کتبہ میں بعض ایسے بڑے اوقات کا ذکر ہے جو اسے شہنشاہ کے نام پر کئے گئے ہیں۔

دسویں صدی کے بعد کی ممالک متوسط میں بہت سی نشانیاں پائی جاتی ہیں جن سے سخی کا ثبوت ملتا ہے۔ فیس ایڈورڈ ہال نے فریدا کے کتا لے پر ایک میل کے گرد میں کٹی سو کتبے معلوم کئے ہیں جن پر عموماً کسی خاص قسم کی شکل بنی ہوتی ہے، مثلاً سورج اچاند یا ستارہ اور اس کے علاوہ مرد اور عورت کی تصویر ہوتی ہے جو ایک دوسرے کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہیں۔ مشہور مستشرق بیورلے بھی بیان کیا ہے کہ اس نے ایک ایک تالاب کے گرد کئی کئی سو کتبے جو کھتری عورتوں کی سخی سے متعلق ہیں دیکھے ہیں۔ شاذ و نادر شوہر و عورت کی سخی بھی معلوم ہوتی ہے مثلاً ایک کتبے سے ظاہر ہوتا ہے کہ کسی موی کی عورت نے سخی کی ہے۔

ان تاریخی شواہد کے علاوہ ہندوستان کے قدیم سفر ناموں میں بھی اس رسم کا ذکر ہے۔ ان سیاحوں کی ابتداء مسکنند اعظم (چوتھی صدی قبل مسیح) کے وقت سے ہوتی ہے۔ ان میں سے دیودرس اور اسٹرابون قابل ذکر ہیں۔ دیودرس کے بیان کے مطابق یہ رسم راوی

کنا سے پر پائی جاتی ہے، عورتیں، پنڈتوں کے ساتھ جکر ٹاک ہو جاتی ہیں، لیکن سنی کی جو وہ دیودیس
نے بتائی، یہ وہ سب سے نرالی ہے۔ یعنی یہ کہ ہندوستان میں عورتیں عموماً مردوں کو نہ ہرودیتھی
تھیں اور اس کے اندر کی خاطر مردوں نے سنی کی وحشتناک رسم ایجاوکی، اسٹراپو بھی دیودیس
کی تائید میں روایت بیان تو کرتا ہے۔ لیکن اس وجہ سے ممکن نہیں ہوتا اور کہتا ہے "یہ تمام
اور وہ دونوں کی دونوں قابل یقین نہیں معلوم ہوتیں؛ استولوس جو سکندر کا ہم عصر تھا اس
کے حوالہ سے سنی کا ذکر کرتا ہے۔ اسی کریشش بھی اس کا ذکر کرتا ہے مگر اس کے خیال میں یہ رسم کھریلو
تک محدود ہے۔

دیودیس ایشیائے کوچک کے حالات بیان کرتے ہوئے سنی کے ایک واقعہ کا اس
طرح ذکر کرتا ہے کہ ایونیس کی لڑائی (سال ۴۸۰ قبل مسیح) میں جب ایک ہندوستانی افسر کیتیس جو
یونانیوں کی طرف سے لڑ رہا تھا مارا گیا اور لاش جلانی جلنے لگی تو اس کی دونوں بیویوں میں
جھگڑا ہوا، ان میں سے ہر ایک اپنے شوہر کے ساتھ سنی ہونے کی آزد دیکھتی تھی لیکن آخر کار
جھوٹی بیوی کو یہ فخر حاصل ہوا جو کہ جری بیوی کے سنی ہونے سے دو جانوں کے جانے کا احتمال
دیودیس کے بعد کی تصانیف میں اسی کے حوالہ سے یورپ کے مورخین اس رسم کا ذکر کرتے
ہیں۔ دیودیس نے سنی کے اصل سبب کے متعلق جو نظریہ قائم کیا ہے وہ عرصہ تک یورپ کے مورخین
پر بہت برا اثر ڈالتا رہا۔

زمانہ حال کے سفر ناموں میں کثرت کے ساتھ سنی کا ذکر ہے، ہم چتہ پراکتفا کریں گے۔
عرب سیاح البیرونی جس نے مسلمانوں میں ہندوستان کا سفر کیا اپنے سفر نامے میں
مطرح ہے۔ ہندوستان میں بیوہ دوبارہ شادی نہیں کر سکتی۔ اس کے لئے صرف دو راستے
ہیں یا تو عمر پھر پہلو کی اور طعن کشینہ کی آگ میں جلیں یا ایک مرتبہ اپنے آپ کو رقیق عمر کے
تابلوت پر بٹھا کر دے۔ بادشاہوں کی بیویوں کو مجھ جی سنی ہونا پڑتا ہے، خواہ وہ لانی ہوں
The Cambridge History of India, Vol I, p. 415.

یہ ہوں! انہوں میں وہ ایسی زندگی بسر کریں جس سے ان کے ظہر کے ہاتھوں کو جھٹکے۔
 المندہ ان سے سفر اڑ چوں والی بیویاں سننے میں کیونکہ جٹا مال کو پٹا دیئے کا فائدہ وار ہے
 البیرونی کے بعد دوسرا مشہور سیاح مارکو پولو مستعد میں ہندوستان آیا۔ وہ ملا بار
 کے متعلق بیان کرتا ہے کہ وہاں کثرت سے سنی ہوتی ہے اور ان عورتوں کی بہت عزت ہوتی ہے۔
 مارکو پولو کے سفر نامہ کا مترجم کتاب کے مقدمہ میں ایک جگہ تحریر کرتا ہے کہ ابوریحان فیاضی مدنی نے
 سنی کے بعض واقعات کی خبر دی ہے اور مسعودی (متوفی ۳۴۵ھ) کے حوالہ سے بیان کرتا ہے کہ
 ہندوستان میں جب بادشاہ مرتا تھا تو اس کے وفادار دوست خوشی خوشی چل کر خان دیہیے
 تھے چنانچہ جب راجہ اجیت سنگھ مارواڑی فوت ہوا تو اس کی ۸ بیویاں اور متعدد دوست بھی
 اس کے ساتھ ہی ہو گئے۔

دوستوں کی سنی کی مثال یہیں ایک اور واقعہ میں بھی ملتی ہے۔ جب سکھوں کے گرو ہر گوبند
 اس جہان سے گزرے ہیں اس وقت بھی بعض دوستوں نے اپنی جانیں نثار کر دی تھیں۔
 پندرہویں صدی سے لیکر اٹھارویں صدی تک جتنے سفر نامے لکھے گئے ہیں ان
 میں سنی کا بہ کثرت ذکر ہے لیکن ان سب سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ سنی عموماً اپنی ذاتوں کے لئے
 مخصوص تھے۔ البتہ بیچ ذاتیں بھی بعض اوقات اس کی نقل کرتی تھیں، ان سفر ناموں سے اس پر بھی
 روشنی پڑتی ہے کہ اگرچہ مختلف اقطاع ملک میں یہ رسم جاری تھی لیکن شمالی ہند میں جنوبی ہند کی
 نسبت زیادہ رائج تھی۔

اس کے ساتھ ہی یہ بات بھی غرا موش نہ کرنا چاہئے کہ ہر جگہ اور ہر وقت میں سنی کے طریقے بدلتے رہے
 ہیں۔ پھر بھی ہیں بعض چیزیں ایسی ملتی ہیں جو سب میں مشترک ہیں مثلاً کوئی بیوہ جب سنی کا ارادہ کرتی
 تو اس وقت سے اس کی بڑی قدر و منزلت ہوتی تھی اور خیریت اسکے کہ وہ جالی جاتے چند روز کا

وقف ہوتا تھا۔ ان دنوں میں خوب زور شور سے باجا وغیرہ بجا جاتا تھا۔ اور جب سنی ہونیوالی پہلی
 زیورہ کا جلوس نکالا جاتا۔ پجاری آگے آگے ہوتا اور بیوہ اور جمع اسکے پیچھے۔ بیوہ کے ایک
 ہاتھ میں لہو اور دوسرے ہاتھ میں آئینہ ہوتا۔ وہ تین دفعہ یا سات مرتبہ تابلوت کا طواف کرتی اور
 بالآخر اسپر جالیٹی۔ بعض مقاموں میں بیوہ کے جسم پر لاش آڑی آڑی رکھ دی جاتی اور کسی جگہ
 وہ خود میت کے سر ہائے بیٹھ جاتی کہی ایسا ہوتا تھا کہ ایک ایسا چھوٹا سا مکان بنایا جاتا جو ستون پر
 کھڑا ہوتا۔ اس میں بیوہ کو بٹھا دیا جاتا تھا اور آگ لگا کر ستون نکال لئے جاتے تھے، آگ اکثر بجاری
 ہی دیتے تھے لیکن کہیں کہیں بیوہ خود تابلوت میں آگ لگا کر داخل ہو جاتی تھی جلنے کے بعد راکھ
 جمع کر کے دریا میں بہا دی جاتی اور سنی کی یادگار میں ایک پتھر نصب کر دیا جاتا جس پر سینہ و راتیل
 لگا ہوتا تھا۔ اس پتھر کو مقامی حیثیت سے بڑی مقدس چیز سمجھا جانے لگتا تھا۔ اڑیہ اور
 ساحل کارو مندر پر اس کا بھی ثبوت ملتا ہے کہ بیوہ کو زندہ دفن کر دیا جاتا تھا۔ گجرات میں بیوہ کو فیل
 دیکر ہلاک کر دیا جاتا تھا۔

پیشتر اس کے کہ ہم سنی کے اندر کی تفصیل بیان کریں۔ مناسب ہوگا کہ مختصر آئن نتائج کو
 بیان کر دیں جو مندرجہ بالا سطروں سے نکلتے ہیں۔

یہ رسم خصوصیت کے ساتھ ہندوستانی یا آریہ رسم نہیں ہے، بلکہ دنیا کے اکثر حصوں
 میں اس کا وجود ثابت ہو چکی ہے جو کہ عورت کو محض نسل کے بڑھانے کا ذریعہ سمجھا گیا۔ اور اس کے
 لئے یہ لازم قرار دیا گیا کہ وہ جس شخص کے ساتھ اس دنیا میں زندگی گزار رہی ہو اسی کے ساتھ اوس
 دنیا میں بھی متحد رہے۔ اسی خیال نے ہندوستان میں بھی سنی کی رسم کو شروع کیا۔ بد مذہب سو
 پہلے اس کا رواج بہت کم تھا۔ البتہ جب برہمنیت نے دوبارہ بد مذہب پر غلبہ حاصل کیا ہے۔
 اس وقت سے اس کا بھی زور ہوا لیکن کسی طرح نہیں کہا جاسکتا کہ سنی تمام ہندوستان میں رائج
 تھی۔ اس پر غور کرنے سے ظاہر ہے کہ ساتھ جان دیدیتی تھی البتہ دوسری صدی مسیحی کے بعد سے سنی

کے واقعات ہر گزرت ہوئے تھے۔

یہ بھی نہ سمجھنا چاہئے کہ تمام ہندوستان میں اسے پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ پڑھنے والے اسے اس کی مخالفت بھی تھی جو اس کی مخالفت تھی، سیواست، بدھوت اور جین مت اس کی مذمت کرتے ہیں۔ بہت سے اس قسم کے لوگ بھی پیدا ہوئے جنہوں نے اس کی علانیہ مخالفت کی۔ سولہویں صدی میں یہ مخالفت بہت بڑھ گئی تھی جس کا ثبوت ایک پرتگیز سیاح کے سفر نامہ میں ملتا ہے جو سترہویں صدی کے شروع میں ہندوستان کی سیاحت کو آیا۔

پرتگیز جنرل الفانسو البورق نے سولہویں صدی میں جزیرہ کو افریقہ کرنے کے بعد بیک پہلے قانونی طور پر سٹی کو ممنوع قرار دیا۔ اس کے بعد سولہویں صدی سے مسلمان بادشاہوں نے بھی اس رسم کو دبانے کی بہت کوشش کی۔ چنانچہ خود اکبر نے ایک مرتبہ ایک بیوہ کو جلنے سے بچا لیا۔ اور قانون نافذ کیا۔ کبھی صرف اس وقت جائز ہے جب آزادی کے ساتھ بیوہ اپنی مرضی سے اس کی خواہش کرے۔ اور دوسرے مقامی حاکم سے اجازت حاصل کرے۔ اور مسلمان بادشاہ بھی اسی صورت میں سٹی کی اجازت دیتے رہے۔ لیکن بعض اطلاعات سے معلوم ہوتا ہے کہ اکثر ہندو ریشوت و دیگر افسروں سے سٹی کی اجازت حاصل کرتے تھے۔

انگریز بھی مسلمان بادشاہوں کے طریقہ عمل کرتے رہے۔ لیکن ذرا اجازت دینے میں سختی سے کام لیتے تھے، بہر صورت ایک عرصہ تک سٹی کو بالکل ممنوع نہیں قرار دیا۔ کیونکہ انگریز اس کا دعویٰ کرتے تھے کہ وہ ہندوستان اور ہندوستانیوں کی تہذیب، تمدن اور مذہب میں دخل نہیں دینا چاہتے۔ وہ تو محض تجارتی (ہندوستانی) انفاق کے خواہاں ہیں۔ وہ ہندوستانیوں کو اپنا مذہب چھوڑنے پر مجبور نہیں کرتے۔ ان کا رویہ رواداری پر مبنی ہے، ان دعوؤں کے ہوتے ہوئے انگریز سٹی کا انسداد کرنے ہوتے بھی گئے تھے۔

شاہنشاہی میں راجہ رام موہن مائے جو سنسکرت کا عالم ہونے کے علاوہ علوم مغربی سے بھی اچھی طرح بہرہ اندوز تھا۔ سٹی کی مخالفت میں قلم اٹھا اور اس کے بعد عرصہ تک تقریر و تحریر

کر دیا۔ اور واپسی قانون کی کوئی ضرورت نہ سمجھی۔ اس کے بعد چٹلک نے بھی خاموشی اختیار کی۔
 کبھی کبھی ایسا ضرور ہوا کہ بعض عورتوں نے چھپ چھپا کرتی کی کوشش کی۔ صرف ایک واقعہ ایسا
 ہے جس میں مٹی الاطمان جی کی رسم ادا کی گئی۔ یعنی میں ششما میں کسی راجہ کی موت پر اس کی چار
 بیویوں کو زبردستی آگ میں جھونک دیا گیا۔ اور پولیس سے نہ روک سکی۔ لیکن عام طور پر عورتوں کی
 پابندی کرائی گئی، اور اس طرح پر وہ آگ جو کئی ہزار برس کی عمر میں نہ معلوم کتنوں کو خاک کر چکی تھی۔
 ہمیشہ کے لئے ٹھنڈی کر دی گئی۔ لیکن بیوہ کے ساتھ بدسلوکی، نفرت و حقارت کے برتاؤ کی وہ
 آگ جس کے مقابلہ میں تابوت کی آگ پھولوں کی بج تھی اس کے سر د کرنے کے لئے ابھی بہت کچھ
 سعی پیہم کی ضرورت ہے +

جَاخِظْ اَوْ زَلَّخْ طَبِیْعِی

جَاخِظْ کا قول ہے کہ دیکھ لیں، مانتے چاہا کہ انہیں ہر چیز کا علم ہو جائے لیکن خدا کو پس نظر نہ تھا، یہ
 واسطے بہت حد تک صحیح ہے۔ تیسری صدی ہجری کے اوائل میں یونانی علوم اعلیٰ خیالات کی عام اشاعت
 نے مذہبی مسائل پر غور کرنے والوں کو اس امر پر مجبور کیا کہ وہ اپنی توجہ بعض ایسے مباحث کی طرف بھی
 مبذول کریں جو حقیقت ان کے حدود سے باہر تھے۔ علم موجودات اور بالعمدہ الطبیعات کے مختلف
 مسائل مسلمانوں کے دماغوں کو اپنی طرف کھینچ رہے تھے۔ وہ علماء جو طبعیہ تھے، کے نام سے موسوم تھے
 اور جو اپنی ساری تہذیبی توکوں کو صرف مطالعہ فطرت یا عجائبات عالم پر غور کرنے میں صرف کرتے تھے ان
 شبہات کے ازالہ سے عاجز تھے جو خود انہیں کے اکتشافات یا سیرونی خیالات کی وجہ سے بعض مذہبی
 عقائد کے متعلق پیدا ہو گئے تھے۔ اب کچھ مذہب کی حمایت میں اور کچھ حقیقت کی تلاش میں بعض ایسے
 متفکرین کو بھی سائنس کے میدان میں قدم رکھنا پڑا جن کا کام اب تک صرف مسائل مذہبی پر غور کرنا تھا۔
 جَاخِظْ ایسے علماء کی صف اولیٰ میں جگہ ہاتا ہے وہ طبعیوں کے خیالات کی بہت شدت سے حمایت
 کرتا ہے۔ ان کے بہت کچھ اصول خود اس نے اس فرقے کے عقائد میں داخل کر دیے ہیں جس کا وہ بانی ہے
 اور انہیں مسائل پر اس نے ایک مستقل رسالہ بھی لکھا ہے جس کا نام ”کتاب الطبیائع“ ہے۔ اس کی فکر
 اور عملی قابلیت اس کی رومانہ جوگی کہ دوسروں کے واسطے سے علم حاصل کرے اس لئے وہ خود فطرت کے
 راز پر انجمن ہرستہ کے انجمن میں لگ گیا اور حیوانات، نباتات، جمادات اور عام عجائبات قدرت کا مطالعہ
 شروع کر دیا بحیثیت ایک طبی اور کثیف ابتدائی کے جَاخِظْ بہت اہمیت رکھتا ہے اس لئے کہ وہ کامل نحو
 ہے۔ علماء کے اس طبقہ کا جس نے اپنی تمام کوششیں دیرینہ مذہبی عقائد اور جدید سائنس کے خیالات کو تقابلی

و تختیور عن جلالة عظمتہ و کمال قدرہ، (ترجمہ) ربم صنعت خداوندی کے بعض خواہا
 ذکر کرینگے اور بعض ان مجیدوں سے آگاہ کرینگے جن کا جاننے والا معرفت الہی کے قرار پر مجبور ہوتا ہو۔ اس کی
 وحدت کی گواہی دیتا ہوا اور اس کی برتری بزرگی اور کمال قدرت کی خبریں سناتا ہے) اس کتاب کی اہمیت
 کی سبب بڑی وجہ یہ ہو کہ اس میں جاہل نے اسی موضوع پر بعض قدیم تصانیف کا بھی ذکر کیا ہے جو بیشتر
 سریانی زبان میں تھیں وہ لکھتا ہے کہ: "وقد ألف مثل کتابنا هذا جماعة من الحكماء المتقدمين
 فما وضحو معانيه ولا بيتوا المشكل فيه، فمنهم جابر بن زورح الانباري لأنه صدر كتابه
 بغير خطبة ولا مقدمة ورتبه ترتيب الغلا سفة وصدراة بكل ما منطلق ونظمه
 نظما غير منسق فكان لم يالف - وقبله ألف في متغاة الودر ايلوس استغف طرطوس
 كتابا وضعه في زمان يلياوس عظيم المروم الذي كان ينتسب بانقول بالدهم العيصية
 لدين الكف وكان هذا الملك من اهل التبليس والتدليس ويسمى الودر ايلوس
 كتابه "كتاب التدبر" ونقله من اخذ عنه من السريانية الى العربية فلم يقم انفسا
 النقل حيث ينبغي ان يقيم من الايضاح والشرح وافسد ما تاول الاسنة وسوء العباد
 ومنها كتاب نظمه فادر يوطوس استغف تورس كتبه باليونانية ونقل بعده الى
 السريانية والعربية فجاء بحري الاول قبل اول النقل والعبارة - ومنها كتاب
 الف ايام بنو امية نظمه يسوع بنحت مطران فادرس وكتبه بالفارسية فالبسه استغلافا
 وترجمه: - حکماء متقدمین کی ایک جماعت نے بھی ہماری اس تصنیف کے مثل کتابیں لکھیں لیکن انھوں نے معانی کو
 واضح نہیں کیا۔ اور نہ مشکلات کو حل کیا۔ ان میں سے ایک جبریل بن زورح انباری ہیں جنہوں نے اپنی کتاب بغير خطبہ
 مقدمے کے کہہ ڈالی اور اس کی ترتیب طبعیوں کی ترتیب کے مطابق رکھی پھر اس کی عبارتیں بھی جنگل تھی تو گویا
 انکا کہنا اور نہ لکھا دونوں برابر اس سے قبل اسی موضوع پر الودر ایلوس نے جو طرطوس کا استغف تھا یلیاوس
 ملک روم کے تھے ان کا ایک کتاب بھی یہ بادشاہ دہریہ خط میلان طبع کفر کی طرف رکھتا تھا اور اہل تبلیس و
 دیس میں سے تھا۔ الودر ایلوس نے اپنی کتاب کا نام کتاب التدبر رکھا کسی نے اس کتاب کا ترجمہ

سریانی و عربی میں لکھا ہو۔ لیکن اس نے توفیق و شریح کا حق ادا نہیں کیا بلکہ زبان کو تو نرم و مود کر اقدیم عبادت کو
 الجھا کر اور خرابی پیدا کر دی۔ اس سلسلے میں ایک اور کتاب ہے جس کا مصنف ثناء در بطوس استغنی قورس ہے۔
 اس کتاب پرانی زبان میں لکھی گئی تھی۔ لیکن بعد کو اس کا ترجمہ سریانی اور عربی میں ہوا۔ لہٰذا یہاں بھی ترجمہ اور
 عبادت لکھی خرابی ہی طرح موجود ہے۔ اسی مضمون کی ایک اور کتاب بنی امیہ کے زمانہ میں لکھی گئی جس کا مصنف یسوع
 بخت مطران فارسی تھا۔ یہی کتاب فارسی زبان میں لکھی اور اس کو بہت عجیبہ بنا دیا۔

غائب یہ کتاب اب موجود نہیں ہیں ورنہ ہمیں ماحظ کی تصانیف سے انکا موازنہ کرنے کا موقع
 ملتا۔ بہر حال اس بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے مصنف کو ان کتابوں کا علم تھا اور ممکن ہے کہ
 انہوں نے سربالواسطہ یا بلاواسطہ استفادہ بھی کیا ہو۔ زراعت اور نباتات پر جاحظ نے دو کتابیں
 تالیف کیں مگر قسمی سے یہ دونوں ہم تک نہیں پہنچیں۔ ”کتاب المزروع“ المتخل والنابتون و
 الاعناب کے متعلق یا قوت کا بیان ہے کہ جاحظ نے اسے ابراہیم بن عباس اصولی کے نام سے
 معنون کیا تھا۔ اور اس کے صلیہ میں پانچ ہزار درہم بطور العام کے بھی پائے گئے۔

دوسری تصنیف یعنی کتاب التفاح کا ذکر بھی بجز یا قوت کے اور کوئی نہیں کرتا اور
 اس کی صحت نام ہی بتلا کر اکتفا کی۔ یہی حال اس تصنیف کا بھی ہوا جو جمادات کے متعلق تھی لیکن
 خود جاحظ نے ”کتاب الحیوان“ کے مقدمہ میں جو ذکر اس کتاب کا کیا ہے اُس سے کچھ کچھ چھٹتا ہے۔
 کہ اس کے مضامین کیا تھے۔ اس تصنیف میں اُس نے زمیں کے طبقوں سے دھات کی قسموں سے
 ان کے انجماد اور رقت سے اور ان کو نکالنے اور صاف کرنے کے طریقوں سے بحث کی تھی اور یہ بھی
 بتایا تھا کہ کس طرح بعض دھاتوں میں بہ نسبت دوسروں کے جلد یہ بلیاں پیدا کی جاسکتی ہیں۔
 اس کے بعد رنگوں سے بحث کی گئی تھی اور یہ دکھایا گیا تھا کہ دوسری چیزوں کے رنگنے یا خود پلنے
 درجوں کے بدلنے میں ان کی کیا کیفیت ہوتی ہے اور بہت سے آخر میں مصنف نے ”اکسیر“

کے متعلق اپنی خیالات کا اظہار کیا تھا۔

حیوانات کے متعلق "کتاب الاسد والذئب" کے علاوہ "کتاب الحيوان" بھی ہے، جو باخط کی تصانیف میں سب سے زیادہ اہم ہے، یا تو شک کا بیان ہو کہ مصنف نے اس کتاب کے ساتھ دو اور رسالے بھی شامل کئے تھے جن کے نام "کتاب النعل" اور "کتاب النساء" تھے۔ لیکن موجودہ نسخوں میں ان کا پتہ کہیں نہیں چلتا۔ یہ کتاب مصر میں طبع ہوئی ہے لیکن قسیمی سے غلطیاں اس میں بہت سی رہ گئی ہیں۔ اس تصنیف کے متعدد نسخے مشرق اور مغرب کے کتب خانوں میں موجود ہیں۔ اگر ایک معقول نسخہ مع مکمل فہرست کے شائع کر دیا جائے تو یہ ایک اگر نقدِ علمی خدمت بھی ہوگی اور بہت سے ایسے اہل علم بھی اس سے مستفید ہو سکیں گے جن کے پاس یا تو اتنا وقت نہیں کہ سات ضخیم جلدوں کا مطالعہ کر سکیں یا جراثیمی غیر ضروری طوالت کی تاب نہیں لاسکتے۔ یا تو شک کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ "کتاب الحيوان" مشہور وزیر محمد بن عبد الملک الزمعات کے نام نامی سے معنون کی گئی اور اُس نے خوش ہو کر مصنف کو پانچ ہزار درہم بھی عطا کئے تھے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ یہ کتاب سلسلہ سے قبل لکھی جا چکی تھی اس لئے کہ اسی سال علم و ادب کا یہ عظیم الشان مرتبی عہدہ وزارت سے معزول کر کے قتل بھی کر دیا گیا۔ اس کو علاوہ خود اس کتاب کے دیباچہ میں جا حظ نے تقریباً اپنی تمام تصانیف کا ذکر کیا ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ "کتاب الحيوان" اس کی کوششوں کا آخری پھل ہے۔

"کتاب الحيوان" کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں۔ علاوہ ان معلومات کے جو حیوانات سے متعلق ہیں۔ اس میں دوسرے مضامین بھی بے شمار ہیں۔ یہ کتاب چند مخصوص اہل علم کے لئے نہیں لکھی گئی ہے۔ بلکہ مصنف نے اس امر کا خاص لحاظ رکھا ہے کہ عوام الناس اس سے زیادہ فائدہ حاصل کر سکیں اور یہی وجہ ہے کہ بہت سی بے تربیتیاں اس تصنیف میں نظر آتی ہیں

لے اظہارِ علم بجلد ہفتم،

جلد ہفتم، ۵

ریاضی، معاشرتی اور دینی مسائل پر جا حظ کی جو تصانیف ہیں ان میں بہت سی مختلف فیہ چیزیں
 بھی ہیں اور وہ خود اقرار کرتے ہیں کہ ان پر بہت خدمت سے متغیر بھی ہوئی، لیکن یہ کتاب تو اس لئے
 لکھی گئی تھی کہ عام طور پر رائج ہو۔ چنانچہ مصنف نے ابتدا ہی میں یہ لکھا ہے کہ ”یہ ایک ایسی کتاب
 ہے جس کے لئے ہر مذہب اور ملت کے لوگ یکساں خواہشمند ہو گئے خواہ وہ عرب ہوں یا عجم،
 مسلم ہوں یا غیر مسلم اس لئے کہ اس میں فلسفہ بھی ہے، اور علم بھی، تجربات مشاہدات بھی ہیں اور
 دین بھی کیسں اسکے انہی طرح طالب ہونگے جس طرح مشن۔ زراہ اس کو انہی طرح تلاش کریں گے
 جس طرح زندہ بنجیہ اور تیس لوگ اس کو انہی طرح پسند کریں گے جس طرح مسخرے اور بے فکرے
 اور عقلمندوں کو ایک دوسری ہی ضرورت ہوگی جیسی بے وقوفوں کو“ مصنف نے تمام مختلف فیہ
 مسائل سے بچنے اور کترانے کی کوشش کی ہے اور اپنی میانات کو محدود رکھا ہے ”صرف
 مختلف قسم کے حیوانات کے ذکر پر اس طرح کہ وہ عجائبات فطرت آشکارا ہو جائیں جسے خالق
 کی بے نظیر منائی پر روشنی پڑتی ہے اور جو بغیر غور و فکر یا بحث و تمحیص کے سمجھ میں نہیں آ سکتے
 بعض وقت تو قبولیت عام حاصل کرنے کے لئے جا حظ موضوع سے بہت دور جا پڑتا ہے۔ اس
 کتاب میں کہیں کہیں ایسے خیالات بھی درج ہیں جن پر خود مصنف کا ایمان نہیں تھا اور ان کی
 وقعت جہلا کے توہم سے زیادہ نہیں۔ توضیح کے لئے ایک مثال کافی ہوگی۔ پورے تیس
 صفحات کا ایک باب لکھنے کے بعد وہ کہتا ہے کہ یہ تو محض افروز طبع کے لئے تھا۔ اب آگے اسی
 مسئلہ پر تنبیہ کی سے بحث شروع ہوتی ہے۔ اس کا خیال ہے کہ ضخیم جلدوں کا مطالعہ اس وقت
 بہت تکلیف دہ اور صبر آزما ہے جب تک کہ موضوع کا تسلسل بعض دلچسپ فقروں یا تقریریں خیالات
 کے ذریعہ منقطع نہ ہو جایا کرے۔ اس تصنیف میں جو علم الجہوان سے متعلق ہے آیات قرآنی
 اور احادیث نبوی اشعار عرب ادغام کہاوتوں کے بیچ کر کے کام مقصود بھی ہے کہ خشک اور سنجیدہ

صرف اس وجہ سے کہ اس میں بعض ایسے مسائل ہیں جو عام سمجھ سے باہر ہیں اور وہ خود اس شخص کو دور کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس تصنیف میں جو طریقہ کار اس نے پہلے سے معین کر لیا تھا وہ اسی کے الفاظ میں یہ ہے: "انی اکل علی انک لاقل باب القول فی البعیر حتی تخرج الی الخیل و فی الدابة حتی تخرج الی البعوضة و فی العقب حتی تخرج الی الحیة و فی الابل حتی تخرج الی الملة و فی الذئب حتی تخرج الی الغربان و فی العقبان و فی الکلب حتی تخرج الی الدیک و فی الذئب حتی تخرج الی السبع و فی الخلف حتی تخرج الی الحافر و فی الحافر حتی تخرج الی الخن و فی الخن حتی تخرج الی البون و فی البون حتی تخرج الی الخلب و کذلک القول فی الطیر و عامة الاصناف (ترجمہ میں یہ خیال رکھنا کہ تمام اہل کتاب)

ابھی تک نہ ہو کر باقی کابیاں آجائے یا چوٹی کے ذکر سے گھبراتے ہو کہ چکر کا ذکر چھڑ جائے، بھوسے جی بھرا ہو کہ سانپ پر گفتگو شروع ہو جائے، مرد کے حالات سے سیری نہ ہوئی ہو کہ عورت کی کیفیت معلوم ہونے لگے ہی طرح مکھی کے بعد کو توں اور چیلوں کا کٹنے کے بعد مرغوں کا بیڑے کے بعد میوؤں کا۔ کھر کے بعد ٹاپ کا بعد نرم پاپا کا اور اس کے بعد چنگلوں کا اور چنگلوں کے بعد چنچوں کا اور پھر ایسی ہی گفتگو ہو، چرلیوں کے متعلق اور عم دوسری قسموں کے متعلق" لیکن کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے اس ترتیب کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے مثلاً ایک جگہ اس نے ان اثرات کا ذکر کیا ہے جو انسانوں کے خضی کئے جانے سے ان کے مزاج اور صحت پر پڑتے ہیں پھر فوراً ہی وہ دوسرے جات و روں کا بیاں شروع کر دیتا ہے اور اپنی وہی عمل کے اثرات بتاتے لگتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ اس کے بعد وہ اس رویہ پر گفتگو شروع کر دیتا ہے جو اسلام کا اس رسم کے متعلق ہے۔ اقوال و احادیث کو نقل کرتے کرتے غائبانہ ارادہ وہ ایک پالو کٹے اور گھریلو مرغ کا ایک دوسرے سے مقابلہ شروع کر دیتا ہے۔ یہاں سے دو معتزلی علما میں جنگ نام معلوم نہیں مباحثہ شروع ہو جاتا ہے۔ یہ بحث بالکل علمی ہوتی ہے اور پہلی جگہ کا نصف آخری حصہ اور دوسری جلد پوری آئی میں ختم ہو جاتی ہے، اب پھر وہ جات و روں کو جس ترتیب سے جی چاہتا ہے ایک ایک کر کے لیتا ہے اور خود اپنی بتائے ہوئے خاکو کا بھی خیال نہیں کرتا۔ یوں چار جلدیں مکمل ہو جاتی ہیں اور باقی حصہ کیلئے

یا خود اس کے خیالات بہ تمام کمال اس باب میں ہرگز نہیں میں گئے جو اس جاتو کے نام سے موسوم
ہے۔ بلکہ مصنف بار بار دوسرے ابواب کا حوالہ دیتا ہے جو سند سے کوئی تو پتے گذر چکا ہو۔ اور کوئی بھی
نکھنے کو باقی ہی خود جوا حفظ کو بھی اس کی کا اس میں ہو جیسا کہ مندرجہ ذیل عبارت سے معلوم ہو گا لیکن
وہ اپنی طرز تحریر اور جملاتی فکر سے مجبور ہے اور کوئی اطلاع اس کی مجھ میں نہیں آتا۔ اتنی اذہم ہذا
الکتاب فی الجملۃ لان شواہد علی شئی وقعت متفرقة غیر مجمعة ولو قدس علی جمعہا
لکان دلائل ابغنی تزکیۃ الشاہد والفرار للبرہان واسلاً للنفس وامتنعاً بحسن
الوصف واحمداً لان جملة الکتاب علی حال مشتملة علی جمیع الحجج ومحیطۃ بجمیع تلک البرہان
وان وقع بعضہ فی مکان بعض وقاخر متقدماً وتقدماً متاخر لہر جہتی الجملہ میں اس کتاب کو پسند
نہیں کرتا۔ اس لئے کہ ایک چیز کے شواہد ایک جگہ نہیں ہیں۔ بلکہ کچھ ادھر ہیں اور کچھ ادھر اور اگر کاش میں اگر
یکجا کوئے ہر قادر ہوتا تو یہ خود شواہد کی صفائی کے لئے زیادہ مفید ہوتا اور دلائل اس سے زیادہ روشن
ہو جاتا اور قلوب کی تسلی کے لئے کافی ہوتا۔ ہر لئے پورے بیان میں ایک حق بھی پیدا ہو جاتا۔ لیکن میں خدا
شکرا اور کرتا ہوں کہ پوری کتاب میں یہ تمام دلائل موجود ہیں۔ اور کوئی شاہد چھوٹا نہیں ہے اگرچہ یہ ضروری
ہو کہ ایک لے دوسرے کی جگہ لے لی ہو اور جسے پہلے آنا چاہئے تھا وہ پیچھے رہ گیا اور جسے پیچھے آنا تھا وہ
پہلے آ گیا

کہا جاتا ہے کہ میری نے ۶۰ ہ تصانیف اور ۱۹۰۰ دواویں سے مدد لیکر اپنی کتابت حیات الیوم
تیار کی تھی لیکن جس زمانہ میں جا خطے کتاب لگی اس وقت ایسے عظیم الشان ذخیرہ علمی کا کہیں وجود بھی
نہیں تھا۔ بصرہ اور کوفہ کے اکثر محدثین کی طرح اس کی معلومات کے ماخذ بھی بعض عام کہاوتیں اور شعراء
عرب کے دواویں ہیں۔ تقریباً تمام دلائل کی بنیاد یہی اشعار ہیں جنہیں وہ کثرت سے نقل کرتا ہے۔ اور
ابو زمانہ کی عام رخصت کے مطابق ان مسائل میں شعراء سے جاہلیہ کو زیادہ قلیل اعتماد سمجھتا ہے۔ اسکی
بہتر میں مثال وہ محقق ہو جس نے حشرات الارض کے متعلق کی ہے۔ ان کے بارے میں اس نے

ساتھ ساتھ اہل شریعت و اشعار کے دو قصیدے پیش کرنے پر اکتفا کی، جو بشر بن معرک کی محکمہ کا
نتیجہ ہیں پھر خود ہی ان کی شرح بھی لکھی ہے۔ اور اس خاصہ کے بیانات کی تصدیق بھی جا بجا دوسرے
شعراء کے کلام سے کی ہے۔ جہاں تک ہوسکے آیات قرآنی کا حوالہ بھی آخر بہت ضروری ہی تھا۔ اور اگر
کوئی آیت نہ مل سکی تو حدیث کو موجود ہی ہے۔ ایک پکے مسلمان کی حیثیت سے وہ آیات و احادیث
کو ہر بحث کے متعلق فیصلہ کن سمجھتا ہے اور اپنی ساری کوشش ان کی صحت کے ثبوت میں صرف
کر دیتا ہے۔ یہی نہیں۔ بلکہ سا مٹھک مباحث میں بھی اس کے نزدیک ان رایوں کی بہت اہمیت
معلوم ہوتی ہے جو رسول اللہ کے کسی صحابی یا کسی خلیفہ نے کہی ظاہر کی ہو۔ اپنی ساتھی یعنی غویوں
سے بھی اس نے بہت کچھ اذکیا ہے۔ لیکن کسی کتاب کا حوالہ نہیں دیتا۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ
یہ سب سب کے ہم عصر تھے۔ اور ان کی کتب اس وقت عام طور پر رائج نہ تھیں ہونگی۔ وہ اجمعی کے
حوالے بہ نسبت ابو عبیدہ کی کسی دوسرے کے زیادہ دیتا ہے۔ شاید وہ نا دہی ہمارا معصنف خود
اپنے تجربات یا مشاہدات پیش کرتا ہے۔ بلکہ ان کے لئے وہ اپنی دوست محمد بن الجهم اور اپنا استاد
ابو اسحق ابراہیم النظام پر بھروسہ کرتا ہے۔

جا حفا کا زمانہ وہ زمانہ تھا جب مسلمانوں کے جوش ملی نے دوسرے ممالک کے ادبی
خزانے کھولنے شروع کر دیے تھے۔ یونانی، سریانی اور سنسکرت کی تصانیف کا ترجمہ براہ راست
یا بالواسطہ عربی زبان میں ہونے لگا تھا اور لوگ ان کا مطالعہ بڑے ذوق سے کرتے تھے،
اس تحریک نے جیسا کہ سب کو معلوم ہے۔ عربی ادب کا رنگ ہی بدل دیا۔ اس لئے اسکی
مزدت ہو کہ ہم بھی دیکھیں کہ ہمارے معصنف نے اپنی اس تصنیف میں جو علم الحیوان پر ہے
کہاں تک ان جدید ذرائع سے فائدہ اٹھایا تھا۔ کتاب التفکر والا اعتبار کے سلسلہ میں یہ معلوم
ہو چکا ہے کہ جا حفا سریانی زبان کی سا مٹھک تصانیف سے واقف ہے۔ اور کتاب الحیوان

کی ایک جہارت سے پتہ چلتا ہو کہ وہ یونانیوں کو اس معاملہ میں اپنی قوم سے بڑھتا تھا۔ اس کا بھی ظاہر تھا کہ یونانی رسائل اکثر کتابت اور ترجمے کی خرابیوں کے شکار رہے ہیں لیکن جیسا کہ پروفیسر ایڈوارڈ لیتھ کا خیال ہو وہ یونانی فلسفیوں کا زیادہ رہیں منت نہیں ہے۔

”کتاب الحیوان“ میں جو سائنسٹک معلومات ہیں ان کا ایک معتد بہ حصہ ارسطو کی اس تصنیف سے ماخوذ ہے۔ جو علم الحیوان پر ہے۔ جاہظ اس کتاب کے حوالے کثرت سے دیتا ہے اور اس کے مصنف کو صاحب منطق کے لقب سے یاد کرتا ہے۔ ارسطو کے لئے جو مسلمانوں میں بہت مقبولیت حاصل کر چکا ہے یہ لقب عربی ادب میں بہت عام ہے۔ کہیں کہیں وہ اسے اس کے نام سے بھی یاد کرتا ہے لیکن یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ان مواقع پر وہ صرف اپنی سنائی بات کا حوالہ دیتا ہے۔ اور اس کی کسی مخصوص تصنیف کا ذکر نہیں کرتا۔ یہی کیفیت ان حوالوں کی بھی ہے۔ جو جالینوس یا قلیسین سے منقول ہیں ۴

بہت سے مسلمانوں کی طرح جاہظ بھی یونانی یا سریانی زبان سے ناواقف تھا اور مجبوراً اسے صرف عربی ترجموں پر بھروسہ کرنا پڑتا تھا۔ باوجودیکہ ترجمے کا کام تیسری صدی بھری کے اوائل میں ہی شروع ہو گیا تھا۔ لیکن پروفیسر مارگو لیتھ کا خیال صحیح ہے کہ یونانی خیالات سے عام واقفیت پانچویں اور چھٹی صدی سے پہلے نہیں پیدا ہوئی تھی۔ ان وقتوں کی وجہ سے جو چھپی نہیں ہیں یہ تصانیف جاہظ کے زمانہ تک عام اشاعت نہیں حاصل کر سکی تھیں۔ یہ پتہ چلتا ہے کہ جاہظ کے پاس بجز ارسطو کی کتاب کے جس کا ابھی ذکر ہو چکا ہے اور کسی دوسری تصنیف اور جرجہ موجود نہیں تھا۔ لیکن مشہور اطباء مثلاً جبریل بن خنیش شروع۔ سلموہ بن بنائ اور یوحنا بن جو یونانی علوم کے مطالعہ میں بہت غور سے مصروف رہا کرتے اور مترجمین خلیفہ ابان بن قرقہ اور خنیش

۱۵ Early Development of Mohammedanism. صفحہ ۲۶۵

۱۵ لاکھڑا بن ابی امیہ جلد ۱ صفحہ ۱۵۰

۱۵ Early Development of Mohammedanism. صفحہ ۲۰۵

اسحق اس کے ہم عصر تھے، ان میں سے ایک یعنی یوحنا بن ماسویہ کے متعلق تو یہ کہنے میں آ رہا ہے کہ خود یونانی علوم کے ایک بڑے ماہر ہونے کے علاوہ اس نے اپنے ذاتی مطالعہ کے لئے بہت سی غیر زبان کی تصانیف کا ترجمہ بھی کر لیا تھا اس کے علاوہ اجاب میں بہت سے مختلف مذاق علماء داخل تھے۔ اور حافظ بھی ان میں سے ایک تھا اس لئے یہ فرض کرنا غالباً بیرون از قیاس نہ ہوگا کہ اکثر بیرونی خیالات کا علم انہیں مجتہدوں میں ہوا ہوگا۔ اور ان دو معدودہ حوالہ کا ماخذ جو اس کی تصانیف میں کثرت سے ملتی ہیں یہ طبعاً اس کے ہی دوست ہیں۔ حافظ کے ایک بیان سے اس کے ذرائع معلومات کی کیفیت پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ: "قل معنی سمعنا فی باب معرفۃ الحيوان من الغلا سفۃ وقرأنا فی کتب الاطباء والمتکلمین الا ونحن قد وجدنا قریباً منہ فی اشعار العرب وکلا عمل بونی معرفۃ اہل لغتنا وملتنا (ترجمہ حیوانات کے متعلق بہت کم معلومات ایسی ہیں جو ہم نے فلاسفہ سے حاصل کی ہوں) یا اطباء ومتکلمین کی تصانیف میں پڑھی ہوں، اور قریب قریب وہی باتیں ہیں اشعار عرب یا انہی ہم زبان اور ہم قوم لوگوں سے نہ معلوم ہوئے ہوں)۔"

(باقی)

زوالِ مغرب

مغربی تہذیب اسی مسائل کے حل کرنے میں ناکام رہی، جنہیں نئی زندگی اپنی ساتھ لائی ہو۔ اس ناکامی کا احساس رفتہ بہ رفتہ بڑھتا جا رہا ہے، اور کچھ نئے دماغ اپنے اپنے طور پر اس کی ترمیم کرنے مستقبل کے حلقہ پیشین گوئی کرتے ہیں، جرمنی کا صدر وٹلی مودرچ اسپنگراس باب میں اپنا خاص نظریہ رکھتا ہے۔ حال میں اس کی ایک تصنیف "عدال مغربہ" کے نام سے شائع ہوئی ہے۔ اس میں اس سے پہلے دنیا کی تاریخ سے استنباط کئے ہوئے نتائج کی بنیاد پر ایک نظریہ مطلق پیش کیا ہے، اور پھر اسی کی روشنی میں مغربی تہذیب کے حال اور استقبال پر روشنی ڈالی ہے۔

تصنیف کا بے دلچسپ حصہ وہ ہے جو جہان اسپنگراس کے سیاسی تفسیرات سے بحث کرتا ہے۔ اسپنگراس کے بعض خیالات سے خواہ ہیں اتفاق ہو یا نہ ہو، مگر یہ غائبانہ شخص کو نظر آئے گا، کہ اسکی تقریر جمہوریت کی ناکامی کا ایک اعتراف ہے۔ اور یہ ثابت کرتی ہے کہ دنیا کو اپنا انفرادیتیں ایک چیز کو چھوڑتی ہے، دوسری کو بکھڑتی ہے، اور پھر اسے چھوڑ کر پہلی کی طرف پلٹتی ہے۔ ازمنہ وسطی کی فحش حکومتوں کے خاتمہ اور آئینی جمہوری حکومتوں کے قیام سے دور جدید کا آغاز کیا۔

جمہوریت کا تخیل پہلے پہل بہت دلفریب ثابت ہوا، اور یہ سمجھا گیا کہ اس تخیل کو عملی بنا پہنا کر دنیا سیاسی حیثیت سے اپنے معراج کمال کو پہنچ گئی۔ لیکن جبر و بے بنیاد و اکاموجہ جمہوری حکومت دنیا کا آخری طرز حکومت نہیں ہے۔ اور اگر ایک طرف اس سے پرانے مسائل حل ہوتے ہیں تو دوسری طرف بہت سے نئے مسائل پیدا بھی ہو جاتے ہیں، جن کا حل شاید اس طرز حکومت سے کہہ لے ہی سے مل سکے۔ یہ طرز حکومت ایک دو گاموں کی مختلف نوعیت کا مسئلہ ہے۔ اسپنگراس کے خیال میں یہ ایک شاہنشاہی حکومت ہوتی، جس میں شاہنشاہ کا ہر ایک حکم کے لئے اسپنگراس کے جملہ خیالات کا ایک مختصر خاکہ مقرر ہے، جس سے ہر ایک کے عمل کی تائید یا تنبیہ

کہ کبھی سے بڑھ چکا ہے گا۔
 اسپننگر کے جو تاریخ ہمارے سامنے پیش کی گودہ اپوزیٹ اور مضون کے لحاظ سے بہت
 خرابی ہے، انسانی زندگی کی باطنیات کے جوہلات میں ان سے اسپننگر غریب ہی ہے اہولی
 اختلاف رکھتا ہے۔ اداہنی دلیل کی ابتداء اس دعویٰ سے کرتا ہے کہ ہمارا تاریخ انسانی کو پستی
 سے بلندی کی طرف ایک ہی سلسلہ ترقی سمجھتا ہے جو جبکی صلاح اب تک اس لئے نہیں ہو سکی کہ ہم
 واقعات عالم سے غلط استنباط کئے ہوئے نتائج پر اندھا دھند ایمان رکھتے ہیں۔ تہذیب کسی
 واحد شے کا نہیں بلکہ ایک مجموعہ کا نام ہے۔ چنانچہ بربریت سے تمدن کی طرف ایک ہی سلسلہ
 ترقی کے بجائے اسپننگر ہمارے سامنے جد ابد تہذیبوں کی تاریخ پیش کرتا ہے۔ جو مقررہ
 راہ ترقی کی منازل نہیں ہیں، بلکہ ان میں سے ہر ایک اپنی مستقل ہستی رکھتی ہے۔ اور ہر ایک کو
 بچپن، شباب اور انحطاط کی منزلوں سے ایک مقررہ مدت کے اندر اندر گزرنا پڑتا ہے۔
 یہ مدت بھی ہر حال میں تقریباً ایک ہی ہوتی ہے۔

اس نظر سے اسپننگر جو تہذیب کا لانا چاہتا ہے۔ وہ صاف ظاہر ہے۔ بیسویں صدی
 اپنی لاسلیکوں اور دور مینوں کے باوجود وہ بلند ترین مقام نہیں ہو جہاں دنیا بحیثیت مجموعی
 ترقی کر کے پہنچی ہو، بلکہ صرف مغربی تہذیب کی راہ کی ایک منزل ہو۔ ایسی جو جیسی اگلی
 تہذیبوں کی راہوں میں پیش آچکی ہیں۔ آزادی تو ہمیں کسی طرح میسر نہیں آسکتی۔ کیونکہ تمام
 اہم معاملات میں انسان "روح عمر کے ہاتھ میں ہے۔ اور بیسویں صدی بھی خصل سابق
 ساتھ صدیوں کے، جن کا ہم تاریخی علم ہے، اسی طرح ایک تمدن کے نشوونما کا دور متعدد ہوگا
 جس طرح کسی درخت کی زندگی میں پتہ بھر کا زمانہ۔

اسپننگر کے یہ عقیدہ دنیا کی تاریخ میں چند اہم خصوصیتوں کو دیکھ کر قائم کیا، جو
 جو جس نتیجہ پر پہنچا ہے کہ تاریخ کے بغاوت غیر متعلق واقعات کی دو میں ایک "تلاش تمدن"
 ہے جس کا اصل آغاز ہزاران میں ہوا ہے۔ اسپننگر کے نزدیک تمدن ایک نامی شے ہے۔

اور زندگی اور موت کے الفاظ اس کے لئے اسی طرح متضاد ہو سکتے ہیں بطرح انسان کیلئے۔
روح انسانی کی طرح تمدن بھی ایک روح رواں رکھتا ہے۔ یعنی وہ خاص خیال جو اپنے
ماحول سے متاثر ہوئے بغیر نہ صرف اس تمدن کے فنون و مذہب، بلکہ اس کے ارتقا
سیاسی کی نوعیت کو بھی متعین کرتا ہے۔ اسپنگلر اس بار واقع ہوئے واسطے عمل کی نوعیت
تفصیل سے بیاں کرتا ہے۔ جب زندگی کی یہ مدت ختم ہو جاتی ہو تو پھر نہ تو کوئی بڑا کارنگا
ہی پیش کیا جاسکتا ہے۔ نہ کوئی بار آور خیال۔ اور جو تو میں اس تمدن میں حصہ لیتی ہیں۔
وہ تمدنی حیثیت سے ایسی ہی مردہ ہو جاتی ہیں جیسے چینی یا فلا میں مصر آج نظر
آ رہے ہیں۔

اس اسکیم کو پیش نظر رکھ کر اسپنگلر ایک تمدن کے اپنی زندگی کے دور ہائے مقدر
سے گزرنے کی آٹھ مثالیں دیتا ہے جن میں سے ہر ایک کی روح رواں کوئی نیا خیال
کوئی نیا احساس زندگی تھا، ان میں مثال خود ہماری مغربی تہذیب کی ہے۔ جس کا اسپنگلر
کے قانون کے بموجب آغاز انحطاط ہے۔ اور اس کا یہ دعویٰ ہے کہ آئندہ وہی کیفیات
ہماری تہذیب میں بھی پیدا ہو جائیں گی۔ جسے اگلی تہذیبیں بلا استثناء اپنے مابج
انحطاط میں متبذخ تھیں۔

چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ تقریباً سترہویں ہجری تہذیب نے یورپ کی بدلتی
اور انتشار میں جنم لیا۔ جس طرح قدیم تہذیب اگامین (Agamemnon)
کے زیر حکومت سواہل اکیہین پر نقل وطن کی بے اطمینانیوں میں پیدا ہوئی۔ دونوں
تہذیبیں بالکل متوازی راستہ ترقی کا اختیار کر کے اپنی اپنی شباب کو پہنچیں۔ مگر
ہر ایک مرکزی خیال (اسپنگلر اس کا نام طغرائے امتیاز رکھتا ہے) اتنا مختلف
رہا کہ جب تک ہم ہر ایک کے مغاہر کی کیفیت جہان کے پائے پائے کے علوم و
فنون اور خیالات میں غرق ہو کر بہت دیر نہ نشین نہ کر لیں اس وقت تک ان کے ارتقاء

سیاسی اور پھر سماجی اپنی مسائل موجودہ پر روشنی نہ ڈال سکیں گے۔
 ہم اپنی تہذیب کا سلسلہ قدیم تہذیب سے ظاہر کرتے ہیں۔ اسے نگر کے خیال میں دونوں
 تہذیبوں کو نہ صرف زمانہ کا بعد جدا کرتا ہے، بلکہ معنوی لحاظ سے بھی وہ ایک دوسرے سے مختلف
 ہیں۔ یونانی = روحی تمدن پیدا ہوا، اور اپنی مسائل کا اپنی طور پر سامنا کر کے ختم ہو گیا، اس کے بغیر
 لکے والے تمدنوں پر کوئی قابل لحاظ اثر ڈال سکتا خود ہمارے تمدن پر بھی جو قرونِ اولیٰ کا
 ہمیشہ سے ہر جو سلسلہ برقرار رہا ہے۔ اسو ماہی کی خبر تھی، مستقبل کا خیال پس جو کچھ تھا
 زمانہ حاضر تھا۔ اسکی ساری وابستگیاں حتیٰ، مادی اور جسمانی حیثیت سے موجود چیزوں پر
 تم ہو گئی تھیں، اس کے بالکل برعکس مغربی تہذیب ہمیشہ تلاش میں سرگرداں اور ماحول
 کے قیود کو توڑ ڈالنے میں کوشاں رہی۔ ہمارا مخصوص فن لطیف موسیقی ہے، جس میں فضا
 سیط کے اندر پھیل جانے کی صلاحیت ہے۔ اور تمدن اولے پائے لئے سنگ تراشی پسند کی
 لی، جو محدود اور صرف حواسِ ظاہری سے تعلق رکھنے والا فن ہے۔ اسی حصہ سے مغربی یورپ
 ریاضی لائینز (Geometry) کی لامحدود مکان والی ریاضی ہو، اور یونانی
 اصنی اقلیدس کی ریاضی تھی، جس کا تعلق اعداد و متفرقہ سے ہے۔ ہمارے نزدیک بھی خدا کی ذات
 سے نیسٹلنگن (Nietzsche) کے قصہ میں سمجھا گیا ہے، لامحدود ہے۔ مگر یونانی اپنی
 ناؤں کی ذات کو اپنی ذات سے کچھ ہی وسیع سمجھتے تھے۔ یہی خصوصیت ان کے معابد میں بھی
 آئی، جو مزین شکل میں دنیا کی طرف رخ کئے ہوئے ہوتے تھے، بخلاف ہمارے گا تھک
 (Gothic) کلیساؤں کے جن کے کلس اور پشستے لامحدود بلندی کی طرف پرواز کرتے
 لئے معلوم ہوئے ہیں۔ یونان ہی نہیں بلکہ رومی شاہنشاہی کی سیاسیات بھی حقیقتہً محدود
 نہری مملکت (City State) کی سیاسیات تھیں اور اس دائرہ میں نہیں داخل
 ہیں۔ جو نئی جہازیں (Imperialism) کی وسیع سیاسیات کا ہے۔ قدیم و جدید دونوں تہذیبوں
 میں، خیال اپنی تہذیبوں کے بنیادی نقطہ نظر کو ایک دوسرے سے میسر کرتا ہے۔

چونکہ آج کل ہماری جدید اس مشنل پر پیروی مچی ہے۔ جب وہ مافوق الطبیعیات کے نقطہ نظر سے بنے ہوئے معلوم ہوتی ہے اس لئے وجود لامحدود کی طلب جو ہمارے دل سے لگی ہے وہ نقصانے محدود کو فتح کرنے والی سائنس کی ایجادوں کی شکل میں ظاہر ہوتی ہے۔ نظریہ جو ہر فرد (atomic Theory) میں دور جدید کا جو بنیادی پیغام سفر ہے قرون وسطیٰ کے عقائد مذہبی میں، باخ کی موسیقی میں، یا بڑے بڑے گرجاؤں کی عمارت میں تھا۔

یہ غلط ہوگا اگر ہم اپنی اوریو پانی۔ رومی تہذیب کا ورق جاننے کے لئے دیکھیں کہ اقلیدس علم ہندسہ اور مدار کشی کی سائنس نے اس زمانہ سے اب تک کیا ترقی کی۔ دونوں میں فرقہ وارانہ ارتقا کا نہیں ہے۔ بلکہ اشارہ ہے کہ ہماری تہذیب دنیا کی بابت ایک بالکل ہی مختلف زاویہ نگاہ رکھتی ہے۔ اور یہی وہ واحد زاویہ نگاہ ہے جس سے ہماری تہذیب کا خیال ہو سکتا ہے۔ اسی طرح اسپینگر ہمیں بتاتا ہے کہ عہدِ تمدن کا جسے قدیم تمدن کے سایہ میں جبکہ وہ دم توڑ رہا تھا، پرو پائی اور بعض اوقات اس کے قابضوں میں اپنی روح ڈالنے کی کوشش کی، عہدِ نگاہ دنیا کا بابت کیا تھا۔ اور وہ کونسا مخصوص خیال (جسے اس تمدن کی روح رواں سمجھنا چاہئے) جسکی بنا پر اس نے ریاضی میں جبر و متقابلہ سائنس میں علمِ کیمیا اور فنون میں تعمیر و تعمیراتی گہندوں مسجد اور پیکاری کا کام اپنی لئے منتخب کیا۔ اسپینگر تہذیب کے ان تمام دوروں میں سے ہر کے بنیادی خیال کا ہم پر اسکی زندگی کے مقررہ مدارج میں تلاش کرتا ہے اور دکھاتا ہے کہ کس طرح ایک فن اپنی تہذیب کے ساتھ نشو و نما پا کر اپنی مخصوص شکل میں حراجِ کمال کر رہا ہے۔ پھر کس طرح پڑا ہو کر اپنی تمام جہتیں بکھو دتا ہے۔ اور اس کے اندر اپنی شکست اور جرات اپنے کی بعدی ناپائیداری کے ساتھ کچھ نہیں ہوتا۔

اب پھر اگر ہم سیاسیات کو لیں (اور یوں اسپینگر سب سے خصوصی مسائل سے اپنی طرح

بھٹکنا ہو، تو اس میں بھی وہی سلسلہ نظر آتا ہے۔ اس کی ابتدا اس کے ہمارے موجودہ
 حالت اور ہندوستان کی کوئی نہ کوئی ایسی حالت کا گزر چکا ہے۔۔۔۔۔ دو سو سال قبل مسیح کی
 یونانی - رومی تہذیب کی حالت سے بہت کچھ ملتی ہے، اور موجودہ مندرجہ ذیل ہم نے بھی وہی رات
 اختیار کیا ہے۔ چہر تہذیب قدیم کا مزین تھی۔ دونوں تہذیبوں میں وہ بادشاہیاں کو درپردہ لگائیں،
 جنہوں نے انکی ابتدا دیکھی تھی۔ (ایک میں شاہان کی بادشاہی اور دوسری میں اگامین (Agamemnon)
 کی اور ان کی جگہ کچھ عرصہ کے لئے تو ابلی راج (Feudalism)
 لئے لی۔ ہمارے اندر عارضی طور سے اور تہذیب قدیم میں ہمیشہ کے لئے مادہ بادشاہ کی
 جگہ پامرا کا طبقہ آگیا۔ انگلستان میں لڈلوں (Barons) کا طبقہ اور یونان میں وہ طبر
 خاندان جن کے افراد سے تمام عہدے پڑتھے، یہ نظام چندی حکومت (Oligarchy)
 میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اور طبقہ عوام کی اہمیت کے بڑھنے پر ایسے حکمرانوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے
 جو اس طبقہ کے مفاد کی نمایندگی کرتے ہیں۔ یہ سلسلہ یونانی - رومی تہذیب میں "خود سر حکمرانوں"
 (Tyrants) پر مشتمل ہوتا ہے، اور مغربی تہذیب میں شہلیو، کراہول اور دانتین
 جیسے لوگوں پر، دوسری صدی ارتقاری سیاسی کا عروج دیکھتی ہے۔ یعنی وہ درجہ جہاں ملک کی شکل
 منظم کمال کو پہنچ جاتی ہے، جیسے پانچویں صدی ق م میں یونان کی جمہوری حکومت کے زمانہ
 اور ہاری تہذیب میں لونی چار دہم کی شخصی حکومت کے زمانہ میں یہ کمال صرف پچاس
 سال کی مختصر مدت تک رہتا ہے۔ پھر نظام میں آہستہ آہستہ وکیل چلنے لگتی ہے۔ بدلتی
 جیسی جو قومی مدی قبل مسیح کے یونان میں اور اس پر آٹھویں زمانہ کے یورپ میں جب کاخاتہ
 انقلاب فرانس سے ہوا، دیکھی جاتی ہے۔ اسکندراور نیپلس جیسے لوگوں کے لئے ماسہ
 بیان کرتی ہے۔ اس کے بعد ہمارا وکٹوریہ عہد (Victorian Age) شروع
 ہوتا ہے جس میں یورپ نے اس نام کی شاہی سے نفات حاصل کر لی جو پہلے قومی ہی طرح قدیم
 تہذیب کی تھی۔ (۱۸۷۱ء) شروع ہوا تھا جس میں یونان نے ملک کا شہری

(Cynicism) کے پہلے لفظ کو خیر یا کما تھا۔ دونوں زمانے علمی و ادبی حرقی کے تھے۔ ہیروڈوٹس اور تھلیس کے ناموں کے متقابل تنفس، انواروں اور انیسٹین کے نام ہیں۔ اور اسکندر کے لشکر میں وہی رومانی خصوصیات پائی جاتی ہیں، جوشیلی جو یکرولیم مورس ٹمک وکٹوریہ عہد کے شعرا میں۔ اخلاقیات کے اندر لارڈ شیفٹسبری اور پے۔ ایس۔ مل جیسے لوگوں کی "انسانی" تخیلیت (humanitarian idealism) وہی حیثیت رکھتی جو رواقیوں (Stoics) اور کینیوں (Cynics) کے فلسفیانہ نظام کی ہے۔

سیاسی حیثیت سے وہ زمانہ بھی دونوں ہدیوں نے دیکھ لیا ہے جو تھے طبقہ یعنی طبقہ معزور و کمزور (Labour Party) ملی معاملات میں پوری طرح دخل ہو گیا۔ طبقہ حیثیت سے ان کی آزادی ان کے غلبہ سیاسی کی مراد ہوتی ہو گی۔ روم میں جو طبقہ کی آزادی سے اس قسم کا کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔ سوشلسٹ عنصر کبھی غالب نہ آ سکا کیونکہ اپنی رہنمائی آپ کرنے کی صلاحیت نہ رکھنے کے سبب عوام الناس سلا، میریس، پاپی جیسی مقتدر شخصیتوں کے زیر اثر آ جاتے جو اپنی دانائی، دولت یا طاقت کے ذریعہ ان کی رہنمائی کر سکتیں۔ یہی شخصیتیں نام ملک مرکز عمل بن جاتیں۔ باوجودیکہ آئینی حکومت کا نظام ہو تو قائم تھا، مگر ان کا اقتدار پیش خیمہ تھا، ایک مقتدر تر شخصیت... قیصر کا۔ کیا ہم بھی قیصریت کی طرف جا رہی ہیں؟ اس کا جواب اسپنکرا اثبات میں دیتا ہے۔ اور بلاشبہ موجودہ لوہے کے اندر بہت سی نشانیاں ایسی ہیں جو اس جواب کی تصدیق کرتی ہیں۔ سلطنت کا انتظام کرنے میں سوشلسٹ حکومت یہاں بھی ویسی ہی ناکام رہی جیسی روم میں تو کیا یحمرن کو آئے ہم ہو گا۔ مگر جنوبی یورپ میں جمہوریت کی ناکامی کے وہی معنی ملتے ہیں جو رومی جمہوریت کی ناکامی کے ہیں؟ اور کیا یہ محض ایک اتفاقی بات ہو کہ روسیوں، ہنگویں، اور ڈوی ریلو جیسے لوگوں کے ہر معاشرہ و آئے، بلکہ پہلے جنگ میں خود ہمارے لائبرٹالز کے طاقتور ہیں جنہوں نے ہم ان لوگوں کی رہنمائی میں دیکھتے ہیں جو قیصر کے بیٹے تھے؟ اور کیا یہ ممکن ہے کہ ہم ان کی قیصریت سے متقبل کا بال بال علم کر لیں؟

۴۵۰ عاشقی اور زنانہ فقہ

(تھارن قلم آگسٹسٹریک)

جسوقت نائب ممبر کونسل لاجوان گشتاف نے بڑے آداب وقواعد کے ساتھ لونی کو اپنے
زوجیت میں لانے کی تجویز اوس کے باپ کے سامنے پیش کی تو اس بڑے آدمی کا پہلا سوال
یہ تھا۔

”تمہاری معاش کیا ہے؟“

”کوئی سو کروڑ ماہوار، لیکن کوئی۔“

”بس آگے رہتے دو“ فاک کے مجوزہ خسرتے قطع کلام کر کے کہا، ”میں تم سے کہنا چاہتا ہوں۔“

کہ تمہاری آمدنی کچھ زیادہ نہیں ہے؟

”اوہ! آپ دیکھتے کہ کوئی میں اور مجھ میں کیسی قلبی محبت ہے! ہم کو ایک دوسرے کے خلوص
محبت پر کیسا اعتماد ہے! ایسی صورت حالات میں ہم اس قسم کی ضمانت طلبیوں سے بالاتر ہونگے!
”بالکل ٹھیک ہے، بالکل ٹھیک ہے! لیکن مجھ کو ایک مرتبہ پھر پوچھنے دو کہ کیا واقعی بارہ
کروڑ سالانہ ہی تمہارے وسائل معاش کی کل کائنات ہے؟“

”ہاں تو ہماری ایک دوسرے سے پہلی شناسائی لڈنگو میں ہوئی اور بالکل تجاہل عارفانہ
کے اخلاقیات میں۔“

”اچھا یہ بتاؤ کہ اپنی سرکاری تنخواہ کے علاوہ بھی تم کچھ کمایا کرتے ہو کہ نہیں؟“ بڑے ذی
ہمتی اور اسی موضوع سخن کو جاری رکھتی ہوئے پوچھا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں، میرا خیال ہے کہ ہم کو اپنی بسر اوقات کے لئے کافی مل جائے گا۔“
اور پھر سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ ہماری محبت جائیداد۔“

”بالکل بجا ہے، لیکن اس وقت ہم کو عشق و محبت کی بجائے کچھ اور دوشمار کے متعلق تحقیق کرنے کی ضرورت ہے!“

”اجی اس کے متعلق آپ کیوں کاوش میں پڑے ہوئے ہیں؟“ لونی کے پر جوش اُمیدوار نے کہا۔ میں دعویٰ سے کہتا ہوں کہ کوئی نہ کوئی زیادہ کام کر کے میں اتنا ضرور کام کر چکا کہ ہمارے اخراجات کے لئے کافی ہو گا۔“

”لیکن مجھے بھی تو معلوم ہو کہ یہ راند کام آخر کیا ہو گا۔ اور اُس سے کہا تک آمدنی کی توقعات ہیں؟“

”نسنے میں فرانسیسی زبان پڑھا سکتا ہوں۔ اور اوس کے علاوہ ترجمے کا کام بھی کر سکتا ہوں، اور ہاں پھر میں پروٹ پڑھنے کے کام میں بھی مہارت رکھتا ہوں۔“

”اچھا ترجمہ کتنا؟ اور اوس کی اجرت کتنی؟“ سرائع رساں بڑھے نے پوچھا اور اور باتھ میں پینل لے لی!

”میں ٹھیک نہیں کہہ سکتا۔ لیکن آجکل میں ایک فرانسیسی کتاب کا ترجمہ کر رہا ہوں، اور اوس میں میرا معاوضہ دس کروڑ فی جو کے حساب سے طے پایا ہے۔“

”اس کتاب میں کل کتنے جزد ہو گئے؟ محاسبہ کو ختم کرنے والے بڑھے نے پھر پوچھا۔“

”کوئی پچیس پچیس، بس ایسے ہی ہو گئے۔“

”بہت خوب، اچھا اس طرح ساری کتاب کی اجرت ترجمہ اڑھائی سو کروڑ رکھلو۔“

”اب اب اور؟“

”جناب اب اور میں نہیں جانتا، اس لئے کہ دوسری آمدنیاں کچھ یقینی نہیں ہیں۔“

”اب؟“ غیر یقینی آمدنیاں اور ان پر شادی کا یقینی عزم بالجرم؟! مراد می معلوم ہوتا ہے، کہ مسئلہ ازدواج کے متعلق تم کچھ عجیب قسم کے خیالات اور توہمات رکھتے ہو!

تم کو اس بات کا احساس ہو کہ بچے بھی آخر عالم وجود میں آئیں گے۔ اور تم کو انہیں کہلاتا۔ اور پہچانتا ہے گا، پھر ان کی تعلیم و تربیت بھی کرنی پڑے گی؟

”لیکن آپ ذرا اس بات کو دیکھئے،“ فاک نے معترضانہ کہا، ”کہ بچوں کی تشریف آوری اب اتنی جلدی تو نہ ہوگی، اور پھر ہماری باہم محبت اتنی ہے کہ —“

”کہ مستقبل قریب میں بچوں کے قدم رنجہ فرمائے کی پیشینگوئی بلا خوف و تردید کی جاسکتی ہو؟“
 لڑکا ان کو اتنا متاثر کر دیا کہ اب لڑکی کے باپ کو بوس آگیا اور وہ اپنی سلسلہ تقریر کو جاری

رکھتے ہوئے یوں گویا ہوا

”میں سمجھتا ہوں کہ دونوں نے فساد کی ٹھان لی ہو۔ اور مجھے اس بات کا بھی اعتراظ ہے کہ تمہاری محبت اب اس لذت تک پہنچ چکی ہے کہ ہر کہ شک آرد کا فرگرد“ کا معاملہ ہو گیا ہے۔ پس ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب یہ سب لڑکے بھی بی زبیا ہو کہ اپنی منظوری دیدوں۔ اچھا اب تم کو میری نصیحت ہو کہ اپنی وقت کی قدر کرو، اور لڑکی سے منسوب ہو جانے کے بعد جو یہ نیا عہد شروع ہو رہا ہو اس کو ایک ایک لمحہ کو اپنے اضافہ آمدنی کی فکر میں صرف کرو۔“

لڑکا ان لڑکے کی منظوری پر ہر دمک اٹھا، وہ خوشی سے باغ باغ ہو گیا۔ اور اپنی ارادت و احترام کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس نے لڑکی کے باپ کے ہاتھ کو بوسہ دیا، اخذ ہی خوب جانتا ہے کہ وہ کتنا خوش تھا۔ اور دوسری طرف لڑکی بھی کتنی شاد کام تھی! کتنی فرخندہ انداز میں وہ پہلی مرتبہ ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ہوئے نکلے ہیں! اور لوگوں کے لئے اس منسوب شدہ جوڑے کی خوشیاں اور ان کے چہروں کی سرگیاں کتنی قابل دید تھیں! ہر روز شام کو فاک لڑکی کے دیدار کے لئے آتا۔ اور اس کے ہاتھ میں وہ ہر وقت کے تحفے ہوتے جن کی الفح کا کام ہوتا ہے، لڑکی ان کے ہاتھ میں منت پسند لڑکوں کو لڑکی کے حذر انگیز لڑکوں کو بوسہ دے دیتا ہے! لیکن ایک رات وہ تقریباً تین روزہ پہلے گئے اور اسے بوسہ دے پھیل اسے کے گانہ میں

لے، چنانچہ اوس روز کی ضیافت طبع کا سامان خرچہ دس کروڑ بٹھا! اس کے علاوہ وقتاً فوقتاً بجائے فرانسیسی کا سبق دینے جانے کے وہ اپنی لاجواں علیگتر کے ہاں آتا اور اوس کو شام کی سیر و گشت کے لئے بجاتا۔

اب چونکہ شادی کی تاریخ قریب آ رہی تھی اس لئے اون کو محفل نکاح اور ہنسی جملہ عروسی کی ریخت و آرایش کے لئے مزدوری سامان کی خریداری کی فکر شروع ہوئی۔ اوہنوں نے دو خوبصورت پلنگ خریدے، یہ اسپرنگڈار تھے اور خالص احمڈی کی لکڑی کے بنے ہوئے تھے اور اون کے ساتھ بہت ٹائم قم کے گدے تھے۔ بقول فاک کے تو یہ گاگد یا آسانی ہونا چاہئے کیونکہ اوس کے مال ریٹھی ہیں وہ مکان کی آراستگی کا سامان بیچنے والے دوکانداروں کے ہاں بھی گئے، جہاں اوہنوں نے ایک کیمپ سٹریٹ رنگ کے قالاس کا پسند کیا، ہر ہرہ دیوئی کا ایک ٹنٹا چینی کا بنا ہوا تھا سا مجسمہ خرید، ٹیبل کے استعمال کا مکمل سیٹ مع چھری کانٹے اور کپڑے کی چیزوں کے لیا، باد چینیٹانے کے ظروف کے انتخاب میں اوہنوں نے ایک ماما کی ماہرہ رائے سے فائدہ اٹھایا، الغرض ہمارا نائب ممبر کاؤنسل آجکل بہت سرگرم کار نظر آتا ہے، کبھی دوڑا ہوا جانا ہے کسی مکان کی تلاش کرے، کبھی کاریگروں کی جستجو میں مصروف و دواوش ہوتا ہے، کبھی اسبات کے دیکھنے میں مشغول پایا جاتا ہے کہ آیا سب مزدوری فیکچر آگیا ہے یا نہیں، اور پھر کبھی چیک بکھتا ہوتا ہے، اوکبھی کبھہ اور کرتا ہوا!

اس اثناء میں یہ بات بھی وضع ہوگئی کہ گشت کوئی غیر معمولی زائد آمدنی نہ حاصل کر سکا اور اوس کی یہ مزدوری بالکل قدرتی اسباب پر مبنی تھی، لیکن جوں ہی اون کی شادی ہو جائے گی وہ کچھ نہ کچھ کر کے ان تقریبات کے مصارف کی تلافی کرے گا۔ اوہنوں نے شادی کے بعد بہت ہی کفایت شعاریت سے کاراواہ کیا، اور یہ طے پایا ہے کہ صرف دو کمروں سے اپنی ازدواجی زندگی کی رہائش کا آغاز کرنا چاہئے، ایک بڑے ہال کے مطالعہ میں ایک چھوٹے سے کمرے کے لئے فرنیچر ہم پر کھانا لائے آسان ہوگا۔ چنانچہ اوہنوں نے چھ سو کوڑے کرایہ پر ایک پہلی منزل کا

کمرہ لے لیا جس کا طول دس عرض اچھا خاصا تھا اور وہ دو چھوٹے چھوٹے کمروں میں منقسم تھا۔ ان کمروں میں سے ایک باورچی خانہ کے لئے تھا اور ایک جنس رکھنے کے لئے۔ شروع میں تو نئی سے بالائی منزل پر تین کمروں کی فرمائش کی تھی لیکن وہاں اپنے اپنے مطالبات کو واپس لینے میں کسی مضائقہ نہ تھا۔ جب تک کہ اون کی محبت صادقانہ و مخلصانہ تھی اور ”حساب دوستوں و دول“ پر وہ عامل تھے؟

آخر کار کمرے بالکل آراستہ و پیراستہ ہو گئے۔ خوبصورت کاکر و شل ایک ”خواب آمینا“ کے تھا! اور اوس کے اندر دو ہالہن کے بستر پہلو پہلو ایسے نظر آئے تھے جیسے کہ گویا وہ دو زلفیں ہوں جو مشترکہ زندگی کے سفر پر روانہ ہونے کے لئے تیار کھڑی ہیں! آسانی ننگ گلبے اور اُپری مہن کے شمال سفید چاند ہیں، ہر تکلف تکتے جنکی سوزن کار جھالروں پر نگیلی اور توخیز لڑکیوں نے مرموزہ دستخط کاڑھے تھے یہ سب چیزیں ایک نظر فریب اور دلکش منظر پیش کر رہی تھیں! توئی کے پرانی میٹ عبثی کمرے پر ایک لمبا اور خوبصورت پردہ چلین کے طور پر پڑا ہوا تھا۔ توئی کا پیانو چوہا رہ سو کوڑی میں خریدیا گیا تھا۔ اوس دوسرے کمرے کی زینت بڑا ہار تھا جو بیک وقت نشہ نگاہ کھانے کے کمرے، اور مطالعہ کے کمرے کا کام دیتا تھا۔ یہاں علاوہ دیگر سامان کے اخروٹ کی لکڑی کا ایک کچھنے کا ڈیسک اور ایک خوش وضع کھانگی میو بھی تھی جس کے گرد گرد قریب سے موزوں قد و قامت کی کرسیاں بڑی ہوئی تھیں، ایک بڑا آئینہ بھی تھا جس کے چوکھٹے پر تقریبی پانی چڑھا ہوا تھا، اودا سپرستز اور ایک سوفا تھا اور ایک چھوٹی سی کتابوں کی اماہاری، ان مختلف اسباب و لوازمات نے کمرے کے اندر ایک خاص آرائش اور آسائش کی فضا قائم کر دی تھی!

عقد مکمل کی تقریب سچو کی شام کو پڑی، اور دوسرے دن انوار کی صبح کو توجہ ان جوڑا دیر تک خواب استراحت میں رہا! آخر کار گشت پہلے جا کا، اگرچہ دن کی روشنی کو لڑوں کی درازوں میں سے ہو کر اندر آ رہی تھی۔ لیکن پھر بھی اوس نے دھواڑے کو نہ بھولنا بھانپنے کے

اوس نے وہ سرخ رنگ فالوس والا لمپ روشن کیا اوس شب قدر کی مدت میں ایک مصنوعی طوالت پیدا کر دی! لمپ کی روشنی نے کمرے کے اندر نہکے ہوئے زہرہ کو چمکاتے ایک پلاسٹک وسیع خیر نگاہی رنگ ڈالا! خوبصورت سی لوجوان بیوی اپنی بستر پر ایک نئی بالاطح انداز سے مست خواب تھی اور حالت خواب میں بھی اوس کے چہرے پر طانت و نشاط کے آثار چھویدھے! آجکی رات نیند بھی اوسی کی تھی اور دماغ بھی اوسی کا! طلوع صبح امید کے بعد بھی اوس کے خواب ناز میں کوئی شے خلل انداز نہ ہوئی تھی، اس لئے کہ آج اتوار کا دن تھا، اور کاروبار کی تعطیل کی وجہ سے سویرے ہی سویرے وہ گاڑیوں اور سواریوں کی کھڑکھڑاہٹ سامنے خراش نہ ہوئی تھی! سکون و راحت کا یہی عالم غموں تھا کہ بھاری گرجوں کے گھٹنے بچنا شروع ہوئے اور ایسا معلوم ہوا کہ خوشی و خرمی کے یہ کلیسائی نغمے ہمارے دوہا دہن کو "عقد محبت" کی حسین تقریب کی یادگار بنا رہے ہیں!

نوحی نے کروٹ لی، اور گشتاف پر مے کے پیچھے گیا تاکہ شب باٹھی کا لباس بدل لو۔ بعد ازاں وہ باورچی خانہ میں گیا تاکہ پلٹ کا اعظام کرے۔ اس جگہ نیٹے خریدے ہوئے قلعی دار ظروف یکسے "جگ جگ مگ" ہو رہے تھے! ادیہ امر کس درجہ غور و مسرت پیدا کر رہا تھا کہ یہ سب زینت افزا سامان اولن کا اپنا تھا! گشتاف کا اور لوی کا! اوس نے باورچی کو حکم دیا کہ قریب کے ریستوران میں جائے اور وہاں اطلاع کرے کہ کھانا بھیجا جائے۔ ہوٹل کا مالک سائے پر درگرم سے پہلے ہی واقف تھا اور ایک دن پہلے ہی اوس کو مکمل ہدایات اس بار میں دی جا چکی تھیں، چنانچہ اب صرف یاد دہانی کی ضرورت تھی تاکہ اوس کو معلوم ہو جائے کہ وہ مخصوص لمحہ آگیا۔

اب دو طہا خواب گاہ کے کمرے پر واپس آتا ہوا آہستہ سے دستار بیکھ کر بیٹھا۔ انداز میں اعانت مانگتا ہوا: "کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟"

خواب بھائی میں غرقاب دہن چڑکتی ہے، اور پھر ایک گھبراہٹ بھری آواز آتی ہے: "نہیں،

نہیں، پیارے آئندہ فیروا ایک منٹ کی مہلت دو! ”
گسٹاف پلٹتا ہے اور کہا سنے کے کمرے میں، اگر ٹیبل کو خود درست کرتا ہو، اور صریحاً
سے بچ آیا اور دھڑک دھڑک کر عمل لاجوان گسٹاف نے قابو میں اپنے پٹنیں، چھری اور کاٹو
کا پینچ کے سارے نظروں میز کے صاف اور براق دسترخوان پر تفرین سے جن دے عروسی
گلڈان ٹوئی کی لٹسٹ کے سامنے رکھا یا گیا۔ رات کی دہن اپنی گلکار پوشش سن افزا
آخر کار کمرے میں داخل ہوتی ہے۔ اور سواری کی زرتار کرتیں اوس کا غیر مقدم کرتی ہیں۔ وہ کسی
قد تعلی معلوم ہوتی ہے جس کو محسوس کر کے گسٹاف اوس کو ایک آرام کرسی پیش کرتا ہے۔
اور اوپر اوس کو بٹھا کر خود کرسی کو پیسوں پر چلا کر ٹوئی کو ٹیبل کے قریب کر دیتا ہوا آئینہ
سمال کے چند قطرے ماندگی زدہ عروس اپنے لب لعلیں سے لگاتی ہے اور ایک برقی رداد کو
سارے لؤخیز جسم میں دوڑ جاتی ہے، ان قطرات شراب نے اوسکی بھوک کو بھی متحرک کر دیا۔
غور کیجئے اگر ٹوئی کی ماں اس وقت اوس کو اس طرح ”شہل شراب“ میں دیکھتی تو کیا انگشت
بد ہماں اٹھتی!

مگر اوہ! کچھ مضائقہ نہیں ایسی تو وہ ”مراعات خصوصی“ ہیں۔ جن کا قریطاس آزادی،
شادی کے بعد ملتا ہے!

در موسم گل دو تو بہ یارب تو بہ!

لا جوان طور پر اپنی حسین دہن کے آئینہ جمال کا مشاہدہ کر رہا ہو۔ سبحان! اللہ کیا جنت
نظارہ ہی! اس سے پہلے نہ معلوم کتنے لہجے اوس نے کہاے ہونگے، اپنی ناکھدائی کے زمانے
میں یہ شمار ضیافتوں کے موقعے پیش آئے ہونگے، مگر طہام معودہ نواز کے ساتھ یہ غذا و روح
یہ دعوت نظر! ادب جام دل سے چھلکتی ہوئی شراب محبت کی پتہ تو شا لاشس ”زندگی کا پہلا بخود
کرنے والا منظر تھا!
دھڑک دھڑک گسٹاف اس وقت ہی خوابستان محبت کی سیر کر رہا ہے اس قدر

مردہ دل اور بد مذاق ہیں۔ یہ لوگ، یہ کنواری لڑکیاں جنہوں نے شادی کے خلاف عہد کیا ہوا
پھر ساتھ ہی ان کی ہر روز زندگیوں میں کسی محمد غفرانی وغیرہ سنگی پتھراں سے، یا بس سوچتا ہوں کہ کیا
ان بد بختوں پر ٹیکس لگا یا جائے، بعینہ جس طرح منظر کے آوارہ پھرے والے نکتوں پر
لگا یا جاتا ہے!“

”ناہم لونی کے فلسفہ ازدواج میں اتنی متعصبانہ شدت اور سخت گیری نہیں ہے، وہ
بڑی ملاحظت اور غیر بینی سے ایسے لوگوں کی طرف سے یہ معذرت پیش کر رہی ہے۔ کہ
”لطف حیات کے یہ حراں نصیب لوگ جو غیر شادی شدہ زندگی کو قبول کرتے ہر مجبور ہو رہے
ہیں، دراصل ہماری ہمدردی و رحم کے مستحق ہیں۔ کچھ شک نہیں کہ اگر ان کو کافی مالی وسائل
میسر ہوتے تو وہ ضرور شادی کرتے، گشت لونی کے ان خیالات سے کسی قدر بڑا لطف
ہو جاتا ہے، ایک خاص خیال اس کے دل میں چٹکی لے لیتا ہے۔ جو اس تمام عرصہ میں اس
کے لئے سوہان روح بنا رہا ہے! پھر وہ اپنا دل ہی سے کہتا ہو کہ ”یقیناً قلب و روح کی
مسرت کا پیمانہ کیسے زرخیز نہیں ہے! ہرگز نہیں ہے، لیکن، لیکن، خیر پروا نہیں، دیکھا جائیگا۔
اگر خدا نے چاہا تو بہت جلد بہ کثرت کام لے گا۔ اور کافی روپیہ ہاتھ آئے گا۔ اور زندگی بالکل
گذرا کر لگی! اسر دست ہمارے دسترخوان پر چھٹنا ہو، اتیر کا گوشت جس کے ساتھ یہ بھاری
چٹنی ہے اور بعد کے ڈالٹھ کے لئے جام شراب ہے، کچھ کم غنیمت نہیں ہے۔“

لیکن یہی مرغویات و تکلفات لا جوان بیوی کو ایک لمحہ کے لئے آشکار خاطر میں مبتلا
کر دیتے ہیں، اور وہ دبی زبان سے ایک معذرت طلب آواز میں پوچھ بیٹھتی ہے کہ ”گشتان!
کیا اس پیمانہ پر ہم اپنی مصارف زندگی کو تا دیر برداشت کر سکتے؟ لیکن گشتان اپنی نہیں
لونی کے سامنے تھوڑی سی اور گلابی، ڈاکٹر خاک بر سر کن غم ایام را کی دعوت بفقیری
دیتا ہے۔ اور اس کے تعریضات و توہمات کو نفع کرتا ہے۔“ ہر دن عید کا دن نہیں ہوتا
پیارے انکس حیات کے چٹ۔ لمحے بھی بہت نادر و کیا ہوتے ہیں۔ اور وہ جب میسر آجائیں،

اون سے میٹل ایٹیش لطف اندوز ہونا چاہئے !

خیر : بچے فام کو ایک خوبصورت اور آراستہ گاڑی میں کھڑوں کی جوڑی جڑی ہوئی تھی وہ لہاؤں کے در دولت پر حاضر ہوئی، اور اس میں بیٹھ کر نیا ہرشتہ مرد جیت جوڑا سیر کو نکلا۔ یہ موکب عروسی جس وقت پارک کے بار دیں سے ہو کر گذر آئی تو اس جاہ و جلال سے مہبوت رہ گئی ! وہ بڑی اطمینان و آرام سے گاڑی میں ٹیک لگاے بیٹھے ہیں، اور اس حالت میں دوست آشنا ملتے ہیں جو پادشاہی سڑک پر جا رہے ہیں۔ اونٹنے دو لہاؤں کو دیکھ کر اون کی خواجہ زاد کا حرامی پڑ خراج سلام پیش کرتی ہیں اساتذہ ہی حیرت اور خشک سے اون کو دیکھتے ہیں !

و نائب ممبر کونسل کو خوب جوڑا ملا ! بیوی بھی ملی اور دولت بھی ! ایک ہم ہیں شہزادہ کا مین مہبت اور تہیدستان ال و مرزا جو پیدل گھسٹے چلے جا رہے ہیں ! کتنی بڑا لطف ہے ان کی یہ سیر جس میں اپنے ہاتھ پاؤں کو انھیں ذرا بھی جنبش نہیں دینا پڑتی اور تکیہ دار نرم نشستوں پر شان سے بیٹھے چلے جا رہے ہیں ! یہ ہر خاطر خواہ شادی کی معراج !

”ماہِ عمل“ کا ہر روز شہزادہ اور شہزادہ کی طرح گذرا ! بال پانیاں ڈیزا تھیٹر وغیرہ بھی اپنی ہنگامہ آرائیوں سے اون کا شغل تھا لیکن خود اپنے ہی گھر کی دلچسپیاں بھی اون کے لئے کسی بال او ٹھیٹر سے کم نہ تھیں ! کیا ہی لذت کی چیز تھی گشتاں کے لئے یہ بات کہ وہ رات کے وقت لڑکی کو اوپنے والدین کے پہلو سے محبت سے اوٹھا کر لے آتا اور اہل کو اپنی محبت جگر کی محبت شہزادہ سے جو اس شادی کے قبل اون کو ایک ہی محبت کے بچے نصیب تھی محروم چھوڑتا تا کہ اگر محبت کے لذت چشیدہ میاں بیوی تو ہونا کھانا تناول کر لے اور اس کے بعد آرام و اطمینان کے ساتھ ایک دوسرے کے پہلو میں بیٹھ جاتے اور ہر عشق و محبت کی حرف و حکایات میں ساری ساری باتیں لڑ جاتی ! گشتاں یوں تو عظم المقتضیٰ اور ایک جسم غلبہ تھا۔ لیکن، ربانی جمع و خیر کے سوا برائے نام ہی کچھ دماغی قطع و برید اخراجات میں کی گئی ! ایک دن نوجوان زمین سے اس کے ساتھ اس جوڑے میں گھر کی مالک بھی شریک ہو گئی تھی

میں پھیل چکا تھا اور اُپاسے ہوئے آلوؤں کے بدرقمہ کے ساتھ اوس کو کھایا، توئی کو یہ کہانا بہت ہی مرغوب معلوم ہوا، لیکن گسٹاٹ اس غذا کی پسند کرنے میں اوس کا ہم مذاق بننے کے لئے تیار نہ تھا، اس لئے جب ساتن کے کپلے کا دن پھر آیا تو اوس نے بجائے اوس کے تیز ترنگی ایک جوڑی خریدی، یہ پرند اوس کو صرف ایک کونز میں مل گئے، چنانچہ وہ اپنی اس باکفایت خریداری پر بہت نالاں ہوا، لیکن یہاں توئی گسٹاٹ کے اس تاجرانہ کارنامہ کو قابلِ داد سمجھنے پر راضی نہ ہوئی۔ اس لئے کہ اوس نے ایک دفعہ اس سے کم دماؤں میں دو تیز ترغیدے تھے، مگر اس کے شکار کا گوشت کھانا ایک رئیسانہ تکلف تھا۔ اور بقول توئی کے اوس کی بے بضاعتی ان شوقوں کی اجازت نہ دیتی تھی، تاہم وہ اتنی سی رکیمبات کے لئے زیادہ حرف گیری ذکر ناچاہتی تھی اور اس روش کو شوہر کے احترام کے منافی سمجھتی تھی!

دوبیسنے کے بعد توئی خاک کو ایک عجیب پرہاس ساز قسم کا عارضہ لاحق ہو گیا، کیا بات تھی؟ کیا اوس کو زکام ہو کر بگڑ گیا ہی؟ یا باد چھانسنے کے کسی برتن کے فلزاتی زہر سے ناواستہ طور سے وہ مسموم ہو گئی ہے؟ خیر ڈاکٹر بلا گیا، مگر وہ اوس کے ان توہمات پر خوب ہنسا، لیکن خود یہ تشخیص مرض بھی مضحکہ خیز تھی، جبکہ یہ نوجوان عورت بظاہر کسی دگسی سنگین بیماری میں موزوں مبتلا ہے تو اس وقت ڈاکٹر کا یہ کہنا کتابے معنی سمجھا جانا چاہئے کہ کوئی بات نہیں ہے، اور طبعی حالت صحت موجود ہے، خاک نے خیال کیا کہ ممکن ہے کہ دیواروں پر چپ چاپ کھڑے کائند میں سنبھیا کا کوئی جوہر چھپا ہو، چنانچہ اس مشتبہ پر اوس نے تھوڑا سا کاغذ لیا اور علم الکیمیا کے ایک ماہر کے پاس لے گیا اور اوس سے کہا کہ اوس لبور اتھان و تجربہ کرے، لیکن زہریات کے اس مبصر کی رپورٹ نے دیوار گیر کاغذ کو تھر تھر کے مضطرب سے پاک بنایا۔

توئی کی بیماری کسی طرح کمی پر نہ آتی تھی اور کسی علاج معالجہ سے اوس کی روز افزائی ترقی روکی نہ جاسکتی تھی۔ زہار گسٹاٹ نے اپنی محبوب بیوی کے مرض کے عقدہ لایخیل پر اپنے ہی طور پر کچھ تحقیقات شروع کی، آخر ایک طبی کتاب کے مطالعہ اور استشارہ نے اوس کو مرہضہ کے

عارفہ کی نوعیت کے بارے میں کیسو کر دیا۔ اس نے کوئی مومنیم گرم پانی کا پاشوہ کرنا شروع کیا۔ اور اس علاج کے سلسلے میں جیسے کے دروسے مرض میں نمایاں افادہ نظر آئے لگتا۔ اور مریض کی حالت بالکل امیدوار قرار دی گئی، یہ لہذا حال بہتہ زنجاری سے عمل میں آیا، کم از کم اون کی تمام توقعات سے فرصت کے واقعی مرض بڑے ہی طرز دارانہ قسم کا تھا، لیکن یہ راز اب زیادہ دنوں تک راز رہنے والا نہ تھا۔ ہزاروں صحتیں اس بیماری پر نثار کر کے قابل تھیں! اودہ بہتہ اور تان، "بنا کتنی خوش آہنہ بات تھی،! یقیناً بچہ لڑکا ہی ہوگا! اودہ بتوا اس کے لئے ایک نام کی تجویز ہونی چاہئے! ایک دن کوئی چپنے شوہر کو پاس بٹھا کر کہا: "دیکھو فاک، شادی کے وقت سے آج تک تم نے اپنی آمدنی میں اضافہ کرنے کی کوئی کوشش نہ کی، اگرچہ تم جانتے ہو کہ یہ تمنخواہ بالکل نامکافی ہو۔ اس میں شک نہیں کہ اس اثنار میں ہم نے اپنی زندگی بھی کچھ اچلی" ہی رکھی لیکن اب یہ ہونا چاہئے کہ اُن شاہ خرچیوں کو ختم کر دیں اور اپنا ہاتھ روکیں، الشار اللہ سب ٹھیک ہو جائیگا!

دوسرے دن ہمارا نائب ممبر کو نسل اپنے ایک بیرسٹر دوست کے ہاں گیا اور اس سے درخواست کی کہ اگر وہ کرم وہ ایک پرامیسری نوٹ لکھ دے، اس کے ذریعہ سے دو کچھ روپیہ قرض لے گا، جو بعض آئے والے ناگزیر اخراجات میں صرف کیا جائے گا۔ فاک نے اس پر "محبوبوں" کا پوست کندہ حال اپنے دوست کو بتایا!

"ٹھیک ہی آگیاں نہ ہو! "قالوں داں دوست نے کہا" شادی کرنا اور ایک خاندان کو پیداکرنا اس کے لئے لوجناب ایسے ہی خرچوں کی ضرورت ہوگی! لیکن مجھ کو تو کبھی ان حرام گئی مانی ذمہ داریوں کو قبول کرنے کی ہمت نہ ہوئی!"

فاک غم و خجالت سے پانی پانی ہو گیا۔ اب اس کو اتنی جسارت نہ تھی کہ اپنے قرضہ کی تحریک پر اصرار کرتا، چنانچہ وہ پینیل و مرام گہر لوٹا۔ یہاں اس کے غیر متعمد کے لئے معزوفہ جانفزا منتظر تھا کہ "آپ کی غیر حاضری میں مدد آجی شخص آئے تھے اور آپ کو بلو چھتے تھے!"

”خائباً بیخوج کے وہ دو لفٹنٹ ہو گئے جو یکے دوست ہیں اور گورنٹ و کبیرہم کی قطعہ نشین سپاہ سے تعلق رکھتے ہیں۔“ فاک نے اپنے کو مخاطب کر کے کہا ”نہیں صاحب! وہ فوجی لفٹنٹ کیسے ہو سکتے ہیں؟ اور اچھے خاصے بڑے لوگ تھے!“ فاک کو جانا گیا۔ ”ارے ٹھیک! یہ میسرہ لنگوٹیا یا رہو گئے جسے اہلسلا میں میری فٹنٹ سائی ہو۔“ انہوں نے میری خادوی کا آدمیری نئی زندگی کو دیکھنے کے اشتیاق میں آئے ہوئے، لیکن لو کر کے کہا کہ ”کم از کم اتنا تو میں آپ کو بتلا سکتا ہوں کہ وہ اہلسلا سے دے گئے تھے، وہ وطنیت کے اعتبار سے اسٹاک ہوئی تھے، اور ان کے ہاتھوں میں لڑیاں تھیں!“

”عجیب! — قطعاً عجیب! — لیکن ایسا ہے تو یقیناً وہ پھر لوٹ کر آئی گئے!“
 خیر، ان تفکرات کو بالائے طاق رکھ کر یہ لڑوان شوہر بار بار کو جاتا ہوتا کہ کچھ مزدوری سودا سلف کرے۔ اس نے اسٹرا بیرری (ایک پھل) خریدے، اور یقیناً بہت ارزاں!
 ”ذرا دیکھنا“ اس نے فاتحانہ انداز میں گہر کی خادمہ سے کہا، یہ بڑے بڑے اسٹرا بیرری وزن میں پورے ایک ہنٹ ہیں اور مجھ کو صرف ڈیڑھ کروڑ میں مل گئے ہیں! اور پھر لطف یہ کہ سال کے اس موسم میں!“

”افسوس، پھر وہی! گستاخ پیارے، میں کہتی ہوں کہ ہماری استطاعت ان چیزوں کے کہانے کی نہیں ہے!“

”کچھ پروا امت کرو میری پیاری! میں نے کچھ نائد کام کا بندوبست کیا ہے۔“

”لیکن اس قرضے کی بلا کا تم نے کیا بندوبست سوچا ہے؟“

”قرضہ؟ دیکھو اب میں ایک بڑا قرضہ لینے والا ہوں، اور اس کے فدیہ سے ان

سارے چھوٹے چھوٹے مطالبات کا قصہ پاک کئے دیتا ہوں!“

”ہائے افسوس! میں پوچھتی ہوں کہ کیا اس کے معنی خود ایک نیا قرضہ نہیں ہیں؟“

”خیر تو کیا پروا ہے؟ کم از کم اس دو سربے قرضہ سے تو بڑی مہلت تو بھائے گی! لیکن میں کہتا ہوں کہ ان غیر خوشگوار باتوں کا آخراں قدر چرچا کیوں کیا جائے؟ بھلا سوچو تو پیاری کہ چند اسٹرا بیری کے پھل کیا مال ہیں؟ اچھا اب بتاؤ تو کہ ان پھلوں کو بعد انکو ری شراب کا ایک جام کیسا رہے گا؟“

تجویز کو پہلے ہی طے شدہ تھی، چنانچہ اس گفتگو پر نوکر نورما زار دوڑا گیا تاکہ بادۂ ناب کی ایک (بلاشبہ قسم اعلیٰ) بوتل لے آئے!

اب تیسرے پھر کا وقت تھا اور لڑکی کو ایک جھکی آئی تھی، آج وہ سولے ہی پر بیٹھے بیٹھے غوراؤ نگہ لگئی تھی۔ بیدار ہوتے پر اس نے فوراً مندرت آمیز لہجہ میں اس موضوع کو پھر پھر دہرایا۔ اس نے کہا کہ ”اگر میرے منہ سے کوئی نامناسب کلمہ نکلا ہو تو معاف کر دیجئے گا۔ اور خفا نہ ہو جائے گا!“

”خفا“ خاک نے کہا، یقیناً خفا ہونے کی کوئی بات نہ تھی! تم نے کہا ہی کیا تھا؟ کیا تم نے اپنے خرچ کے لئے کوئی روپیہ مانگا تھا؟“

لڑکی نے اپنی فکر مندلیوں اور احتیاط آموزیوں کی توجیہ اس طرح کی:

”پنساری کے دام ابھی تک ادا نہیں کئے گئے ہیں، قعباب کا تقاضا منانے زرورت بھی سختی سے ہو رہا ہے، اور کرایہ کے گھوڑوں کے اسٹبل کا مالک بھی اپنے بل کے چکا دے جانے پر مصر ہے۔“

”بس اتنی بات؟“ نائب ممبر کونسل نے پوچھا، اچھا ان سب کا یا فنی بلاتا خیر فوراً ادا کر دیا جائے گا۔ بس کُل — پائی پائی! لیکن سنو سنو، ہم کو کچھ اور فکر بھی کرنا ہے، اچھا اگر آج شام کو گاڑی میں بیٹھ کر پارک کو چلیں، تو تنہا ہی کیا رائے ہے؟ — ہاں شاید تم گاڑی کو پسند نہیں کرتیں؟ بہتر تو پھر ٹراموے! آج ٹرام ہی میں پارک کی مرارت سہی! —

خیر پارک میں پہنچے اور لکھنؤ لیسٹران کے ایک پرائیویٹ کمرے میں ادھوں نے
 کھانا کھایا، ہوٹل کے مرکزی دارالطعام کے لوگوں نے ان خبریں بیان کر دیں کہ
 خاص لطف اٹھایا، امدان کو لڑخود و لڑاموز شریٹے عاشق و معشوق کا ایک جوڑا بچھا لڑکوں کی
 اس خیال آرائی سے گستاخ کو بھی بہت مزہ آیا۔ مگر کوئی نے اس دلپسند خوش فہمی سے
 زیادہ لطف اندوزی نہ کی۔ برکس اسکے وہ کسی قدر دل شکستہ نظر آتی تھی اور اس کے
 اس غم پہنائی کے بیرونی آثار اس وقت اور بھی نمایاں ہو گئے جب اس نے ”بل“ کو
 دیکھا! اتنی قم میں تو وہ کھربو کہیں اچھا کھانا کھا سکتی تھی!

مہینوں پر مہینے گزرے گئے اور پھر آخر کار وہ وقت آیا جبکہ ضروری ساز و سامان کی
 عملی تباہی و تفریبی بلاتاخیر مزید شروع کر دینی چاہئے تھی — یعنی ایک بھولا، اور امارت و فساد
 میں آئیوا لے نئے مولود کی پوشاک، وغیرہ وغیرہ!

فاک کے لئے اس وقت روپیہ کی دستیابی کوئی معمولی مہم نہ تھی! دار و قلم و قلم
 ابنا بندہ اس کی سادہ قبول کرنے کے لئے تیار نہیں ہے اور دنیا بھی اب قریب پر مہینوں
 دینا نہیں چاہتا! اس لئے کہ آخر ان لوگوں کے بھی بال بچے ہیں۔ امدان کو بھی اپنا بچہ
 خرچ چلانے کے لئے کچھ نہ کچھ رقم کی ضرورت ہو کر پڑی ہے۔ روح کے لئے کس قدر
 تکلیف دہ یہ ”مادہ پرستی“ کا منظر ہے!

آخر کار وہ شہرینی ساعت آ پہنچی! گستاخ کے لئے ایک درس کی خدمات کی ہم
 رسائی ایک ناگزیر ضرورت ہو گئی ہے لیکن اس وقت منظر کتنا ہوش رُبا ہے!
 حیران و تعجب گستاخ اپنی لڑائی بندہ بچی کو اپنی ہی مردانہ آغوش میں لئے ہوئے
 ہے! ادنیٰ ٹریجڈی (داستان المیہ) اس وقت مکمل ہو جاتی ہے۔ جیسے عالم بے سرو
 سامانی میں جدوارے پر قرین خواہوں کا ہجوم نظر آتا ہے!!
 نئی ذمہ داریوں کا بار فاک کی کمر کو لڑے دیتا ہے، امدان کا دل و دماغ اب

بالکل باری نہیں دیتا! پہنچ رہے کہ اوس کو اب بھی تھوڑا بہت ترجمہ کا کام لچا تا رہے لیکن مشکلات کے اس طوفانِ و ظلم میں بھلا اپنی دماغ کو کیسے کر کے وہ کو تسکام کر سکتا ہو؟ اس حالتِ بیماری و بے ہوشی کے میں وہ اپنوسر کو ”صدائے المدد“ دیتا ہے، لیکن وہ ”صدایعزائمات“ ہوتی ہے۔ مگر آخر کار سر دھڑکتے کے منہ سے یہ الفاظ نکلتے ہیں:

”خیر اس مرتبہ میں تم کو یہ رقم پیش کرتا ہوں۔ لیکن تمہارے گوش گزار ہے کہ یہ پہلی اور آخری مدد ہے! میں خود ایک غریب پونجی کا آدمی ہوں اور تم اس سے بے خبر نہیں ہو کہ میری تنہا یہی اولاد نہیں ہے!“

اس بینوائی میں بھی بچہ کے لئے مخصوص لوازم دوا و غذا کے بغیر چارہ نہیں؛ لطیف اور سترلح البھم غذا میں شل چوزہ مرغ وغیرہ الیس ضروری ہیں، مزید براں بعض مقوی شرابیں بھی! اور پھر نرس کا نذرانہ ادا کرنا!

خونِ کسمتی سے فاک کی بیوی ایامِ بچگی سے فراغتِ پاک کے صحیح سلامت جلدی کھڑی ہو جاتی ہے۔ اب وہ پھر ایک کوری اور کنواری لڑکی معلوم ہوتی ہے! اقد و قیامت میں قدم سے کشادگی اور چھوڑا پن آگیا ہے، اوس کا انداز و سراپا پورا باوقار و شادمانہ ہے۔ اب توئی کا باپ اپنے درامد کو کچھ کھری کھری باتیں سناتا ہے:

”سنئے ہو! اب آگے بچوں کی جھول جھال نہو! بس خدا کے لئے اتنی مہربانی کرکھو! اور اگر اپنا بیہوشی کرنا ہو تو اختیار ہے!“ یہ خاری اور بنو خاری ”مبارک ہے!“

تھوڑے دنوں تک فاک اپنے اہل و عیال کے ساتھ افتاں و خیراں اپنی زندگی کو ڈھکیلٹاتا رہا۔ ان ایام میں اوس کی بسر و قات یا ”قرض“ پر قرض یا پھر عشق پر! لیکن ایک دن دیوالیہ پن نے آخر اوس کے دروازے پر دستک دیدی۔ تمام اثاثات البیت کی قرضی تعلیقہ کا وقت آگیا، اس وقت بد صاحبی آگیا اور توئی اور اوس کے بچے کو بچانے کا حکم سنایا! اسب سے

زیادہ شاق و بکسر خاشاں بات یہ تھی کہ روانہ ہوتے ہوئے بڑے سے کی زبان پر یہ شکوہ بھی تھا،
 "میں بھی یاد رکھوں گا کہ میں نے اپنی لڑکی کو ایک ایسے نوجوان کے پسو کیا تھا جس نے ایک
 سال کے بعد اوس کو اوس کے وقار و عزت کو بھروسہ کر کے مجھے پہرہ واپس کر دیا۔" کوئی اب
 بھی خاک کے ساتھ خوشی سے رہنے کے لئے تیار تھی اور اوس کی رفاقت میں ہر رنج و راحت
 میں شریک رہتے پر آمادہ، لیکن اب خالی "عشق" کی "غذائی ریح" پر کہا نکلسر ہوئی؟
 اب گستاخ بے یار و مددگار بنا ہوا کہڑا ہے۔ اور قرض خواہوں اور سرکاری پیادوں کے
 بوجھ اور پوریش کو دیکھ رہا ہے، جو فریج و اسباب، بستر و پلنگ، چھری و کاشا، اور باورچی خانہ
 کے تمام ظروف ہر ایک ایک کر کے قبضہ کر رہے ہیں، اور خاک ساکت و صامت اس خانہ
 دیرانی کا ٹاشہ دیکھ رہا ہے! آخر سارا مکان کھنڈر ہو گیا!

اب گستاخ کی حقیقی زندگی شروع ہوتی ہے۔ اوس نے کچھ جتن کر کے ایک اخبار کے
 عملہ اور اس میں پروف خوانی کی جگہ حاصل کر لی۔ یہ اخبار چونکہ صبح کو شائع ہوا کرتا تھا۔ اس لئے
 اوس کی سرکاری آسامی بھی باقی رہی۔ اگرچہ اپنے صیغہ ملازمت میں اوس کے لئے ترقی و اضافہ
 تنخواہ کا مدار ہند ہو گیا خصوصاً اب نے بھی اتنا رحم کیا کہ ہفتہ میں ایک دفعہ اتوار کے دن
 اوس کو اپنی بیوی اور بچی کو دیکھنے اجازت دیدی، لیکن اوس کو اوس سے تنہائی میں ملنے
 کی سخت ممانعت تھی! جب شام کو ملاقات کرنے کے بعد وہ رخصت ہوتا تا کہ اخبار کے دفتر
 میں جا کر اپنی شبینہ ڈیوٹی کو انجام دے، تو سسرال والے گھر کے دروازے تک اوس کو
 پہنچانے کے لئے آتے اور اس "اول منزل" کے بعد وہ اکیلا ایک سخت روحانی ذلت کے
 ساتھ روانہ کر دیا جاتا! اپنے سارے قرضہ جات اور مطالبات کو ادا کرنے میں تو شاید اوس کو
 بیس برس لگیں گے، ادا پھر۔ ہاں، پھر کیا؟ سوال یہ ہے کہ اس بیانی کے بعد
 بھی وہ اس قابل ہو گیا نہیں کہ تنہا اپنی فرتہا زو کی بدولت اپنے خیال و افعال کا شکل ہو سکے؟
 نہیں، غالباً نہیں! ادا اگر اس اٹار میں کہیں خسر کا انتقال ہو گیا تو گھر سے بھی بے درہونا

چلے گا۔ اس نظر سے وہ دیکھتا تھا تو اس کو یہی فیصلہ کرنا پڑتا کہ اس سنگدل بدستے کا
 اتنا احسان بھی کچھ کم نہیں ہے۔ کہ اس کی چھت کا سایہ ہی اس کو نصیب ہے! اگرچہ اس غلام
 کے روحانی رعوں کے اجسام میں تفریق کر دی ہے؟

ہاں ہو سکتا ہے کہ انسانی زندگی بہت سخت اور بیدار ہوئے جنگل کے جانوروں کو
 آسانی سے اپنا آؤ تو دہلا جائے، لیکن خدا کی ساری مخلوق میں "انسان" ہی کو اپنے قوت لایموت
 کے لئے صبح سے شام تک اپنی جان بچانا پڑتی ہے۔ قرینہ آدم "مخجل قدرت" میں اپنی معزز مقام کے
 لحاظ سے جس دلداری و نار ہز ماری کا مستحق ہے، اس کو دیکھتے ہوئے زمین پر اس کی پکس
 مہر سی سج سج مقام انسانیت کی بڑی تو ہیں ہے! آہ کہ انسان کو "تیتروں اور اسٹرابیری"
 کے پھلوں کا "رزق" غیر ممنون نصیب نہیں ہے!!

تنقید و تبصرہ

عبرت - خواجہ عبدالحی صاحب فاروقی استاد تفسیر و تالیم و بنیاد جامعہ ملیہ اسلامیہ جو سلسلہ تفسیر الفرقان کا لکھ رہے ہیں اسی سلسلہ میں یہ حصہ شائع ہوا جو سورہ یوسف کی مکمل تفسیر ہے۔ خواجہ صاحب کے انداز بیان اور طرز تفسیر سے لوگ واقف ہو چکے ہیں سو بغیر مضمون قرآنی نہایت سلاست اور خوبی کے ساتھ بیان کر دیتے ہیں اور جو عبرت اور بصیرت کی باتیں ہوتی ہیں ان کی انگوٹھوں کے آگے رکھ دیتے ہیں۔ یہ حصہ بھی ان خوبیوں سے پر ہے۔ اور میرے خیال میں سورہ یوسف کی اس سے آسان اور بہتر کوئی تفسیر اردو زبان میں نہیں ہے۔

چھپائی کھائی نہایت عمدہ اور کاغذ اعلیٰ قسم کا ہے۔ قیمت فی نسخہ (۷۰) ملے کا پتہ :- مکتہ جامعہ ملیہ اسلامیہ۔ قزول باغ۔ دہلی۔

سفر نامہ حکیم ناصر خسرو و علوی - حکیم ذکی احمد خاں صاحب مالک جتید برقی پریس دہلی نے یہ مشہور سفر نامہ اپنے مطبع میں نہایت عمدگی کے ساتھ چھاپا ہے۔ لکھائی چھپائی کے لئے خود اس مطبع کا کام کافی ضمانت ہے۔ کاغذ بھی نہایت عمدہ ہے۔ اور جلد بھی خوبصورت بند ہی ہے۔

حکیم ناصر خسرو پانچویں صدی کا مشہور سیاح ہے۔ اس نے شام۔ مصر عرب اور ایران میں ۲۲۰ فرسنگ کا سفر کیا اور اس زمانہ کے عالم اسلامی کے چشم دید حالات نہایت سلیس فارسی میں لکھ دیے۔ چونکہ یہ سفر نامہ اپنی خوبیوں کی وجہ سے بعض یونیورسٹیوں میں نصاب تعلیم میں پڑھایا جاتا ہے۔ اس لئے اسکے آخر میں طالب علم کے لئے فرہنگ و تملیحات بھی لگا دی گئی ہیں۔ تاکہ طلباء کو سہولت ہو کسی زمانہ میں مولانا حالی مرحوم نے اس سفر نامہ پر ایک مقدمہ لکھا تھا۔ کاسٹل وہ مقدمہ یا اس کا خلاصہ ہی دیدیا جاتا تو بہت بہتر ہوتا :-

جلد کی قیمت ۷۰ ہے۔ اور چند برقی پریس بلوار ان دہلی کے پتہ سے مل سکتا ہے۔

خلفاء راشدین: ہم پہلے اس سال میں کچھ چکے ہیں کہ طے ہا میں ہماری کتاب تاریخ
 تاریخ الامت کا ترجمہ لیٹلم زبان میں ہوا ہا جس کی پہلی جلد رسول کریم کے نام سے سیرۃ الرسول
 کا ترجمہ سا نگہ مشتمل میں موصول ہو چکی ہے اب چند مہینے ہوئے دوسری جلد خلافت راشدہ کا ترجمہ
 خلفائے راشدین کے نام سے شائع ہو کر آگیا ہے بغیر ترجمہ کے متعلق پیام نہ جاننے کی وجہ
 ہم کچھ نہیں کہہ سکتے تاہم ہم کو اس قدر معلوم ہوا ہے کہ لیٹلم کے اخبارات نے اس کی تصریحیں
 لکھی ہیں۔ باقی چھپائی وغیرہ حسب سابق نہایت اچھی ہے۔ اب امید ہے کہ تیسری جلد کا ترجمہ بھی چھپکر
 عنقریب آجائے گا۔

ترجمہ قانون قبضۃ الارضی: سن رواں کے ماہ اگست میں جو جدید قانون قبضۃ الارضی کے
 متعلق صوبہ متحدہ کی کونسل نے پاس کیا ہے اس کا ترجمہ مع شرح و نظائر و نقشہ جات کے مولوی
 جمیل الدین جن صاحب وکیل لکھنؤ بازار جھاؤ لال و مولوی ابراہیم صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ ایل
 بی وکیل ہرودئی نے شائع کیا ہے۔

گوزینہ داران صوبہ کی فوری ضرورت کی وجہ سے صاحبان موصوف نے یہ کتاب نہایت
 عجلت میں شائع کی ہے۔ لیکن بھر بھی ترجمہ عمدہ صاف اور قریب الہم ہے۔ اور شرح ایسی ہے
 کہ عامی سے عامی بھی اچھی طرح اس کو سمجھ سکتا ہے۔ قیمت فی نسخہ ع ہے۔ مذکورہ بالا دونوں مضامین
 کے پتہ سے مل سکتا ہے۔

انیس: یہ منفقہ دار اخبار میرادارت مولوی محمد عام خاں صاحب بی۔ اے (علیگ) ضلع
 بستی سے نکلا ہوا لکھائی چھپائی دیدہ زیب۔ کاغذ عمدہ و لطیف ۱۲۴۲۰ نقد و صفحات قیمت سالانہ
 پانچ روپیہ (۵۰)

بستی علی اور ادبی لحاظ سے نہایت پستی میں ہے۔ یہ خوشی کا مقام ہے کہ چند پرورش
 جدید تعلیم یافتہ اور چربا کوئی علماء کی حمایت اور سرپرستی میں یہ اجامہاں سے شائع ہوئے
 لگا۔

اس اخبار کے مضمون نویس اور قلمی معاونین کی فہرست ممتاز اہل علم کے ناموں سے مزین ہے۔ اور اتحاد اقوام ہند کا خصوصیت کے ساتھ مالی و معنائی اور آلام کے لحاظ سے نہایت متین، بخیرہ اور پر مغز معلوم ہوتا ہے۔ امید ہے کہ یہ نہ صرف ترقی کرے گا۔ بلکہ اس نواح میں شمع ہدایت کا کام دے گا۔

ہم جس طرح اس ضلع اور اطراف کے باشندوں سے یہ توقع رکھتے ہیں کہ اس کی قدر کرینگے کی طرح اس کے سرپرستوں سے بھی امید ہے کہ اپنی عزم و ارادہ میں مستقل رہیں گے اور ابتدائی خسارہ سے جو ہرجا میں لازمی ہے گہر کر اس کو مستند کر دیں گے۔

پانچ

الحی قظر۔ یہ رسالہ شیعہ مدرسۃ الحفاظ لاہور کا ماہوار علمی رسالہ ہے جو زیر سرپرستی علامہ حائری صاحب مجتہد پنجاب کو چھ ماہی فائدہ ہو چکی دروازہ لاہور سے شائع ہوتا ہے ضخامت دو جزا لکھائی چھپائی معمولی اور کاغذ اوسط قیمت سالانہ پچاس روپے۔ یہ رسالہ چونکہ ایک مدرسہ کا ترجمان ہے اور ایک مذہبی مجتہد کی زیر حمایت نکلتا ہے۔ اس وجہ سے بجائے علمی ہونے کے مذہبی ہے۔ زیادہ مضامین مذہبی مناقشوں اور شیعہ عقائد کی حمایت میں لکھے گئے ہیں۔

ہمارے ملک میں جس قدر مذہبی رسائل یا جوائڈ نکلتے ہیں۔ خواہ وہ کسی فرقہ کے ہوں تعمیر کی بنسبت تخریب کی زیادہ کوشش کرتے ہیں جس سے بجائے فائدہ کے قوم کا نقصان ہوتا ہے۔ کاش وہ اس بات کو سمجھیں۔ ہم کو مولانا سید علی حائری صاحب جیسے مجتہد کی زیر حمایت اس سے بلند رسالہ کی توقع تھی۔

غزل

(مستطبات مرثا ثاقب لکھنوی)

دیکھتا حسن کا عالم جو نہ حیراں ہوتا خیرہوں بھی ہی دل تو پریشاں ہوتا
راحتوں میں بھی جنوں کا وہی ساں ہوتا پہیلیاں بھی دل عاشق تو بیا باں ہوتا
بیٹے جی سایہ دیوار چمن تک نہ گیا مر کے کیا پھول کا شرمندہ احساں ہوتا
آفت جاں تھے شبِ نعم کے ٹورائے انداز دل تو دل ہی تھا کہا نکٹ پریشاں ہوتا
بھن و دل ڈوب گئے ہجر میں رو تو رونو اور کیا چاہتے ہو نوح کا طوفاں ہوتا
ہے بڑے کام کی گم گشتگی پوشش و حواس آئینہ سنگ سے کم تھا جو نہ حیراں ہوتا
پھر بھڑک اُٹھے ذرا دہر کے خاموش چرخ ان کے ہاتھوں جو مزاروں پہ چراناں ہوتا
سہل میسر لئے جمعیتِ دل ہے لیکن کوئی ہوتا جو مری طرح پریشاں ہوتا
جھگڑے آپس کے ہیں دل کہتا ہوں بیتیں ہاتھ کہتے ہیں گریباں پہ گریباں ہوتا
خونِ دل رنگ بدلتا نہ اگر اشکوں کا یہ سمندر مرے زخموں کا نمکداں ہوتا
کشتہ آفتِ تقدیر ہے ہر شمعِ دیرِ غ آگ لگتی نہ تو پھر کیوں کوئی عریاں ہوتا
میں نہ جی اٹھتا مگر قبر پہ آتے تو کبھی کچھ نہ ہوتا تو یہ کیا کم تھا کہ احساں ہوتا

رور ہا ہوں کہ مرا خاک شمعِ دلِ ثاقب
جل نہ جاتا تو چراغِ شبِ ہجر اں ہوتا

غزل

خواجہ دین الدین امین عظیم آبادی
(سال وفات ۱۱۹۵ھ)

ماشق بیدہ ناوک جاتان نگاہ داشت
یعنی بچشم خاطر مہاں نگاہ داشت
ہر کس کہ آشنا شدہ با چو نتو کا فرے
ایمان نہ داشت ست گرایان نگاہ داشت
روشنہ لال بروئے کسے در زبستہ اند
آئینہ کس نہ دید کہ در ہاں نگاہ داشت
در گلشن زمانہ کہ غیر از مال نیست
باید چو غلجہ سر بہ گریبان نگاہ داشت

(۲)

نیت مخو ز مرگ خویش تلخی ز غم چشیدہ را
دل بہ سفر قوی بود رنج سفر کشیدہ را
لے کہ بہ سینہ تخم غم کاشتہ بیا دگل
یاد نمی کنی چہ ایں دل داغ دیدہ را
خواہ طبع پیش آ، خواہ بکینہ روئنا
ہر دور زلت خوشنما عاشق پاک دیدہ را

(۳)

روئے شگفتہ تو گلستان آتش ست
زلف تو مثل سرکش بستان آتش ست
بیتاب کرد روئے تو ہر چند شعلہ را
واغ و گرز خون تو در جان آتش ست
مغرورم ز سوز محبت ہمہ ہلاست
ایں چنبہ را بین کہ نگہبان آتش ست

(۴)

چشم خواباں ہمیشہ بیمار است
خوئے بد را بہانہ بسیار است
خطا بگرد ز رخس نمودار است
ماہ در جلوہ و شب تار است
دل صد چاک ماسلامت باد
خانہ زلف ترا چہ در کار است
بسکہ میر تو دوخت سرتاپا
در برم جامہ سلم کار است

چه شد ازیں که ز مخمل مزبورین کردی ز دل بر آرزوئی اگر منت را
 بگوید قاصد نظر من آں یا چانی را که بجران تو برین تلخ دارد ز ندگانی را
 میدود بیتابی دل پرده ناموس را شمع سوزد در هوا پیراهن فالوس را
 چه چید ام بنامه تن زان خویش را بنم بدین بهانه مگر یا خویش را
 نه کرے چشم من گر ضبط گریه ندیدے بچکس روئے زمیں را
 چوب گل ست در نظر مردان تنم گل کرد بسکه داغ تو سزا قدم مرا
 افشاندہ ایم بس عوض دانه اشک گرم جائے شکوفه شعله براید ز کشت ما
 آن دل که شدے آب ز انهار تننا رسواست بهر کوچه و بازار تننا
 گاہ بد هر میکنم گو بحر م حرا طلب جائے تو در حریم دل هست کجا کجا طلب
 داغ عشق تو بس نمایان است سیندیک تخمه چسبده غان است
 آندل که آتش غم عشق تو داغ نیست مانند خانه ایت که دروے چراغ نیست
 مرادے زغم و درد تو ربائی نیست ترا کمی نگریم بوئے آشنائی نیست
 ز رخسار تو رنگے وام کروند بفصل گل بهار شش نام کردند
 بواہوس در صف عشاق برابر نشود قاصد از نامه و پیغام پیمبر نشود
 درد دل از دوائے تسکین نوحی شود این زخم بهر پنبه و مرهم نمی شود
 برائے هستی یکدم کمی رود و برباد بجان خود چقد راین شرابی لزد
 دل دیوانه بگوئے تو چه الفت دارد گر ز راهے رود از راه دگر باز آید
 سبز خط خنده بر عارض آناه نمود چمنے تازه بروئے چمنے پیدا شد
 بچو آن شخصے که باشد تکیه و راد کلام ذکر او آید مراد هر سخن بے اختیار

۳۷ مستدر

مسئلہ کا آخری پرچہ قارئین کرام کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔ رقم ہے کہ دسمبر کے پرچہ میں رسائل کے مدیر موجودہ سال کی کارگزاری پر نظر ڈالتے ہیں اور آئندہ سال کے کام کا دستور چل بناتے ہیں۔ ہم اس رقم کو صرف اس حد تک ادا کرنا چاہتے ہیں کہ اپنی قلمیوں کا احراز کریں اور آئندہ کے لئے انھیں دور کرنے کی تدبیر سوچیں۔ جتنے خطوط ہمارے قدرہ والوں اور سرپرستوں کے لئے ان سے معلوم ہوتا ہے کہ مضامین، طباعت و کتابت اور وقت پابندی کے لحاظ سے ہمارا رسالہ کامیاب سمجھا جاتا ہے، دو باتوں کے متعلق فی الجملہ شکایت ہے۔

(۱) انگلیں کم ہوتی ہیں۔

(۲) فلسفے اکثر مغربی زبانوں سے ترجمہ ہوتے ہیں۔ اور پختل فسانے صرف دو شائع ہوئے۔ ہم انشاء اللہ آئندہ ماہ سے دونوں شکایتوں کو رفع کرنے کی انتہائی کوشش کریں گے۔ پھر اس کے ساتھ ہم یہ بھی چاہتے ہیں کہ ہمارے قدر شناس ہماری امکافی مدد کریں۔ غریباری کے مطلوبہ فارم اس رسالہ کے ساتھ بھیجے جاتے ہیں۔ جن حضرات سے ممکن ہو اپنے اجاب سے الی کی غامہ پری کر کے واپس فرمائیں۔ عین لوازش ہوگی۔

اس پرچے کے تیار ہونے کے بعد ہمیں پنے عزیز دوست اور رفیق کار قاضی محمد سعید صاحب کے توسط سے راسخ عظیم آبادی کی چند غزلیں دستیاب ہوئی ہیں۔ جو انشاء اللہ آئندہ مبینہ شائع ہوں گی۔ قاضی صاحب راسخ مرحوم کا کلام جمع کر رہے ہیں۔ اور انشاء اللہ عنقریب جامعہ کے شعبہ تصنیف و تالیف کی طرف سے شائع کریں گے۔

یونان بھی عجیب خوش نصیب ملک ہے انقلاب حکومت جو دوسری قوموں کو ساہا سال کی

کوشش کے بعد نصیب ہوتا ہے۔ یہاں آئے دن ہوتا رہتا ہے۔ اکثر بدعنوانوں کے انقلاب کے بعد سے پورے سال بھر کے بعد ہرگز ہرگز کوئی نئی پارٹی کا پہلا اجلاس ہوا۔ جرنل کننگھم نے اپنا خطبہ صدارت پڑھا جس میں اپنی حکومت کا دستور العمل (تاک انقلاب ثانی) بیان کیا۔

دینی ریلاس صاحب سابق وزیر اعظم یونان آج کل لندن میں مقیم ہیں اور علی مشاغل سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ گویا اگر مرحوم کی اس نصیحت پر عمل کر رہے ہیں۔
 فینچے شرب فرقت کی فرقت
 رسالہ لکھے تحقیق کس میں

خود یونان میں بھی علوم و فنون کی باہمی کڑھی میں ابال آتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ جس کا ایک ثبوت یہ ہے کہ شہر تھیسس (اٹینا) کی انجمن ادبی نے ہمارے ایڈیٹرز اور عدالت پسند "شاعر نگار کی دعوت کی اور صدر جمہوریہ نے انھیں حلقہ رنجنا دیندہ" کا اول رجب کا تمغہ عطا فرمایا۔

ہماری حکومت برطانیہ جس نے اپنا واقعہ قصہ تہذیب و تمدن کی اشاعت کو قرار دے رکھا ہے یونان کی طرف سے کیسے غافل رہ سکتی تھی۔ سمیٹریرائیٹ "جو الڈی ٹیلیگراف" بیان کرتا ہے کہ برطانیہ کا نیا بحری فائن جیونان کی بحری طاقت کو سنبھالنے کے لئے جارہا ہے جسے یل ارکان پر مشتمل ہوگا۔ ایک اعلیٰ افسر جیونانی امیر البحر کا مشیر ہوگا۔

ایک اور افسر جو بحری جنگی اکادمی میں بحری جنگ کے فن پر لکھ دیا۔ اور اس کو گول کو تعلیم دیا۔ جن کا خاص معنوں توپ کا کام، تار پیٹھ کا کام، سنگل کا کام یا تخت البحر کا کام ہے۔

تین بحری طیاروں کے چلائے والے جن میں سے ایک سترہوں کو تعلیم دے گا۔ اس سے بڑے کڑم تعلیم کی قصد دانی اہم کیا ہو سکتی ہے۔ یقین ہے کہ اگر یونان کو بحریات

میں علمی تحقیق کا چمکا چڑھنا تو ان لوگوں سے اور ان سے تبادلاً خیالات اور مناظرہ ضرور ہوا کرے گا۔

ٹاؤن ریلوے میں ایک صاحب شکایت کرتے ہیں کہ انجن انعام کے مجموعی مصارف (۹۱۷۲۶۵ پاؤنڈ) میں سے ہندوستان میں صرف ۳۰ لاکھ حصہ کے قریب اور اگر تاہی لیکن وہاں کے ملازموں میں صرف ۳۰ لاکھ حصہ کے قریب اور اگر تاہی لیکن وہاں کے ملازموں کو ہندوستان کی نسبت سے ۵ یا زیادہ سے زیادہ ۶ حصہ ملنا چاہئے تھے۔ لیکن ان میں ۲۶۱ حصہ ملے ہیں۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ جب ہندوستانی اور انگریز سب بے ملازمی رہا ہیں۔ اور ہمارے ہر مل مدبروں کے خیال میں متحد مقاصد رکھتے ہیں تو یہ شکایت اور تفریق کیا معنی رکھتی ہے۔ انجن انعام کے حصہ داروں میں ہندوستانی کم ہی انگلینڈ کو زیادہ ہیں :

محترم زید۔ ڈی۔ ایم۔ جی کے نئے ممبر میں انجن مستشرقین المانیہ کے سالانہ جلسہ کی رپورٹ پڑھی ہے جس کے صدر ڈاکٹر روزن سابق سفیر ایران و متروم ربا جماعت عمر ضیاء تھے۔ اس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس جماعت کی علمی جدوجہد جو جنگ کے بعد اقتصادی مشکلات کے سبب قریب قریب رک گئی تھی اب پھر شروع ہو گئی ہے۔ اور جوں جوں مالی حالت بہتر ہوتی ہے۔ تاہی ان جماعت کا کام ترقی کرتا جاتا ہے وزیر تعلیم پر و شیعہ بعض مطالب اور اشاعت گاہوں کے مالک خصوصاً لاہور کے دار و نیاز اور دو سکول علم دوست انجن کی مالی اور اخلاقی مدد کر رہے ہیں :

ہم ہندوستان کے تمام علوم دست حضرات اور علوم مشرقی کی حامی انجمنوں کو مشورہ دیتے ہیں کہ وہ ہر معنی کی اس مقتدر انجمن کی ممبری حاصل کریں۔ اور علوم مشرقی کے ان خیال میں اس کی

مدد کریں۔

تمام ہندوستان میں جو ہنگامہ کونسلوں اور اسمبلی کے انتخابات کی وجہ سے برپا تھا۔ وہ ختم ہو گیا ہے۔ نتائج شائع ہو گئے۔ اور امید ہے کہ کامیاب اور ناکامیاب امیدوار سب اپنی اپنی حالت پر ہار و شاکر ہوں گے۔ جو بعض کو صبر کی ضرورت ہوگی اور بعض کو شکر کی! ان انتخابات پر دو پہلوؤں سے غور کیا جاسکتا ہے۔ ہمیں ان کی سیاسی اہمیت یا نتیجہ سے یہاں بحث نہیں۔ لیکن ان کو منہ میں جو تمدنی اور اخلاقی بلکہ غیر تمدنی اور غیر اخلاقی مظاہر پیش آتے ہیں۔ ان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ہم لوگوں کی سیاسی زندگی ابھی تک مکمل ہی ابتدائی حالت میں ہو۔ ملکی معاملات میں فرقہ بندیوں کی خاص مولیٰ اختلافات کی بنا پر نہیں۔ بلکہ محض ذاتی مخالفتوں اور خواہشیں اقتدار کا نتیجہ ہیں۔ شخص لیڈر بننا چاہتا ہے۔ اور اس جنوں میں ایسی ایسی حرکتیں سرزد ہوتی ہیں جو معمولی عقل اور کیرکٹر کا شخص ہرگز بصحت حواس خم نہیں کر سکتا۔ مخالفین کو بدنام کرنے اور ان کو نیچا دکھانے کے لئے ہر قسم کے باہانہ ذرائع اختیار کئے جاتے ہیں۔ اور باہمی طعن و تشنیع اور بدزبانی جو تو عمارتِ بڑا پریس اور پلیٹ فارم پر کی جاتی ہے۔ اس کا اثر ملک کے اخلاق پر نہایت ہی مضر پڑتا ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ امیدوار منصبِ جاہ کی خواہش میں دھڑ خریدنے کے لئے بے دریغ روپیہ خرچ کرتے ہیں۔ ایسی مثالیں لوگوں کو معلوم ہیں جن میں ممبروں نے ایک ایک لاکھ سے زیادہ روپیہ صرف کیا کافی نفہ تو شاید اس بات میں کوئی بُرائی نہیں کہ بعض مالدار بیوقوف اپنی خواہش شہرت کی قیمت ادا کریں لیکن اس کا جو رد عمل رائے دہندگان کے اخلاق پر ہوتا ہے اس کی روک تھام نہایت ضروری ہے۔ آنا دہی رائے کا گرانمایہ حق جو انسان کے نہایت بیش بہا حقوق میں سے ہے ضائع ہو جاتا ہے۔ مجمع انتخاب عمل میں آنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اور جو شخص روپیہ خرچ نہ کر سکے یا نہ کرنا چاہے اس کے لئے کامیابی کا بہت ہی کم موقع ہوتا ہے۔

یہ شرعاً صورت حال صرف کونسلوں کے انتخابات ہی تک محدود نہیں۔ بلکہ عام طور پر ہادی ساری زندگی میں جزیرہ گئی ہے۔ ایک دوسرے پر کھیر پھینکنے کی کوشش میں نہ صرف غریبوں کی بدنامی ہو۔ بلکہ تمام قوم کو اخلاقی معیار اور اخلاقی قدمہ کی چمک ہوتی ہے۔ لوگ عام طور پر یہ سمجھنے لگیں

کو اپنی شہرت کو قائم کرنے اور بڑھانے کا یہی طریقہ ہے کہ دوسرے لوگوں کی شہرت کو خاک میں ملایا جائے۔ اور جب اس قسم کی ذاتی جنگ شروع ہو جاتی ہے تو ایک اہل قانون نقل کے ماتحت اسی کا دوہاں پستی کی جانب ہوتا چلا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ جسم کی گھنٹی اور گردنی ہاتھیں اور حرکتیں ظہور میں آتی ہیں۔

ہمارے خیال میں ان تمام خرابیوں کی اصلی وجہ یہ ہے کہ ہمارے قومی لیڈروں اور کارکنوں کے پاس کوئی کام کرنے کے لئے نہیں ہے جس طرح ایک بیکار آدمی مندی اور زور و زنج ہو جاتا ہے اور اس کی تمام قوتیں اس کی زبان (زبان کو یا زبانِ قلم) میں سمٹ کر آ جاتی ہیں۔ اسی طرح ان کی عملی قوتیں بھی ضائع یا غلط طریقے سے استعمال ہو رہی ہیں۔ اگر وہ واقعی بخیرگی اور خاموشی کو قومی خدمت میں مصروف ہونے (اور قومی خدمت کرنے کی بے شمار صورتیں ہو سکتی ہیں) تو اقلان رائے اس حالت میں بھی ہوتا۔ لیکن وہ مہولی اور غیر ذاتی ہوتا۔ اس کا نتیجہ باہمی بحث و مباحثہ ہوتا جو فریقین کے خیالات پر اثر ڈالتا۔ اور ان کی ترمیم کرتا۔ یہ ضروری نہیں کہ ایک مشترک لائحہ عمل قائم ہو لیکن اگر معقولیت کے ساتھ تقسیم عمل کی جائے تو کم از کم مختلف رائے فرمے، ایماندارانہ اختلاف رائے کی قدر کرتے اور بجائے ایک دوسرے سے جھگڑنے کے جس میں شخصی اور قومی قوتیں منتشر اور ضائع ہوتی ہیں اپنی مختلف قابلیتوں اور خیالات کے ذریعے ملک کی زندگی کو مالا مال کرتے مگر ایسی وقت تک نہیں ہو سکتا۔ جب تک لوگ نفسانی اغراض کی بندگی کو چھوڑ کر خود کو ایک بزرگتر مقصد میں گم کرنے کے لئے آمادہ نہ ہوں۔

اس بابہ کا آخری حصہ دہلی میں قومیات کے نقطہ نظر سے خامی و کمپسی اور چیل چیل کے ساتھ کچھ مسلمانوں میں سے کچھ ممتاز حضرات جو تعلیمی اور معاشرتی مسائل سے دلچسپی رکھتے ہیں اس لئے جمع ہوئے تھے کہ تعلیمی کا انفرنس، سود مند کا انفرنس، اور انجمن تبلیغ وغیرہ کے سالانہ

جلسوں میں شریک ہوں اور بعض اکابر جو مسیحی مسائل کو ایک مخصوص رنگ کی بغیر و ہیک سے دیکھنا چاہتے ہیں اس لئے آئے تھے کہ مسلم لیگ کی رسم اعتقاد کو پورا کریں۔

اس میں سے ہمیں صرف تعلیمی کانفرنس کی کارروائی کے مشاہدہ کا موقع ملا کیونکہ تمام جلسوں میں شریک ہونے کے لئے غیر معمولی قوائے جسمانی اور غیر ضروری قوائے دماغی کی ضرورت تھی۔

تعلیمی کانفرنس کے جلسے کسی زمانہ میں مسلمانوں کے لئے اس قدر اہمیت رکھتے تھے کہ ہر محب قوم ان میں شریک ہونا اپنا فرض سمجھتا تھا۔ اب یہ حال ہے کہ ایک چھوٹا سا پچھلے بھی پورا نہیں بھرتا۔ تاہم کانفرنس کا یہ جلسہ اس لحاظ سے یادگار ہے کہ عرصہ کے بعد اس جماعت نے اپنا زندگی اور اپنے اعمال کا احتساب کیا۔ اور یہ بات جو ساری دنیا جانتی تھی پہلی بار محسوس کی کہ یہ حال موجودہ اس کا وجود قریب قریب بیکار ہے۔ صدر کانفرنس اور صدر مجلس استقبالیہ دونوں اپنے اپنے خطبوں میں اس بات پر زور دیا کہ کانفرنس کا تعلیمی دور گزر چکا ہے۔ اب پہلی کام کی بات ہے۔ تعلیم کی ضرورت کا احساس ملک میں پیدا ہو گیا۔ اب صحیح تعلیم کے رواج دینے کا وقت آیا ہے۔

جس زمانہ میں کانفرنس قائم ہوئی تھی۔ اس کے لحاظ سے سب سے بڑا تعلیمی مقصد یہ تھا کہ انگریزی زبان اور جدید علوم کی تعلیم پر لوگوں کو رغبہ کیا جائے۔ کانفرنس کو اپنے مقاصد میں اس حد تک کامیابی ہوئی کہ انگریزی تعلیم کا شوق مسلمانوں میں پیدا ہو گیا۔ اور کچھ لوگ ایسے نظر آنے لگے جو انگریزی زبان اور علوم جدیدہ کے مساویات سے واقف تھے۔ لیکن اب زمانہ بدل گیا ہے۔ جو چھ پر پہلے ہمارا مقصد تھا نظر تھی وہ اب ہمیں بہت چھوٹی نظر آتی ہے جس طرح زندگی بسر کرنے کے لئے ہم اپنے بچوں کو تعلیم دینا چاہتے تھے۔ اس پر ہم کالج نہیں بلکہ اوس

مجلس اعلیٰ اہلسنت کہتے ہیں۔ اب ضرورت تھی کہ کانفرنس قوم کے سامنے ایسا تعلیمی نصب العین پیش کرے جو اس نئے احساس خودداری سے آشفٹا اور اس وسیع تر اور بلند تر سطح نظر سے ہم آہم ہوتا۔

اسے اس کے کانفرنس ہر سال پڑانے قضاے و ہلالی اور سی ہوتی باتیں سناتی رہی، پھر اس کے کورنٹ مین بھی یعنی نیکی کر کے دوسیا میں ڈالتی رہی۔ اس کا لاری نتیجہ تھا کہ قوم کی توجہ اس کی طرف سے کم ہوتی رہی اور اب اتنی رہ گئی ہے کہ اگر کانفرنس کا اجلاس دوسری جماعت کے اجلاسوں کے ساتھ نہ ہو تو شاید اس میں سوائے چند مرکزی کمیٹی کے عہدوں کے کوئی۔

خوشی کی بات ہے صدر کانفرنس اور صدر مجلس استقبالیہ دونوں نے پلٹے خلیہ۔ صدارت میں کانفرنس کو ہدایت کی کہ وہ اپنے ماتحت ایک مرکزی تعلیمی ادارہ قائم کرے جس میں مسلم ماہرین فن تعلیم کے اجتماع و عمل سے تمام اہم تعلیمی مسائل پر غور و فکر ہوا۔ اور اس نتائج کانفرنس کے سامنے جلے کے موقع پر پیش ہو کر رہے۔ چنانچہ کانفرنس نے ایک تجویز کے ذریعہ سے ایسی ایک جماعت ماہرین فن تعلیم کی منتخب کی ہے۔ اور اس کے ذیلی فرایض شروع ہوئے ہیں۔

نظری اور عملی تعلیمی مسائل پر علمی تحقیقات۔

اس تحقیقات کے نتائج کو عام فہم زبان میں شائع کرنا۔

۱۳۔ اسلامی مدارس کے لئے ہر قسم کی ضروری معلومات پریم پرہنچانا اور مفید مشورے سے نوازا۔

۱۴۔ جماعت عنقریب اپنا اجلاس منعقد کرے گی۔ اور اپنا ایک مفصل لائحہ عمل بنا کر کانفرنس کی

مرکزی کمیٹی کے سامنے پیش کرے گی۔

ہیں اُمید ہے کہ اگر اس تجویز پر عمل کیا گیا تو کانفرنس کے تین مردہ میں نئے سرے سے جان پڑے گی اور اس کے اجلاس پھر برابر باطل و حایمان تعلیم کا مروج بن جائیں گے۔

کانفرنس کے سلسلہ میں صرف ایک علمی مقالہ پڑا گیا جو ارباب لفظ کے نزدیک محال تھا۔ خواجہ غلام السیدین صاحب پروفیسر مدرسہ اعلیٰین مسلم یونیورسٹی نے یونیورسٹی اور عبادت قومی کے تعلق کے بارے میں اپنے قابل قدر خیالات سے حضار کانفرنس کو مستفید فرمایا۔ یہ مقالہ انشاء اللہ ہمارے رسالہ کے آئندہ نمبر میں شائع ہوگا۔

اسی ہینہ دہلی میں وہ فوسلماک واقعہ پیش آیا جس نے مذہبی منافرت کے مہلک نتائج کو تمام ملک کو آگاہ کر دیا۔ سوامی شرودھانند کا قتل ہم مسلمانوں کے لئے انتہائی شرم و ہزینت کا باعث ہے۔ ہم سوامی جی کے فسرز نندارچند پروفیسر اندر سے دلی ہمدردی کا اظہار کرتے ہیں۔

